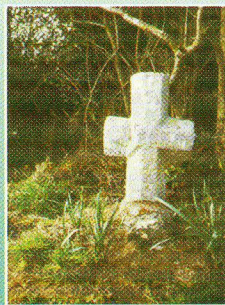


Breiz Santel 60 ANS



Breiz Santel

Mouvement pour la sauvegarde du patrimoine religieux breton

Printemps-Été 2012 - N° 221

Association fondée en 1952
et reconnue d'utilité publique

Fondateur : Gérard Verdeau (1931-1975)

Président : François Eeckman

Contact

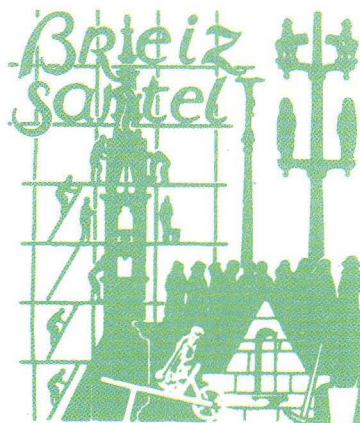
Adresse de correspondance :
28, rue du Château - 56330 PLUVIGNER
Tél. : 02 97 65 46 90
courriel : breizsantel@orange.fr
site internet : www.breizsantel.org

Bulletin d'information

Directeur de la publication :
François Eeckman

Commission paritaire n° 59441

Conception
Atelier d'Impression Lorientais
56600 Lanester



Ce qu'est Breiz Santel

Appuyé par sa revue, Breiz Santel, mouvement pour la protection du patrimoine religieux breton, a été fondé à Vannes le 16 avril 1952. Comme son nom l'indique, il veut concourir à la renaissance de tous les édifices religieux, humbles croix de chemin, chapelles, fontaines, en les restaurant et en les animant. Il souhaite aussi pouvoir susciter de nouvelles initiatives dans un jaillissement religieux et artistique.

Bien des ruines, hélas, jonchent encore la terre bretonne malgré les réactions trop peu nombreuses mais combien encourageantes (comités de quartier, chantiers de jeunes). La plus grande partie de ce patrimoine peut et doit être sauvée dans un sursaut de bonne volonté. Le remède est à la portée de nos mains. Il suffit d'être tenaces. Tenaces avec nos cœurs, tenaces avec nos bras, tenaces avec nous-même ; ces monuments témoignent de l'existence et de la personnalité d'une communauté.

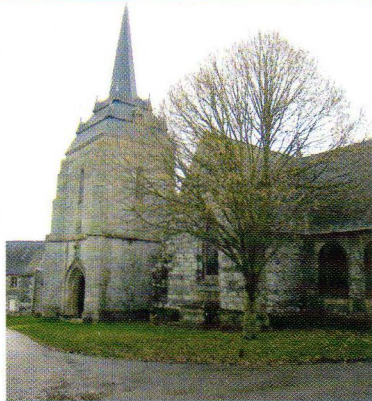
Certes, de nombreux efforts ont abouti. Mais des milliers de chapelles peuplent notre pays. Il n'y aura pleinement d'actions efficaces que si les Bretons retrouvent l'élan d'autrefois, l'ardeur édifiatrice qui sema croix et clochers par la campagne, et l'infatigable ferveur qui menait nos pères sur les route du "Tro Breiz". Tous, pour cela, nous pouvons faire quelque chose. Nous le devons. Notre association est un mouvement qui se veut jeune et vivant. Qui que vous soyez, apportez-lui votre soutien avec enthousiasme, pour la "beauté sacrée de la Bretagne".

EN COUVERTURE :

Quelques vues des nombreux chantiers de Breiz Santel

Sommaire

Édito - François Eeckman	2
Directoire-Guide pastoral Marie-Madeleine Martinie	3
Panneaux-photos des chantiers de Breiz Santel	4
Porspoder, chapelle de Saint-Ourzal Yves Pascal Castel	38
Un patrimoine irremplaçable Dominique de Lafforest	42
Publications	43
In memoriam	44



Chapelle Notre-Dame de Carmès
Neuillac, Morbihan

Notes pratiques

Adresse postale

deux possibilités :

☐ Vous pouvez adresser **directement** vos courriers à :

BREIZ SANTEL, chez François Eeckman, 25 rue du Château, 56330 Pluvigner

☐ Pour le courrier qui serait encore adressé à B.P. 22, 56260 Larmor-Plage, un ordre de réexpédition étant en vigueur **jusqu'en avril 2013**, la Poste de Larmor le fait systématiquement suivre vers Pluvigner, de sorte que rien ne doit en principe s'égarer...

Téléphone

Le numéro d'appel 02 97 65 46 90 est de nouveau opérationnel.

En cas d'absence, n'omettez surtout pas de **laisser sur le répondeur** un message indiquant le but de votre appel, ainsi que votre nom et **votre propre n° de téléphone** si vous souhaitez être rappelé.

Adresse courrier électronique (internet).

L'adresse courriel est la suivante :

breizsantel@orange.fr

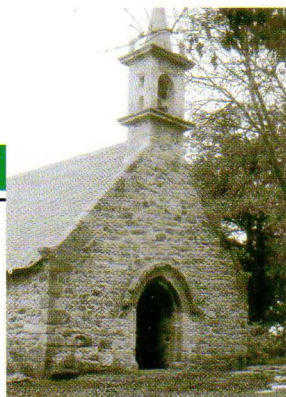
Site internet : www.breizsantel.org

Précision importante au sujet du règlement des cotisations : rappel

Merci à ceux d'entre vous qui ont déjà réglé, mais, comme indiqué précédemment, il serait préférable que les cotisations ne soient pas versées avant l'appel que contient à ce sujet le 1^{er} bulletin de l'année, qui annonce l'assemblée générale.

Cela permettrait de grouper les encaissements sur une période plus brève, ce qui est de nature à simplifier appréciablement la tâche du trésorier (d'avance, merci beaucoup pour lui !), et, par voie de conséquence, de réduire le délai de remise en banque.

SOIXANTE ANS...



Que de chemin parcouru depuis ce 16 avril 1952 où, en l'Hôtel de Ville de Vannes, les fondateurs de Breiz Santel concrétisaient leur projet en adoptant les statuts de l'association qui devait amorcer un mouvement de renaissance unique par son objet et par son ampleur!

Les fruits sont à la hauteur de la détermination, de l'enthousiasme et de l'énergie déployés par ces généreux pionniers et par les innombrables bénévoles - au sens étymologique : ceux qu'anime la bonne volonté -qui, leur emboîtant le pas, auront réussi, au fil de ces soixante années, à sauver de l'oubli, de l'abandon et de la ruine (parfois totale : cf. à ce sujet le bulletin n° 194 -printemps 2004- qui relate dans le détail la véritable résurrection de la chapelle St-Laurent en Kervignac) des centaines de chapelles, de fontaines, de croix et de calvaires, bijoux du foisonnant et remarquable "petit" patrimoine religieux" qui émaille avec subtilité, avec bonheur et en toute humilité la terre bretonne. S'il ne subsiste plus guère, dans les archives, de traces photographiques des innombrables chantiers réalisés jusque dans les années 80, un certain nombre de ceux qui se sont déroulés postérieurement a donné lieu à la confection de panneaux illustrant les restaurations les plus significatives - parfois reconstructions ! - menées à bien jusqu'à nos jours, et dont il nous a semblé que le plus bel hommage à rendre collectivement, à l'occasion de ce sixantième anniversaire, à tous ceux - maîtres d'œuvre, entreprises, bénévoles, salariés, ainsi qu'à tous les donateurs) - qui y ont concouru depuis l'origine, comme aussi l'un des meilleurs moyens

de susciter l'enthousiasme et de faire naître des vocations au sein des générations montantes, était d'en reproduire dans le présent bulletin (en modèle nécessairement réduit par rapport au format des originaux,) une vaste sélection.

Diffusez-le largement autour de vous : ces photos si éloquentes en disent bien plus que de longs discours ! Au besoin, commandez-nous des exemplaires supplémentaires.

Vous trouverez également dans ce numéro l'avis de convocation à l'**assemblée générale 2012**, qui se tiendra à **Vannes le 14 avril prochain** (programme et bulletin d'inscription en pages centrales).

Notez-en la date et inscrivez-vous y nombreux.

Mises bout à bout, ces soixante années d'existence forment une longue et bien belle carrière.

Carrière qui doit se poursuivre car il reste beaucoup à faire !

Assurer la relève, tâche difficile mais "incontournable", doit donc être, pour chacun de nous, adhérents, là où nous sommes, la préoccupation majeure.

Attelons-nous y pour que soient encore possibles demain, malgré les difficultés d'aujourd'hui, les prouesses d'hier !

C'est notre responsabilité à tous !

François Eeckman

1 "petit" : ce qualificatif n'est utilisé ici que pour rendre plus aisée la distinction d'avec le patrimoine que forment les édifices majeurs ; il n'est évidemment ni péjoratif ni porteur d'un quelconque jugement de valeur !

Des documents précieux pour toute la Bretagne

Deux documents, présentés sous de belles couvertures au format 30x21 vont faire le bonheur de tous ceux qui s'intéressent aux chapelles de Bretagne (voir à ce sujet les pages 3 à 6 de notre bulletin - n° 218-219 – printemps-été 2010).

Dans le "Directoire - Guide pastoral" des chapelles du Finistère, Mgr. Le Vert, évêque de Quimper & Léon, étudie le devenir des 1.200 chapelles de son diocèse, ces espaces essentiellement cultuels qui deviennent aussi, de plus en plus, des espaces culturels.

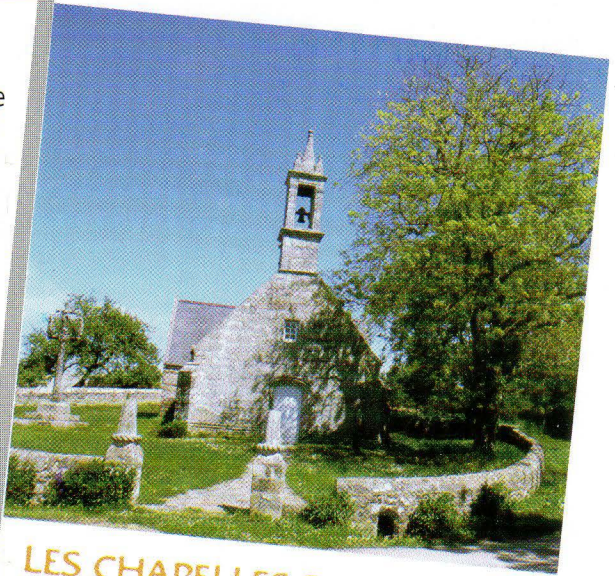
Il y explique minutieusement, dans toutes ses conséquences, la loi de 1905, ce qui peut épargner aux comités et autres associations de bénévoles bien des recherches, des tâtonnements, des angoisses ... et des mécomptes.

L'autre document, intitulé "Guide pastoral", est fait de feuilles donnant les indications pratiques concernant l'utilisation de ces "espaces" qui doivent rester cultuels, et qu'il faut parfois rendre culturels, sans les dénaturer.

On y trouve des modèles de formulaires à remplir pour obtenir les autorisations nécessaires.

On y trouve même une aide pour l'organisation des célébrations ; ce qui (de l'accueil jusqu'à la procession) peut épargner au célébrant de mauvaises surprises.

Pour ces pages, le diocèse de Quimper s'est fait aider par Serge Querrien, diacre du diocèse de Saint-Brieuc.



LES CHAPELLES DU FINISTÈRE
Espaces de prière et de culture

Directoire - Guide pastoral

Peut-être les paragraphes sur les cantiques bretons auraient-ils pu être plus étoffés : nous avions, un peu partout, tant de petites merveilles à ne pas laisser perdre, et bien des prêtres âgés seraient sans doute heureux d'en communiquer les textes.

*Marie-Madeleine Martinie,
qui, membre de Breiz Santel, a éprouvé
une grande joie à lire ces documents.*



Panneaux-photos

"Breiz Santel possède une cinquantaine de panneaux-photos (majoritairement au format 70 x 100) descriptifs des restaurations les plus significatives de ces trente dernières années, ainsi qu'un certain nombre de panneaux thématiques".

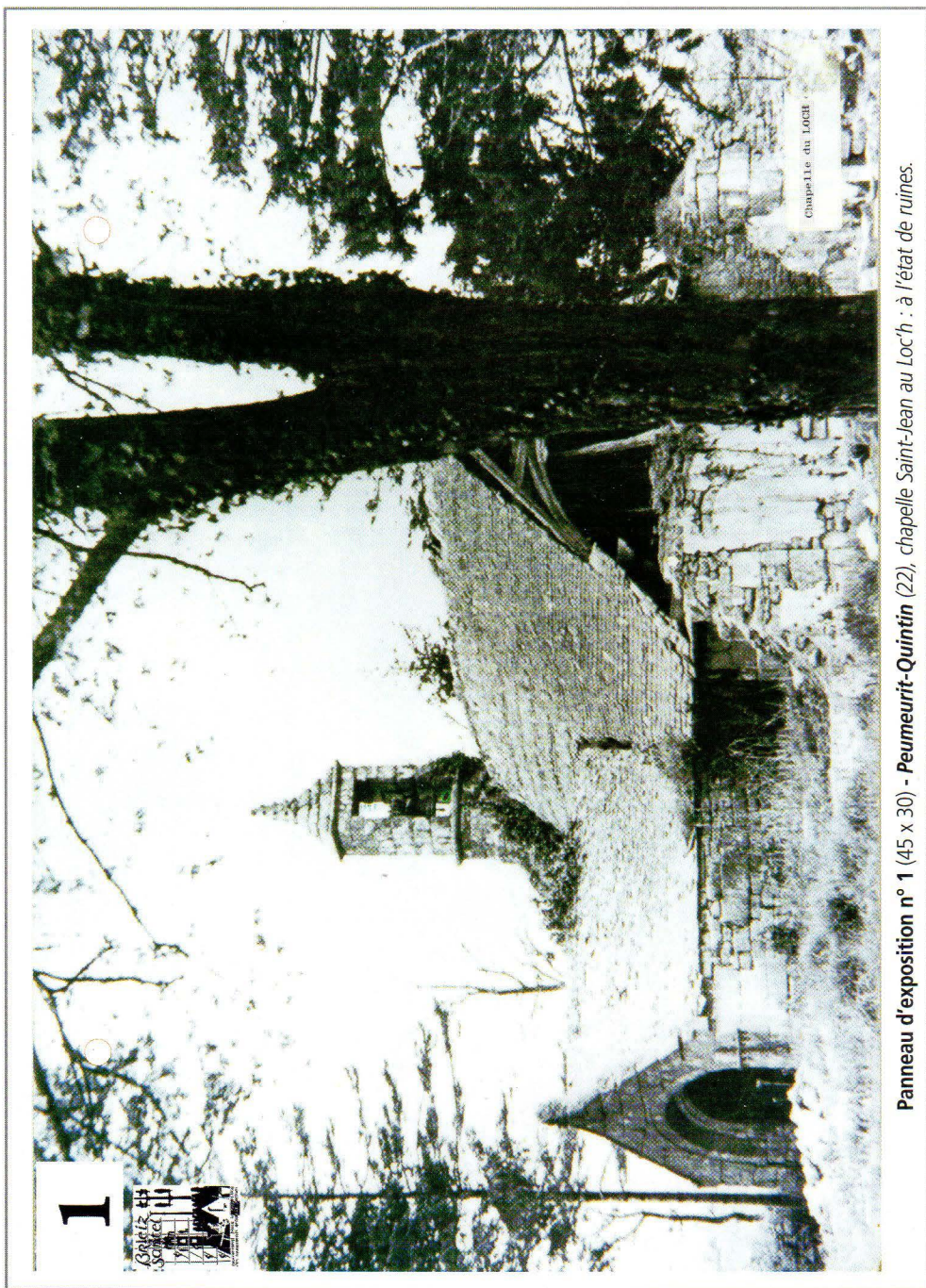
Ces panneaux assez fréquemment prêtés

pour des expositions commencent à se détériorer, aussi nous a-t-il paru indispensable de les reproduire par un professionnel sur un support inaltérable. Ce qui a pu être réalisé grâce, notamment, à la générosité de nos adhérents.

Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

Vous trouverez, dans les pages qui suivent, la reproduction d'une partie de cet ensemble de panneaux.

Une sélection s'imposant, il a été pris le parti de montrer ici les chantiers les plus représentatifs de l'œuvre de Breiz Santel en Côtes d'Armor, Finistère, Morbihan, Ile-et-Vilaine et Loire-Atlantique ; mais cela ne doit pas faire oublier les chantiers les plus modestes (débroussaillage, nettoyage...) : ils ne sont pas nécessairement les moins méritants.



Panneau d'exposition n° 1 (45 x 30) - **Peumeurit-Quintin** (22), chapelle Saint-Jean au Loc'h : à l'état de ruines.

2



Panneau d'exposition n° 2 (50 x 32) - **Peumeurit-Quintin** (22), chapelle Saint-Jean au Loc'h : remontage des murs entamé.

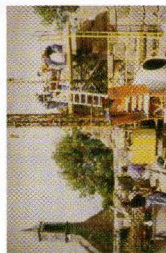
3



Panneau d'exposition n° 3 (50 x 27) - *Peumeurit-Quintin* (22), chapelle Saint-Jean au Loc'h : remontage des murs achevé.

E DALLAGE ÉTAIT EN PIREUX ÉLAT, ET LES PIERRES FOMRAIES ÉTAIENT PILLÉES
 EN TABLEAU DE PIERRE LOCAL A RESTAURÉ CHISSE ET CES VESTIGES.

A PARTIR DE 1995 DES VITRAUX SONT MISES EN PLACE, ET LA CHAPELLE EST DE
 NOUVEAU EN VOYAGE. A LA FIN 1996, DES TRAVAUX DE RESTAURATION SONT



CONTACT US TODAY ON THE INTERNET



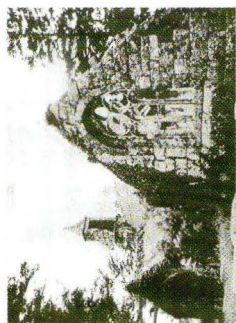
ABRAXAS: DE LA CHAPITE EN 1980



002 : LE TRANSCRYPT NORD DU NOUVEAU DÉBOUT



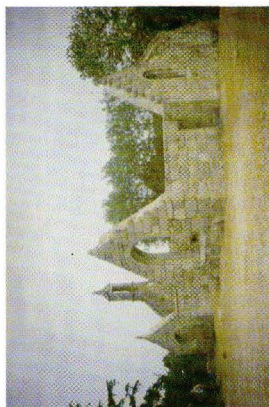
THE PREMIER PARTITION - 1947



THEY ARE ALL THE SAME: IT IS THE SAME OLD STORY.



STAT DES UELX EN 1911



References

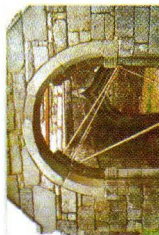
Panneau d'exposition n° 4 (100 x 70) - Peumeurit-Quintin (22), chapelle Saint-Jean au Loc'h : de la ruine à la reconstruction, I.



5



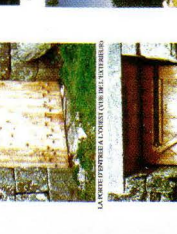
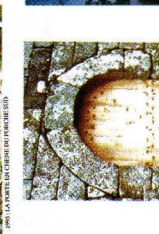
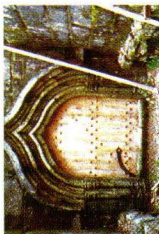
LA CHAPELLE SAINT-JEAN AU LOC'H



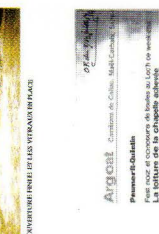
LA CHAPELLE SAINT-JEAN AU LOC'H



LA CHAPELLE SAINT-JEAN AU LOC'H



LA CHAPELLE SAINT-JEAN AU LOC'H



LA CHAPELLE SAINT-JEAN AU LOC'H

Panneau d'exposition n° 5 (100 x 70) - Peumeurit-Quintin (22), chapelle Saint-Jean au Loc'h : de la ruine à la reconstruction, II.

6

Chapelle SAINT HERVE

à PLELAUFF 22

CHAPELLE SAINT HERVE A PLELAUFF

CETTE CHAPELLE QUI SE TROUVAIT AUTREFOIS A LA LIMITE NORD DU MORBIHAN, A ETE OUBLIEE APRES LA REVOLUTION. MOISE, LES CARTES CADASTRALES NE L'ONT PAS INSCRITE.

LE BATIMENT DATE DE LA DIXIEME MOTTE DU XVI^e SIECLE, MAIS NE SE TRAVAILLE PAS A SON EMPLACEMENT INITIAL. A L'ORIGINE, LA CHAPELLE SE TROUVAIT AU LIEU DIT « LE MOUSCHOR », AVANT D'AVOIR ETE DEPLACE AUX ENVIRONS DE BOIS A « GRENDE ».

A PLUSIEURS REPRISES UNE ASSOCIATION A ESSAYE DE COMMENCER LES TRAVAUX DE RESTAURATION, MAIS LA MORT DE DEUX PRESIDENTS SUCCESSIFS A MIS FIN AUX ACTIVITES.

CE NE FUT QU'EN 1994 QUE QUELQUES MEMBRES DE L'ASSOCIATION ONT DEMANBE L'AIDE DE BREIZ- SANTEL, LE CALPAINGE DE TOUTES LES PIERRES, ET LA MISE SUR PLAN DES FACADES FUT LE PREMIER TRAVAIL.

DE 1994 A 1998, UN MEMBRE DE L'ASSOCIATION, ET UN MEMBRE DE BREIZ SANTEL ONT TRAVAILLE TOUS LES QUINZE JOURS, ET ONT REMONTE LE CHOEUR A TROIS PANS AVEC SES QUATRE CONTREFORTS, ET LA MOTTE DE LA FACADE SUD.

LA TACHE N'ETAIT PAS FACILE, PUISQUE AVANT 1994 ON AVAIT MIS TOUTES LES PIERRES EN UN SEUL TAS... SEULEMENT UN CALPAINGE TRES MINUTIEUX A L'AIDE DE PHOTOS ANTENNES NOUS A PERMIS LE REMONTAGE DES MURS.

EN 1999 L'ASSOCIATION EST DEVENUE MAITRE D'OUVRAGE. LA MAIRIE S'EST COMPLETEMENT DESINTERESSE. ON A COMMENCE LE DEMONTAGE DU MUR SUD.

HELAS EN HIVER 2001 LE PINON OUEST S'EST EFFONDRE. L'ECHAFAUDAGE EST DETRUIT ET LE MUR-PINON EST REDUIT A UN TAS DE PIERRES...

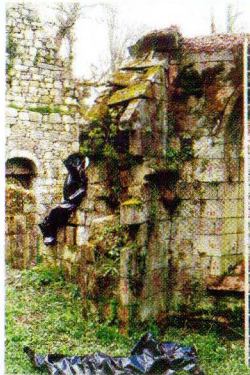
EN NOVEMBRE 2001 LES TRAVAUX ONT REDEMARRES. ON MONTE D'ABORD LA FACADE SUD, ET ON REPREN L'ETERNEEL CALPAINGE DES PIERRES DU PINON DETRUIT.



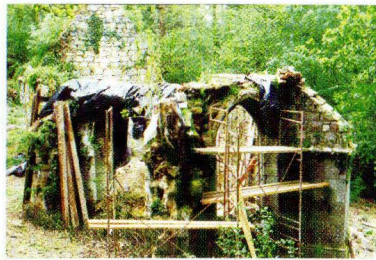
CHANTIER DE RESTAURATION ENTREPRIS PAR DEUX BENEVOLES DE BREIZ- SANTEL, EN 1994



PLUSIEURS GROS ARBRES AVAIENT PUSSES DANS LES MURS CALPAINGE DES PIERRES AVANT LE REMONTAGE



UN CONTREFORT ET LE MUR SUD AVANT TRAVAUX



LA CHAPELLE EN 1994 AVANT LES TRAVAUX



LA PORTE SUD RETROUVEE



UNE PARTIE DU MUR SUD AVEC LA PORTE DE NOUVEAU DEBOUT



LE CHOEUR RESTAURE APRES DEMONTAGE ET REMONTAGE

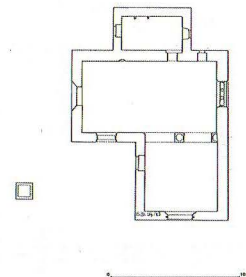
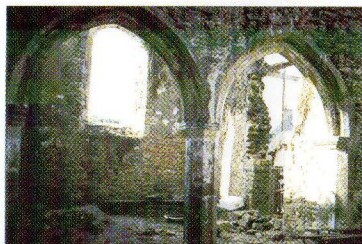
Panneau d'exposition n° 6 (100 x 70) - Plélauff (22), chapelle Saint-Hervé : état de ruine et début des travaux.

CHAPELLE DE KERMARIA

Squiffiec 22

XIV^e siècle

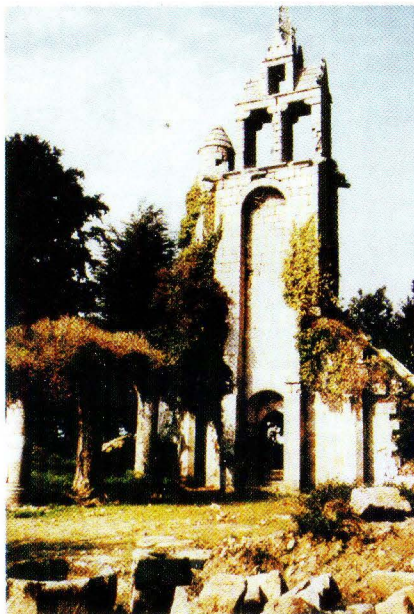
1983

Nature des travaux: restauration, prix E. BONNET en 1983

Kermaria Lann en 1991

Panneau d'exposition n° 7 (65 x 50) - **Squiffiec (22)**, chapelle de Kermaria : de l'état de ruine à la reconstruction (1991).

8

EGLISE DE BOTMEL

Callac 22

XVI^e et
XVII^e siècle

1985

Nature des travaux: débroussaillage et nettoyage

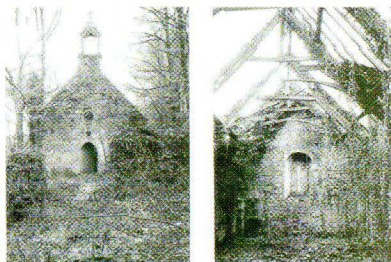


Panneau d'exposition n° 8 (50 x 36) - Callac (22), église de Botmel : débroussaillage et nettoyage (1985).

CHAPELLE NOTRE DAME DE KERDROUALLAN A SAINT GILDAS 22

L'ORIGINE DE CETTE CHAPELLE DATE DU XVI^e SIÈCLE.
DE CETTE PÉRIODE, RESTE ENCORE LE MUR DE CHEVET AVEC SA
PÉNÉTRE, ET L'ENTOURAGE DE LA PÉNÉTRE DE LA SACRISTIE,
ORIGINAIRE DU NORD DE LA NEF.
LA CHAPELLE A ÉTÉ RECONSTRUITE AU XVII^e SIÈCLE, DONT
TÉMOIGNE LA FACADE NEUVE À L'OUEST QUI A CONSERVÉ LA
PORTE DU XVI^e SIÈCLE.
UNE SACRISTIE A ÉTÉ ADJOSÉE CONTRE LE CHEVET BOULEMENT
AU XVIII^e SIÈCLE.

L'ASSOCIATION LOCALE A FAIT APPEL À BREIZ SANTEL POUR LA
MAÇONNERIE, CHARPENTE ET COUVERTURE. EN 1995 LA CHAPELLE ÉTAIT CLOSE ET COUVERTE.
À PARTIR DE 1996 L'ASSOCIATION LOCALE A AMÉNAGÉ L'INTÉRIEUR.



LA CHAPELLE EN 1993



APRÈS CONSOLIDATION DES MURS EN 1993



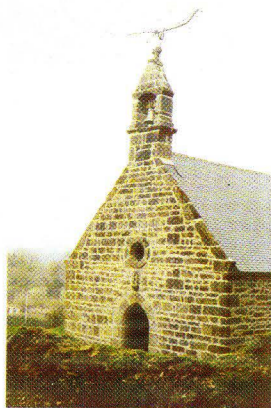
LA FACADE OUEST AVANT TRAVAUX (1993)



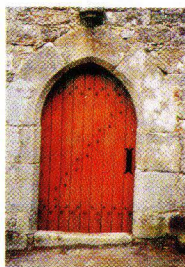
LA NOUVELLE CHARPENTE EN COURS DE POSE (1995)

LA SACRISTIE DUXVI^e-S. AVEC SA PÉNÉTRE DU XVI^eS (1996)

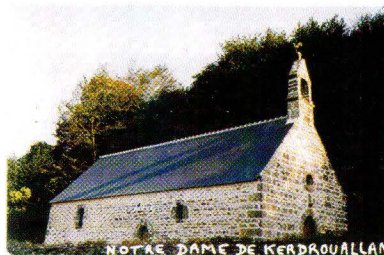
PENDANT LE PARDON ET AVANT LA RÉCEPTION DES ENDUITS



LA FACADE OUEST APRÈS TRAVAUX (1996)



UNE NOUVELLE PORTE POUR LA FACADE OUEST (1996)



LA CHAPELLE AUJOURD'HUI



Panneau d'exposition n° 10 (70 x 100) - Saint-Gildas (22),
chapelle Notre-Dame de Kerdrouallan : de la reconstruction à l'achèvement.

ABBAYE DE BON REPOS
À SAINT GELVEN 22

CHANTIERS DE BENEVOLES ET DES SCOUTS DE 1987 À 1992

NATURE DES TRAVAUX :
NETTOYAGE ET DEBLAYEMENT DES RUINES, ET RECHERCHE DES
BASES ARCHITECTURALES
RECONSTRUCTION DE QUELQUES PENTRES
PARTICIPATION A L'ANIMATION DES SPECTACLES
DES MILLIERS DE JOURNEES DE TRAVAIL EN CHANTIERS DE
BENEVOLES.



