

71883

ACCOMPAGNEMENT DU KYRIALE VATICAN

PAR

LE R. P. DOM JEAN HÉBERT DESROCQUETTES

Moine de Solesmes

ET

HENRI POTIRON

*Maître de Chapelle de la Basilique du Sacré-Cœur
et Professeur à l'Institut grégorien de Paris*

(INTRODUCTION AND NOTES IN FRENCH AND ENGLISH)

DESLÉE & Cie

Imprimeurs du Saint-Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites

PARIS - TOURNAI - ROME - NEW YORK



789.
3
HEB

1.240505 64-

IMPRIMI POTEST.

Solesmis, die 31 Octobris 1928.

† Fr. GERMANUS COZIEN,
Abbas S. Petri de Solesmis.

IMPRIMATUR.

Tornaci, die 18 Aprilis 1929.

V. CANTINEAU, *Vic. Gen.*

Tous droits réservés.

Copyright 1957 by DESCLÉE & Co., Tournai (Belgium).

Printed in Belgium.

INTRODUCTION

Ces accompagnements sont l'illustration des théories exposées dans la *Revue Grégorienne* et à l'Institut Grégorien de Paris.

Il n'existe pas d'accompagnement passe-partout. Il est impossible également de fixer pour chaque pièce une tessiture unique; la nature des voix, l'étendue et l'acoustique des vaisseaux, considérées en relation avec l'interprétation réclamée par le caractère de chaque pièce, exigent le plus souvent une adaptation. D'où, nécessité d'apprendre et de se former un style pour pouvoir se libérer des harmonisations écrites. Nos accompagnements ont été conçus pour un chœur bien exercé, un organiste moyen et une tessiture légèrement élevée.

Ces harmonies utilisent les ressources modernes, — tant qu'elles restent modales, — et, sans être agressives, elles s'affranchissent du préjugé de la consonnance à outrance et de certaines règles purement scholastiques dont pourtant elles respectent l'esprit. S'il plaisait à quelques esprits d'y chercher à la loupe des quintes ou de déclarer faux certains accords, qu'ils sachent au moins que rien n'a été écrit au hasard.

Nous croyons d'ailleurs être restés fidèles à notre grand principe et nous pensons que notre accompagnement, pris dans son ensemble, est bien « une traduction, une transposition, une projection aussi objective, aussi fidèle et aussi simple que possible de la pure mélodie dans l'ordre harmonique ». Que si quelque détail semblait ça et là s'écarter de cet idéal, un examen plus attentif pourra parfois dissiper l'impression première; d'autant que l'on ne devra jamais perdre de vue que le rythme et la modalité des pièces ont leurs exigences aussi bien que le contexte immédiat. De plus, l'écriture musicale ne mérite-t-elle pas, elle aussi, qu'on lui fasse quelques sacrifices quand les principes essentiels restent saufs? Enfin, dans un livre qui voudrait contribuer à la formation des organistes accompagnateurs, il ne nous a pas paru inutile de donner parfois différentes harmonisations de la même formule mélodique (dans les *Kyrie*, les *Agnus Dei*, etc.), sans prétendre toujours reconnaître à toutes la même valeur ni la même opportunité. Quoi qu'il en soit, nous espérons que l'on voudra bien ne pas s'arrêter aux détails, mais regarder à l'ensemble du style. Surtout, qu'on n'aille pas, à cause de telle réalisation qui peut être personnelle et céder la place à une autre, rejeter des principes qui prétendent être objectifs et scientifiques.

Pour ce qui concerne l'emploi de la pédale, il faut observer que lâcher le 16 pieds au milieu d'une phrase fait un creux. Dès lors, pour les passages à trois voix, il faudra, ou bien continuer avec la pédale 16 pieds même la partie de ténor, si celle-ci s'enchaîne avec la partie grave; ou bien n'avoir pas de 16 pieds à la pédale et lâcher ce clavier quand la basse se tait; ou bien enfin ne pas jouer de pédale du tout, pour des pièces entières qui pourraient s'en dispenser (v. g. certains versets de Graduel, d'Alleluia, d'Introït, etc., réservés aux chœurs), ou pour des parties de pièces formant un tout logique.

The following accompaniments are intended to illustrate the theories laid down in the *Revue Grégorienne* and taught at the Gregorian Institute of Paris.

There is no such thing as an accompaniment which will serve for every key, nor is it possible to fix upon a single compass for each piece; the nature of the voices, the size and acoustic properties of the building, in relation to the interpretation demanded by the character of the composition, these generally call for adaptation. Hence the necessity for study in order that one may acquire a style of one's own, and gradually become independent of the written score. But since in the face of several alternatives a choice has to be made, the present accompaniments have been arranged for a practised choir, a competent organist, and a somewhat high compass.

The harmonisations make use of modern resources, in so far as these are modal, and without being aggressive, are not hidebound either by the sacrosanct principle of consonance, or by the letter of certain purely scholastic rules whose spirit they respect nevertheless. Possibly some captious spirits may take a delight in pursuing a microscopic search for fifths, or pronounce certain combinations discordant; let them at least bear in mind that nothing here has been set down at random.

The composers believe moreover that, by fidelity to their root principle, they have succeeded in rendering the accompaniment as a whole "a translation, transposition, and projection of the pure melody into the harmonic order, made as objective, faithful and simple as possible". If here and there they seem to have fallen from this standard, a closer perusal will often dispel the impression; not must it be forgotten that the rhythm and modality of the pieces have certain requirements, just as much as the immediate melodic context. Does not the musical style, moreover, deserve that some few sacrifices should be made on its behalf, provided the essential principles be kept intact? Lastly, in a work of this sort, intended to contribute to the training of organ accompanists, it seemed only fitting to provide several different harmonisations for one and the same melodic formula — in the *Kyries*, *Agnus Dei*, etc. — without thereby claiming the same value and appropriateness for all. Be this as it may, the authors' desire is that these accompaniments should be regarded as a whole, without lingering over them in very great detail. It is supremely important that one should not run the risk of rejecting principles which lay claim to be objective and scientific, on account of some small point of interpretation which may well be a matter of personal choice and open to improvement.

As regards the use of the pedal, it must be noted that to release the sixteen foot stop in the middle of a phrase will cause a gap. For three voice passages it follows that one must either continue to use the pedal with the tenor part, if this latter follows logically upon the bass, or else not have the sixteen foot stop at the pedal but leave the pedal board alone whenever there is an interruption in the bass part. A third alternative would be not to use the pedal at all in those pieces where it can be dispensed with (e. g. in certain verses of the Gradual, Alleluia, Introit, etc., reserved to the cantors), or in such portions of any piece as form a logical entity.

NOTES

An English translation of the footnotes occurring in the course of the book is appended here for the convenience of those to whom French is unfamiliar.

p. 1 (1). Or else, if the accompanist is bent on avoiding the two consecutive fifths between the chant and the alto.

p. 4 (1). Or else these two other harmonic formulæ.

p. 10 (1). Or else, as below at *deprecationem*, by placing the stress on the *la* and the *re* and adopting the cadential rhythm of *ad dexteram Patris* and *Tu solus altissimus Jesu Christe*.

p. 13 (1). This isolated note, preceding and falling on the same syllable as the group which follows, is, in the present case, the modal note on which the entire group depends; it obviously needs to be brought out in the harmony. It would also be well to mark its importance in the chant.

p. 14 (1). Or else, by *mi natural* between (see example). Evidently this passing *mi natural*, corresponding to the *si natural* of the original tone, is contrary to the general rule, occurring as it does in the second modal group, and without being justified by any *natural* in the melody, in which in fact a flat occurs later on. But in formulæ of the fourth mode based on the final *la*, a passing *mi* is more than admissible in the accompaniment of the third modal group (original tone). If therefore a melodic formula properly belonging to the fourth mode in *la* be written a fourth lower (fourth mode in *mi*), the *si natural* alone will be possible if it fulfils the same conditions, and is brought in only as a passing note or in a passing harmony. Even analogous formulæ written in the fourth mode in *si* (the first modal group) would seem to presuppose a passing *fa sharp*. This is a perfectly logical and legitimate procedure, but its application calls for caution and is not to be generally recommended. One example of it, which may prove useful, is appended here.

p. 18 (1). The foregoing cadence may be used. The *do sharp* is suggested here as a possible alternative, although rather harsh.

In the third line of the text before Christe: The melodic pattern of *Christe*, by keeping entirely within the fifth *re-la*, brings about a sort of contrast which

fully authorises the introduction of *si flat* in the accompaniment (*do natural* in the transposed version). Either one or the other of these two interpretations must be chosen and retained throughout the course of the thrice-repeated *Christe*. (This note was by an error inserted in the text.)

(2). Whichever hypothesis is adopted, the last *Christe* but one in the harmonisations can be used, since the *do* does not occur in this formula.

p. 19 (1). Or else one of the preceding formulæ.

p. 21 (1). Or else in following the rhythm indicated by the groups for *in excelsis*.

p. 23 (1). The harmony for the first *Kyrie* can equally well be used again in this case.

p. 40 (1). The alto may keep on with *mi*.

p. 42 (1). Or else *do sharp* in the alto.

p. 63 (1). The entire absence of any *fa* in this *Kyrie*, (we are not speaking here of the transposed version) the insistence on the third *sol-la-si* ♯, the equivalent melodic formulæ, all these three features lead one to conclude that the melody suggests *fa* ♯ rather than *fa* ♮, and that the logical way of writing the piece, instead of being in the final *si*, would naturally be either in the final *mi* or *la* (with *si* ♭), although in actual practice any one of these three ways of transcribing the melody is quite possible. This seems to justify a discreet use of the passing *fa* ♯ (*mi* ♮ in the transposition adopted here). One might write for instance, 3rd *Kyrie* etc., see p. 63 below.

p. 79 (1). We owe this harmonic formula (from "*Ex Maria Virgine*") as well as others inspired by it, to André Caplet, the lamented author of "*Le Miroir de Jésus*".

p. 94 (1). The alto may keep on with *re*.

p. 97 (1). The alto may keep on with *re*.

Ordinarium Missæ.

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ.

Extra Tempus Paschale.

Ant. 7

A - spér - ges me, * Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor

la - vá - bis me, et su - per ní - vem de - al - bá - bor. Ps. 50 Mi - se - ré - re

me - i, Dé - us, * se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. * Sí - cut é - rat in prin -

cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sée - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant.
Asperges me.*

(1) ou bien



Tempore Paschali.

Scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive.

Vi - di á - quam e - gre - di - én - tem de tém - plo,

Ant. 8

a lá - te - re dex - tro, Al - le - lú - ia:

et o - mnes ad quos per - vé - nit á - qua í - sta,

sál - vi fác - ti sunt, et dí - cent, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia. *Ps.* Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni -

am bó - nus: * quó - ni - am in sá - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a é - jus.

Gló-ri - a Pátri et Fí-li-o, et Spi-ri - tu - i Sán - cto. * Sí - cut é - rat in prin.cí - pi -



o, et nunc, et sém - per, et in sǎ - cu - la sǎ - cu - ló - rum. A - men.



*Repetitur Ant.
Vidi aquam.*

Alii Cantus ad libitum.

A - spér - ges me, * Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor:

I
Ant. 7



la - vá - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.



Ps. Miserere, ut supra.

A - spér - ges me, * Dó - mi - ne hys - só - po, et mun - dá - bor: la - vá - bis me, et sú - per ní -

II
Ant. 4



vem de - al - bá - bor. Mi - se - ré - re mé - i Dé - us, * secúndum mágnam mi - se - ri - có - ri - di - am tú - am.



Gló-ri a Pá-tri, et Fi-li-o, et Spi-rí-tu-i Sáncto. * Sí-cut é-rat in prin-ci-pi-o, et
 nunc, et sém-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. *ou bien* et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

I. Tempore Paschali.
 (Lux et origo.)

Kyrie. VIII
 Ký-ri-e * e - lé-i-son. Ký-ri-e e - lé-i-son.

Ký-ri-e e - lé-i-son. Chrí-ste e -

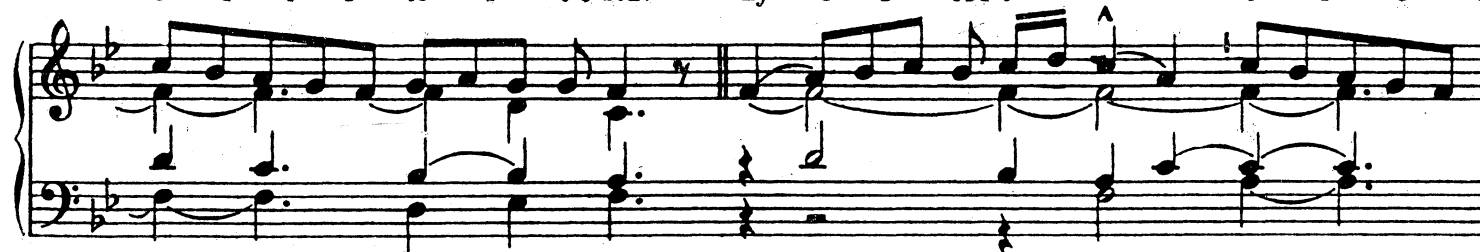
lé-i-son. Chrí-ste e - lé-i-son.

(1) *ou bien* Ký-ri-e e - lé-i-son. Ký-ri-e e - lé-i-son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e



e - lé - i - son. Ký - ri - e e -



lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.



Gloria. IV
Gló - ri - a in ex - cé - lis Dé - o. Et in tér -



ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.



Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.



Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.



Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o -



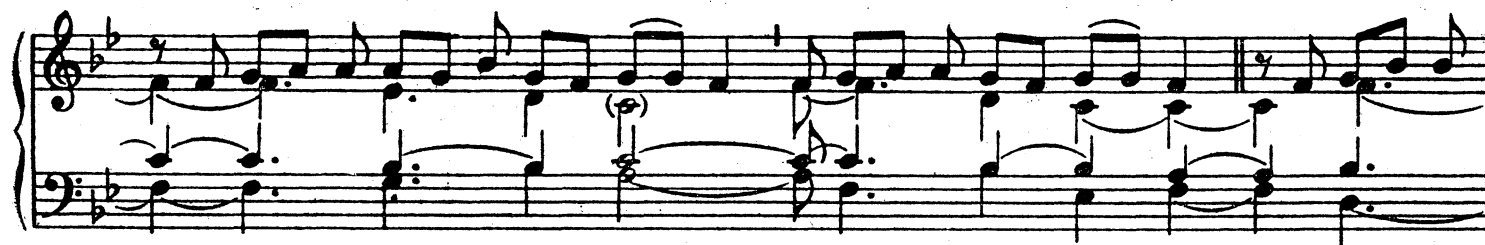
mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste.



Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis



pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.



Qui sé - des ad dex - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am



tu solus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - simus Jé - su Chri - ste.



Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - mén.



