

## PLOUYE

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-PIERRE

A l'exception de la tour à double galerie et flèche et du mur occidental percé d'un portail classique à fronton cintré, qui sont du XVII<sup>e</sup> siècle, l'édifice actuel date de 1862-1864 ; une inscription au chevet rappelle la reconstruction. Les plans sont de l'architecte Jules Boyer.

Il comprend une nef de six travées avec bas-côtés et un chœur profond à chevet polygonal dans le prolongement de la nef centrale. Le porche latéral, au sud, est non voûté et sans bancs.

Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé. Les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers octogonaux.

Dans le fronton du portail ouest, on lit : "M:I:SALIOV.:P :& :R:" Quatre autres inscriptions sur le mur occidental : "O. SALAVN. FAB." - "PARACHEVE LAN 1690." et "M. I. SALIOV. P. & R." - "D. P. ESCVIER. MI. M. P. TOVRONCE. RE..." et "FONDE. EN. 1864."- Sur les contreforts du pignon ouest : "L. HVON. FA." et "G.ROET(?).FA".- Sur la pierre de fondation du chevet : "XX DIE AN 1682/ HUNC PRIM. LAP. BENEDIX:/ PAROCHO F. POSTIC/ T. NAISSANT CUR. HULGOAT".

#### Mobilier

Mobilier de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, style néo-gothique : maître-autel et autels latéraux, stalles, chaire à prêcher, deux confessionnaux, clôture des fonts.

Statues en bois polychrome : Pietà dite "Itron Varia a Drue", abritée par une niche à volets doubles garnis de douze scènes de la Passion en bas-relief polychrome, sainte Trinité, le Fils sur les genoux du Père, Christ aux liens, saint Pierre portant la tiare, Christ en croix, Vierge à l'Enfant dite "Itron Varia Vir Zikour", saint Sébastien, saint Nicolas, saint abbé accompagné d'un chien (Tugen ?), sainte Catherine avec sa roue.

Vitraux des bas-côtés : Apparition du Sacré-Coeur, - Apparition de Lourdes, début XX<sup>e</sup> siècle.

Peintures murales de la nef et du chœur : Cène et Sermon sur la Montagne, signature "J.L.N. 1881" sous saint Pierre (choeur).

Orfèvrerie : Reliquaire, argent, XV<sup>e</sup> siècle.

\* Au chevet de l'église, stèle de l'Age du Fer.

Au presbytère, pierre de taille portant l'inscription en caractères romains : "V. & D. P. MI - H. DERIEN/ PRETRE - 1692", et croisillon de calvaire portant la date de 1627 et, sur le noeud, l'inscription : "MI. S/ MORVAN / M B LOVARN/ PRBS."

### CHAPELLE SAINT-MATHURIN

Chapelle située au sud du hameau de Keromen.

Edifice de plan rectangulaire avec chevet polygonal, porche latéral sud et crypte sous le chœur en raison de la dénivellation.

C'est une reconstruction du XIX<sup>e</sup> siècle, suivant une longue inscription (1838-1839).

Au pignon ouest, inscription ancienne, accompagnée de la date 1839. Inscription intérieure : "Cette chapelle a été fondée le 28 juin 1838. Bâtie du temps de Mr Le Bail Rr, Le Breton Vre, Nédellec Mre, Tanguy, Trochou, Derrien, Le Guillou FAques, Goujon Le Gall de la mine, Marie Derrien qui a cédé le fond. Bénie le 5 mai 1839 par Mr Le Bail, ancien recteur."

#### Mobilier :

L'autel en tombeau galbé est surmonté d'un retable à deux niches encadrant une peinture sur toile, la Descente de croix.

Statues en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Joie, saint Joseph, saint Mathurin, saint Fiacre, sainte Barbe avec son père s'apprêtant à la décapiter, fin XVI<sup>e</sup> siècle.

\* Calvaire du placître : Christ et larrons taillés dans une seule pierre ; sur le croisillon, statues de saint Mathurin et de saint Yves, décapitées ; au revers, Pietà.

Chapelle et abords, site inscrit.

## CHAPELLE SAINT-SALOMON

Edifice de plan rectangulaire du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans le fronton cintré de la porte ouest, on lit l'inscription : "M. L. LE. MOAL/P. CHAPELAIN/F. LE LAY. ET. T. LE. BRVN. F. 1660."

Sur le clocheton, armoiries sous un dais. Sacristie au flanc nord du chœur. Charpente avec entrails, sans lambris.

### Mobilier :

Le retable à quatre niches qui encadre la fenêtre d'axe gothique porte l'inscription : "F. F. P. Mr LE BAIL RECTEUR. / H. JAOUENNET. F. 1819. / J. RINQUIN PINXIT." L'autel en pierre n'a gardé, de ses boiseries, que les gradins et le tabernacle.

Chancel avec deux autels à offrandes et deux niches. Banc à dossier à balustres contre le chancel, côté intérieur.

Statues en bois polychrome : Christ en croix (chancel), saint Jean-Baptiste, Notre Seigneur bénissant, saint Salomon, Ange musicien, saint Eloi, sainte Barbe et un Dieu le Père (ces trois dernières volées).

\* Calvaire du placitre : statues géminées sur le croisillon, Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix. Inscription sur le socle : « F : F : M : LE : BARS :/ 1854 »

Chapelle et abords, site inscrit.

## CHAPELLE SAINT-MAUDEZ

Longue construction de plan rectangulaire, du XVII<sup>e</sup> siècle ; elle a gardé, sur la longère sud, une fenêtre à réseau flamboyant.

### Mobilier :

Chancel avec claire-voie à fuseaux tournés, surmonté d'un Christ en croix.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix (chancel), saint Maudez, saint Gouesnou.

\* Dans le placitre, croix de granit, mutilée, et fontaine à édicule du XVII<sup>e</sup> siècle, remaniée. Sur celle-ci une inscription : « 1697/I : CAM : F »

## CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Nicolas, dans l'ancien cimetière, mentionnée dans le rôle des décimes et dite invendue dans l'enquête de 1804.

### Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.