

PLOUIGNEAU

Paroisse de l'ancien diocèse de Tréguier maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-IGNACE

L'ancienne église, bâtie à la fin du XVe siècle, était semblable à celle de Plougouven, elle était probablement l'oeuvre du même architecte, Philippe Beaumanoir.

1837-1840 : travaux d'agrandissement sur les plans de l'architecte Théodore Boyer, de Morlaix ; réfection du clocher endommagé par la foudre. 1863 : nouveaux plans de Léon ; on recommença la reconstruction en conservant provisoirement l'ancien choeur, qui ne fut reconstruit que vingt ans plus tard, et l'ancien clocher qui demeura debout jusqu'en 1895.

L'édifice actuel comprend, outre la travée du clocher, nettement inspiré par le Kreisker (plans de l'architecte Le Guerrannic), une nef de six travées avec bas-côtés, un transept et un choeur dont le chevet à voûtes multiples est du type Beaumanoir.

Les arcades ogivales de la nef retombent sur les chapiteaux feuillagés des colonnettes engagées des piliers. Le réseau des fenêtres est de style flamboyant.

Mobilier

Maître-autel en marbre de la fin du XIXe siècle ; dans les niches flamboyantes du porche, statuettes de saint Matthieu, saint Marc, saint Pierre, du Bon Pasteur, puis de saint Jean, saint Luc et saint Jacques le Majeur. Sur le tabernacle, porte en bois doré ornée du Bon Pasteur encore. De part et d'autre, deux anges adoreurs peints en blanc. - Dans les bras du transept, deux autels à haut retable, de style flamboyant, fin du XIXe siècle.

Boiseries du choeur à décor flamboyant, toiles marouflées, peintes par J.-L. Nicolas, de Morlaix, représentant, côté évangile, saint Bernard, saint Augustin, saint Luc et saint Jean, et côté épître, deux autres saints, puis saint Matthieu et saint Marc. - Du même peintre, les peintures murales de la nef, les douze Apôtres, signées et datées 1886.

Stalles du chœur, plus anciennes que le mobilier actuel, conservées sans les agenouilloirs.

Au fond du bas-côté sud, retable à deux colonnes torsées et fronton provenant de l'ancienne église.

Fonts baptismaux en granit avec décor de guirlandes.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix (choeur), Crucifix d'autel, Vierge à l'Enfant sur le croissant de lune, saint Ignace évêque, saint Pierre, saint Jean-Baptiste (fonts). - en bois non polychrome : statue très ancienne découverte récemment : une Vierge à l'Enfant. Panneau sculpté en bas relief polychrome : la Messe de Saint Grégoire.

Statues en bois de saint Yves, oeuvre du sculpteur morlaisien F. Chauris, 1934.

Vitraux : la fenêtre d'axe du chevet est signée "LEVEQUE BEAUVAIS" et consacrée à la vie de Vierge Marie ; la fenêtre de droite, Mater Dei, est signée "J.L.NICOLAS Père et fils.1870". Dans les fenêtres du transept, vitraux de l'atelier Champigneulle fils : scènes de la vie de saint Ignace (au nord), scènes de la vie de la Vierge, (Rosaire, au sud).

Peintures murales de la nef signées "J.L.NICOLAS 1886" (signature sous saint Jacques)

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent du début du XVIIe siècle, poinçon du maître orfèvre François Lapous ; elle a été restaurée en 1832, ainsi que l'indique l'inscription gravée : " 1832. Mre. HUET. CURE. JAMIN. MAIRE. LE GOFF. ORFEVRE. A. MORLAIX. " (C.). - Calice en argent du XVIIe siècle (C.). - Ciboire, argent en partie doré, poinçon de l'orfèvre Olivier Le Roy, XVIIe siècle (C.). - Coquille de baptême en argent du XVIIe siècle, inscription : " L. PRIGANT. " (C.). - Boîte aux saintes huiles en argent du XVIIe siècle, poinçon de l'orfèvre Thomas Maillard (C., volée en 1971). - Statuette de la Vierge Marie en argent, XVIIe siècle (C.).

* Près de l'église, calvaire ancien : Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix et, de part et d'autre du Christ, la Vierge et saint Jean.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LUZIVILLY

De plan rectangulaire, elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côté sud ; au nord, au droit de la dernière travée, chapelle en aile. Le chevet est plat ; dans le remplage de la fenêtre d'axe, rose à quatre-feuilles.

C'est un édifice très soigné, remontant aux premières années du XVI^e siècle, avec porte ouest à voussures feuillagées encore toute gothique. Tous les écussons ont été martelés sauf un aux armes des Toupin de Kervenniou, qui possédaient au XVI^e siècle le fief de la Ferté.

La nef est lambrissée en berceau avec entrails. Les arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques.

Mobilier

Autel en tombeau galbé, bois non polychrome.

Statues anciennes en bois polychrome, dont la plupart proviennent de l'ancienne église : deux groupes de la Crucifixion (nef et chapelle), Vierge à l'Enfant couronnée dite Notre Dame de Luzivilly, XV^e siècle (C), autre Vierge Mère, sainte Anne et Marie debout, Pietà, au chevet, XV^e siècle, autre Notre Dame de Pitié, saint Yves, XVI^e siècle, saint Roch (chapeau en parchemin), sainte Marguerite, XV^e siècle (C), sainte Barbe, XV^e siècle (C), deux saints évêques non identifiés, deux autres saints et une sainte non identifiés, un ange-bloch.