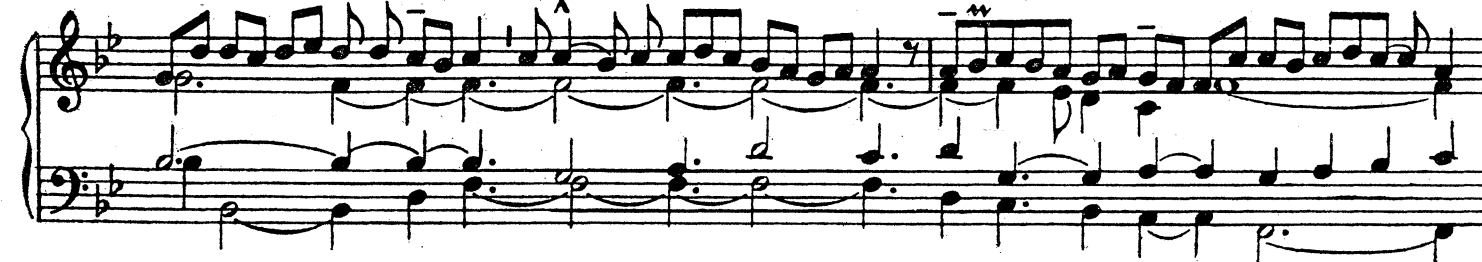
Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.



Plé - nisunt cæ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Hosá - na in ex - cél - sis.



Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sá - na in ex - cél - sis.



Fin.

Agnus Dé-i, *qui tól - lis pec_cá - ta mún - di, mi-se - ré

re nó - bis. A_gnus Dé-i *qui tól - lis pec_cá - ta mun - di,

mi-se - ré re nó - bis. A_gnus Dé-i *

qui tol - lis pec_cá - ta mún - di, dó-na nó - bis pá - cem.

(Ped. ad lib.)

Agnus IV

A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

VIII

Ab Octava Paschæ ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive.

De o grá - ti - as.

VII

II. In Festis Solemnibus. (Kyrie fons bonitatis.)

Ký-ri - e ————— * ————— e - lé - i - son.

Kyrie
III

Ký-ri - e ————— e - lé - i - son.

Ký-ri - e ————— e - lé - i - son.

Chrí-ste ————— e - lé - i - son.

Chrí-ste ————— e - lé - i - son.

Chrí-ste e - lé - i - son.



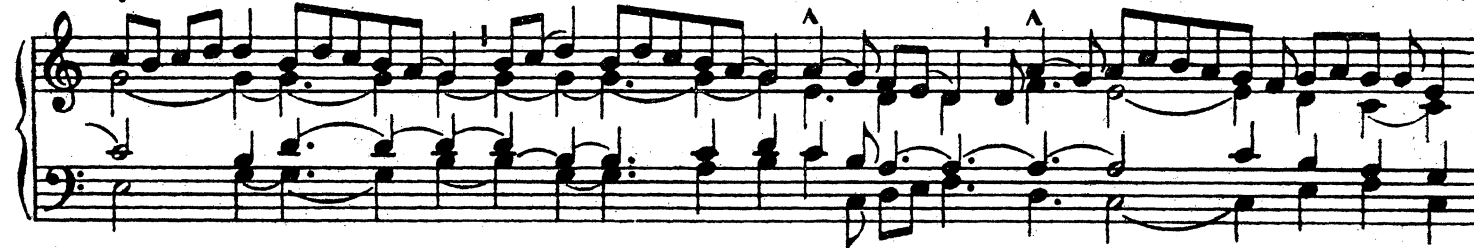
Ký - ri - e e - lé - i - son.



Ký - ri - e e - lé - i - son.



Ký - ri - e * * e - lé - i - son.



Gló-ri - a in ex-célsis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria.
I



bó-næ vo - lun - tá-tis. Laudá-mus té. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te.



(1) Ou bien



en prenant appui sur le la et le re comme
à deprecationem et en s'inspirant du rythme
des cadences ad dexteram Patris et Tu solus
Altissimus Jesu Christe.

Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-as á-gimus tí-bi própter má - gná-gló - ri - am tú-am.



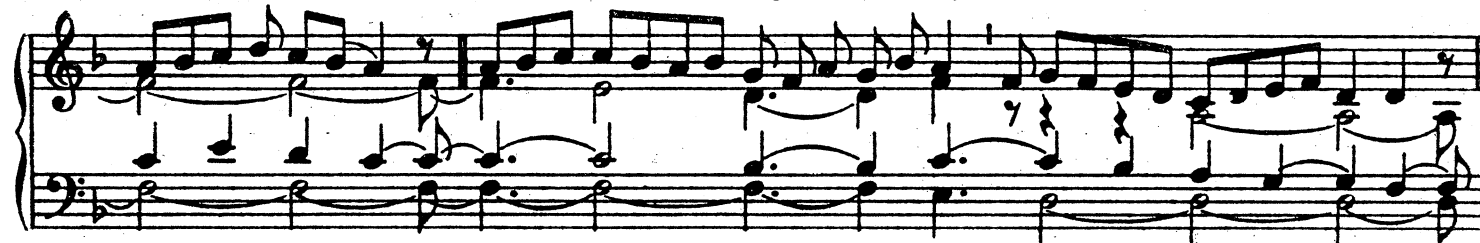
Dó-mi-ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé-us Pá-ter o - mní-po - tens. Dó - mi -



ne Fí-li u-ni - gé - ni-te Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé - us, A-gnus Dé - i, Fí - li -



us Pá-tris. Qui tól - lis peccá-ta mún-di, mi-se - ré - re nó-bis.



Qui tól - lis peccá-ta mún-di, sú-sci - pe de-pre-ca-ti-ó - nem nó-stram. Qui sé - des ad dex -



te - ram Pá - tris, mi-se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu só - lus sánctus.



Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste,



Cum Sámcto Spíri - tu, in gló - ri-a Dé-i Pa - tris. A - - - men.



Sán - - - ctus * Sál - - - ctus, Sán - - - ctus



Dómi-nus Dé - us Sá ba - oth. Plé-ni - sunt cœ - li et tér - ra gló - ri-a



tú - a. Ho-sán - na in ex - cœl - sis. Be-ne - dí - ctus qui



vé - nit in nó - mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex - cœl - sis.



A - - - men

(1) ou bien



A - gnus ——— Dé - i, *qui tól - lis pec - ca - ta mún - dí:

Agnus. I

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - dí:

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis

pec - cá - ta ——— mún - dí dó - na no - bis pá - cem.

Dé - o ——— grá - ti - as

III

Vel secundum communiorem usum.

Dé - o ——— grá - ti - as. grá - ti - as.

V

(1) Cette note isolée avant un groupe sur une même syllabe est ici la note modale sur laquelle s'appuie tout le groupe, elle demande à être mise en valeur par l'harmonie. Il conviendrait semblablement de la marquer d'un certain appui dans le chant.

III. In Festis Solemnibus. 2.

(Kyrie Deus sempiternus)

Kyrie IV

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

(1) ou bien

Il est évident que ce mi naturel de passage (*), correspondant au si bémol du ton original, en second groupe modal, et sans qu'aucun bémol mélodique le justifie (puisque précisément le bémol interviendra plus loin), est en dehors de la règle habituelle. Mais, dans un IV^e mode établi sur finale la, on admet fort bien un mi de passage dans l'harmonie, en troisième groupe (ton original). Lors donc qu'une formule mélodique appartenant en propre au quatrième mode en la se retrouvera une quarte plus bas - quatrième mode en mi - le si naturel seul sera possible et dans les mêmes conditions. Nous croyons même que des formules analogues écrites dans le quatrième mode en si - premier groupe modal - supporteraient le fa# de passage, c'est la logique même. Mais évidemment le procédé est dangereux et ne doit pas être conseillé. Il nous a paru utile toutefois d'en donner ici un exemple.

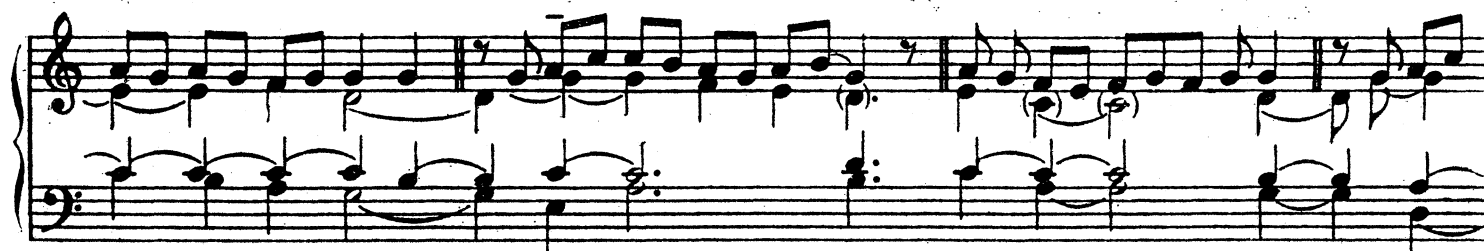
e - lé - i - son.



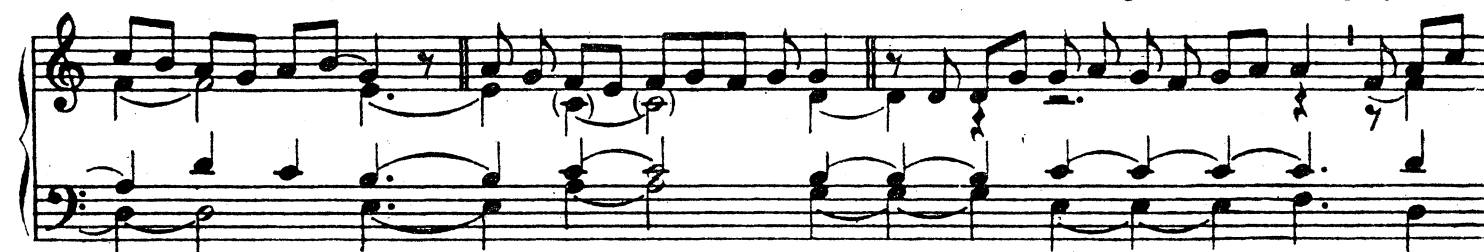
Gló - ri - a in ex - celsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó -

Gloria
VIII

næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do -



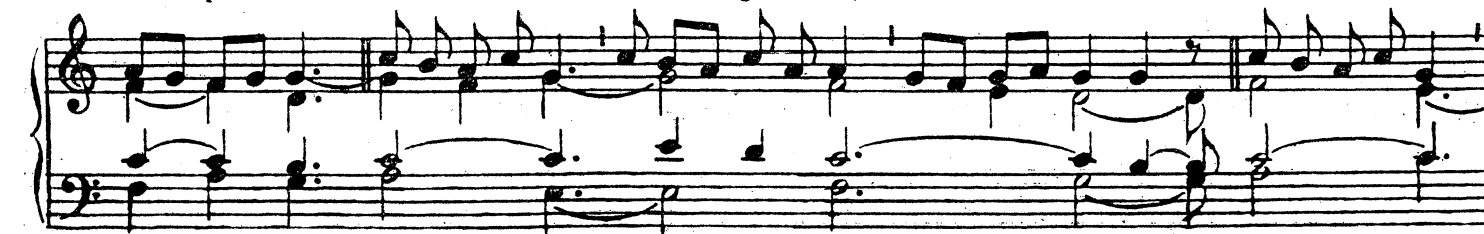
rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi próp - ter



má - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pa - ter o -



mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us,



A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec cá - ta mún-di, mi-se-ré - re nó - bis.



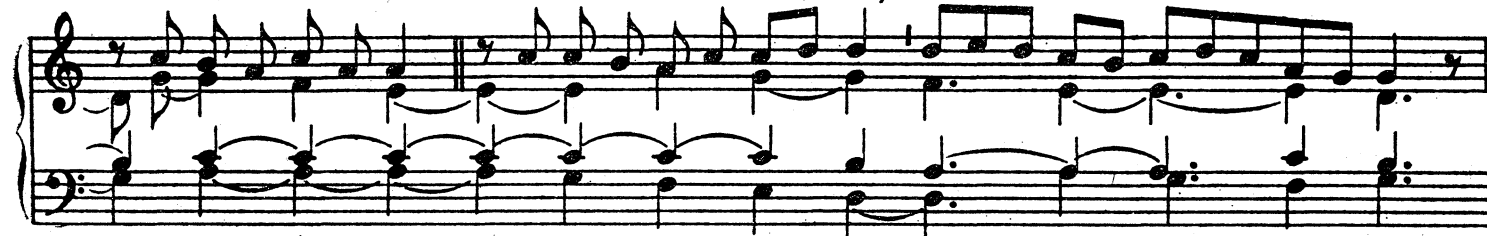
Qui tól - lis pec cá - ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca - ti - ó - nem nó-stram. Qui sé -



des ad d'ex-te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si - mus, Jé - su Chrí - ste.



Cum Sáncto Spí-ri - tu, in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - men.



Sán - ctus,* Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus
IV



Plé-ni sunt cœ-li et tér-ra gló - ri-a tú-a. Ho - sán - na in ex-cél-sis.



Be-ne - dí-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho - sán - na in ex-cél-sis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec-cá - ta.



mún - di: mi - se - ré-re nó - bis. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis



pec-cá - ta mún - di: mi - se - ré-re nó - bis. A - gnus Dé - i, *



qui tól - lis pec-cá - ta mún - di: dó - na no - bis pa - cem.



Ite, missa est, vel Benedicámus Dómino, ut in fine Missæ precedentis, secundum communiorem usum.

IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

Kyrie I

Ký-ri - e * e - - - - - lé-i-son. Ký-ri - e

e - - - - - lé-i-son. Ký-ri - e e - - - - -

- - - - - lé-i-son. *Le dessin mélodique du Christe qui se tient tout entier dans la quinte re-la réalise un certain contraste qui autorise certainement l'introduction du si bémol dans l'harmonie (do bémol dans la transposition.) On choisira l'une ou l'autre de ces interprétations pour s'y tenir pendant toute la durée des Christe. (2)* Christe e - - - - - lé-i-son

Chri-ste e - - - - - lé-i-son. Chri-ste

e - - - - - lé-i-son. Chri-ste e - - - - - lé-i-son. Ký - ri -

e - - - - - lé-i-son. Ký - ri - e e - - - - - lé-i-son.

(1) On pourra utiliser la cadence précédente. Le do# est donné ici comme possible, quoiqu'un peu dur.

(2) Par erreur cette note a été introduite dans le texte. Notre avant dernière harmonisation du Christe ne faisant entendre aucun do pourra être utilisée dans l'une et l'autre hypothèse.

Ký - ri - e * e - - - lé-i-son.



Gló - ri-a in ex-célsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

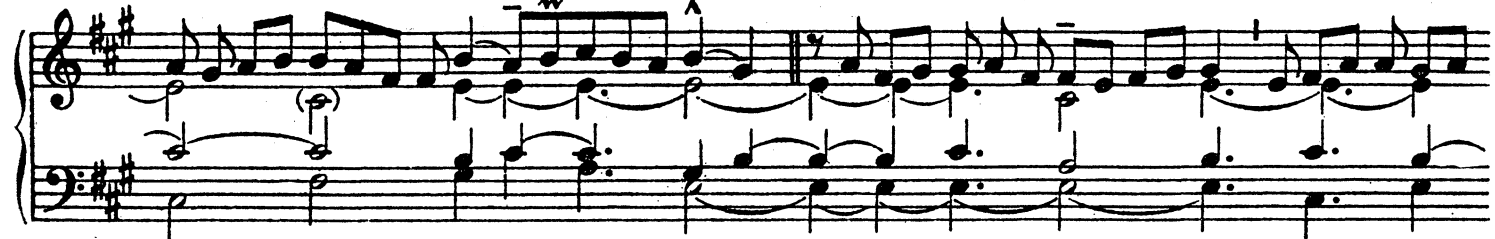
Gloria
IV



bónæ vo-lun - tá - tis. Lau-dá-mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. A-do - rá - mus te.



Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá-ti - as á-gi-mus tí - bi pró-pter má-gnam



gló - ri - am tú - am. Dó-mi-ne Dé - us, Rexcæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o -



mní - po - tens. Dó-mi-ne Fí - li u - ni - gé - ni - té, Jé - su Chrí - ste.

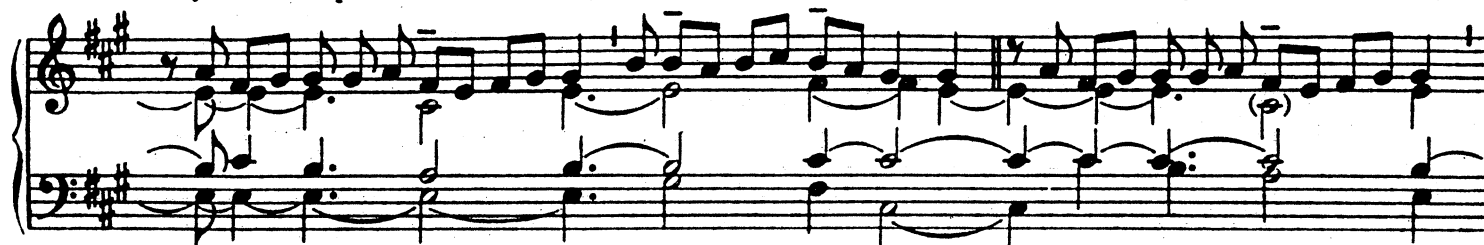


(1) ou bien l'une des formules précédentes.

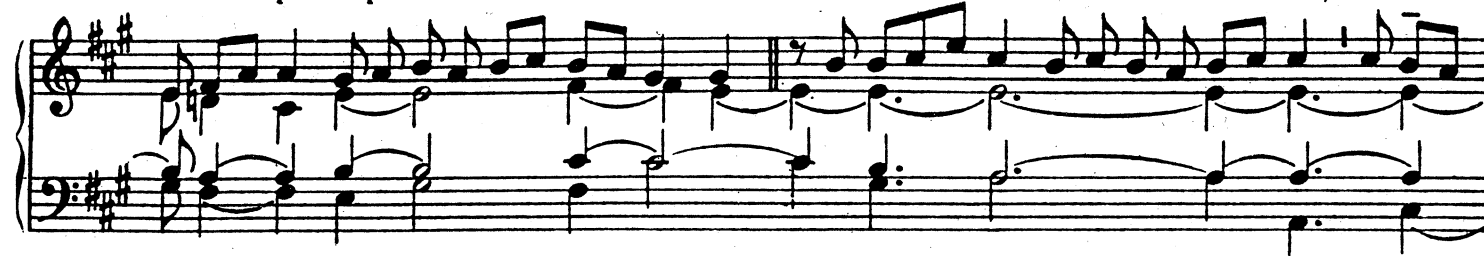
Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i Fí-li-us Pá-tris.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



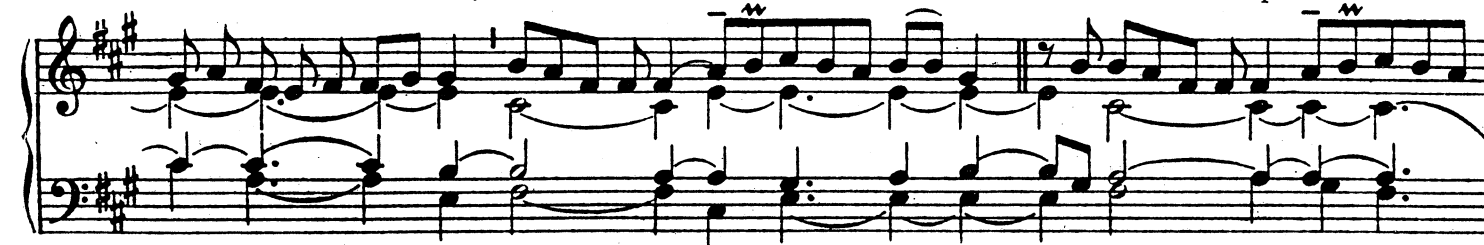
sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad dexte-ram Pá-tris, mi-se-



ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.



Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-



ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



Sán - ctus,* Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba - oth.

Sanctus
VIII

Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex -

cel - sis. Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni, Ho -

- - sán - na in ex - céł - - sis. *ou bieu.*

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus
VI

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta _____ mún - di, mi-se-ré - re nó - bis.

(1) ou bien:

Voir le rythme indiqué par les groupes à in excelsis.

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec-cá - ta — mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.



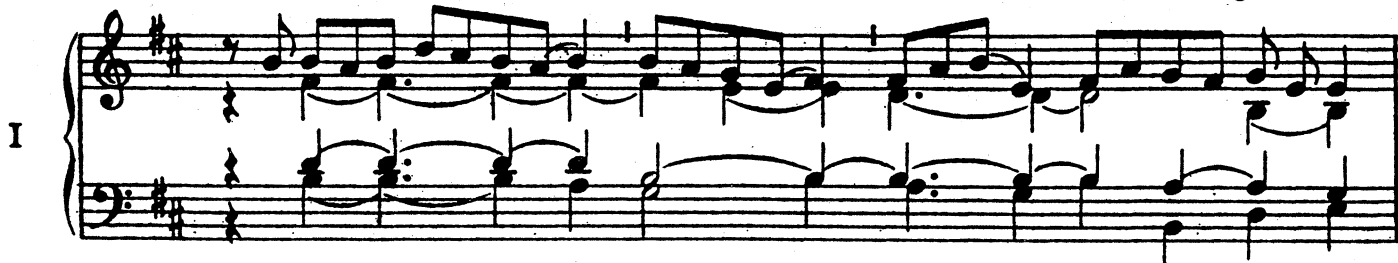
A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá - ta mún - di:

*Le II^e Agnus
pourra se jouer ainsi:*



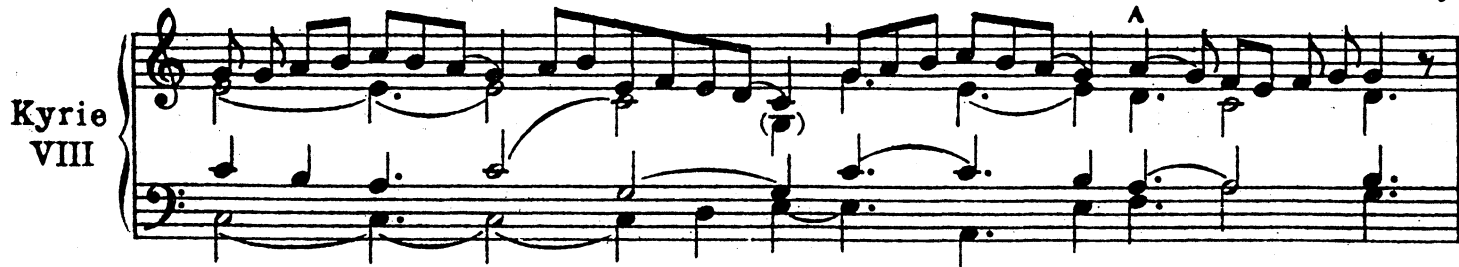
etc.

Dé-o — grá-ti-as.



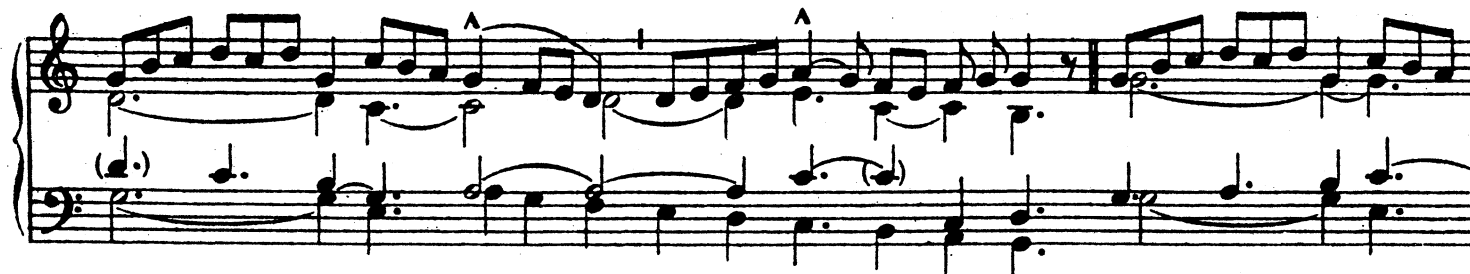
V. In Festis Duplicibus. 2. (Kyrie magnæ Deus potentiaë.)

Ký-ri-e — e - - - - - lé-i-son. iij.



Kyrie
VIII

Chrí - ste — e - - - - - lé-i-son. Chrí - ste —



e - - - lé - i - son. Chri - ste e - - -

- - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son. (1)

Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria
VIII

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. - - -

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi mus tí - bi pró - pter má -

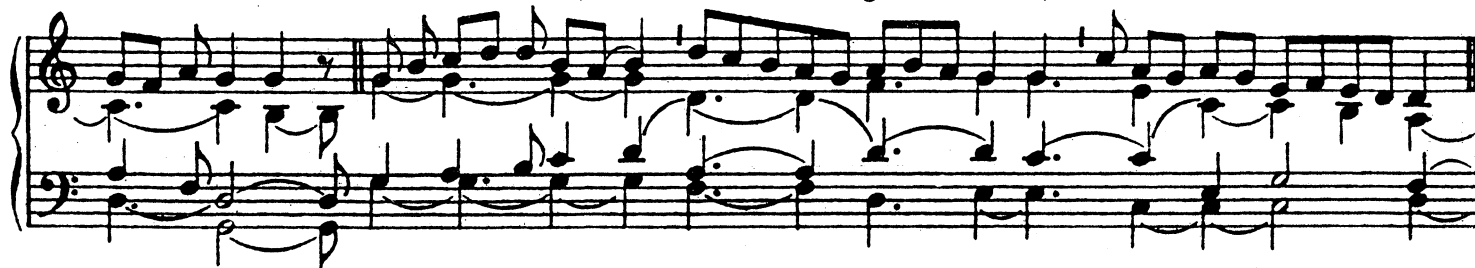
gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

(1) On pourra également reprendre l'harmonie du 1^{er} Kyrie.

Dé-us Pá-ter o - mní-po - tens. Dó - mi - ne — Fí-li u - ni-gé-ni-te,



Jé - suChrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, — A - - gnus Dé-i, Fí-li - us Pá - tris.



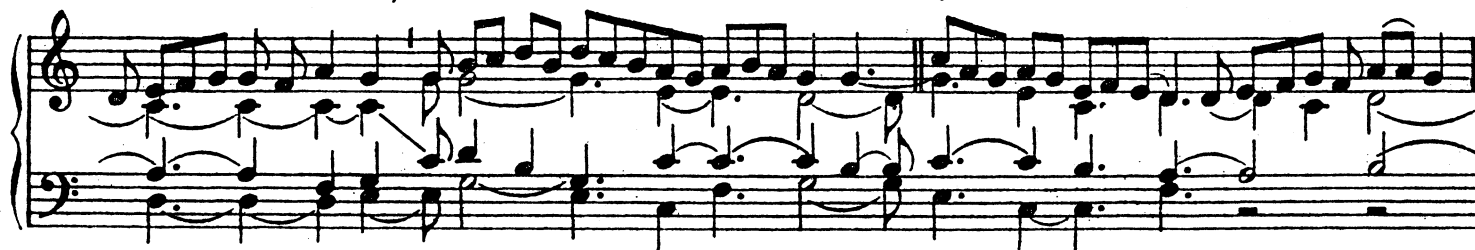
Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di, mi-se - ré - re nó-bis. Qui tól - lis —



pec-cá - ta mún-di, súsci-pe de-pre - ca-ti - ó-nem nó-stram. Qui sé - des —



ad dex - te-ram Pá-tris, mi-se - ré - re nó-bis. Quo - ni - am — tu só - lus sánctus.



Tu só - lus Dó-mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chri - ste.

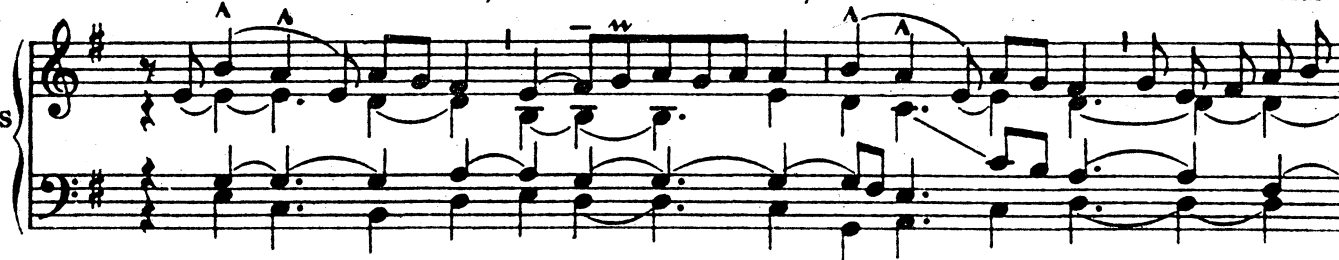


Cum Sán - cto Spíri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.



Sán - - - ctus,* Sán - - - ctus, Sán - - - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sanctus
IV



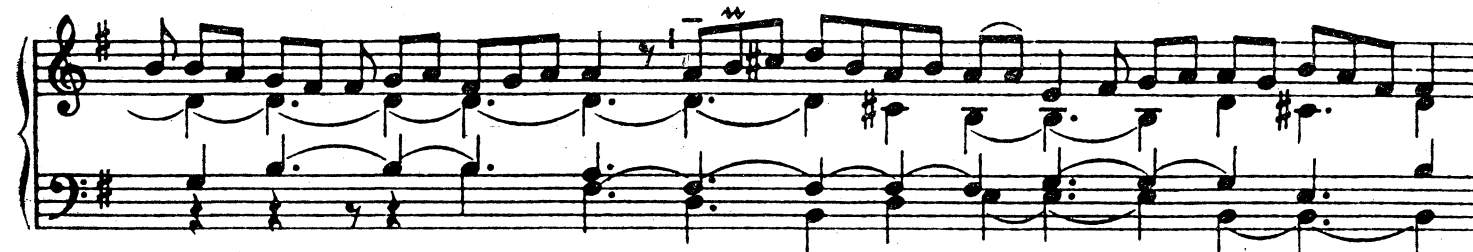
Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.