LES RUINES DE L'ABBAYE AVANT TRAVAUX



DEFRICHAGE DES MURS



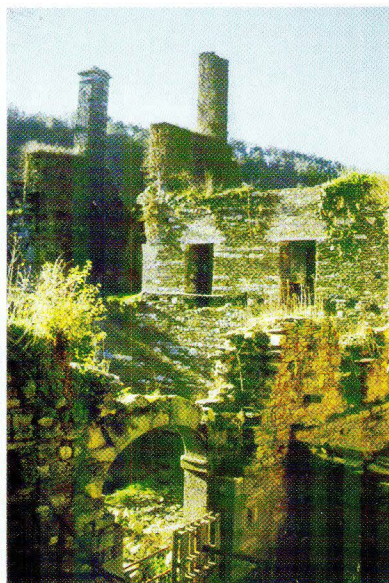
DEBLAYAGE DES SOLS PAR DES SCOUTS



ENCORE NETTOYAGE ET DEBLAYAGE PAR DES BENEVOLES



DEBLAY AGIR JUSQU'À QUATRE METRES DE PROFONDEUR



L'ETAT DES RUINES AVANT TRAVAUX



DEBLAYAGE DES CENTAINES DE METRES CUBES DE TERRE

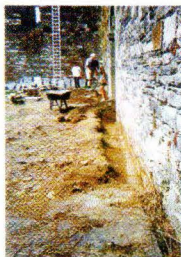


POURSUITE DES TRAVAUX PAR L'ASSOCIATION

Panneau d'exposition n° 11 (70 x 100) - **Saint-Gelven (22)**,
abbaye de Bon-Repos : ruine, débroussaillage, nettoyage.



12



PENDANT LA RECHERCHE DU SOL INTERIEUR



MISE A JOUR DU GRAND ESCALIER (APRES DEBLAIMENT)



MISE A JOUR DES RESTES DU DALLAGE DANS LE CLOITRE



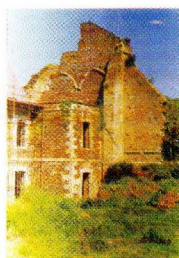
REMISE A NIVEAU DU SOL DANS LE CLOITRE



RECONSTRUCTION D'UNE LUCARNE



CONSOLIDATION DU PIGNON SUD DE L'ABBATIALE PAR LES M.H.



MEME PIGNON APRES TRAVAUX



LA SUITE DES TRAVAUX PAR LES M.H.

Panneau d'exposition n° 12 (70 x 100) - Saint-Gelven (22),
abbaye de Bon-Repos : restitution partielle gros œuvre et couverture.

Chapelle SAINT TUGDUAL

à PABU en PLOUAGAT 22

CHAPELLE DU XVII^e SIECLE

Chapelle SAINT TUGDUAL - en SAINT PARU

CETTE CHAPELLE A ÉTÉ HOULÉE D'UN DU XVI^e SIECLE
COMME BEAUCOUP DE MONUMENTS A CETTE ÉPOQUE, ELLE TOMBA EN RUINES
AU DÉBUT DU XIX^e SIECLE.
UNE PREMIÈRE TENTATIVE DE SAUVEGARDE DATE D'ENVIRON 1850 : LA CHAPELLE
A REÇU UNE CHARPENTE EN SAPIN AVEC UNE VOÛTE EN LAMIERES, AVEC
UNE COUVERTURE EN ARDOISES POSÉES AU CROCHETS
DU PAYS QUI PRÉSENTAIENT DES DÉFICITS DE L'ÉCRÈME, LA VÉGÉTATION A
REPRENDU SES DROITS, LES ARDOISES TOMBAIENT, ET LA CHARPENTE POURRISSAIT.
LA MARÉE DOMINANT EN 1900 L'ŒUVRE DE BRÈZ-SANTÉL.

EN 1900 LES RESTES DE LA CHARPENTE FURENT ENLEVÉS, ET LA COMMUNE
OPÉRA LA MACONNERIE DE CONSOLIDATION SOUS NOUVEAU SURVEILLANCE.

LA VENTRIE - EST - AVEC SON REMPLAGE ÉTAIT MISE EN PLACE PAR BRÈZ-SANTÉL.
EN 1906, POUR LA MACONNERIE DE PLEIN PONT RÉALISÉE PAR LA COMMUNE.
LA FACADE COÛTÉ FUT ENTièrement RECONSTRUITE. LES CHRONOMÉTRÉS DE
CETTE FACADE AVANT D'ÊTRE EN DÉMOLITION, L'ANGLE DE LA TOITURE.
EN 1906 LA CHARPENTE EN CHÊNE ÉTAIT POSÉE, RÉALISÉE PAR LA COMMUNE SELON
SES DESIGNS.

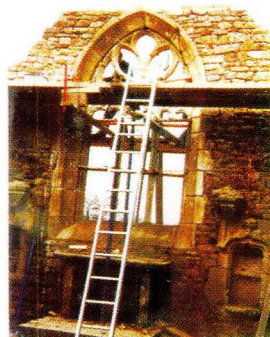
LA COUVERTURE EN ARDOISES POSÉES AU CROCHETS FUT RÉALISÉE À PARTIR DE 1906.
LE PIGNON COÛTÉ A REÇU EN 2000 UN NOUVEAU CLOCHETON.



L'ANCIENNE CHARPENTE ET TOITURE DE 1900 AVANT DÉMOLITION



LA MISE EN PLACE DE LA FENÊTRE EST ET SON REMPLAGE



POSE DE LA CHARPENTE



APRÈS LES TRAVAUX DE MACONNERIE



LE GROS - ŒUVRE TERMINÉ

Panneau d'exposition n° 14 (70 x 100) - Plouagat (22),
chapelle Saint-Tugdual à Pabu : reconstruction 1993 - 2000.



LE PIGNON OUEST ET LE CLOCHER
AVANT LES TRAVAUX

Chapelle Sainte BRIGITTE à MOTREFF

CETTE CHAPELLE SEIGNEURIALE EST DEVENUE PROPRIÉTÉ COMMUNALE À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

CE N'EST QU'EN 1985 QUE LA SUPERBE CHARPENTE SCULPTÉE EST TOMBÉE MALGRÉ LES EFFORTS DES QUELQUES PARTICULIERS.

DEVANT CET ÉTAT DE DÉSOLATION, UNE ASSOCIATION TRÈS DYNAMIQUE S'EST CRÉÉE, DANS LE BUT D'ESSAYER DE RÉPARER LES ERREURS DU PASSÉ.

EN 1998 LE CLOCHER ET LE PIGNON OUEST PINÇAIENT DE 45 CM, ET MENAÇAIENT LA RUINE.

AVEC L'AIDE DES BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION « STE BRIGITTE - MOTREFF » ET BREIZ-SANTEL, LE PIGNON ET LE CLOCHER FURENT DÉMONTÉS ET REMONTÉS.

LA CHARPENTE ET LA COUVERTURE ONT SUIVI, OUVRIEREMENT SUBVENTIONNÉES PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL ET LE CONSEIL RÉGIONAL, LA « DRAC », LA SAUVÉGARDE DE L'ART FRANÇAIS, LA FONDATION LANGLOIS ET BREIZ - SANTEL, QUI EST MAÎTRE D'ŒUVRE DU CHANTIER.



DÉMONTAGE ET REMONTAGE À L'IDENTIQUE
DU PIGNON (EN COURS)



LA CHAPELLE AVANT TRAVAUX, VUE DU SUD - EST



LA CHAPELLE APRÈS LES TRAVAUX DE MAÇONNERIE



DÉCEMBRE 2001 : POSE DE LA CHARPENTE



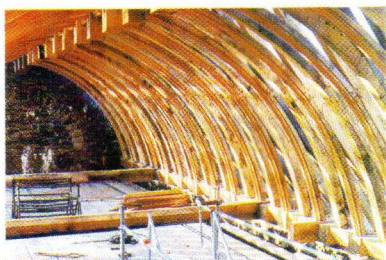
JANVIER 2002 : POSE DE LA COUVERTURE

Panneau d'exposition n° 15 (70 x 100) - Motreff (29),
chapelle Sainte-Brigitte : de la ruine à l'achèvement du gros-œuvre.

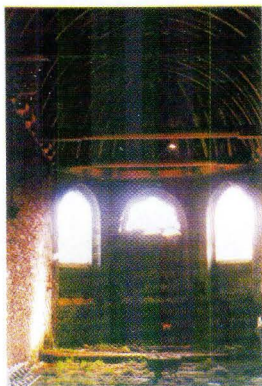
16

CHAPELLE SAINTE BRIGITTE

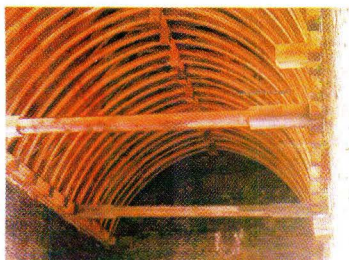
A MOTREFF 29



PENDANT LA POSE DE LA CHARPENTE



BEAUCOUP RESTE ENCORE A FAIRE...



LA CHARPENTE, IDENTIQUE A L'ANCIENNE CHARPENTE
DISPARUE



LES ASSISES AVEC SCULPTURES EN ATTENTE

CONSTRUCTION DU

FAITAGE



PENDANT LA POSE DE LA COUVERTURE



DETAIL DE LA COUVERTURE, EN ARDOISES EPAISSES

**Panneau d'exposition n° 16 (70 x 100) - Motreff (29),
chapelle Sainte-Brigitte : détail charpente et couverture.**



LE CLOCHER DE 1690 : TOUJOURS EN MOUVEMENT



Dessiné de Notre-Dame de Lanvoy, en 1727



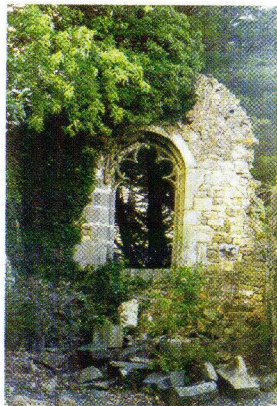
LA CHAPELLE APPARTENAIT AU XII^e SIECLE AUX MOINES DE LANDREVENNEC QUI L'ONT BATI. PENDANT LA RESTAURATION DES RUINES, DE NOMBREUSES PIERRES AVEC DES COLONNETTES ENGAGEES DU XII^e SIECLE FURENT RETROUVEES : LE PAREMENT EXTERIEUR DU PIGNON NORD.

LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE A REVELE PLUSIEURS RECONSTRUCTIONS, AVANT L'ETAT ACTUEL. LE MUR NORD DE LA NEF A ETE RECONSTRUIT TROIS FOIS, ET PEUT DATER EN ELEVATION DU XIII^e SIECLE. LE BATIMENT EST IMPLANTE DANS LA VASE, ET PAR CE FAIT CE MUR DEFORME EST DEPORTE DE 55 CM DE SES FONDATIONS VERS L'INTERIEUR.

LE CHOEUR A ETE REBÂTI AU XVI^e SIECLE, ET LA NEF A RECU UNE COLONNADE, AVEC BAS-COTE.

AU XVI^e SIECLE FUT CONSTRUIT LE TRANSEPT SUD, LE PORCHE SUD, ET L'ARCADE INTERIEURE QUI REMPLACE PARTIELLEMENT LA COLONNADE. LE PIGNON NORD, CONTRUIT AVEC LES RESTES DE LA CHAPELLE ROMAINE, MONTRE L'INTENTION DE CONSTRUIRE AINSI UN BRAS NORD DU TRANSEPT.

EN 1673 LA FAMILLE DE QUELIN A CONSTRUIT UN BAPTISTERE A L'ANGLE SUD-OUEST DU TRANSEPT. PENDANT LE NETTOYAGE ON A TROUVE UN MORCEAU DES FONDIS BAPTISMAUX EN KERSAINTON.



AVANT TRAVAUX

LE CLOCHER EN FACADE OUEST A ETE CONSTRUIT EN 1690, PEUT-ETRE EN MEME TEMPS QUE LA SACRISTIE ADOSSEE CONTRE LE MUR NORD DE LA CHAPELLE.

EN 1927 LA COUVERTURE DE LA CHAPELLE ETAIT EN TRES MAUVAIS ETAT, ET L'EFFONDREMENT DE L'ARCADE INTERIEURE A PROVOQUE LA RUINE DE L'EDIFICE. DEPUIS, LES RESTES SERVAIENT DE CARRIERE.

LE CLOCHER QUI PENCHE VERS L'OUEST, MENACAIT DE TOMBER EN 1977, IL ETAIT CONSOLIDE PROVISOIREMENT PAR LA SUITE.

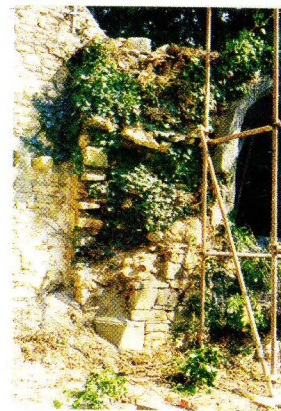
CE N'EST QU'EN 1985 QUE L'ASSOCIATION LOCALE « NATURE ET PATRIMOINE » A COMMENCE LA CONSOLIDATION DES MURS.

EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE, L'ASSOCIATION LOCALE ET BREIZ-SANTELE, UNE ACTION DE SAUVEGARDE FUT MENE EN 1988 : LES PIGNONS SUD ET EST MENACAIENT DE TOMBER. UN CALPINAGE DES PIERRES TAILLES RESTANTES ETAIT NECESSAIRE POUR DETERMINER : « QUEL BLOC ETAIT OUI ? ».

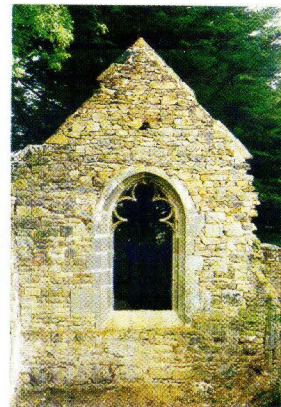
A LA SUITE DE CE CALPINAGE, LES ARCADES DU XVI^e SIECLE S'AVERAIENT PRESQUE COMPLETES, ET LA RECONSTRUCTION DE CETTE PARTIE EST PROGRAMMEE POUR LA FIN DE L'AN 2001.



LE PIGNON ET LA FENETRE DU TRANSEPT SUD

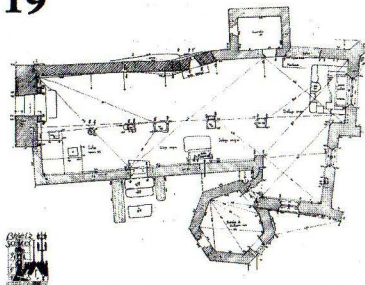


L'ANGLE ENTRE CHOEUR ET TRANSEPT AVANT TRAVAUX



APRES TRAVAUX

19



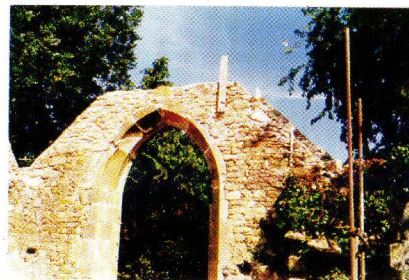
LES RUINES AVANT DÉBLAIEMENT, CALPINAGE ET TRAVAUX EN 1997



APRÈS LES TRAVAUX DE L'ÉTÉ 1998



LE MUR ET LA FENÊTRE DU CHEVET



APRÈS TRAVAUX

AVANT TRAVAUX

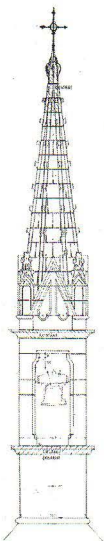
Panneau d'exposition n° 19 (100 x 70) - *Hanvec* (29), chapelle de Lanvoy : poursuite de la reconstruction.