Dans le dallage, pierres tombales du XVII^e siècle : sur l'une, date de 1649, et sur une autre, l'inscription : " Y : LE : ROVX/1609. "

Cloche de 1661.

* Sur le placitre, calvaire portant sur le fût la date : " EN. LAN. MIL. CCCC. XXII. " A côté, Vierge de Pitié et Vierge à l'Enfant, granit, sur un autel de pierre.

CHAPELLE SAINT-NICODEME

A Lanleya, sur la vieille route de Garlan. Edifice du XVII^e siècle en forme de croix latine avec chevet à trois pans du type Beaumanoir. Sur le pignon ouest, clocheton amorti en dôme et portant au flanc sud les dates de 1642 et 1704. Sur le pignon du transept sud, armes des Boiséon ; sur le pan central du chevet, armes mi-parti Kermoyan et du Parc.

A l'intérieur, colonnes aux angles de la croisée du transept.

Mobilier

Maître-autel en tombeau galbé.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ aux outrages, XVI^e siècle (C), groupe des douze Apôtres, statuettes provenant selon la tradition de Kermorvan, XVII^e siècle (C.), Vierge Mère assise présentant le sein à l'Enfant Jésus, XVII^e siècle (C.), autre Vierge à l'Enfant, debout, saint Joseph portant l'Enfant Jésus, saint Nicodème, un clou à la main, XVII^e siècle (C.), saint Yves portant registre et plume d'oie, XVI^e siècle, sainte Barbe, XVI^e siècle, saint Vaudan (ou Maudan) portant chape et mitre.

CHAPELLE SAINT-ELOI

Edifice de plan rectangulaire avec, au nord, une chapelle en aile alignée sur le chevet plat. Il date du XVIII^e siècle et portait un clocheton amorti en dôme, dont le haut a été démoli.

Mobilier

Autel latéral en tombeau galbé.

Statues anciennes en bois polychrome : groupe de la Crucifixion reconstitué au chevet, groupe de sainte Anne et la Vierge assises, Jésus sur les genoux de sa grand-mère, saint Eloi en évêque, saint Sébastien.

La niche de saint Eloi a été détruite ; et les panneaux des volets repeints en 1842 réutilisés dans le socle portant le groupe de sainte Anne.

* Hors de l'enclos, petite croix de granit, fruste, mutilée.

CHAPELLE NOTRE-DAME DU MUR

Au château du Mur. Edifice voûté de plan rectangulaire avec chevet à trois pans et précédé d'un péristyle à trois baies denticulées. Il fut construit en 1890 par l'entreprise Even, sur les plans de l'architecte Le Guerrannic, pour Marie de Lannurien, comtesse de Guernisac ; l'ancienne chapelle était dédiée à saint Herbot.

Mobilier

Parmi les statues, toutes récentes, Vierge Mère ouvrante, copie par le sculpteur Savidan de celle de Notre-Dame du Mur.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTE

Non loin du château de Lannidy. Edifice de plan rectangulaire reconstruit à la fin du XIXe siècle. L'ancienne chapelle était dédiée à saint Idy (d'après Le Guennec).

Mobilier

Statues : Groupe de la Crucifixion, Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Clarté, autre Vierge Mère, saint Idy coiffé d'une mitre et foulant aux pieds un dragon, saint Yves, saint Joseph d'Arimathie avec un linge dans les mains.

* A 500 m de la chapelle, fontaine de dévotion où les fidèles venaient se laver les yeux (Le Guennec).

Croix de granit à fût écoté.

CHAPELLE SAINT-JOSEPH

A Trévidy. Edifice construit en 1931 sur les plans des architectes Heuzé et Corcuff, actuellement désaffecté.

CHAPELLES DE MANOIRS

- Chapelles Saint-Nicolas, au manoir de Bourouguel, édifice de plan rectangulaire remontant au XVIe siècle.
- Chapelle Saint-Roch, au manoir d'Ancremel, édifice moderne de plan rectangulaire.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Mélar, près de Guervélar. Petit édifice modeste de plan rectangulaire avec chevet plat et aveugle, porte et fenêtre nord en plein cintre ; il semble remonter au XVIIIe siècle. Clocheton-mur encore debout. La chapelle possédait un retable de la Résurrection et des statues anciennes, aujourd'hui mises à l'abri : Crucifix, Vierge à l'Enfant, saint Mélar.
- Chapelle Saint-Maudez, à Langonavel. Edifice de plan rectangulaire remontant au XVIe siècle, tombé en ruines vers 1910.
- Chapelle Notre-Dame de Délivrance ou du Guéodet, détruite vers 1863 ; c'était la chapelle du cimetière.
- Chapelle Saint-Vial ou Saint-Vital, près de Kerellou.
- Chapelle Saint-Etienne, près de Kernévez.
- Chapelle Saint-Laurent, à Kerbabu. Fontaine.
- Chapelle Notre-Dame du Rosaire, à Kermorvan.

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.