Ho - - - sán - na in ex - cël - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit - - -

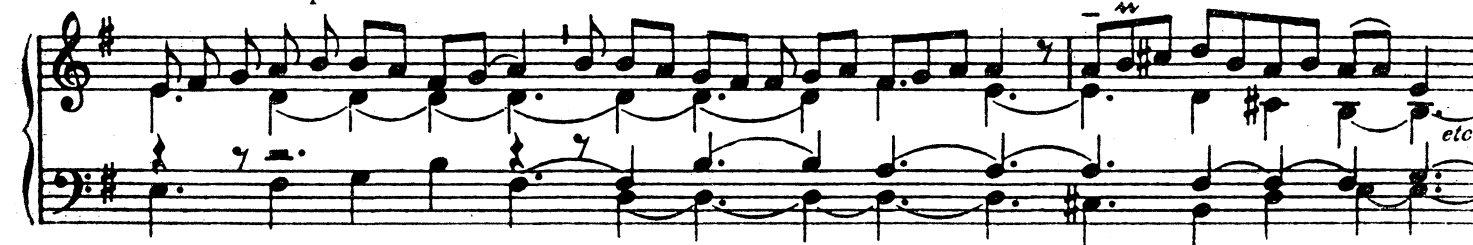


in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - - sán - na in ex - cël - sis.



ou bien:

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - - sán - na

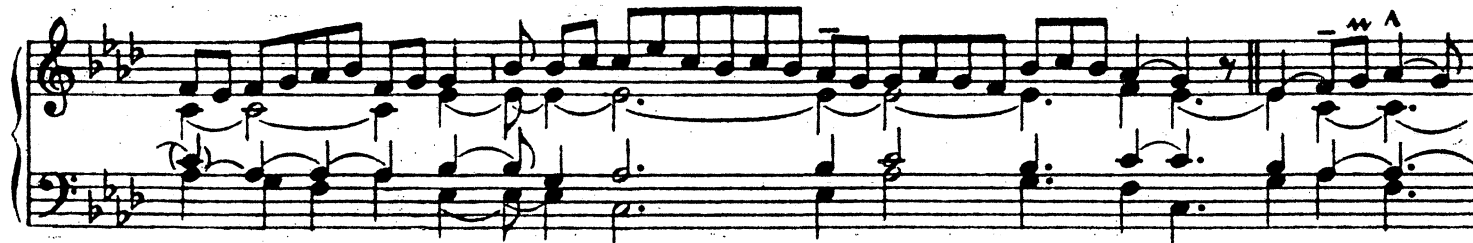


Agnus
IV

A - - - gnus Dé - i, *qui tól - - lis pec - cá -



ta mún - - di: mi-se - ré - - re nó - - bis. A - - -



- - gnus Dé - i, *qui tól - - lis pec - cá - ta mún - - di: mi-se -



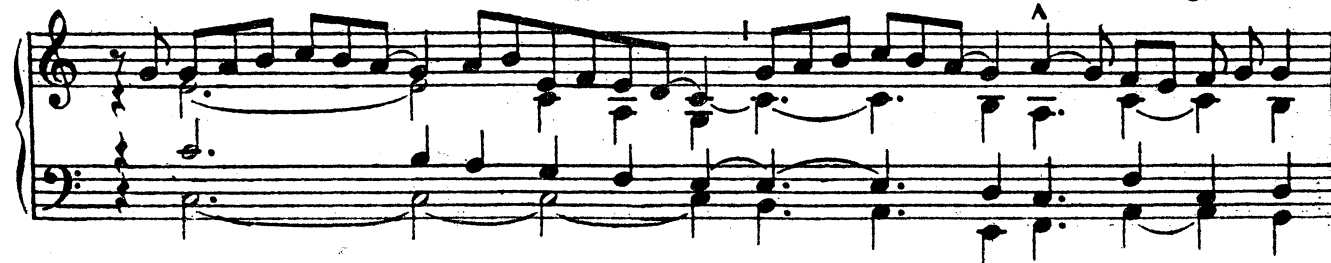
re - - re nó - - bis. A - - gnus Dé - - i, *qui tól - -



lis pec - cá - ta mún - - di: dó-na nó - - bis pa - - - cém.



Dé-o - - - grá-ti-as.



VI. In Festis Duplicibus. 3.

(Kyrie Rex Genitor)

Kyrie.
VII

Ký-ri - e _____ * e - - - - - lé - i - son Ký-ri - e _____

e - - - - - lé - i - son Ký-ri - e _____ e - - - - - lé - i - son.

Chrí - ste _____ e - - - - - lé - i - son. Chrí - ste _____ e - - - - - lé - i - son.

Chrí - ste _____ e - - - - - lé - i - son. Ký-ri - e _____ e - - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e _____ e - - - - - lé - i - son. Ký-ri - e _____

Ký-ri - e _____ e - - - - - lé - i - son

(1) ou dien

* ** e - - lé - i - son.

Autre transposition
Ky - ri - e * e - - lé - i - son. Ky - ri - e - -

Kyrie
VII

e - - lé - i - son. Ky - ri - e - - e - - lé - i - son.

Chré - ste e - - lé - i - son. Chré - ste - -

e - - lé - i - son. Chré - ste e - - lé - i - son.

Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e - -

Ky - ri - e e - - lé - i - son.

(1) ou bien

e - lé - i son. Ký - ri - e *

** e - lé - i son.

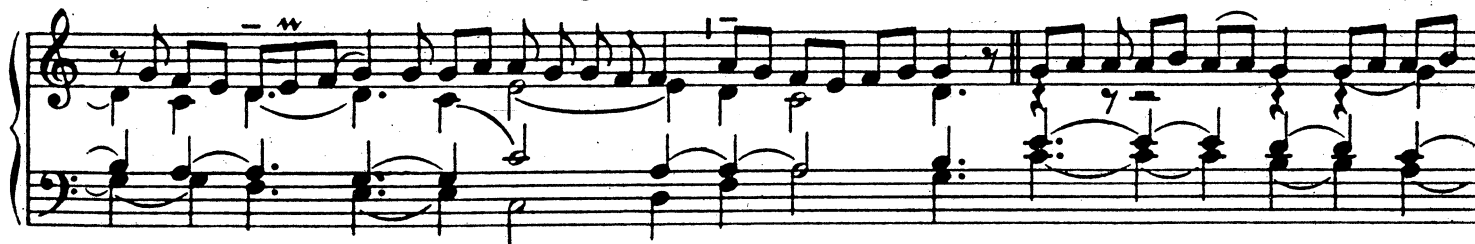
Gloria. VIII
Gló - ri - a in ex - celsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá -

mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - pot - ens.

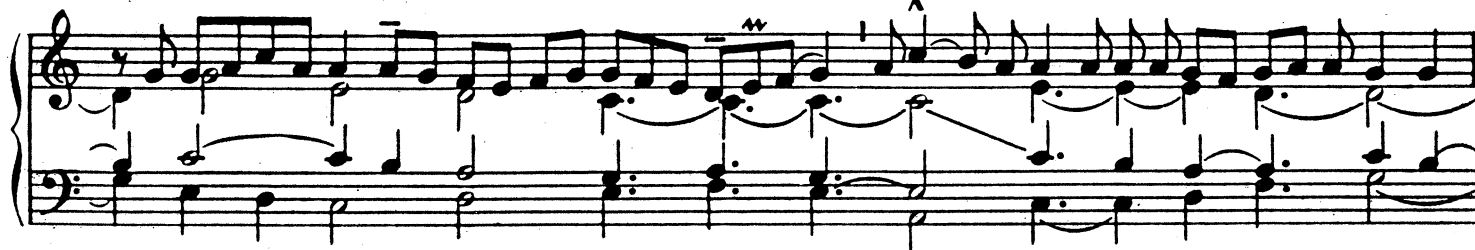
Dó-mi - ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé - su Chrí-ste. Dó - mi-ne Dé - us, A - gnus



Dé - i, Fí - li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá-ta mún-di, mi-se - ré - re no-bis.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - scí-pe depre-ca-ti - ó - nem nó-stram.



Qui sé - des ad d'ex - te - ram Pá - tris, mi-se - ré - re nó-bis. Quoni - am



tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al - tís-si-mus, Jé - su Chrí-ste.



Cum Sán - cto Spí - ri-tu, in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - men.



Sán-ctus, * Sán - ctus, Sánctus Dó-mi - nus Dé-us Sá - ba - oth.

Sanctus
III

Plé-ni sunt cæ - li et tér - ra gló-ri - a tu - a. Ho - sán-na

in ex - cél - sis. Be-ne - dí-ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó -

mi - ni. Ho - sán-na in ex - cél - sis.

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mun - di:

Agnus.
VIII

mi - se - ré re - nó-bis. ŷ.
dó - na - nó - bis pácem.

Dé - o grá-ti-as.

VIII

VII. In Festis Duplicibus. 4.
(Kyrie Rex Splendens)

Kyrie
VIII

Ký-ri - e * e - - - - - lé-i-son

Ký-ri - e e - - - - - lé-i-son. Ký-ri - e

e - - - - - lé-i-son. Chrí-ste

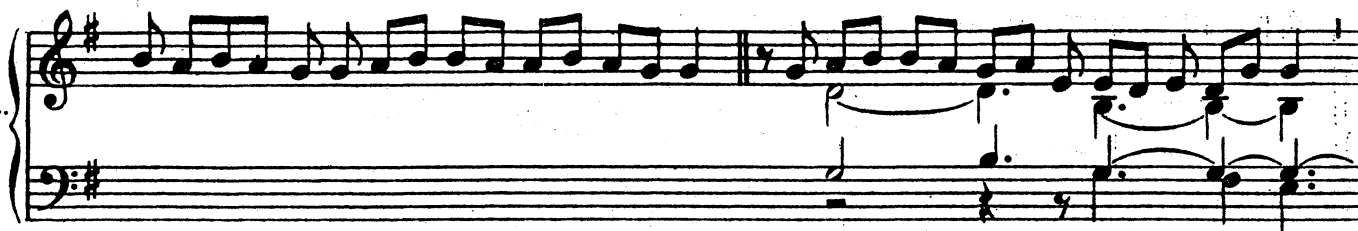
e - - - - - lé-i-son. Ký - ri - e

e - - - - - lé-i-son. Ký - ri - e

e - - - - - lé-i-son. é.

Gló-ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria.
VI



bó-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá-mus te. Be-ne-dí - ci-mus te. A-do - rá-mus te.



Glo-ri fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi-mus tí-bi pró-pter mágnam glóri - am tú - am.



Dó-mi - ne Dé-us, Rex cæ - le - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi-ne Fi -



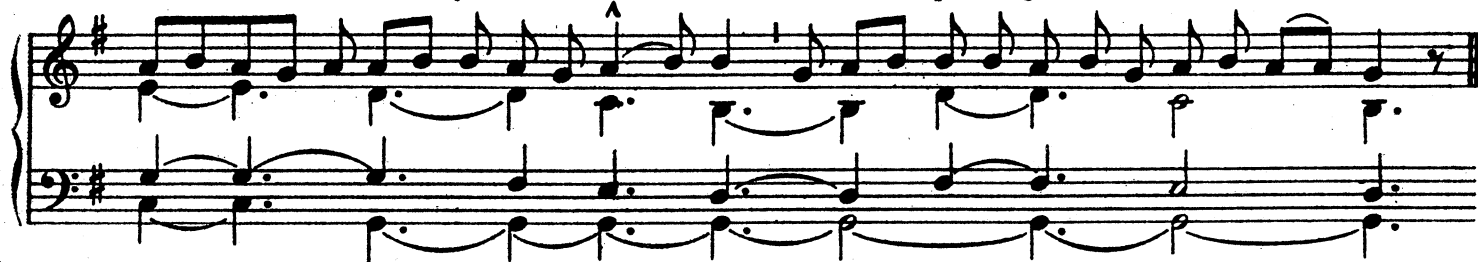
li u - ni - gé-ni - te Jé-su Chrí-ste. Dó-mi - ne Dé - us, A-gnus Dé - i,



Fí-li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá - ta mun - di, mi - se - ré - re nó-bis.



Qui tól-lis pec-cá-ta mún - dí, sú-sci - pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó - stram.



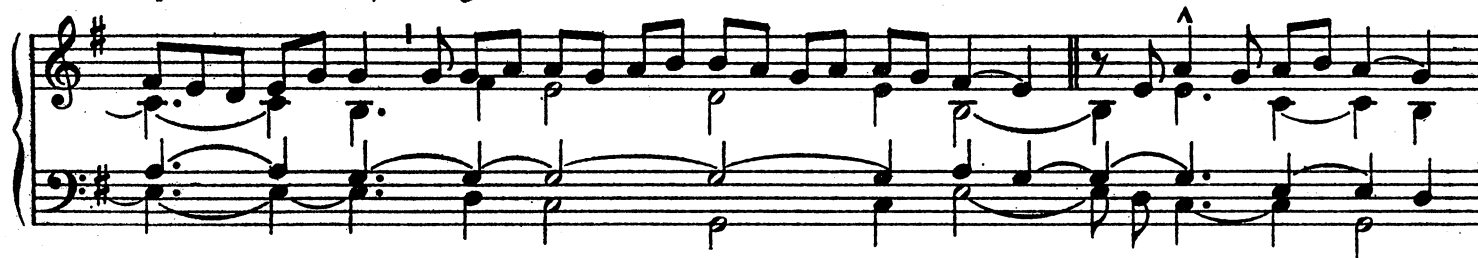
Qui sé - des ad dexteram Pá - tris, mi-se-ré-re nó - bis. Quó-ni - am tu só-lus sán - ctus.



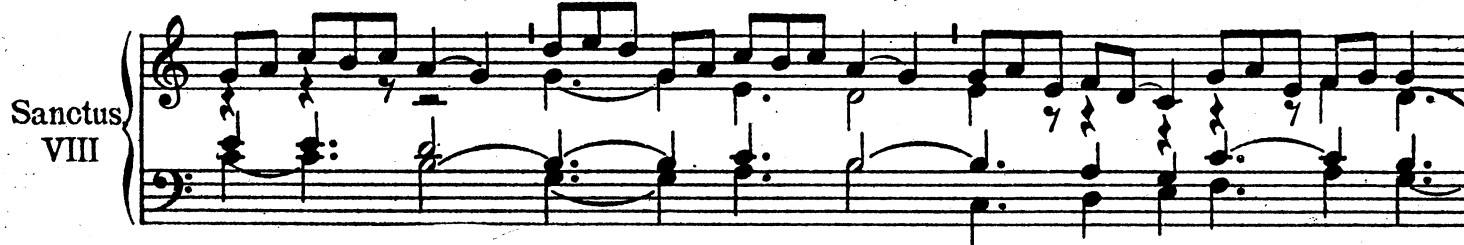
Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al - tís-si-mus, Jé-su Chrí - ste. Cum Sán - ctu



Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.



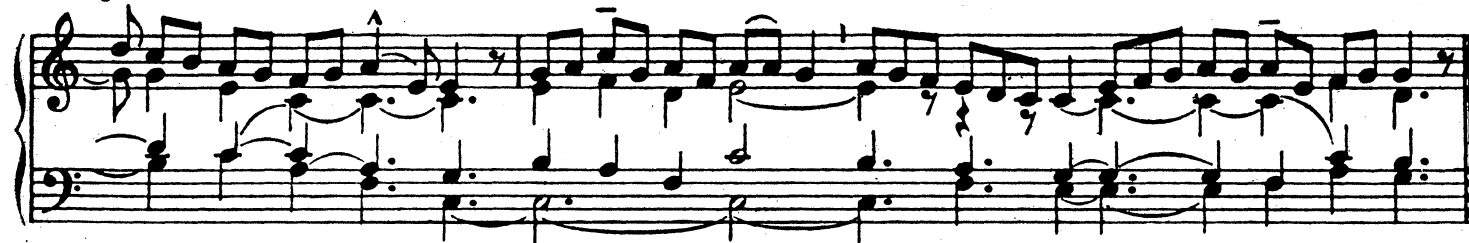
Sán - - ctus, *Sán - - ctus, Sán - - ctus



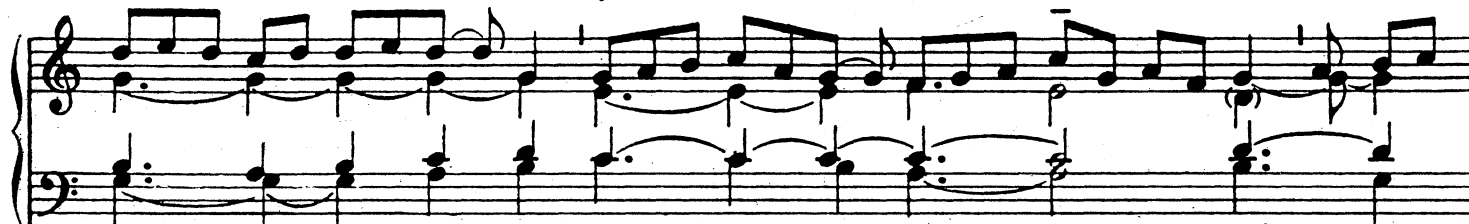
Dó-mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plá-ni sunt cá-li et tér - ra



gló-ri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cél - - sis.