LE CLOCHER EN BETON AVANT LES TRAVAUX



LE CLOCHER ET LA CHAPELLE APRES TRAVAUX

**SAINT GUENOLE à ERGUE-GABERIC 29**CHAPELLE DU XVI^e SIECLE**Chapelle SAINT GUENOLE à ERGUE GABERIC 29**

EN 1999 LA COMMUNE D'ERGUE-GABERIC ET L'ASSOCIATION ARKAE ONT CONTACTE BRIZZ-SANTEL, L'EXPRIMANT LEUR DESIR DE RECONSTRUIRE LE CLOCHER DE LA CHAPELLE.

CE CLOCHER TOT RUINE EN 1911 PAR LA Foudre, ET RECONSTRUIT EN BETON ARMÉ. SEULEMENT QUELQUES PIERRES FURENT REEMPLOYES, LE RESTE DES PIERRES DU CLOCHER A DASPAYE AVEC LE TEMPS.

APRES UNE RECHERCHE DANS LES ENVIRONS, LES CORNICHES, LES PINACLES, ET PLUSIEURS PIERRES DE LA PLECHE ONT ETE DECOUVERTES.

EN ANALYSANT LA FACADE, ON A TROUVE QU'ELLE ETAIT CONSTRUITE SELON UNE TRAME PRECISE. CETTE MEME TRAME NOUS A SERVI POUR DETERMINER LES HAUTEURS DES CORNICHES, DES PINACLES ET DE LA PLECHE. TOUTES LES PIERRES D'ORIGINE QU'ON A RETROUVES ONT ETE BRUTELISEES ET S'ADAPTAIENT PARFAITEMENT A LA TRAME INITIALE.

UN JOINTOYEMENT GENERAL DE L'EDIFICE ET UNE REVISION DES VITRAUX ONT MIS FIN AUX INFILTRATIONS.



PENDANT LA RECONSTRUCTION

SAINT VENEC à CORAY 29CHAPELLE DU XVII^e SIECLE**Chapelle SAINT VENEC à CORAY 29**

LE CLOCHER DE CETTE CHAPELLE ETAIT TOMBE EN RUINE LORS DE LA TEMPETE DE 1987.

UNE PETITE ASSOCIATION EN EST DEVENUE PROPRIETAIRE, ET BRIZZ-SANTEL L'A AIDEE AU CALPINAGE DES PIERRES ET AU REMONTAGE DU CLOCHER.

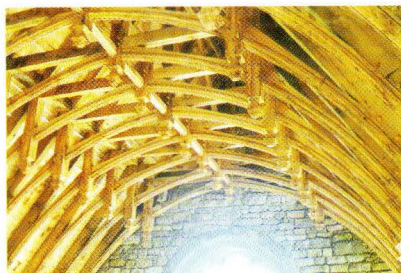


LA CHAPELLE APRES LE PASSAGE DE LA TEMPETE DE 1987



LA CHAPELLE A RETROUVE SON CLOCHER

**Panneau d'exposition n° 20 (70 x 100) - Ergué-Gaberic (29),
chapelle Saint-Guénolé : remplacement du clocher béton.**



LA CHARPENTE EN CHÊNE AVEC POINÇONS, ENGOULANTS, ET CORNICHES SCULPTÉES

SAINT TREMEUR A GUERLESQUIN

LA CHAPELLE DE SAINT TREMEUR A GUERLESQUIN EST CONSTRUITE SUR LA SOURCE DE LA RIVIERE LE YAU. LE SITE ÉTAIT D'UN LIEU SACRÉ À L'ÉPOQUE CELTIQUE, ET LA LÉGENDE DU MENHIR DE MÉNEZ MEUR EST INDISSOCIABLEMENT LIÉE À SON HISTOIRE.

LES VIES DE SAINT TREMEUR, SAINT TREPHINE, ET LE ROI CONCOMOR, QUI VIVAIENT AU VI^E SIÈCLE, ONT POUSSÉ QUELQUES MONIÈRES À ÉTABLIR UNE COMMUNAUTÉ EN MÉMOIRE DE SAINT TREMEUR.

LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES ONT MIS À JOUR DES FONDATIONS D'UN ÉDIFICE QUI DATE SELON LES SCULPTURES RETROUVÉES DU XI^E ET XIII^E SIÈCLES. CES RESTES SONT EXPOSÉS DANS UN MUR DE SOUTÈNEMENT.

LA CHAPELLE FUT RECONSTRUITE AU XVI^E SIÈCLE, SOUS LA SÉZÉRIANITÉ DE LA FAMILLE DE BORMAN, DANS LE STYLE GOTHIQUE FLAMBOYANT TARDIF. LES GUERRES DE RELIGION ONT ENDOMMAGÉ LA CHAPELLE, ET LA FENÊTRE RUD FUT SUPPRIMÉE À LA RECONSTRUCTION.

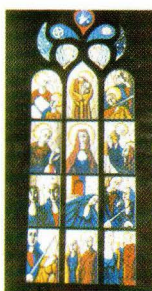
APRÈS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE LA CHAPELLE A ÉTÉ VENDUE ET ABANDONNÉE, ET LES PATRIMONIS SURVIVANT DE CARRIÈRE. ANSI LE PÉRION DE LA FACADE OUEST ET LE SOMMET DU PÉRION ONT ÉTÉ DÉMONTÉS ET VENDUS. LE SITE EST RUSTE HABITÉ JUSQU'ÀUX ANNÉES 80 DU XIX^E SIÈCLE.

EN DÉCEMBRE 1994 LE MAIRE DE GUERLESQUIN A DÉCIDÉ DE COMMENCER LES TRAVAUX DE RÉSTAUATION DE LA CHAPELLE ET DU SITE, EN PARTENARIAT AVEC BRIZ, SINTEL, QUI A FOURNI LES PLANS ET ASSUMÉ LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET LE SUIVI DES TRAVAUX PENDANT DEUX ANS. LES ENTREPRISES ET LES BÉNÉVOLES ONT TRAVAILLÉ CÔTÉ À CÔTÉ POUR FAIRE RENAITRE LE SITE DE SAINT TREMEUR ET SA CHAPELLE.

À LA FIN DES TRAVAUX, TOUTES LES PIÈRES D'UNE AUTRE CHAPELLE DÉTRUITE, DANS LA COMMUNE SAINT PIERRE, ONT ÉTÉ RÉGROUPEES DANS L'ENCLOS POUR POUVOIR LES CONSERVER.



COUVERTURE EN VIEILLES ARDOISES DE RÉCUPÉRATION



L'ÉLABORATION DES VITRAUX, RACONTANT L'HISTOIRE DE ST. TREMEUR ET DES LÉGENDES LOCALES



**Panneau d'exposition n° 23 (70 x 100) - Guerlesquin (29),
chapelle Saint-Trémeur : gros-œuvre et charpente achevés, vitraux.**



CHAPELLE DE GARS MARIA

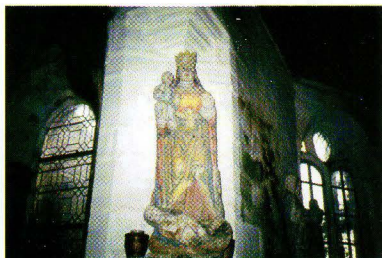
Pleyben 29

1550

1991

Nature des travaux: nettoyage intérieur, réfection d'un mur de l'enclos

Travaux exécutés par de jeunes bénévoles encadrés par les Oblats de Marie



tres rare statue polychrome en pierre



Panneau d'exposition n° 31 (50 x 65) - Pleyben (29),
chapelle de Garsmaria : réfection du mur de l'enclos.

CHAPELLE SAINT CHRISTOPHE

Gaël 35

1556

Nature de l'intervention: conseil technique et préparation du projet de restauration

CHAPELLE DU PLESSIS

Loutehel 35

XVIIe et
XVIIIe siècle

1985

Nature des travaux: nettoyage, démontage et reconstruction du pignon ouest



Panneau d'exposition n° 32 (50 x 65) - Gaël (35), chapelle Saint-Christophe .
Loutehel (35), chapelle Du Plessis.



CHAPELLE DE SAINT ARMEL

Fégréac 44

XVI^e siècle

Lauréat du Concours Breiz Santel 1993
doté d'un prix de 5 000Fr

HISTORIQUE DE SAINT ARMEL

La chapelle date du XVI^e siècle, appartenant alors à la petite seigneurie du Broussais (moyenne et basse justice) dépendante de l'important fief de Rieux, situé dans le Morbihan actuel.

A la Révolution, cette chapelle subsistait grâce à un prêtre insermenté qui, se cachant dans le pays dont il était originaire, y disait souvent la messe au milieu d'une foule importante de fidèles. Ce prêtre raconte dans ses "mémoires" comment il faillit y être surpris et exécuté.

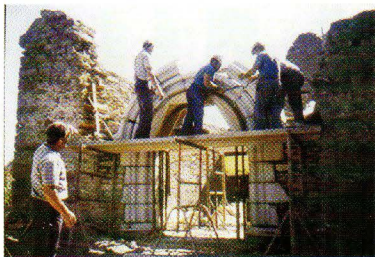
Avec les ans, abandonnée, la chapelle perdit sa couverture, pendant que le lierre et le temps entamaient leurs oeuvres destructrices. Il ne subsista bientôt plus que le haut pignon du choeur à chevet plat, l'autel et les crédences.

Les habitants des hameaux voisins, reconstituant la "frairie" primitive, commencèrent le nettoyage des lieux sans d'autres secours. Durant douze années, grâce à l'argent recueilli pendant des kermesses organisées tous les 15 août, les travaux successifs purent être entrepris.

Avec l'aide d'un compagnon tailleur de pierre, les murs, porche, fenêtres et clocheton furent reconstruits.

Puis la charpente et la couverture d'ardoise, provenant de l'Institution du Méné à Vannes mirent hors d'eau la chapelle en 1991.

Il reste cependant deux vitraux à refaire ainsi que deux portes, mais les finances de l'association sont à sec....

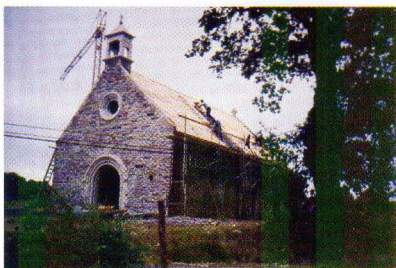
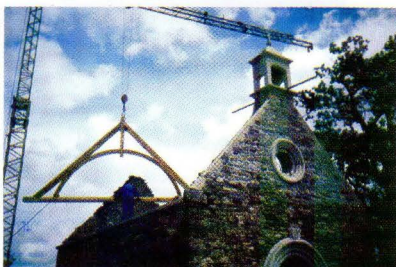
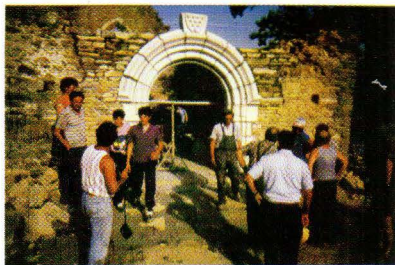


Panneau d'exposition n° 33 (50 x 65) - Fégréac (44),
chapelle Saint-Armel : ruine, travaux.

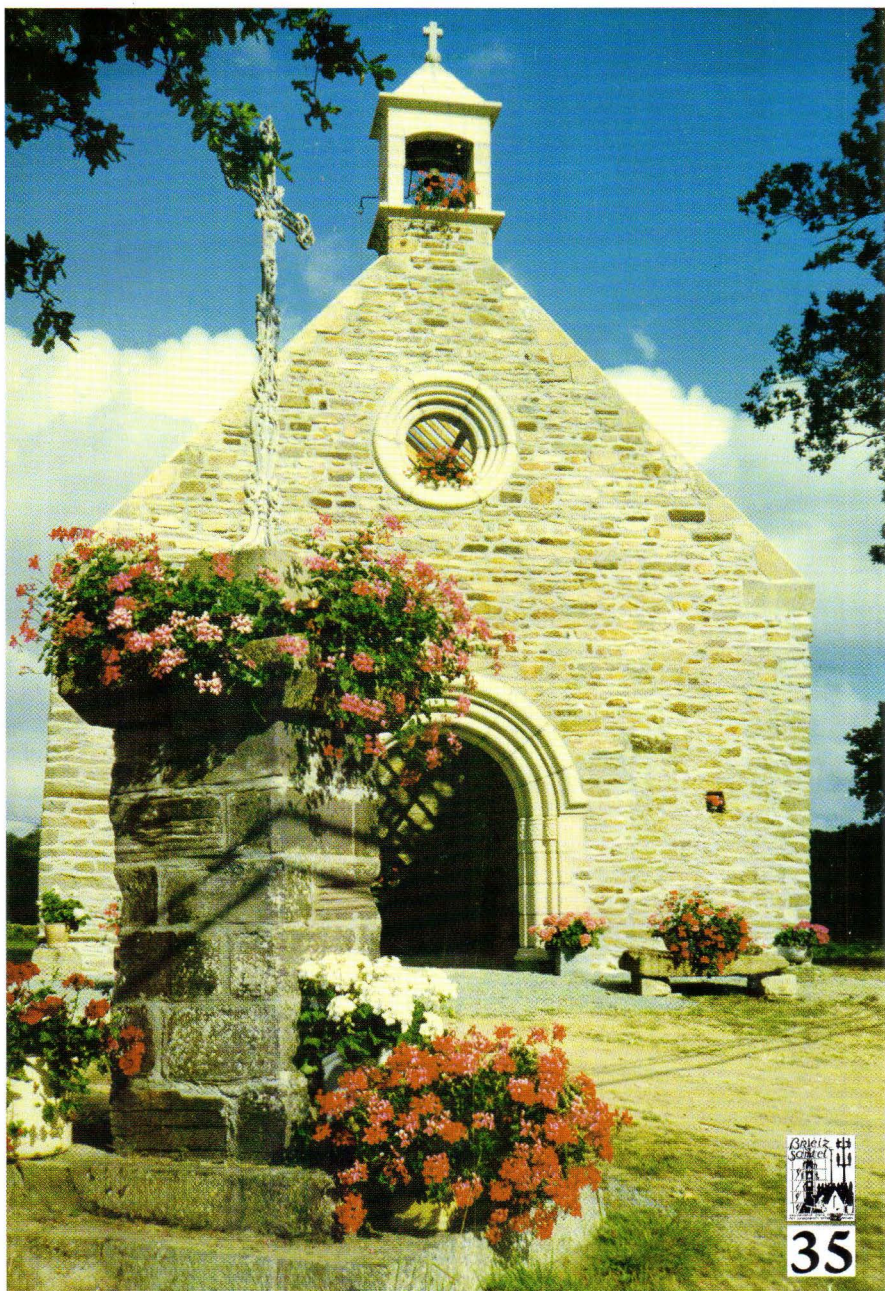
34

CHRONOLOGIE DES TRAVAUX

- 1959: 1er pardon face aux ruines de la chapelle
- 1965: débroussaillage
- 1970: création de l'Association Saint Armel
- 1973: travaux de consolidation des ruines par des jeunes
- 1985: réfection du calvaire, nettoyage de la chapelle
- 1988: remise en place de l'entablement de l'Autel, réfection du sol intérieur
- 1990: début des travaux de gros oeuvre, montage du porche et du pignon ouest
- 1991: réalisation et montage de l'oeil de boeuf, du clocheton et des pignons ouest et est, des corniches, charpente et couverture
- 1992: réfection de la fenêtre est, de la porte et de la fenêtre sud, jointoiement des murs extérieurs.



