

SAINT-URBAIN

Ancienne trêve de Dirinon érigée en paroisse lors du Concordat. En breton, Lan-Urvan.

EGLISE SAINT-URBAIN

En forme de croix latine avec ailes et chevet à pans coupés. Donnant sur l'aile nord, sacristie accolée à la longère nord. Deux arcades surbaissées ouvrent sur les ailes.

L'édifice date du XVII^e siècle. La tour, à deux chambres de cloches, deux galeries et une flèche octogonale, porte des inscriptions : sur les contreforts du côté ouest, " M : IACQUES/GVILLERM/CVRE : 1677. ", et " GVILLAVME DENIEL/LOVIS VERVEVR/FABRIQUES. 1677. ", - au flanc sud, sous la seconde galerie, " L. PERON+R/G : DENIEL+F. 168(?) ", - et, au-dessus de la même galerie, " .../M. MALE... CVRE : 1687. "

Autres inscriptions : sur l'aile sud, " M. IACQUES/GVILLERM. CVRE/M. IAN. LE. GALL. FA : /G : DERRIEN : 1682 ", et, sur l'aile nord, " Y : GALL : FA : 1686/Y : QVIDELLER - O : CARET/FA : 1687. "

Mobilier

Le mobilier ancien a été anéanti dans l'incendie de 1904.

Statues anciennes - en bois polychrome : saint Sébastien ; - en kersantite : autre saint Sébastien, saint évêque, sainte (niche du portail sud), buste du Christ crucifié (niche au portail ouest). Les statues de saint Sébastien et du saint évêque ont été découvertes en 1974 dans le sol du cimetière.

Vitraux de l'atelier H. Uzureau, dont une Crucifixion, 1932, aux trois fenêtres du chevet.

Reliquaire en argent du XVIII^e siècle (C.).

Cloche portant l'inscription : " IAY ETE NOMMEE MARIE THERESE DESIREE PAR HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MONSIEUR LE COMTE ET MADAME LA COMTESSE DE GOESBRIANT. MISSIRE IEAN KERVELLA CURE. TRANVOEZ FABRIQUE. 176(?)/ETIENNE LE MOYNE MESTRE FONDEUR. "

* Dans le cimetière, calvaire de 1575, statues géminées sur le croisillon, anges au calice et symboles de la Passion sur le noeud.

CHAPELLE DE TREVARN

Dédiée à Notre Dame. Ancienne église tréviale de Dirinon, elle était au XVIII^e siècle sous le vocable de Notre-Dame de Pitié.

En forme de croix latine avec chevet à pans coupés, elle date de la fin du XVII^e siècle et des débuts du XVIII^e siècle et porte des inscriptions : à gauche de la porte de l'aile sud, " O : MORVAN : ET/G : CARIOV : F : /1700 ", - au-dessus de la fenêtre de la même aile, " M : F : ROLLAND : C/VRE : M : H : MIOSS/EC : P : P : MOBIA/N : F : D : CARIOV : F/1701 ", - sur la sablière du côté nord, " HONORABLES MARCHANDS PIERRE MOBIAN ET IEAN DENIEL MARGVILLIERS. 1683. "

Le clocher, à galerie classique et deux étages de cloches, est amorti par une flèche courte. Portail ouest en plein cintre entre deux colonnes soutenant un entablement peu saillant. Au sud, deux portes classiques à pilastres et fronton cintré, identiques, donnent accès à la nef et au transept.

Mobilier

Maître-autel en tombeau galbé, avec tabernacle à colonnettes torses et dais portant un Christ ressuscité. Du retable subsistent les ailes à colonnes torses et pilastres ; sur leur soubassement, inscription : " FAITE. PAR. MOI. NORLL. 1781. - CHARLES. LE. GALL. FABRIQUE. 1781. ", et dans les niches, statues de Notre Dame de Pitié avec un ange soutenant la main de Jésus et de saint Etienne tenant des pierres dans sa main. Au mur du chevet, panneau de bois sculpté et peint avec le Christ de l'Ascension en haut-relief. Clôture de chœur à balustres tournés, 1762.

Transept nord, retable du Rosaire mutilé : le groupe du Rosaire a été remplacé par un tableau de l'Enfant Jésus, " IHS ", debout sur le globe du monde, les médaillons des mystères subsistant encore. L'autel a disparu aussi : sous le tableau, inscription bretonne du XIX^e siècle : " RA ZEUIO EN HANO JESUS/Peb glin da stouet en ee/var an douar ac en ifern/ a ra zeui peb teod da anza/ penaus on autrou Jesus Christ/A SO

ASEZET E GLOAR DOUE AN TAD. " Les ailes à deux colonnes torsées du retable abritent des statues, le groupe triple de sainte Anne à gauche et celui de saint Yves, du riche et du pauvre à droite. Sur la corniche, deux présentoirs avec statues d'évêques non identifiés.

Chaire à prêcher sans abat-voix, panneaux sans sculptures.

Au fond de la nef, bénitier portant une inscription datée 1776 et vasque d'eau bénite, de forme ovale et portant l'inscription : " GVENOLE. CARIOV/CVRE. - F. MORVAN. (F. ?). 1666. "

Statues en bois polychrome, outre celles des retables : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Trévarn, deux Anges adorateurs, saint non identifié (transept nord), buste d'ange.

Tableau des saints Coeurs de Jésus (couronne d'épines) et Marie (épée) vénéralisés par des anges, toile (nef).

Pierres tombales en pierre d'ardoise ; sur l'une, l'inscription : " MISSIRE : /GEROVM : /MIOSSEC : D/ECEDÉ : 1719/NICOLAS : PER/ROT : OLI : R : I(.)OV. "

* Dans le placître, calvaire du XVI^e siècle : Descente de croix à quatre personnages au revers du Crucifix, Christ aux outrages contre le fût à l'ouest, statues géminées sur le croisillon.

Les piliers d'entrée du placître portent les statues en kersantite de saint Sébastien et de saint Antoine ermite.

Fontaine de dévotion, statuette de la Vierge.

AUTRES CHAPELLES

- Chapelle du manoir de Beuzidou, édifice de plan rectangulaire paraissant remonter au XVIII^e siècle.
- Chapelle du manoir de Kerdaoulas, édifice de plan rectangulaire paraissant aussi remonter au XVIII^e siècle.
- Chapelle de la Maison d'accueil de Créac'h-Balbé.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Paul, à Kerbaol ; fontaine.

_BIL. : Y.-P. Castel : Saint-Urbain. Exhumation de deux statues anciennes (B.S.A.F., 1977, p. 186).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.