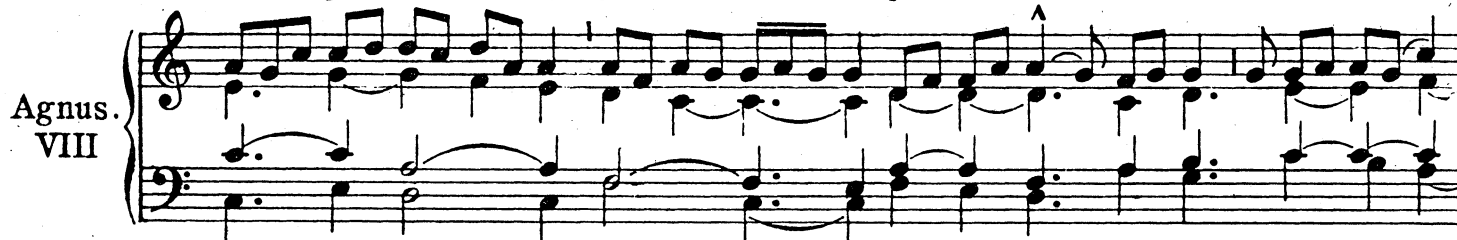
Be - ne - dí - - ctus qui vé - - nit in no -



mi-ne Dó-mi-ni: Ho - - sán - na in ex - cel - - sis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi-se - ré -

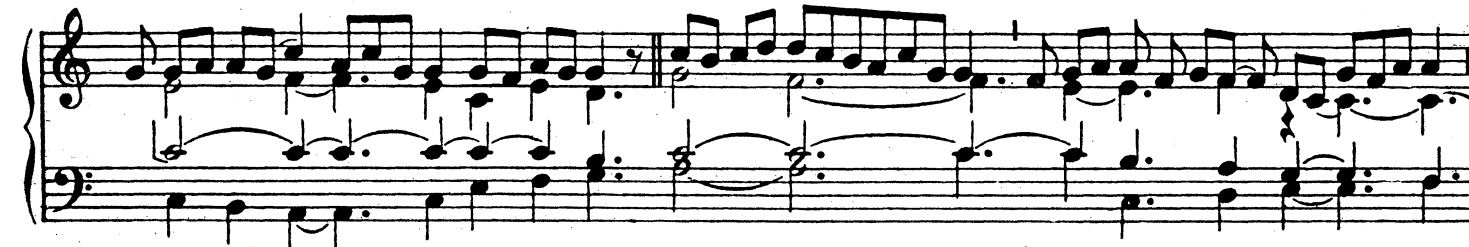


Agnus.
VIII

- - re nó - bis. A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



mi-se - ré - - re nó - bis. A - gnus Dé - - i, *qui tól - lis peccá - ta mún - di:



dó-na no - - bis pá - - cem *ou bien* do-na nó - - bis pá - - cem.



Dé.o - - - grá.ti.as

VIII

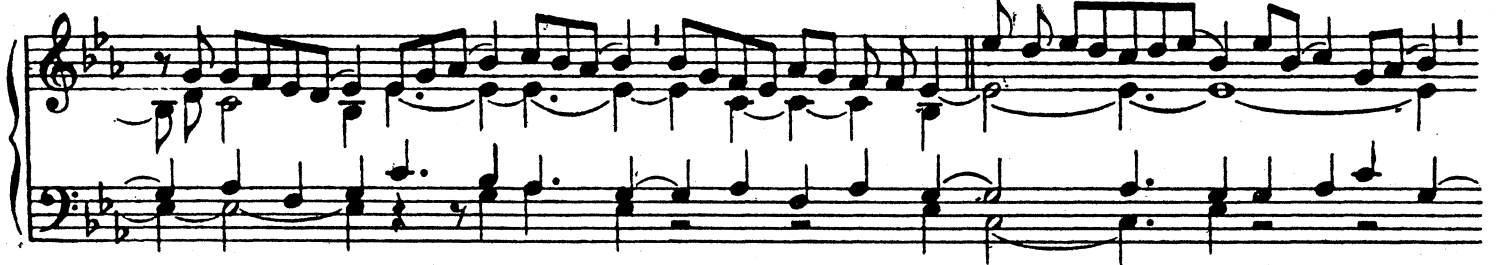


VIII. In Festis Duplicibus. 5. (De Angelis)

Ký-ri - e - - * - - e - - lé.i.son. *ii.*

Kyrie.
V

Chréste - - - e - - - lé.i.son. *ii.* Ký-ri.e - -



e - - - lé.i.son. *ii.* Ký-ri.e - - * - - ** e - - - lé.i.son.



Gló-ri-a in ex-cé-l-sis Dé-o.

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Gloria.
V



Laudá-mus te.

Be-ne-dí-ci-mus te.

A-do-rá-mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te.



Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi própter mágnam glóri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis,



Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.

Dó-mi-ne Fí-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.



Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tollis peccá-ta mún-di,—



mi-se-ré-re nó-bis Qui tollis peccá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.



Qui sé-des ad dēx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quo-ni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chrí-ste.



Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.

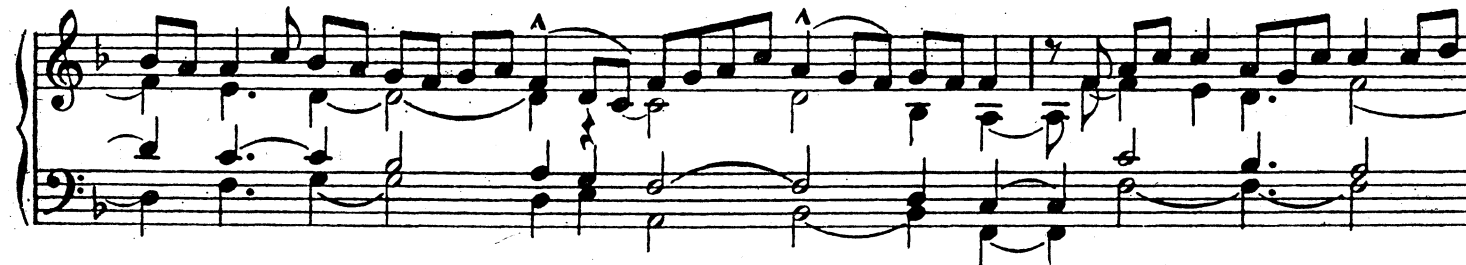


Sán - - - ctus, * Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - - -

Sanctus.
VI



mi-nus Dé-us Sá - - - ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et



tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ní.



Ho - sán - na in ex - cé - sis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.

mit.
Agnus.
VI



A - gnus De - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.



Dó - o - - - - - grá - ti - as.



IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1.

(Cum júbilo)

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e

Kyrie.
I

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

* ** e - lé - i - son.

Gló - ri - a in ex - cé - lis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria.
VII

(1) L'alto pourrait tenir le mi.

bó-næ vo-luntá - tis. · Laudá - mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. A-do - rá - mus te.



Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti-as á-gimustí - bi próp-ter má-gnam gló-ri - am tú - am.



Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - teus.



Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé - ni-te Jé-su Chri - ste. Dó - mi-ne Dé-us, A - gnus Dé-i,



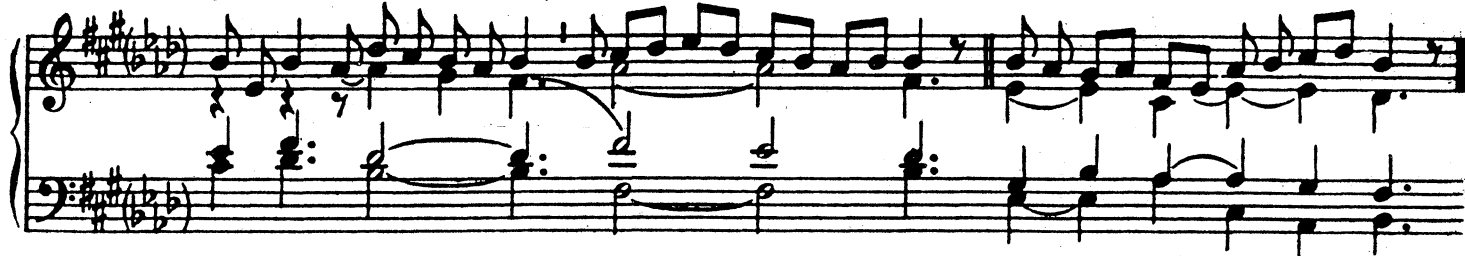
Fí-li-us Pá - tris. — Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi-se-ré - re nó - bis.



Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, — sú - sci-pe depre-ca-ti-ó - nem nó - stram.



Qui sédes ad dexteram Patris, mi-se-re nó-bis. Quóni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dó-minus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Já-su Chrí-ste Cum Sán-cto



Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



Sán-ctus, *Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-



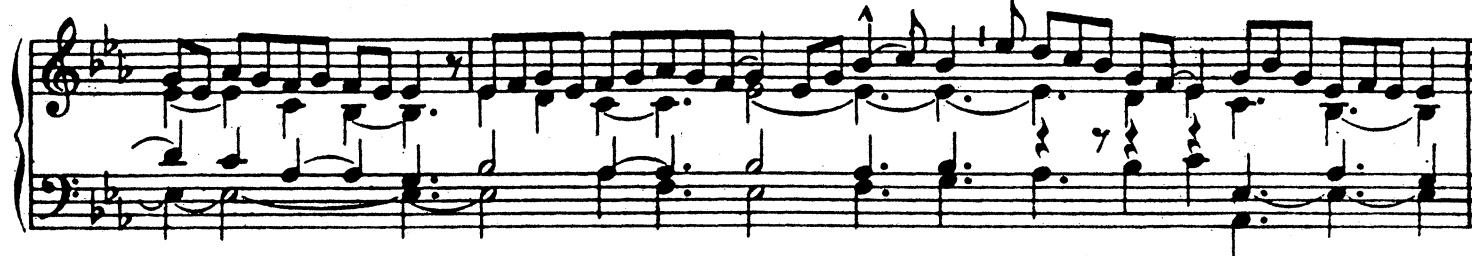
ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-



na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in nó-mi-ne



Dó - - mi - ni. Ho - - - - - sán - na in ex - cël - - - sis



A - gnus Dé - i, — * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, — * qui tól - lis pec -



ca - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, — *



qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, do - na . nó - bis pá - cem.



De - - o — - - - - grá - ti - as. —



X. In Festis B. Mariæ Virginis. 2. (Alme Pater)

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Kyrie.
I

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e * ** e - lé - i - son.

Gló - ri - a in excél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ volun - tá - tis.

Gloria.
VIII

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as a - gi-mus tí - bi próp-ter má-gnam gló - ri - am tu - am. Dó-mi - ne Dé-us,



Rex cœléstis, Dé-us Pá-ter o - mni-po - tens. Dó-mi - ne Fí-li u - ni - gé - ni - te Je - su - Chri - ste.



Dó-mi - ne Dé-us A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá-tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre -



ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dexteram Pá-tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu



só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. — Tu só - lus Al - tis - si - mus, — Je - su - Chri - ste.



Cum Sancto Spi-ri - tu, in gló - ri - a Dé-i. Pá - tris. A - - - men.



Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba - oth.



Plé-ni sunt cæ-li et tér - ra gló-ri-a tú - a. Ho-sán - na in ex-cél - sis.



Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis.



A - gnus Dé - i, * qui tól-lis pec - cá-ta mún-di, mi-se - ré-re nó - bis.



Agnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. A - gnus Dé - i, *



Chrí - ste e lé - i - son. Ký - ri - e



e lé - i - son. Ký - ri - e e

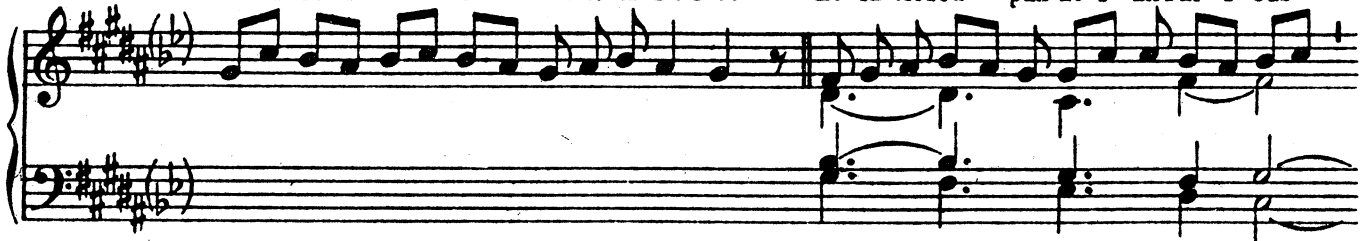


lé - i - son. Ký - ri - e e lé - i - son.



Gló - ri - a in excélsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria.
II



bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.



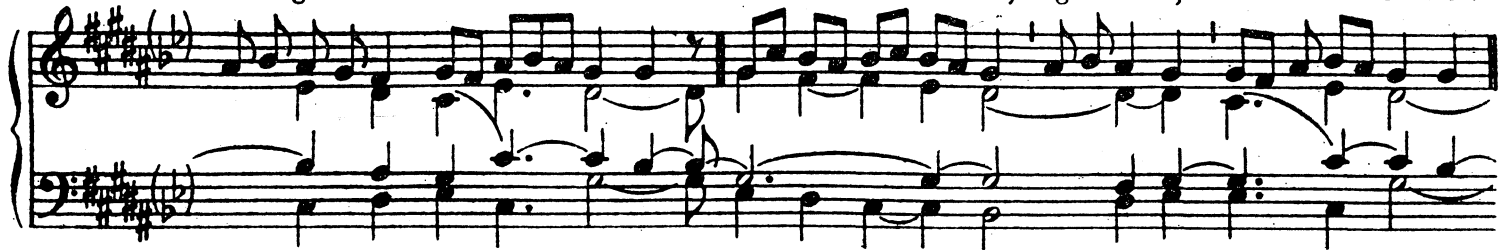
Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.



Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li



u - ni - gé - ni - te Jé - su Chré - ste. Dó - mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



sú - sci - pe de pre ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad délix - teram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.



Quó - ni - am tu - só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Altí - si - mus, Jé - su Chré - ste.



Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.