Panneau d'exposition n° 34 (50 x 65) - Fégréac (44),
chapelle Saint-Armel : suite travaux, couverture.



Panneau d'exposition n° 35 (50 x 76) - **Fégréac** (44),
chapelle Saint-Armel : reconstruction achevée.

40

SAINT LAURENT à KERVIGNAC 56

CHAPELLE DU XIIIe, XVe et XVIIe SIECLE

SAINT LAURENT à KERVIGNAC

CETTE CHAPELLE PASSAIT POUR ÊTRE FONDÉE PAR DES TEMPIERS. CE FUT UNE DES PLUS BELLES CHAPELLES DE KERVIGNAC... JUSQU'À 1972, DEVANT L'ÉTAT DE DÉLABREMENT EN 1972, LA COMMUNE A DÉCIDÉ DE RASER LE BÂTIMENT, ET TOUTES LES PIERRES FURENT MISES EN TAS. LES PARTICULIERS COMMENCÈRENT À SE SERVIR, ET LE TAS DIMINUAIT...

EN 1992 UNE ASSOCIATION FUT CRÉÉE : « LES RERATISSEURS DE SAINT LAURENT » AVEC LE BUT DE RECONSTRUIRE ET DE FAIRE REVIVRE LA CHAPELLE. L'ANNÉE SUIVANTE BREGZ, SAINT-FUT DEMANDÉ POUR GUIDER LES TRAVAUX, ET ÉTABLIR DES PLANS EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ET LA COMMUNE.

UN AN DE RECHERCHE ET DE CALPINAGE FUT NÉCESSAIRE AVANT LE DÉBUT DES TRAVAUX : LA MISE EN PLACE DES PORTES ET DES FENÊTRES À PARTIR DE 1994, POUR QUE CHAQUE PIERRE RETROUVE SA PLACE D'ORIGINE. NOUS AVONS RECOURU À LA TECHNIQUE DE PHOTOGRAMMÉTRIE AVEC DES PHOTOS DATANT D'AVANT 1972.

PETIT À PETIT LES PIERRES RETROUVAIENT LEUR PLACE. PARFOIS APRÈS UN LONG VOYAGE DANS D'AUTRES ÉDIFICES, RÉGULIÈREMENT IL A FALLU RETAILLER DES COPIES DES BLOCS D'ORIGINE ET ASSUMER DES TRAVAUX SECONDAIRES, AFIN DE POUVOIR FAIRE L'ÉCHANGE AVEC DES PARTICULIERS QUI AVAIENT INTÉGRÉ LES PIERRES DE LA CHAPELLE DANS LEURS PROPRES ÉDIFICES. AINSI LA PORTE ET LA FENÊTRE SUD DU XIIIe SIECLE, AINSI QUE LES FENÊTRES DU XVe SIECLE SONT REMISES À LEUR PLACE INITIALE. LA TOTALITÉ DE LA MACONNERIE FUT ASSUMÉE PAR DES BIENVOLES, FORMÉS SUR LE CHANTIER.

LES SURPRISES DANS LES RECHERCHES FURENT NOMBREUSES : LE CHANCEL DU XVIIe SIECLE, QUI SEPARAIT LA NEF DU TRANSEPT, A ÉTÉ MIRACULEUSEMENT SAUVÉ. QUELQUES PIERRES SCULPTÉES, TYPIQUES POUR LE XVe SIECLE, ATTESTENT L'EXISTENCE D'UN SANCUUAIRE À CETTE ÉPOQUE.

SOUVENT ON FUT OBLIGÉ D'ASSUMER DES ÉCHECS : LA TABLE DE L'AUTEL ET LA MAJEURE PARTIE DU DALLAGE INTÉRIEUR EXISTENT TOUJOURS, MAIS NE SONT HELAS PAS RÉCUPÉRABLES.

SEULE LE CLOCHETON ÉCHAPPE À LA « RECONSTRUCTION À L'IDENTIQUE » : QUELQUES PIERRES PROVENANT DE L'ÉGLISE DE L'OCMINE ONT ICI RETROUVÉ UNE DEUXIÈME VIE.

LA CHARPENTE ET LA COUVERTURE SONT PROGRAMMÉES POUR 2002.



LA CHAPELLE AVANT 1972



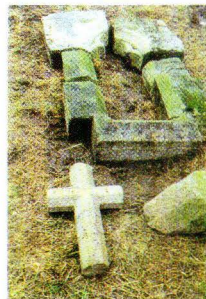
LA CHAPELLE APRES 1972, RASÉE PAR LA COMMUNE



1994 : DÉBUT DE LA RECONSTRUCTION APRÈS 1 AN DE CALPINAGE ET DE RECHERCHE



LA RÉCUPÉRATION DES PIERRES D'ORIGINE QUI ONT TROUVÉ UNE PLACE DANS DES CONSTRUCTIONS PRIVÉES N'ÉTAIT PAS TOUJOURS FACILE. IL A FALLU RETAILLER DES COPIES POUR REMPLACER DES ORIGINAUX, ET ASSUMER DES TRAVAUX SECONDAIRES.



1995 : MISE EN PLACE DES FENÊTRES, LA RECHERCHE DES PIERRES DISPERSÉES CONTINUE

L'ÉTAT D'AVANCEMENT EN 2001



Panneau d'exposition n° 40 (100 x 70) - Kervignac (56), chapelle Saint-Laurent : de la ruine intégrale à la reconstruction. Cf. Bulletin n° 194.

41



Chapelle des SEPT - SAINTS

à ERDEVEN 56

LA CHAPELLE DES SEPT SAINTS

LE BATIMENT ACTUEL, NE DATE QUE DE 1899. MAIS QUELQUES STYLES CELTIQUES ET LA PRESENCE D'UNE FONTAINE PEUVENT TEMOIGNER D'UN LIEU DE CULTE PLUS ANCIEN.

LE PARDON DES SEPT SAINTS ETAIT IMPORTANT, ET RASSEMBLAIT JUSQU'A 6000 PERSONNES.

EN 1930, POUR REMEDIER A LA VETUSTE DE LA TOITURE, LE RECTEUR A COUVERT LA CHAPELLE AVEC UNE TOITURE EN BETON ARME. UNE LOGGIA POUR CELEBRER LA MESSE DEHORS A ETE CONSTRUITE AU PIGNON NORD. L'ANCIEN CLOCHER FUT DEMONTE ET REMONTE PLUS BAS QU'A L'ORIGINE.

LE RESULTAT FUT DESASTREUX : LES MURS FLECHISSAIENT SOUS LE POIDS ECORASANT DE DIZAINES DE METRES CUBES DE BETON, ET DES CONTREFORTS EN BETON FURENT AJOUTES.

EN 1994 UNE ASSOCIATION FUT CREEE, ET LES TRAVAUX DE RESTAURATION FURENT COMMENCEES EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE ET BREIZ - SANTEL. LE TOT EN BETON DE LA CHAPELLE ETAIT DEvenu DANGEREUX.

DANS LA MEME ANNEE, TOUT LE BETON DES ANNEES '30 A ETE DEMOLI. LA MACONNERIE A ETE REMISE EN ETAT EN 1995. LES PIGNONS ET LE CLOCHETON ONT RETROUVE LEUR BATEUR INITIAL.

UNE CHARPENTE EN CHENE DANS LE STYLE DE 1900, ET UNE COUVERTURE EN ARDOISES EPAISSIS ONT MIS LA CHAPELLE « HORS D'EAU » EN 1995.

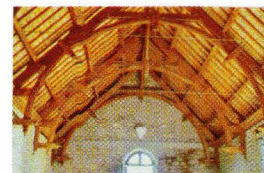
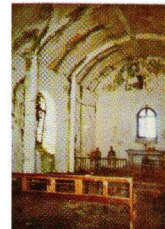
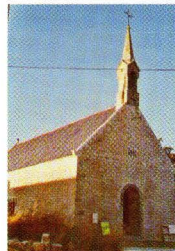
LES VITRAUX SUIVIRENT EN 1997, REPRESENTANT LES SEPT SAINTS FONDATEURS ET LEURS SYMBOLES.



L'ETAT DU BATIMENT EN 1994 : AVANT LES TRAVAUX



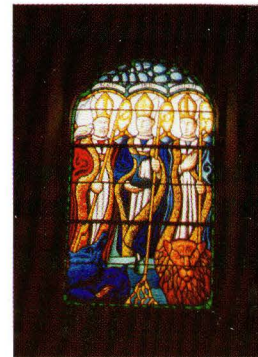
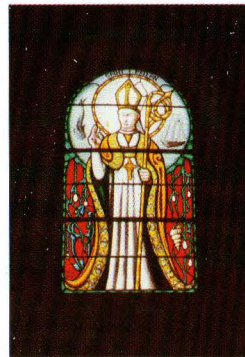
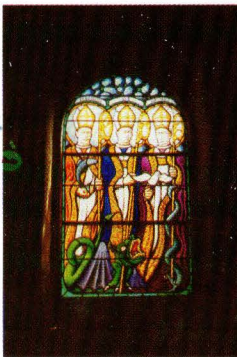
LA CHAPELLE EN 1996 : APRES LES TRAVAUX



L'INTERIEUR APRES LA POSE DE LA COUVERTURE



LA CHAPELLE EN 1900



LES VITRAUX REPRESENTANT LES SEPT SAINTS

Panneau d'exposition n° 41 (100 x 70) - Erdeven (56), chapelle des Sept Saints : charpente et couverture.

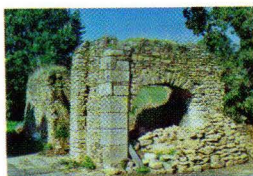
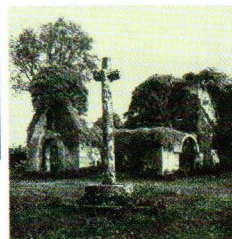
Chapelle SAINT JEAN des Marais
à SAINT JEAN - LA POTERIE 56
CHAPELLE DES XIe, XVIe et XVIIIe SIECLE

Chapelle SAINT JEAN des Marais

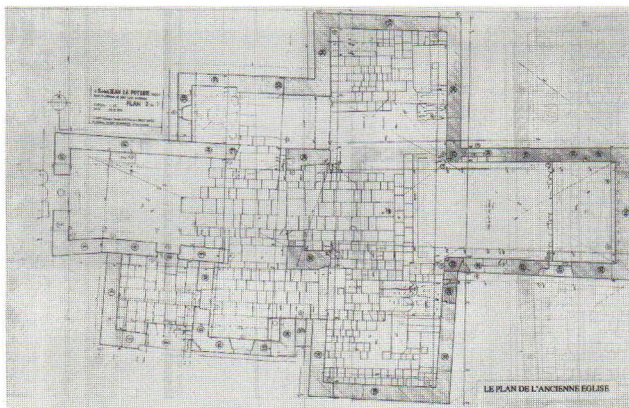
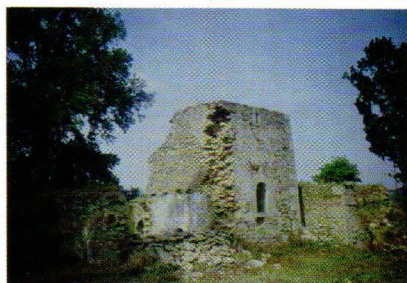
CETTE CHAPELLE PASSE POUR ETRE BATIE PAR L'ORDRE HOSPITALIER DE SAINT JEAN AU XIIe SIECLE. L'EDIFICE EST CONSTRUIT EN GRAIS LATINE AVEC UNE TOUR SUR LA PORCHE SUD, ET UN BAPTISTERE CIRCULAIRE A L'EST. A LA FIN DU XVIIIe SIECLE, A LA CONSTRUCTION DE LA NOUVELLE EGLISE AU BOURG, CETTE ANCIENNE EGLISE FUT DEMOLIE ET SEULEMENT LE TOMBEOIR RESTA. L'EGLISE FUT PILLÉE ET LES PIERRES DE TAILLE FURENT DISPERSÉES. EN 1970, LES PORCHES ONT ÉTÉ VANDALISÉS À BEAUCOUP. À PARTIR DE 1986, LA COMMUNE A DÉCHIFIÉ LE TOMBEOIR, RÉALISÉ LES MURS, ET MIS EN PLACE LES MURS DE LA CHAPELLE. LES PIERRES DE TAILLE VÉNANT D'ORLÈANS, BRIZÉ, SAINTE-ETIENNE EN 1993 POUR LA RÉFECTOIRE DES MURS DE L'ENCLOS, ET FINISSE EN 2000, POUR LA CONSOLIDATION ET LA SAUVEGARDE DES RUINES.



LA CHAPELLE PORTAIT ENCORE EN 1930 SA CHARPENTE



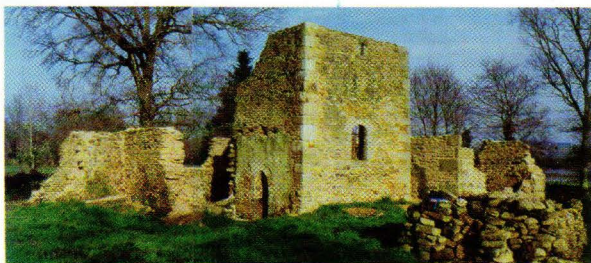
ETAT APRES DEBRICHAJE PAR LA COMMUNE



LE PLAN DE L'ANCIENNE EGLISE



LA RÉFECTOIRE DES MURS DE L'ENCLOS PAR DES BENEVOLES



ETAT APRES CONSOLIDATION ET RESTAURATION DES RESTES



Panneau d'exposition n° 42 (70 x 100) - Saint-Jean-La Poterie (56),
chapelle Saint-Jean-des Marais : ruine, reconstruction partielle.

Chapelle de LOCMELTRO

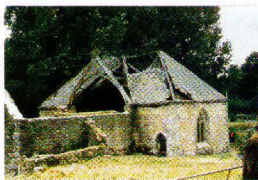
à GUERN 56

XVe et XVIe siècle

LA DERNIÈRE GUERRE A RIENÉ LA CHAPELLE. EN 1969 BREIZ SANGEL A ENTREPRIS LES TRAVAUX DE REMONTAGE DU MUR NORD, CHARPENTE ET COUVERTURE. EN 1988 LA CHARPENTE ET LE MOULIER ET LA CHAPELLE A REÇU UNE VOUTE LAMBRÉSÉE AVEC SCULPTURES EN BOIS. UNE NOUVELLE TABLE DE COMMUNION - EN CUISIER SCULPÉE A ÉTÉ INAUGURÉE.



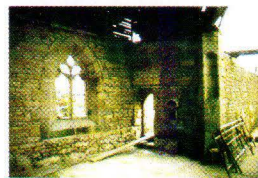
APRÈS LA RESTAURATION



L'ÉTAT DE LA CHAPELLE EN 1979.



PENDANT LA DÉPOSE DE LA COUVERTURE.



24 Visiter en Morbihan

Patrimoine religieux

La renaissance de Locmeltro

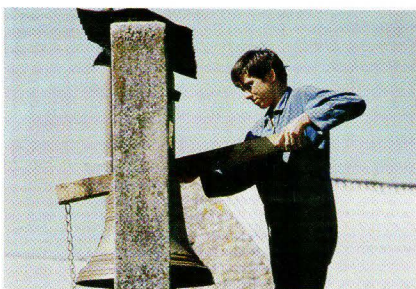


LA CHAPELLE DE LOCMELTRO VUE D'EN HAUT, À LA FIN DU XIXE SIÈCLE.

Les terres morbihannaises ont été marquées par la guerre. Les villages ont été détruits, les églises ont été incendiées, les clochers ont été démolis. La Chapelle de Locmeltro n'a pas échappé à ce sort. Elle a été détruite en 1944, pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle a été reconstruite en 1969, par Breiz Sangel. Elle a été restaurée en 1988, par la commune. Elle est aujourd'hui un lieu de culte et de rassemblement.

La Chapelle de Locmeltro est un édifice de style gothique. Elle a été construite au XV^e siècle. Elle a été restaurée en 1988, par la commune. Elle est aujourd'hui un lieu de culte et de rassemblement.

Philippe GUYOT



LA CLOCHE SUR SON BATI

Chapelle de SAINT GOAL

à CALAN en BREC'H 56

XVIIe siècle

TRAVAUX DE 1979 À 1980 : REJECTION DE LA CHARPENTE, COUVERTURE, MACONNERIE, VITRAUX ET PORTES.



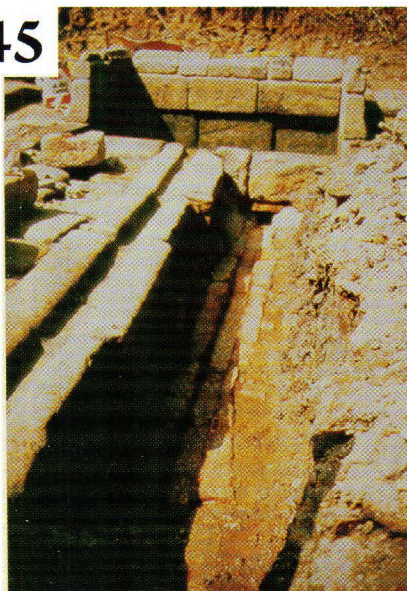
L'ÉTAT DE LA CHAPELLE APRÈS LES BOMBARDEMENTS



LA CHAPELLE RESTAURÉE

Panneau d'exposition n° 43 (70 x 100) - **Guern (56), chapelle de Locmeltro : reconstruction. Brec'h (56), chapelle de Saint-Goal : reconstruction.**

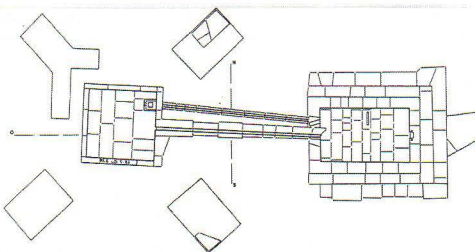
45



1983 CANAL SOUTERRAIN

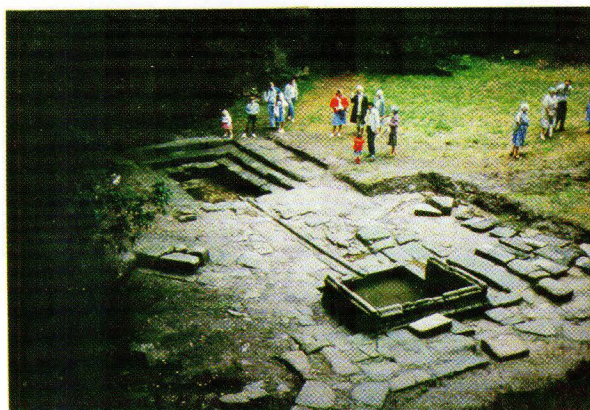


1979 APRES UN MOIS DE FOUILLES



56 - LE FAUÛET, FONTAINE DE SAINT-FIACRE, 1983

Saint Fiacre 56 1979 - 1983



LA FONTAINE RETROUVE SES PELERINS



**Panneau d'exposition n° 45 (50 x 65) - Le Fauët (56),
fontaine Saint-Fiacre : fouille et mise au jour (1979, 1983).**

46



Chapelle Notre-Dame-Gornevec en 1987

Panneau d'exposition n° 46 (50 x 33) - Plumergat (56), chapelle Notre-Dame-Gornevec : ruine, état 1987.

48

NOTRE DAME de GORNEVEC

EN PLUMERGAT 56

CHAPELLE DU XVE ET XVI^E SIECLE

La Chapelle de NOTRE DAME à GORNEVEC

« CONSTRUITE EN 1543, C'EST UN BEL EMPHISE EN FORME DE CROIX LATINE AVEC UN CHOEUR A CHEVEU PLAT. IL S'Y TENAIT UN PARDON DES CHEVAUX, PROPRE L'UN JOUR AU XVI^E SIECLE. IL LE ETAIT FREQUENTEE PAR LES NOURRICES QUI VENAIENT Y PRIER POUR OBTENIR UN LAIT ABOYDANT. C'EST AU XVI^E SIECLE QUE LE MAI HEUR S'ARATIT SUR ELLE : VERS 1920, UNE PARTIE DE SA TOITURE S'EFFONDRA, PLUS LE RESTE QUE QUEQUES ANNEES PLUS TARD, INSEVELISSANT SOUS LES DEES OMBRES TOUT LE MOBILIER. LES STATUES FURENT HEUREUSEMENT SAUVEES ET MISES A L'ABRI. GORNEVEC N'ETAIT PLUS QU'UNE RUINE ROMANTIQUE, TEMOIN DE L'INDIFFERENCE AVEC LAQUELLE LES GENERATIONS DE CE DEBUT DU SIECLE ONT LAISSE SE DIAPHRIMER LE PATRIMOINE ANCIEN TRAL »

Le Chanoine DANIGO

LA CHAPELLE DE NOTRE DAME DE GORNEVEC DATE POUR LE CHOEUR ET LE TRANSEPT DU XVI^E SIECLE. SEUL UN SOUS-BAISEMENT EN PETITS MOELLONS DU XII^E SIECLE. LA NEF A ETE RECONSTRUITE EN 1953, ET SUCCEDE A UNE NEF DU XVI^E SIECLE.

EN 1902, EN 1902 D'UTILISER LES PIERRES POUR CONSTRUIRE A VITRE UN EDIFICE MARQUANT L'ENTREE EN BRETAGNE, N'A HEUREUSEMENT PAS ABOUTI.

BREIZ SAINTEL S'EST EMU DE LA MISERE DE CE BEL EDIFICE, INSERIT A L'INVENTAIRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1925. MALGRE L'APPEL DE LA TACHE ET AVEC L'ACCORD DE LA MUNICIPALITE, ELLE A ENTREPREIS D'ABORD DE SAUVER CE QUI POUVAIT ENCORE L'ETRE.

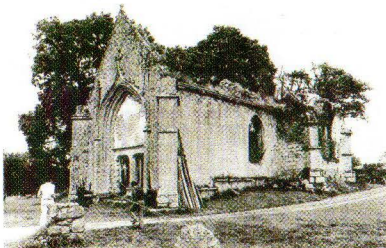
EN 1987 L'ARC DIAPHRAGME FUT CONSOLIDE, ET LE PIGNON SUD AVEC SA FENETRE RECONSTRUIT, ET LE HAUT DES MURS CONSOLIDES AVEC UNE CHAPE DE CIMENT.

POUR SOUTENIR BREIZ SAINTEL FINANCIEREMENT, UNE ASSOCIATION FUT CREEE EN 1992, QUI ORGANISAIT DES FETES TOUTS LES ANS LE JOUR DU PARDON, JUSQU'EN 2008.

EN 1993 BREIZ SAINTEL A OBTENU L'ACCORD DE LA D.R.A.C. POUR LE REMONTAGE DU PIGNON CENTRAL ET DU CLOCHETON. MAINTENANT LA CONSOLIDATION DES BASIS DES ENTREFOIS, AINSI QU'EN PAN DE MUR SOUTENANT L'ARC DIAPHRAGME, ETAIENT PRIORITAIRES.

LE CLOCHETON ET LE PIGNON CENTRAL ONT ETE MIS EN PLACE EN 1994, ET LA SECONDE OPERATION A REPRIS LA BAIE SUD DU TRANSEPT, AFIN DE REMETTRE DANS LE REEMPLAGE TOUTS LES MOELLONS D'ORIGINE.

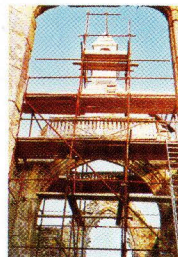
LE BANSAPET NOUS A PASSAGE SUR LE CHANTIER D'UNE FEMME QUI AVAIT MIS EN PROJET EN MAI 1984 LA BAIE DU TRIVET A PERIS. DE RECONSTRUIRE LE TRAME DE CE TRIVET, ET DE LA RECONSTRUIRE EN 1995, DE CE FAIT, LE PIGNON EST A ETE ENTIEREMENT RECONSTRUIT.



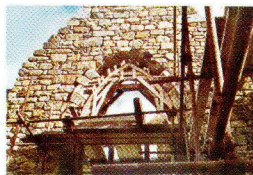
LA CHAPELLE NOTRE DAME DE GORNEVEC AVANT LES TRAVAUX



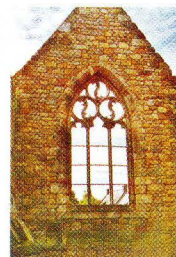
1994 : LA RECONSTRUCTION DU PIGNON CENTRAL AVEC CLOCHETON



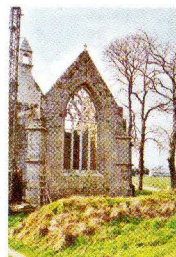
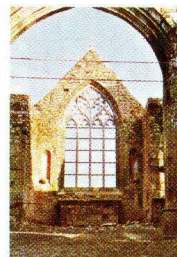
1987 : LA CONSOLIDATION DE L'ARC DIAPHRAGME



1994 : LA REPRISSE DE LA BAIE SUD



1995 : LA RECONSTRUCTION DU PIGNON ET DE LA BAIE DU TRIVET



Panneau d'exposition n° 48 (100 x 70) - Plumergat (56), chapelle Notre-Dame-Gornevec : reconstruction gros-œuvre.

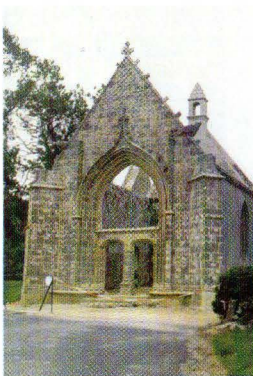


LE PLUS GROS TRAVAIL ÉTAIT ENCORE À FAIRE : LA FACADE MAJ ESTURÉE À L'OUEST. ELLE PANCHAIT DE 53 CM ET EN UN AN, ELLE A PRES 45 CM DE GITE EN PLUS, DEVANT LA MENACE D'UN EFFONDREMENT À CAUSE DE FONDATIONS DIRECTEMENTES. ON A PROCÉDÉ AU DÉMONTAGE COMPLET APRÈS CALPAJAGE PRÉCIS.

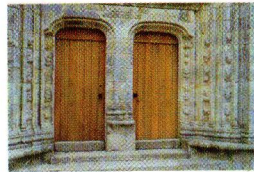
AU COURS DE L'ANNÉE 1996 LA BELLE FACADE EN PIERRES DE TAILLE ÉTAIT DE NOUVEAU DROITE, SANS QU'ON HÛT BESOIN DE RÉTALLER LE MONDRE BLOC, POURTANT LES PIERRES ÉTAIENT (ET SONT DE NOUVEAU) POSÉES SANS JOINTS.

LE PIGNON DU TRANSEPT NORD, UNE CONSTRUCTION DU XVI^E SIÈCLE SUR UNE BASE DU XVI^E SIÈCLE, FUT ÉGALEMENT DÉMONTÉ ET RÉMONTÉ EN 1996.

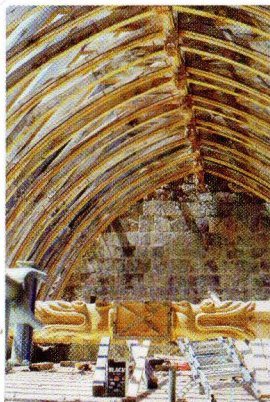
1997 : LE DÉMONTAGE DE LA FACADE OUEST



1998 : APRÈS LE RÉMONTAGE DE LA FACADE OUEST



2000 : LES PORTES D'ENTRÉE EN FACADE OUEST



LA RECHERCHE SUR LA CONSTRUCTION DE LA CHARPENTE A RÉVÉLÉ QUE LE CHOEUR ET LE TRANSEPT PORTAIENT ENCORE JUSQU'EN 1920 LEUR CHARPENTE DU XVI^E SIÈCLE. TANDIS QUE LA CHARPENTE SUR LA NEF DATAIT DU XVI^E SIÈCLE. ON AVAIT SUFFISAMMENT D'ÉLÉMENTS ET DE DÉTAILS POUR POUVOIR LES RECONSTRUIRE À L'IDENTIQUE. HEURAS, LA D.R.A.C. NOUS FIT SAVOIR QU'ELLE NE POUVAIT PAS NOUS OCTROYER DES SUBVENTIONS, MAIS NE S'OPPOSAIT PAS AU PROJET.

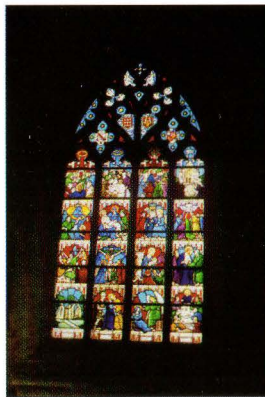
LA PROVIDENCE VÉRLAIT SUR LA CHAPELLE. L'ASSOCIATION REÇEVAIT UN DON SUFFISAMMENT ÉLEVÉ POUR PERMETTRE DE FINIR LES TRAVAUX.

LA CHARPENTE EN CHÊNE ET LA COUVERTURE EN ARDOISES ÉPAISSIES, POSÉES EN LIAISON BROUILLÉE, FURENT MISES EN PLACE EN 1999. LA CHAPELLE A REÇU CES PORTES ET DES VITRAUX PROVISOIRES DANS LA MÊME ANNÉE. QUANT À LA CLOCHE, ELLE ST LA COPE EXACTE DE LA CLOCHE D'ORIGINE, MUTILÉE LORS DE LA CHÛTE DU PIGNON EN 1920.

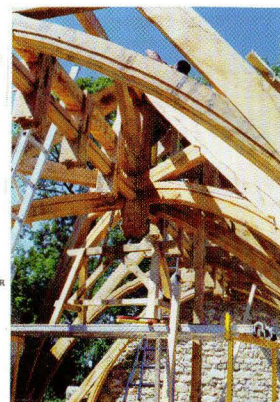
LA CHARPENTE SUR LA NEF

LES VITRAUX, POSÉS EN 2000, SONT LE FRUIT D'UN TRAVAIL D'ÉQUIPE INTENSE AVEC LE VERRIER QUI A SU TROUVER DES COLLABORATEURS CAPABLES DE RÉALISER CE CHEF D'ŒUVRE, ET AINSI RÉPONDRE À NOS EXIGENCES.

EN 2000 AUSSI, LE SOL FUT REPAÏT EN TERRE BATTUE, COMME À L'ORIGINE.