Sanctus.
II



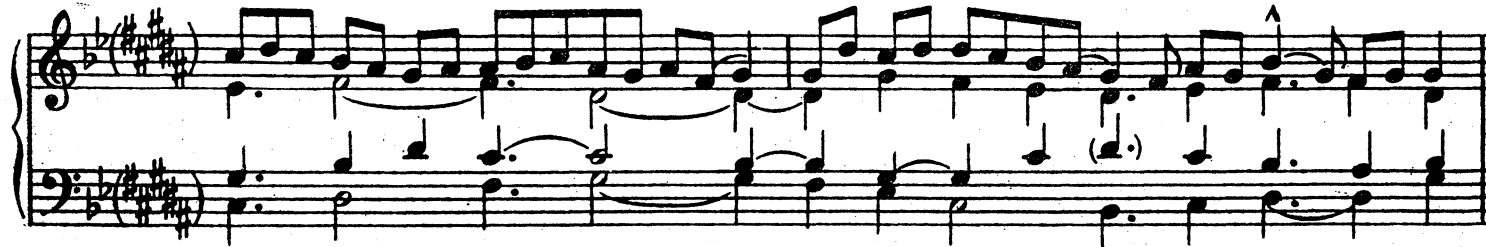
Sanctus.
II



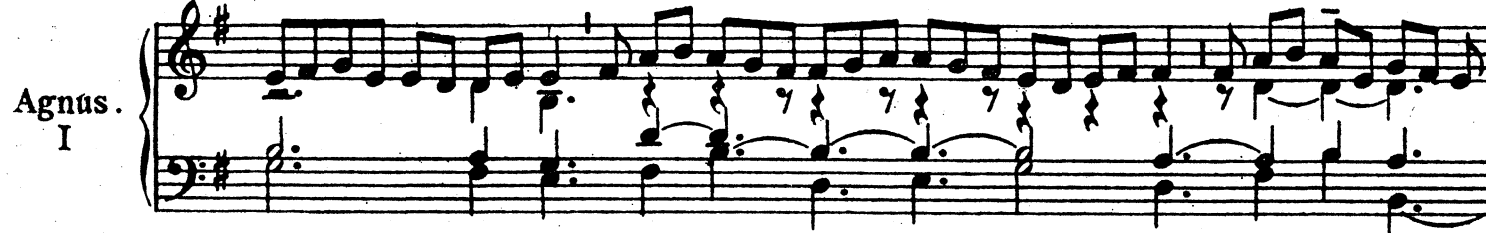
Sanctus.
II



Sanctus.
II



Sanctus.
II



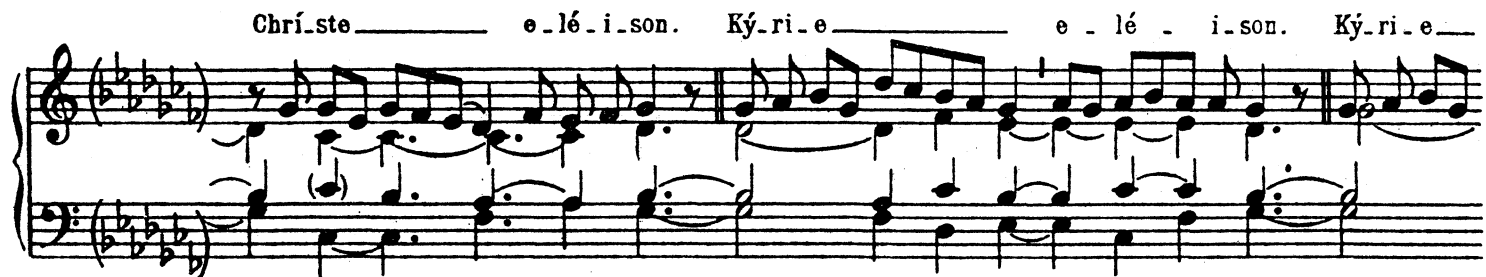
Sanctus.
II



A - gnus Dé-i, *qui tóllis pec - cá - ta mún-di, dó-na nó - bis pá - cem.



XII.. In Festis Semiduplicibus. 1.
(Pater cuncta)



Gloria. IV

Glo - ri - a in excél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

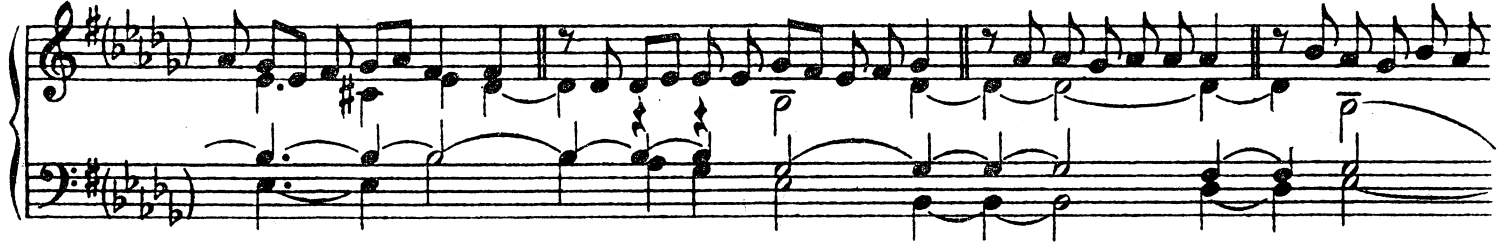
Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi próp - ter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cae - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us,

Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dέ - xte - ram Pá - tris,

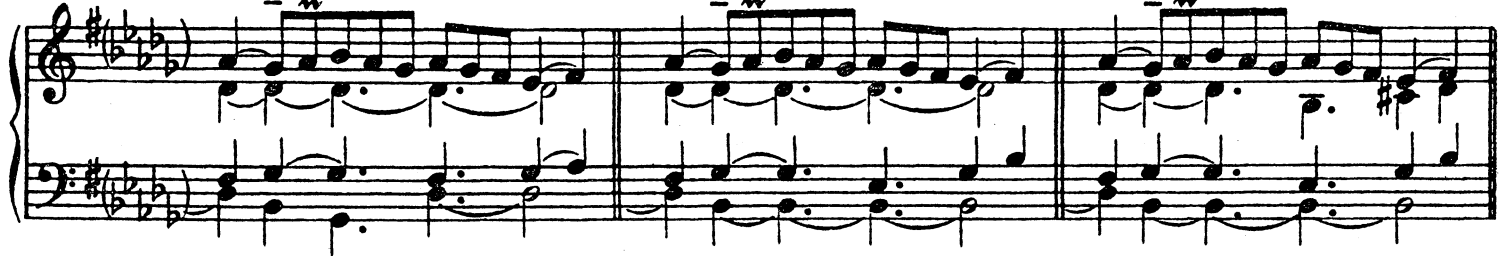
mi-se - ré-re nó - bis. Quó-ni - am tu só - lussánctus. Tu só-lus Dóminus. Tu só-lus Altís-



si - mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sáncto Spí - ri - tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris.



A - - - men. ou: A - - - men. ou: A - - - men.



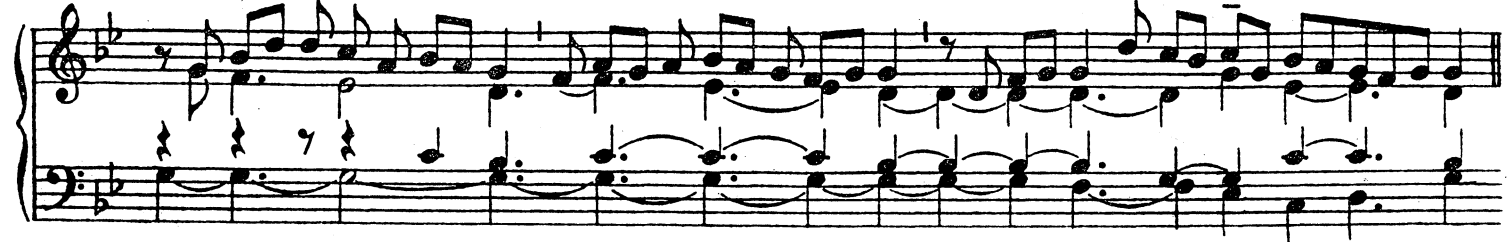
Sán - ctus, *Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi - nus Dé - us Sá-ba - oth.



Plé-ni sunt cae-li et tér-ra gló-ri - a - - tú - a. Ho-sán-na in ex - cél - - sis.

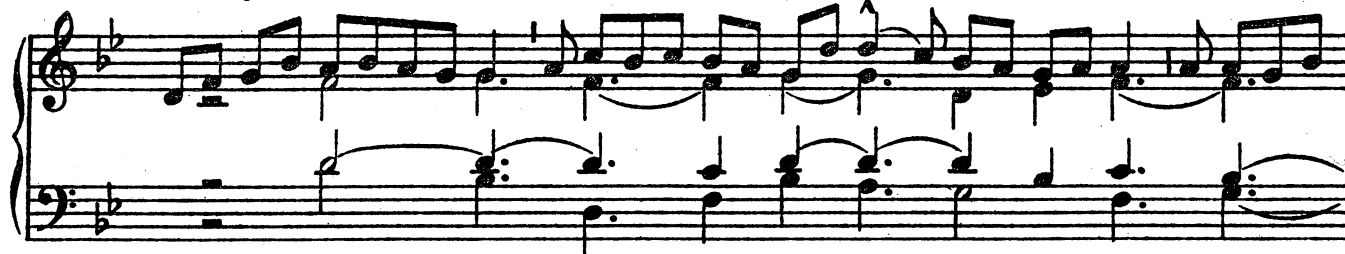


Be-ne - díctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán-na in ex - cél - - sis.



Agnus.
II

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se -



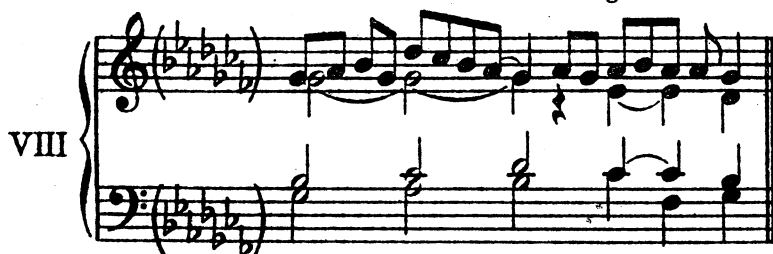
ré - re nó - bis. Agnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.



Dé - o ——— grá - ti - as.



Dé - o ——— grá - ti - as.

XIII.. In Festis semiduplicibus. 2.
(Stelliferi conditor orbis)

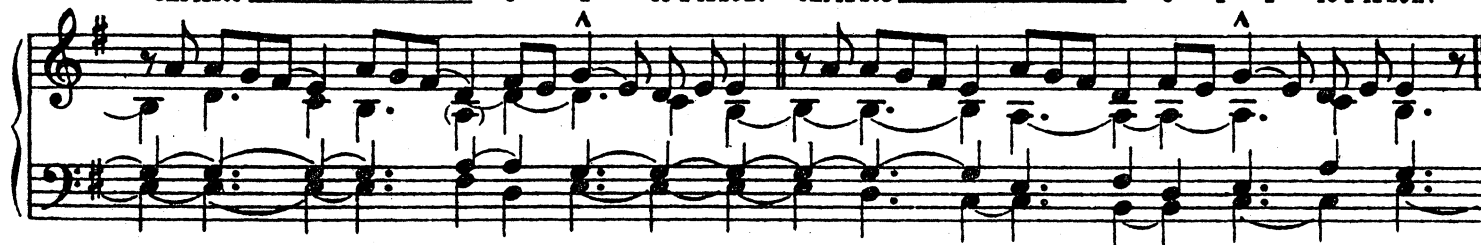
Ký - ri - e ——— * e ——— lé - i - son. Ký - ri - e ——— e ——— lé - i - son.

Kyrie.
I

Ký-ri - e - - - - - e - - - - - lé-i-son. Chrí-ste - - - - - e - - - - - lé-i-son.



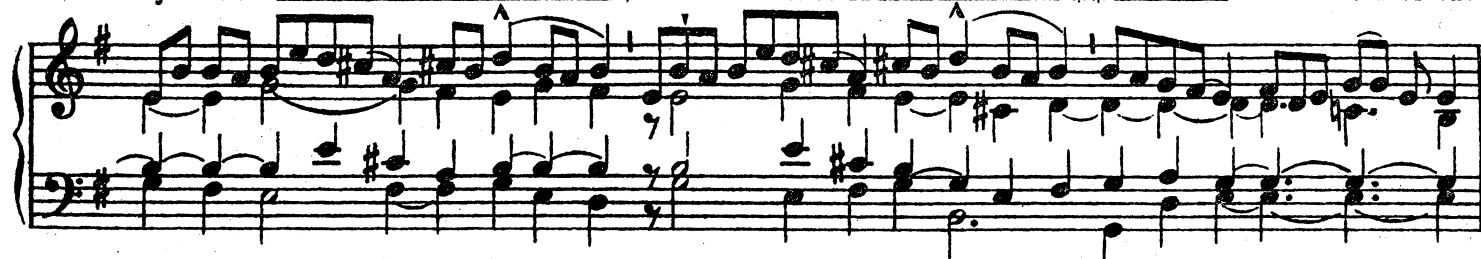
Chrí-ste - - - - - e - - - - - lé-i-son. Chrí-ste - - - - - e - - - - - lé-i-son.



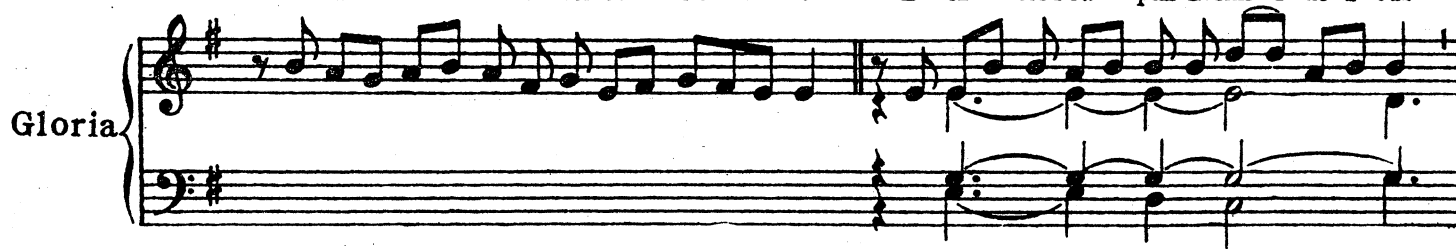
Ký - ri - e - - - - - e - - - - - lé-i-son. Ký - ri - e - - - - - e - - - - - lé-i-son.



Ký - ri - e - - - - - * - - - - - ** - - - - - e - - - - - lé-i-son.



Gló-ri - a in excél-sis Dé - o Et in tér-ra pax ho-mí - ni - bus



bó-næ vo-lun - tá-tis. Lau - dá-mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. A-do - rá-mus te.



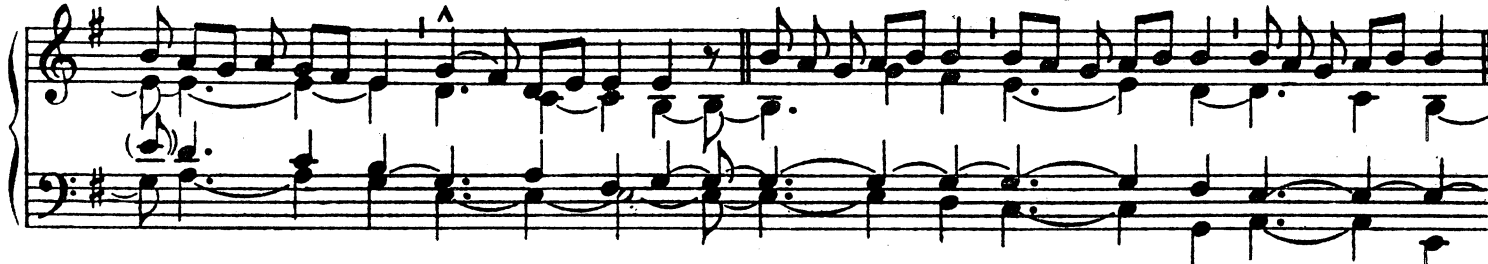
Glo-ri-fi - cá-mus te. Grá-ti-as á - gimus tí - bi própter má - gnam gló - ri-am tú - am.



Dó-mi-ne Dé - us Rex cæ - lé - stis Dé-us Pá - ter o - mní-po - tens. Dó-mi-ne Fí - li



u - ni - gé-ni - te Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



sú - sci - pe depre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dé - xte - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.



Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus,



Jé - su Chríste. Cum Sámto Spíri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.



Sán - ctus, *Sán - ctus, Sámctus Dóminus Déus Sába - oth. Plánisunt cæli et térra gló - ri - a tú - a.



Ho - sán - na in ex - célsis. Be - nedíctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dómi - ni. Ho - sán - na in ex - célsis.



A - gnus Dé - i, — *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



mi - se - ré - re — nó - bis. — A - gnus Dé - i, *qui — tól



lis pec - cá - ta mún - di, — mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé.i, — *quitóllis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

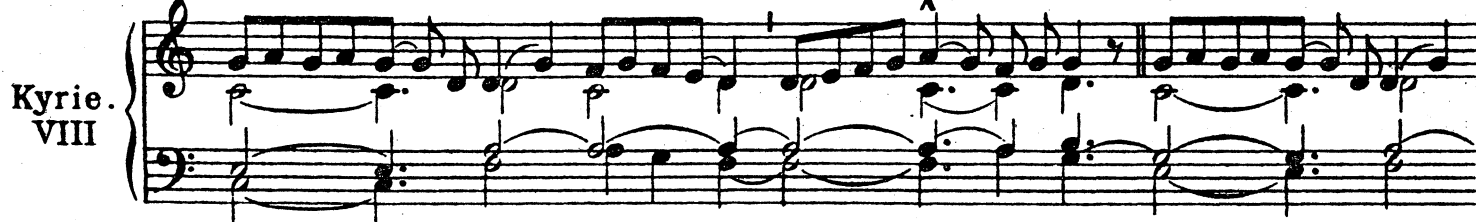


Dé - o — grá - ti - as.



XIV. — Infra octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine.
(Jesu Redemptor)

Ký - ri - e — * e - lé - i - son. Ký - ri - e —



e - lé - i - son. Ký - ri - e — e - lé - i - son.



Chrí - ste — e - lé - i - son. Chrí - ste —



e - lé - i - son. Chrí - ste — e - lé - i - son.



Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e * e - lé - i - son.

Gloria. III
Gló - ri - a in ex - celsis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te Grá - ti - as á - gi - mustí - bi pró - pter mágnam glóri - am tú - am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá-ter o - mni - po-tens

Dó-mi - ne Fí - li u - ni-gé-ni - te, Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fí - li-us Pá - tris. Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di,

mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di, sú - sci-pe de-pre-ca-ti -

ó-nem nó - stram Qui sé - des ad dé-xte - ram Pá - tris mi-se - ré - re nó - bis.

Quó-ni-am tu só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó-mi - nus. Tu só - lus Al-tís - si - mus,

Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.



A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus Dé - i, — * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, do - na nó - bis pá - cem.



Dé - - o — grá - ti - as.

VIII



XV. In Festis simplicibus. (Dominator Deus)

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Kyrie.
IV



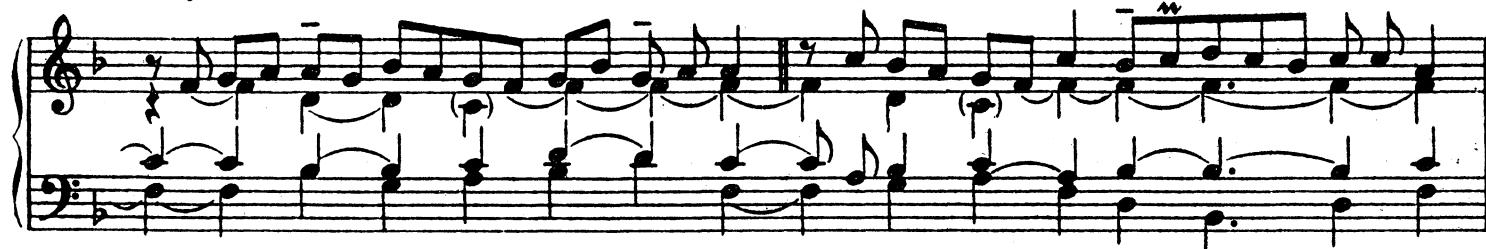
Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e -



lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.



Ký-ri - e e - - - lé-i-son. Ký-ri - e e - - - lé-i-son. (1)



Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Gloria
IV



Lau-dá-mus te. Be-ne - dí-ci-mus te. A-do - rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.



Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis,



Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.



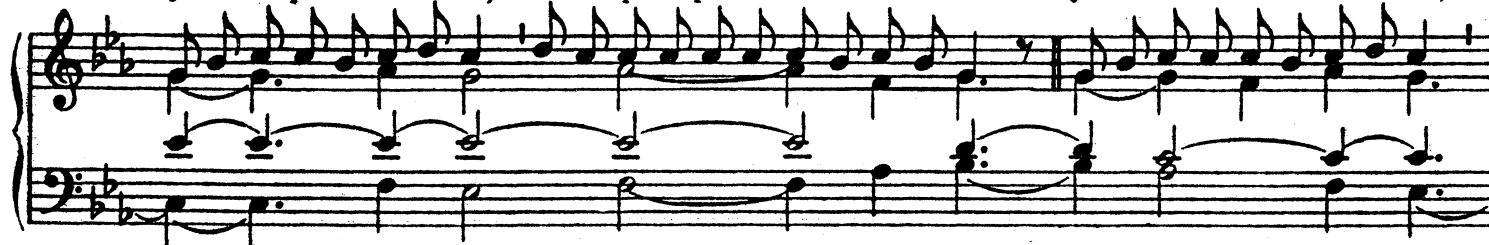
(1) L'absence de tout fa (sans transposition) dans ce Kyrie, l'insistance sur la tierce sol-la-sib, les équivalences nous font penser que la mélodie suggère le fa# plutôt que le fa et que son écriture logique, au lieu d'être en finale si, serait en finale mi, ou la (avec sib), les trois écritures étant du reste possibles. Ceci nous semble pouvoir légitimer dans l'harmonie l'emploi discret du fa# de passage (mi# dans notre transposition). On pourrait écrire, par exemple:



Dó.mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re no-bis.



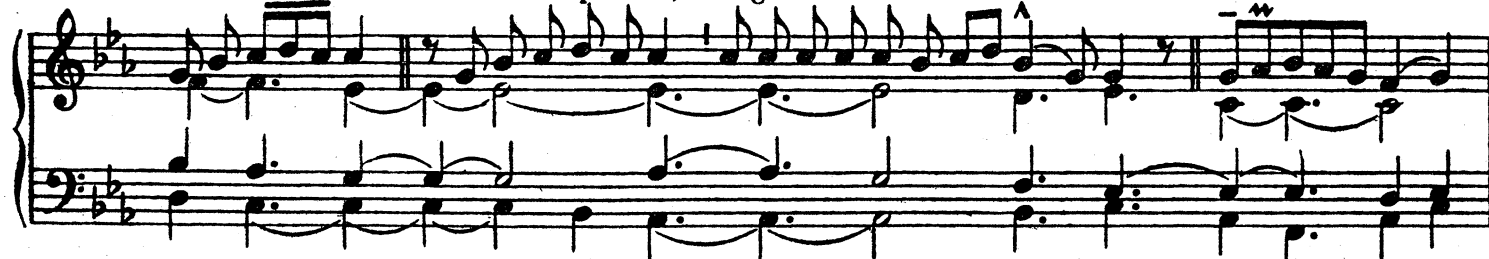
Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad dé-xteram Pá-tris,



mi-se-ré-re nó-bis. Quóni-am tu só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Altís-si-mus,



Jé-su Chrí-ste Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



Sán-ctus, *Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us sá-ba-oth. Plé-ni sunt cœ-li et tér-ra



gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui



vé - nit in nó.mi.ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cól - sis



Agnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé.i, *



qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Agnus Dé - i, *



qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

Dé.o grá - ti - as.

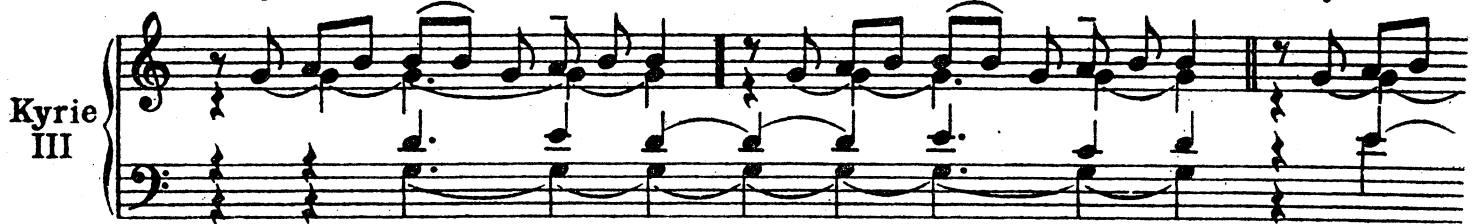


IV



XVI.. In Feriis per annum.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -



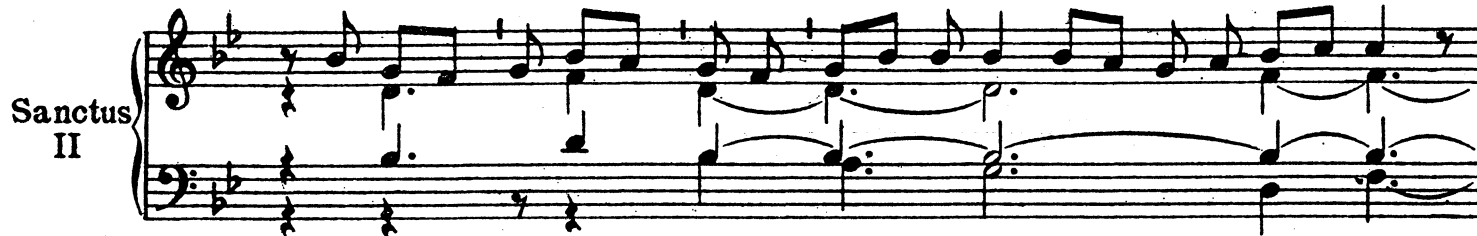
e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.



Ký-ri - e e - lé - i - son. Ký-ri - e e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son. ———



Sán - ctus, *Sán - ctus, Sánctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.



Plé-ni sunt cæ-li et tér - ra gló-ri-a tú - a. Ho-sán-na in ex - cél - sis.



Be-ne-dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi-ni. Hosán-na in ex - cél - sis.



A - gnus Dé - i, ——— *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré -



re nó - bis. Agnus Dé - i, *qui tóllis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



A - gnus Dé - i, ——— *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pa - cem.

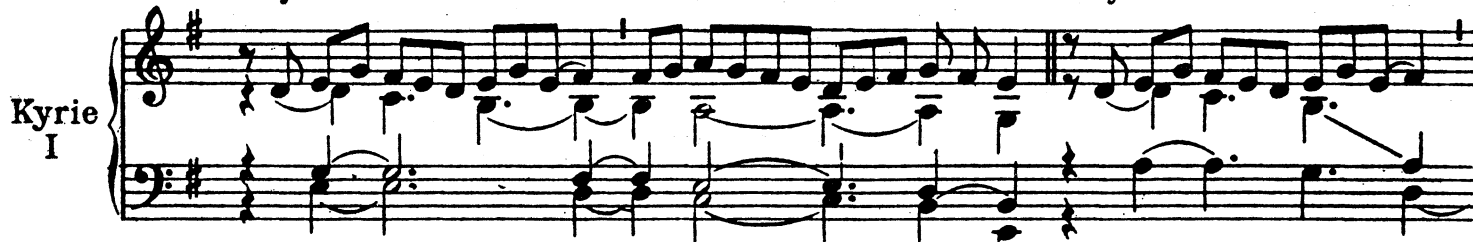


Dé - o grá - ti - as. ——— ou: Dé - o grá - ti - as. ———



XVII.. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

Ký - ri - e ——— *e ——— lé - i - son. Ký - ri - e ———



e ——— lé - i - son. Ký - ri - e ——— e ——— lé - i - son.



Chrí - ste e ——— lé - i - son. Chrí - ste e ——— lé - i - son.



Chrí - ste e ——— lé - i - son. Ký - ri - e ——— e ——— lé - i - son.



Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé - us Sá -

Sanctus
V

ba - oth. Plé-ni sunt cæ - li et tér - ra gló-ri - a tú - a.

Ho - - sán - na in ex - cæl - sis. Be-ne - dí - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi-ni. Ho - - sán - na in ex - cæl - sis.

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.

Agnus
V

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.



Dé - o grá - - - - ti - as.



Dé - o grá - - - - ti - as.



**XVIII.. In Feriis Adventus et Quadragesimæ,
in Vigiliis, Feriis IV. Temporum et in Missa Rogationum.
(Deus Genitor alme.)**

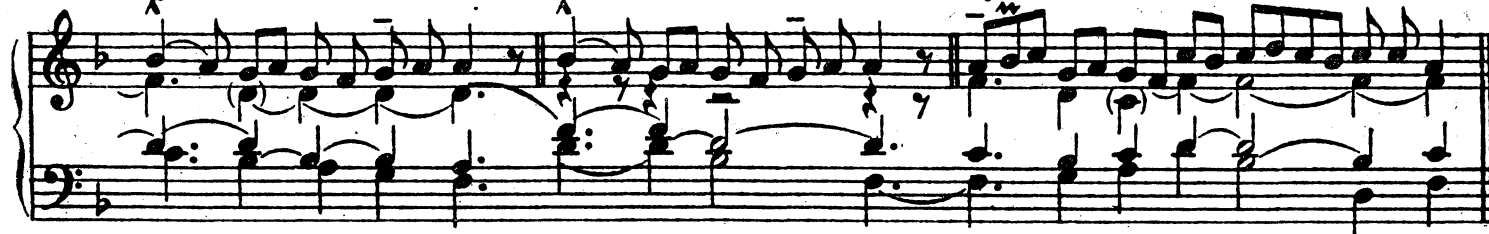
Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.



Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.



Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.



Sánctus, *Sánctus, Sánctus Dóminus Déus Sába.oth. Plé-nisunt caeli et tér-ra gló-ri-a tú-a.