VERRIÈRE, MATRIÈRE DU CHOEUR



LA CHARPENTE SUR LE CHOEUR



PENÈTRE NORD DU TRANSEPT

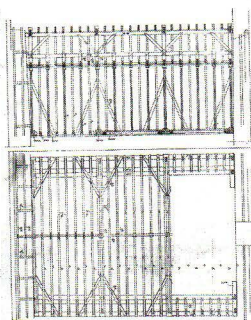


51

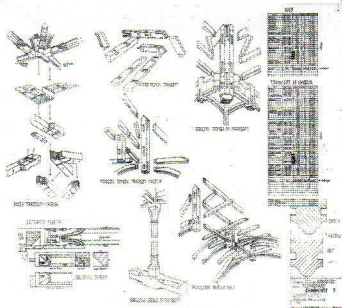


CHAPELLE NOTRE DAME de GORNEVEC
A PLUMERGAT 56

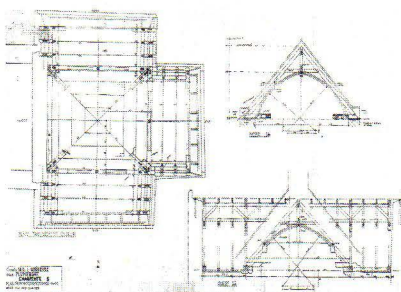
PLANS DE CONSTRUCTION DE LA CHARPENTE



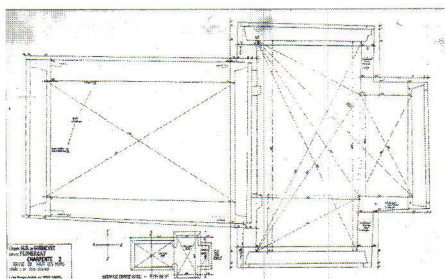
PLAN ET ELEVATION DE LA CHARPENTE SUR LA NEF
(COPIE IDENTIQUE DE LA CHARPENTE DE 1545)



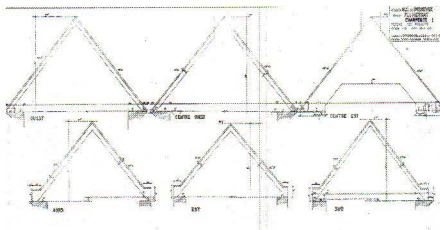
DÉTAILS D'ASSEMBLAGE DE LA CHARPENTE, CHOEUR ET NEF



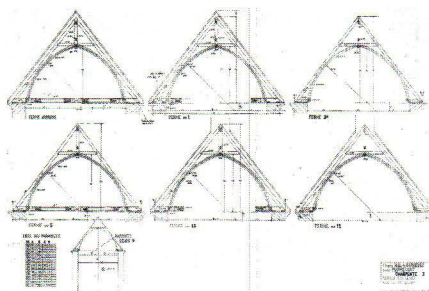
CHARPENTE SUR LA CROISÉE DU TRANSEPT ET LE CHOEUR
PLAN ET ELEVATION



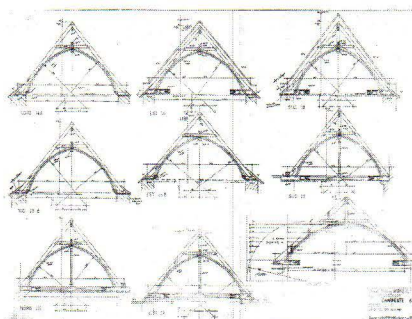
RELEVÉS DES MURS A LA BASE DE LA CHARPENTE



RELEVÉS DES PIGNONS INTÉRIEURS



LES PRIMES SUR LA NEF



LES PRIMES SUR LA CROISÉE DU TRANSEPT ET LE CHOEUR

Panneau d'exposition n° 51 (120 x 80) - Plumergat (56).
chapelle Notre-Dame-Gornevec : plan de construction de la charpente (Léo Goas).

59



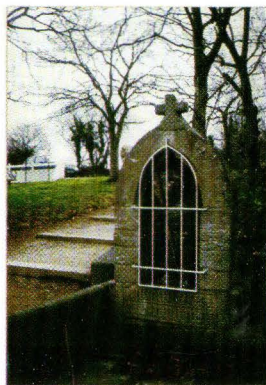
1981 Saint Nicolas Languidic 56



1989 Notre Dame de Pitie Guidel 56



1981 Saint Renan Plozevet 29



1981 Saint Thurien Larmor-Plage 56



1981 Saint Laurent Goulven

LES FONTAINES



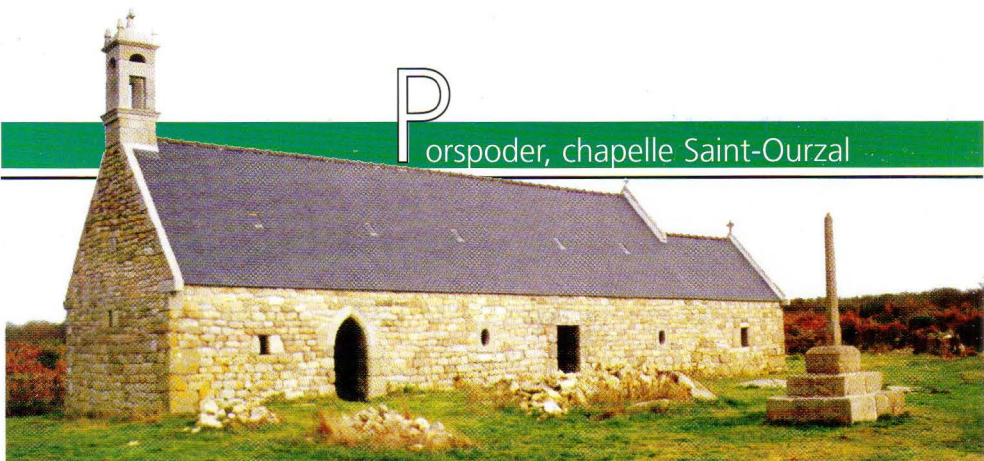
Saint Meen 56

Beiz
Jouet

Panneau d'exposition n° 59 (65 x 50) - *Les fontaines* (6 photos couleur).

P

orspoder, chapelle Saint-Ourzal



Dans la lande où elle se dresse insolite, isolée de toute habitation, à 2,8 kilomètres vers le sud de Porspoder (localité située sur la côte ouest du Finistère nord), de la chapelle Saint-Ourzal, sur les hauteurs de Melon, on voit la mer. Les mégalithes lui font cortège de loin avec de grands rocs naturels.

La fontaine, alimentée par une bonne source, a fait du site un lieu digne d'attirer l'attention des ancêtres les plus éloignés.

La stèle de l'âge du fer qui est près d'elle, et les quelques tessons recueillis, témoignent d'une occupation précoce remontant au V^e siècle avant Jésus-Christ.

Toute simple, la fontaine était jadis fréquentée par les garçons et les filles qui se préoccupaient de trouver le conjoint adéquat. On y invoquait Saint Ourzal avec le secours d'une rimaillerie bretonne bien naïve :

Aotrou Sant Pourzal ni ho ped

Roit deomp ni ped ha greg

Aotrou Sant Pourzal eur veach c'hroas

Roit deomp ni ped ha goas.

Monsieur saint Ourzal, nous vous en prions,

Donnez-nous à chacun une femme ;

Monsieur saint Ourzal, encore une fois,

Donnez-nous à chacune un mari.

Les mères venaient y baigner les enfants à trois reprises pour qu'ils apprennent à marcher. D'autres rites en rapport avec la fécondité se pratiquaient aussi dans le lieu.

L'un d'entre eux consistait, selon Louis Le Guennec ("*Brest et sa région*"), "à faire trois fois le tour de la chapelle pour obtenir une bonne récolte de blé noir". Par ailleurs, les femmes de marins, après avoir balayé de la chapelle le sol en terre battue, en lançaient "la poussière au vent du côté où elles désiraient voir souffler celui-ci, pour le prompt retour de leurs maris en mer". Les hommes embarqués sur leurs modestes esquifs avaient pour le saint local une grande dévotion. En témoigne le bateau suspendu au plafond de la chapelle.

Le site tire - on vient de le voir - son nom d'un certain *Ourzal*, l'un des humbles hommes de Dieu sans histoire qui font partie des évangélistes bretons du VI^e siècle. Selon Bernard Tanguy, on ne sait quasiment rien de lui sauf à le voir cité dans le cartulaire de Landévennec sous la forme *Gurdelu*. Le même chercheur signale la relation possible entre le lieu-dit *Lan Ourzel*, à Plougastel-Daoulas, et saint *Ourzal*.

Il n'y a rien de plus hasardeux que de voir dans *Ourzal* une forme d'*Armel*, et de le confondre ainsi avec le patron de Ploërmel.

Le dépliant distribué dans la chapelle se fait d'ailleurs fort prudent à ce sujet : "on émet l'hypothèse de voir en *Ourzal* une forme de *Arzel*". Bernard Tanguy la qualifie de vraiment téméraire. Il ne faut pas s'y arrêter un instant.

Une ruine réhabilitée

Mais, aussi obscur soit-il, Saint Ourzal est bien le patron de la chapelle dont l'histoire mérite d'être contée.

Elle aurait été construite, en 1639, par René, seigneur de Kerménou ou Keraménou. Le "fascé ondé d'or et d'azur de six pièces" se voit sur le socle du calvaire.

En ruine vers la fin du XIX^e siècle, la chapelle n'est plus en état de recevoir des fidèles dans des conditions décentes, et 1900 sonne le glas des pardons.

Le Guennec donne une idée de l'état de la ruine en 1919 : Saint-Ourzal découpe "sur le ciel ses trois pignons aux rampants effondrés. A la base du clocheton se lit la date de 1715".

Rien n'est pourtant définitivement joué.

La renaissance de la chapelle date de 1979, l'année où l'abbé Job an Irien s'en vient, avec des jeunes gens, aménager la ruine et attirer l'attention sur elle.

Par la suite, les chantiers se succèdent, bon an mal an, animés par les troupes de scouts et de généreux bénévoles. Les artisans locaux se prennent au jeu. La municipalité se manifeste utilement.

L'association Breiz Santel, si active dans le Morbihan, apporte son précieux concours.

Tant et si bien que l'inauguration a lieu le 4 août 1991, en présence de Mgr. Jacques Julien, l'archevêque de Rennes, qui consacre Saint-Ourzal ressuscité.

Le mois de Marie, chaque année en mai, redonne son sens au lieu de culte, avec un thème de réflexion pour des rencontres animées.

La chapelle mise hors d'eau, les travaux se poursuivent sur le site.

En 1992, le fût esseulé dressé dans le vaste placître reçoit une croix. Un bénévole assure le rejointoiement des murs en 2002-2003. Plus d'un s'attache à apporter sa contribution ; un bénitier ancien, vestige d'on ne sait quelle ruine, est offert par Charles Pavot. La porte de tabernacle rehaussée d'émaux qui orne le mur

du chœur a quant à elle son histoire : blessée par un éclat au temps du siège de Brest, en 1944, provenant de l'église de Lambézellec, elle a été offerte par le Commandant Le Bras, de Porspoder, qui l'avait dénichée chez quelque antiquaire.

La chapelle

De plan rectangulaire, elle a sa petite sacristie accolée au chevet.

Elle mesure 22,50 m. de long sur 6,75 de large.

Dans son extrême simplicité, elle comporte des curiosités qui la distinguent parmi les nombreuses chapelles du pays. L'appareillage, de moellons, est on ne peut plus sobre.

Une première particularité est l'absence de porte sur la façade ouest, manière de se protéger des vents dominants. Quant à celles qui donnent sur le sud, elles sont de taille modeste. Un arc brisé pour l'une, un linteau droit pour l'autre. Les baies consistent en quatre œils-de-bœuf creusés dans un seul bloc, et deux petites ouvertures carrées.

Seul le clocher relève cette simplicité à nulle autre pareille par laquelle Saint-Ourzal affirme un caractère presque unique.



État de la chapelle Saint-Ourzal en 1985



Chapelle SAINT OURZAL

à PORSPORDER 29

XVII^e siècle

Chapelle SAINT OURZAL

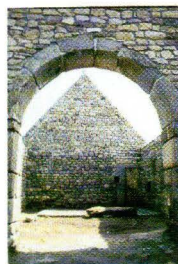
DE 1965 A 1989 BRIZZ, SANTEL A AIDE L'ASSOCIATION LOCALE A FAIRE REVIVRE CETTE CHAPELLE PERDUE DANS LES LANDES, PAR LOIN DE LA MER. LE CLOCHER, PEINT EN BLANC, SERVAIT AUTREFOIS D'AMER AUX BATEAUX. L'INTERVENTION DE BRIZZ, SANTEL, ETAIT LE DEBROUSSAILLAGE, ET LA PARTICIPATION A LA RESTAURATION DES MACONNERIES. BIEN QUE L'ARCHITECTURE ALIMENTAIT SANS GRAND INTERET ET A L'Ecart DU VILLAGE, C'EST LA SEULE CHAPELLE AVEC FONTAINE ET CALVAIRE BENEFICIER D'UNE FREQUENTATION CONSIDERABLE. LES HABITANTS ET LES PASSANTS VIENNENT ICI SE RECROQUER. L'ASSOCIATION ET LA SURVEILLANCE SONT ASSUREES PAR L'ASSOCIATION LOCALE.



ETAT DE LA CHAPELLE APRES DEBROUSSAILLAGE



PENDANT LE REMONTAGE DES MURS



L'ARC TRIOMPHAL D'ORIGINE



4 AOUT 1991

BENEDICTION DE LA CHAPELLE PAR
MONSIEUR JULIEN, ARCHEVEQUE
DE RENNES



LA CHAPELLE FINIE AVEC SON ENCLIS



L'intérieur est divisé par un arc diaphragme. Dans le maître-autel, on a inclus verticalement (le sens des choses étant un peu oublié...) la pierre marquée des cinq croix de consécration. Un petit autel a été conservé dans la sacristie, où il sert de table.

Au-dessus du maître-autel règne une grande crucifixion, libéralité de l'abbé Pierre Guichou, ancien recteur de Porspoder. Sculptée en 1990 par Le Foll, artiste de Plougouven, l'œuvre porte en légende une des sept paroles de Jésus en Croix : "Père, entre tes mains je remets mon esprit".

Deux grands tableaux, signés Gwen, ornent les murs de la nef : "Le bain des enfants dans la fontaine" et "Le paralytique de la piscine de

Bethseda". Il y a aussi une piéta, de Claude Josselin, et une Vierge à l'Enfant.

On signalera, pour finir, la grande pierre de granite qui, provenant du bourg, gît à terre entre les rochers, près du mur ouest du placître. Dans un grand ovale, ce que l'on pourrait prendre pour des armoiries n'est autre qu'un "quatre-de-chiffre" assorti de la lettre O. Un tel signe, qui se retrouve sur des calvaires, désigne une marque de marchand chrétien, le quatre étant le dessin géométrique que fait un fidèle lorsqu'il trace sur lui-même le signe de la croix...

Yves-Pascal Castel +
26 juillet 2005



État de la
chapelle
Saint-Ourzal
vers 1919

Commentaire de la rédaction :

Depuis la rédaction, en 2005, du texte de l'Abbé Castel, publié ci-dessus, la chapelle Saint-Ourzal s'est encore enrichie d'éléments nouveaux :

- le lundi de Pâques 2008, jour du pardon, a été bénite la cloche ;
- en 2009, la statue du saint patron ;
- en 2010, la reproduction d'une Vierge à l'Enfant attribuée à Boticelli.

Cette chapelle revit, ainsi qu'on peut le lire dans un article du bulletin du diocèse de Quimper "Eglise en Finistère" n° 120, intitulé "A Porspoder, entre rocs et landes ... une chapelle". Outre le mois de Marie qui y est fêté chaque année, le pardon y est célébré le lundi de Pâques, rassemblant plus d'une centaine de personnes. A l'époque de Noël, c'est la crèche.

L'association locale, dite des Amis de Saint-Ourzal compte quant à elle une vingtaine de bénévoles **actifs**, de sorte que "pour un service à rendre, pour des travaux à réaliser, les bras ne manquent jamais". Entraide et solidarité vont de pair.

Les concerts et expositions qui y sont organisés ne dérogent pas, semble-t-il à l'esprit des lieux : "la chapelle est aujourd'hui *habitée* ; le spirituel y côtoie le temporel dans une dynamique fraternelle et solidaire", les bénéfices des manifestations profanes étant reversés à une cause humanitaire.

La résurrection de l'édifice, rendu au culte et, au besoin, accessoirement ouvert à des manifestations compatibles avec la vocation des lieux, voilà bien l'exemple à suivre !

Hors de là, point de salut car il est patent que, même restaurée dans les règles de l'art, **une chapelle qui ne revit pas est une chapelle qui, parce qu'elle ne sera que très rarement ouverte et, par voie de conséquence, irrégulièrement entretenue, est vouée à se détériorer de nouveau, et, à plus ou moins longue échéance, à retomber en ruine...**

U n patrimoine irremplaçable...

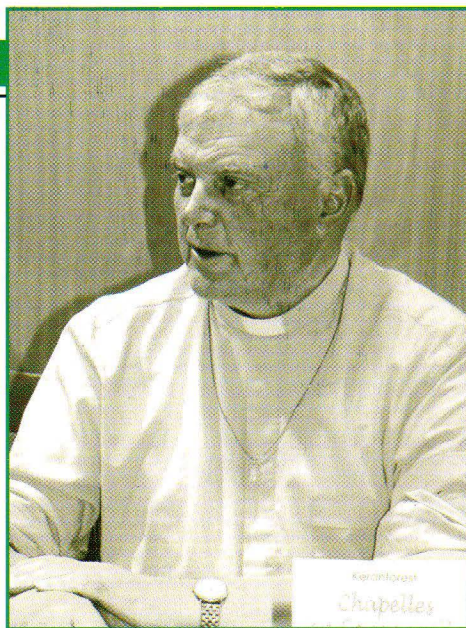
1969-2011. Quarante-deux années. En quarante-deux ans, l'aspect du paysage breton a bien changé.

En beaucoup de communes, les champs, les prairies, les taillis ont cédé la place à des "zones pavillonnaires" : la Résidence aux champs", "le Clos de la prairie", "le Carré des taillis" ont proliféré, modifiant profondément la physionomie de nos bourgs et des villes.

Alors que souvent les rues et les places sont complètement transformées, quelques éléments du paysage demeurent tout de même, tels des îlots dans un univers bouleversé. Ce sont nos chapelles.

Elles ont traversé des siècles. Arrachées à la ruine ou à la destruction, elles sont devenues comme le refuge de la mémoire des lieux.

Dans ces humbles sanctuaires disséminés dans la campagne, nous rencontrons le génie propre aux êtres qui nous ont précédés. Depuis le dessinateur et les maçons, jusqu'à la brodeuse des nappes et des chasubles, en passant par l'ébéniste et la maître-verrier, nous entrons en contact avec la population d'artisans, de mécènes, de pasteurs et de paysans qui conjuguèrent leurs ressources et



leurs talents pour concevoir, bâtir, décorer, entretenir et transmettre un patrimoine irremplaçable. Irremplaçable parce qu'il nous enseigne encore une certaine vision du monde et le sens des valeurs immatérielles, dont tout homme a besoin pour vivre.

Keranforest
(Dominique de Lafforest +)

Chapelles en Cornouailles

CLOHARS-CARNOËT : *Saint-Maudez*

SCAËR : *Saint-Paul, Saint-Adrien, Tréanna, Coadry*

ROSPORDEN : *Saint-Éloi*

KERNÉVEL : *Saint-Maurice*

BANNALEC : *Saint-Jacques*

MELGVEN : *Coat-an-Poudou, La Trinité*

TRÉGUNC : *Sainte-Élizabeth*

SAINT-IVY : *Locmaria-an-Hent*

MELLAC : *La Madeleine*

NIZON : *Saint-Sylvestre*

Publiés chaque semaine durant près de vingt ans, ces articles acquièrent valeur d'archives. On y trouvera, à côté du désintérêt consternant de certains édiles municipaux, beaucoup de signes d'espérance, qui attestent la vitalité des communautés locales et les ressources renouvelées des générations qui se suivent.

Tous les articles sont repris dans leur intégralité. On verra ainsi les appels lancés aux lecteurs du journal, au fil des mois et des années. Nous avons cru bon de laisser dates de rencontres, adresses et informations parues à l'époque.

Cette publication commence une collection "Pierres et paysages".

Cet opusculé est en vente
aux Éditions des Montagnes Noires,
51-53 rue Joseph-Le Fur - 56110 Gourin.
Tél. 02 97 23 68 71.

Prix sur place : 6 €
par voie postale : 7 €.



Abbé Yvon Motreff

Mort le 21 février, l'Abbé Yvon Motreff est entré dans son éternité après soixante-sept années de sacerdoce.

A Bonen, Mellionec, Perret, Glomel, partout l'on sentait Monsieur le recteur soucieux du patrimoine religieux bâti.

Prêtre à la manière des Apôtres, Yvon avait répondu oui par amour, donnant sa vie pour le bien spirituel de ses paroissiens et la beauté de la maison de son Seigneur.

Qu'il repose dans la paix !

A Breiz Santel, où, comme à Bon Repos, il agissait discrètement, nous perdons un bon ami, un soutien.

Il sera présent dans nos pensées lors de la messe du sixantième anniversaire.

François Naourès

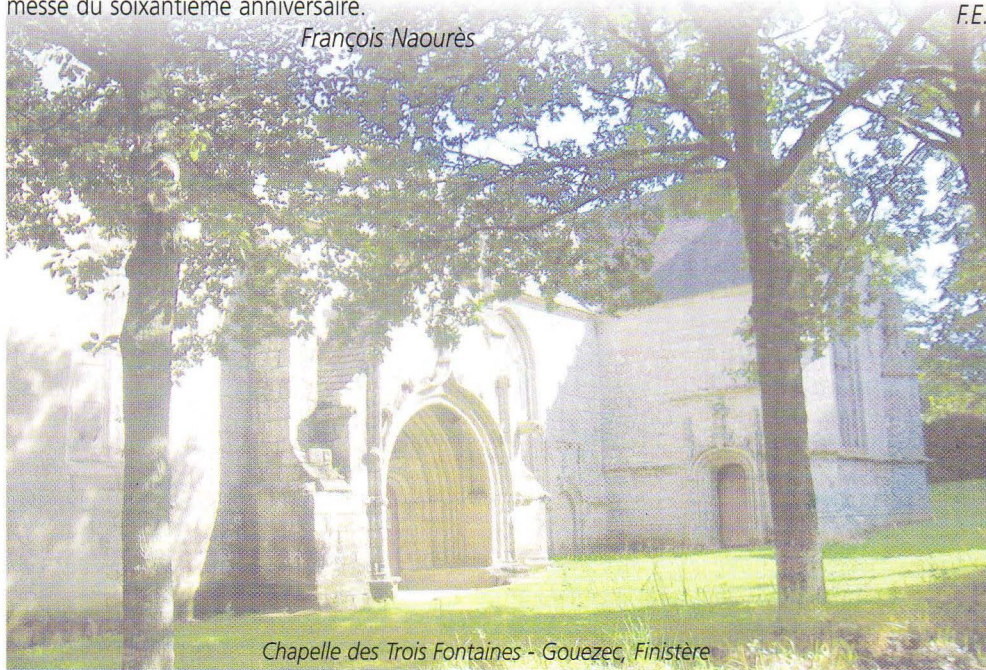
Louis Le Berre

Nous avons appris tardivement, avec beaucoup de tristesse, la mort, survenue l'été dernier, de Louis Le Berre, le valeureux chef de file de l'équipe de bénévoles à qui l'on doit d'avoir relevé de ses ruines la chapelle Saint-Honoré en Plogastel-Saint-Germain (Finistère), chantier exemplaire que nous évoquons brièvement dans le précédent bulletin (n° 220, pages 10 et 11).

Il nous laissera le souvenir d'un homme apte, par ses qualités, à rassembler autour de lui : à la fois entreprenant, résolu, affable et chaleureux

A sa famille, à ses proches et à tous ceux avec qui il a réalisé cette belle œuvre, nous disons nos pensées émues.

F.E.



Chapelle des Trois Fontaines - Gouezec, Finistère

**Vous êtes sensible au patrimoine religieux breton ?
Vous y êtes attaché,
Alors...**

coupon en
page centrale

Adhérez à Breiz Santel...

Association sans but lucratif, reconnue d'utilité publique.

Breiz Santel œuvre pour la sauvegarde et la protection du patrimoine religieux en péril sur les cinq départements de la Bretagne historique.

Apportez-nous votre soutien, faites connaître notre mouvement auprès de vos amis et connaissances pour qu'ils deviennent de nouveaux adhérents.

Vos dons nous permettront de faire de grandes choses et de concourir à la renaissance d'édifices oubliés ou dont l'avenir est menacé.

**Les nouvelles adhésions sont à adresser
à Breiz Santel, chez François Eeckman,
25 rue du Château - 56330 Pluvigner
avec votre bulletin d'adhésion (page centrale) rempli.**

NB.: Il serait souhaitable que ceux de nos adhérents qui reçoivent le bulletin sans avoir renouvelé leur adhésion s'acquittent de la cotisation.

D'avance, merci.

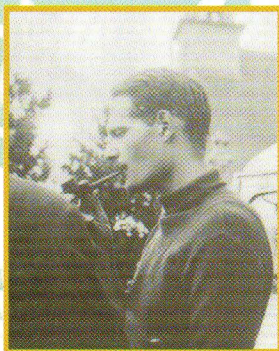
Breiz Santel est habilitée à recevoir des dons, fiscalement déductibles à hauteur de 20 % de votre base d'imposition. Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de faire valoir la réduction d'impôt à laquelle vous pouvez prétendre.

Vous pouvez aussi, par testament, faire un legs à Breiz Santel (exonéré de droit de succession), avec possibilité de préciser la destination souhaitée (par exemple : "contribution à la restauration de telle chapelle" ou "pour la restauration du retable" ou "de la statuaire"... de telle ou telle chapelle).

Participez à la rédaction de notre bulletin !

Amis qui lisez ce bulletin,
nous souhaitons qu'il reflète davantage la vie du mouvement !
Racontez-nous comment on a, chez vous, sauvé ceci, nettoyé cela...
Ne dites pas "c'est trop mince" : tout est intéressant.

Fondateurs et membres actifs de Breiz Santel



Gérard Verdeau (1931-1975)

*La détermination généreuse
cachée sous l'humour.*



Claude Dervenn (1897-1978)

*La sensibilité à tout ce qui est beau.
Le désir de le protéger
pour le partager.*



Éric Bonnet (1952-1981)

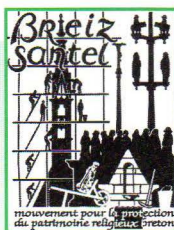
*La fougue au service
d'un idéal exigeant.
Beaucoup de travail.*

*monnaie pour la
du patrimoine religieux breton*

Breiz santel

**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
2012**

**60^e ANNIVERSAIRE
VANNES - ILE D'ARZ**



Programme de la journée

8 h 30 précises : Départ du car de **Lorient**,
place Glotin (derrière le Palais des Congrès)

Réservation impérative pour ceux qui souhaitent utiliser ce mode de transport

à VANNES, Palais des Arts, place de Bretagne :

9 h 30 : - Assemblée statutaire

Ordre du jour : Accueil

Rapport d'activités

Rapport financier

Elections au conseil d'administration

Interventions et questions diverses

discussion ouverte

12 h 30 : - Départ (en car) pour la gare maritime

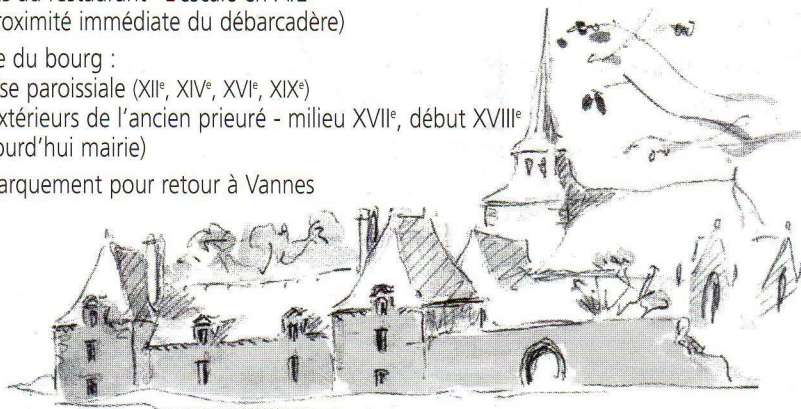
à l'ILE d'ARZ :

12 h 50 : - Arrivée à l'Ile d'Arz

13 h 00 : - Repas au restaurant "*L'escale en Arz*"
(à proximité immédiate du débarcadère)

15 h 00 : - Visite du bourg :
- l'église paroissiale (XII^e, XIV^e, XVI^e, XIX^e)
- les extérieurs de l'ancien prieuré - milieu XVII^e, début XVIII^e
(aujourd'hui mairie)

17 h 00 : - Embarquement pour retour à Vannes



Le prieuré de l'Ile d'Arz
(dessin de D. de Lafforest)

à VANNES, Kerino :

17 h 30 : - Arrivée à la gare maritime d'où le car nous mènera à Kérino (au débouché est du pont du même nom - dit aussi "*Pont vert*") où se trouve la stèle de Gérard Verdeau.

18 h 00 : - Messe à la chapelle de Kerino.

19 h - 19 h 15 : - Départ du car pour Lorient, avec escale au Palais des Arts de Vannes à l'intention de ceux qui y auraient laissé leur voiture le matin.

Arrivée à Lorient vers 20 heures.

A retourner à François Eeckman
25, rue du Château - 56330 Pluvigner pour le 4 avril 2012 au plus tard

BULLETIN D'ADHÉSION

Membre adhérent, à partir de 20 €.

Membre bienfaiteur et association, à partir de 30 €.

M. Mme, Mlle ou M. et Mme (rayer les mentions inutiles)

Prénom et Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Tél. _____

adhère à l'association Breiz Santel pour l'année 2012

en qualité de ☐ adhérent

☐ bienfaiteur

☐ association

Ci-joint la somme de _____

par chèque à l'ordre de **Breiz Santel**.



RÉSERVATION

à l'occasion de l'Assemblée Générale

M _____

Adresse _____

Coût de la journée :

Déjeuner et voyage Lorient/Vannes _____ personne(s) x 37 € = _____

Déjeuner seul _____ personne(s) x 22 € = _____

Cotisation Breiz Santel année 2012 = _____

TOTAL = _____

Ci-joint un chèque de la même somme _____



POUVOIR

pour l'Assemblée Générale de Breiz Santel
le samedi 14 avril 2012 à Vannes (Morbihan)

à retourner uniquement par les non participants à l'AG

Je soussigné _____

Adresse _____ Tél. _____

Membre de l'association, ne pouvant être présent à l'Assemblée Générale,

donne pouvoir à _____ afin de m'y faire représenter

Fait à _____ le _____

Signature