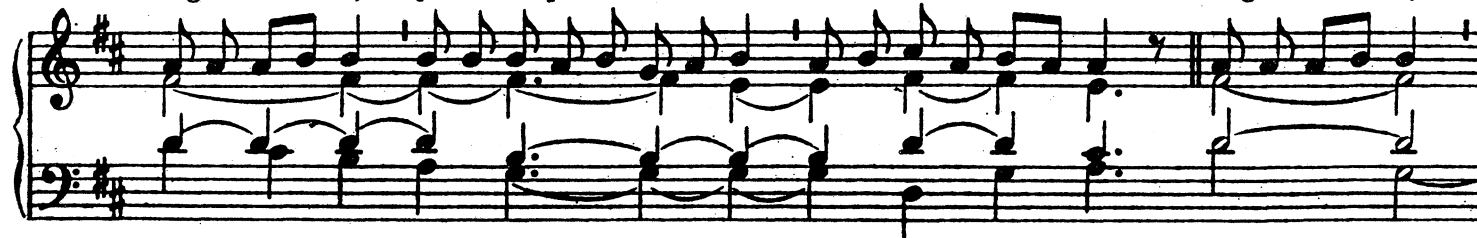
Ho-sán-na in ex-célsis. Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis. —



A-gnus Dé - i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.



A-gnus Dé - i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis. A-gnus Dé - i, *



qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.

Dé-o grá - ti - as. —



CREDO.

I

Cré.do in ú.num Dé.um, Pá - trem o.mni.pó.tentem, fa - ctó.rem cœ.li et tér - ræ vi - si - bí - li -

IV

um ó.mni.um et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú.num Dó.mi.num, ——— Jé - sum Christum,

(p)

Fí - li.um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá.tre ná.tum an - te ó.mni.a sœ - cu - la.

Dé.um de Dé - o, lú - men de lú.mi - ne, ——— Dé.um vé.rum de Dé.o vé.ro. Gé - ni - tum, non fá.ctum

consubstanti - á - lem Pá.tri, per quem o.mní.a fá.cta sunt. Qui prô.pter nos hó.mi - nes, et prô.pter nó -

stram sa.lú.tem descéndit de cœ - lis. Et incárná.tus est de Spí - ri - tu Sán.cto, ex Ma - rí - a Vír - gi - ne:

Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to



pás-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit ter-ti-a dí-e, se-cún-dum Scriptú-ras.



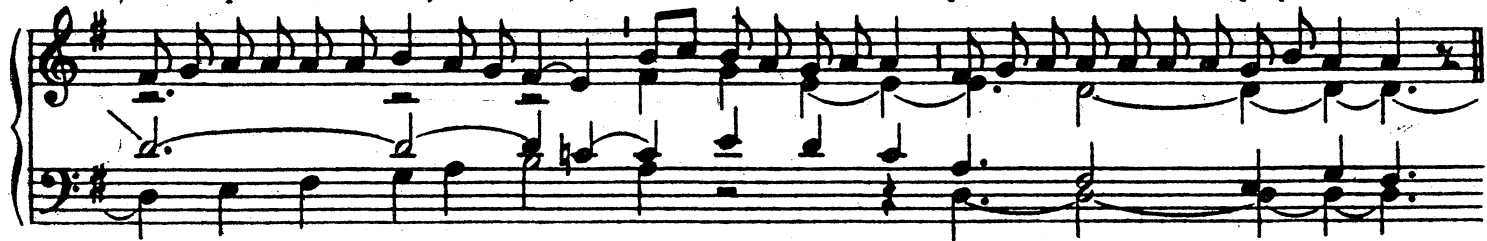
Et ascén-dit in cá-lum, sé-det ad dé-xte-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum



gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-jus ré-gni non é-rit fí-nis.



Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que procé-dit.



Qui cum Pá-tre et Fi-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prop-hé-tas.



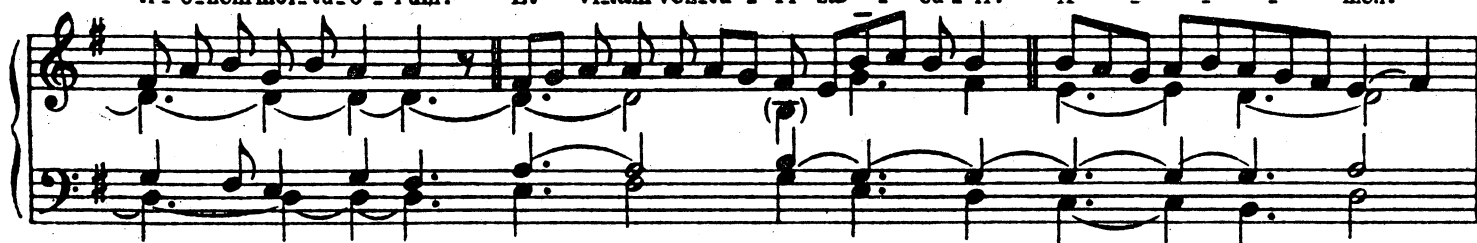
Et ú-nam sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fi-te-or u-num ba-ptísma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pécto re-sur-rec.



ti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-tú-ri sae-cu-li. A-men.



II

Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-téntem, fac-tórem cae-li et tér-rae, vi-si-bí-li-



um ó-mnium, et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-minum Já-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-



gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná-tum an-te ó-mni-a sae-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,



Dé.um vé.rum de Dé.o vé.ro. Gé.ni.tum, non fáctum, consubstanti.á.lem Pá.tri, perquem óm.ni.a



fá.cta sunt. Qui prôpter nos hó.mi.nes, et prôpter nôstra.m sa.lútem descendit de cæ.lis. Et incar.nátus



est de Spí.ri.tu Sáncto ex Ma.rí.a Vír.gi.ne: Et hó.mo fá.ctus est. Cru.ci.fí.xus é.ti.



am pro nó.bis: sub Pónti.o Pi.lá.to pássus, et se.púl.tus est. Et re.sur.ré.xit tér.ti.a dí.e,



se.cúndum Scriptú.ras. Et a.scéndit in cæ.lum: sé.det ad dèx.te. ram Pá.tris. Et í.te.



rum ventú.rus est cum gló.ri.a, ju.di.cá.re ví.vos et mór.tu.os: cú.jus ré.gni non é.rit fí.nis.



Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-minum, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fí-li-ó-que pro-cé-dit.



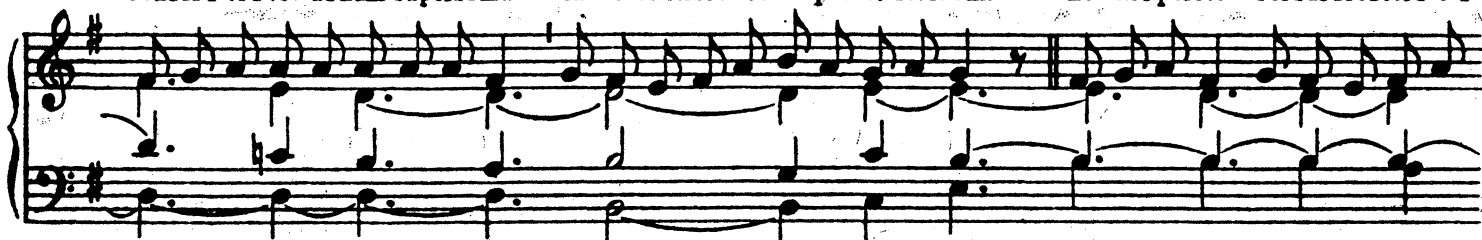
Qui-cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est



per Pro-phé-tas. Et ú-nam sán-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fí-te-or ú-num bap-tis-ma in re-mis-si-ó-nem pec-cá-tó-rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti-ó-



nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A - - - men.



III

Cré-do in ú-num Dé - um, Pá - trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cæ-li et tér-ræ,



vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-



num Jé-sum Chrístum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - - tum



an-te ó-mni-a sá - cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum



de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum, consubstanti-á-lem Pá-tri, per quem ó-mni-a



fá-cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes, et própter nóstram sa-lútem de-scéndit de cæ-lis.



Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Má-ri-a Vír-gi-ne: Et hó-mo fáctus est.



Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se -



púl - tus est. Et re-sur-ré-xit tér - ti - a dí - e, se-cúndum Scriptú - ras. Et a - scén - dit in



cae - lum sé - det ad dé - xte - ram Pá - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a,



ju - di - cá - re ví - vos et mó - r - tu - os: cujus ré - gni non é - rit fí - nis. Et in Spí - ritum Sán - ctum Dó - mi - num,



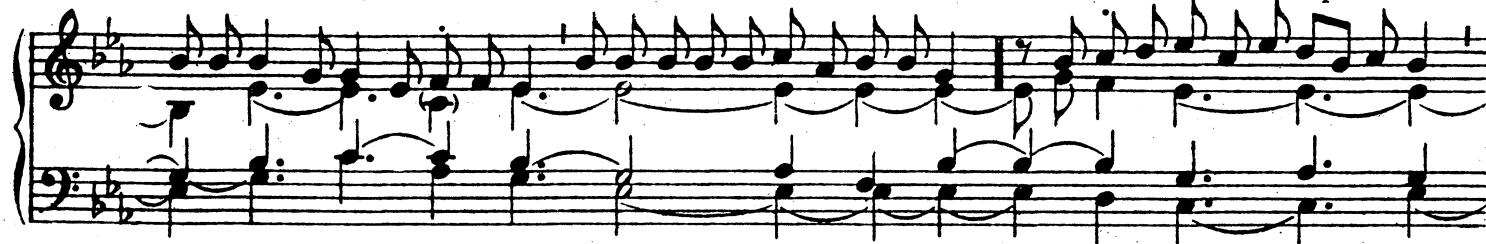
et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fi - li - o



si - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.



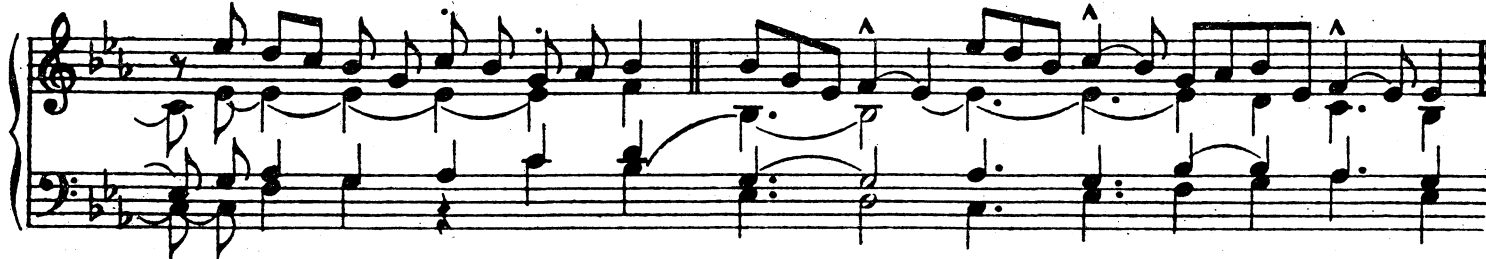
Et únam sánctam cathó-li-cam et a - postó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or u-num bap - tís - ma



in re-mis-si - ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex - pé-cto re-sur-re-cti - ó-nem mór-tu - ó - rum.



Et ví - tam ven-tú - ri sá - cu - li. A - - - - - men.

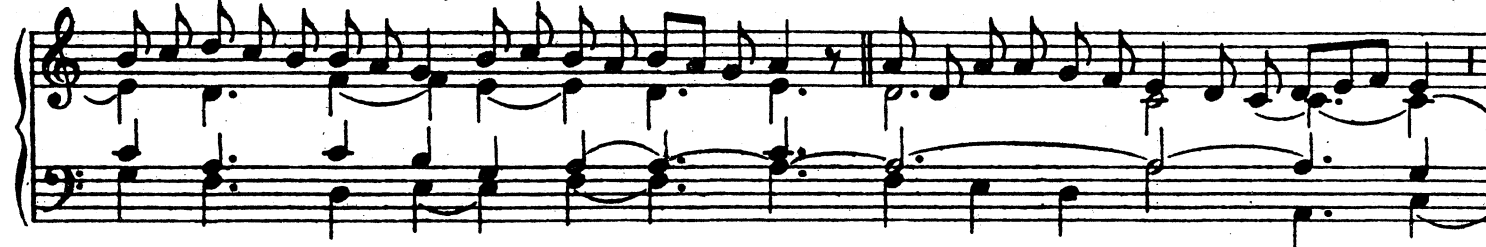


IV

Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-tén - tem, fa-ctó-rem cæ-li et tér - ræ,



vi-si-bí-li-um ó-mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in ú-num Dó-minum Jésum Chrí - stum,



Fí-li-um Dé-i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá-tre ná-tum an - te ó - mni - a sá - cu - la.



Dé-um de Dé-o. lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-ctum,



consubstan-ti-á-lem Pá-tri, per quem ó-mni-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes,



et própter nó-stram sa-lú-tem descén-dit de cáe-lis. Et in-car-nátus est de Spí-ri-tu Sáncto



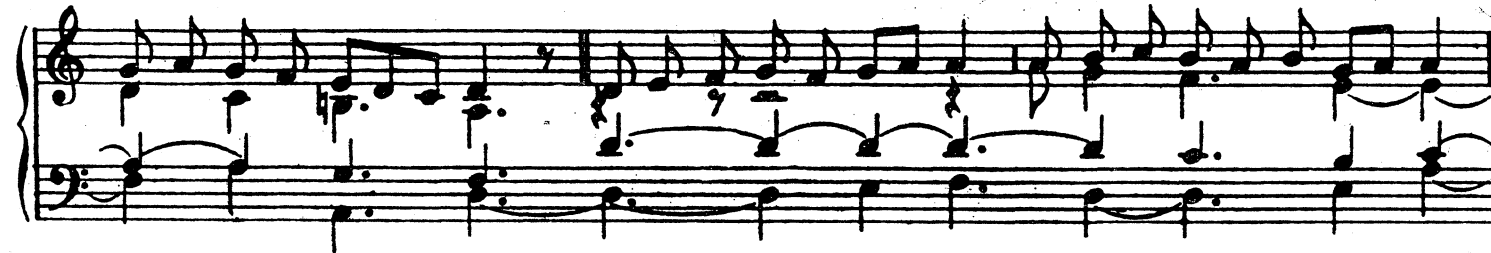
ex Ma-ri-a Vír-gi-ne: Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis:



sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e,



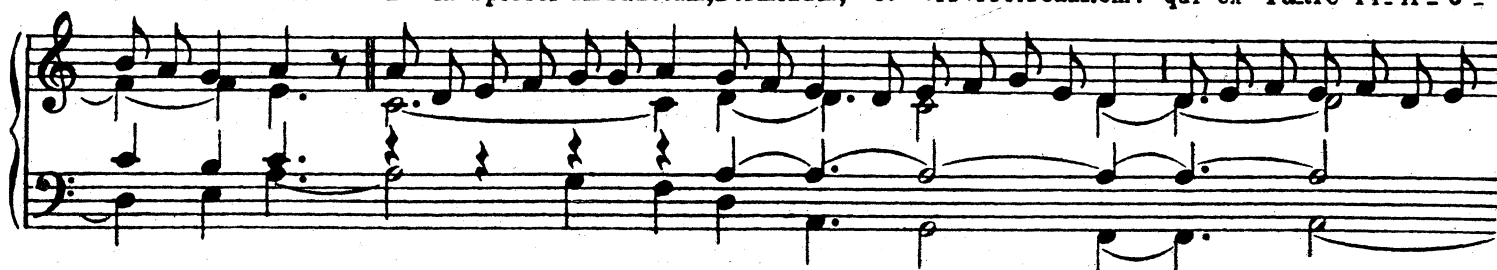
se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in cá-lum, sé-det ad dóx-te-ram Pá-tris.



Et í . te . rum ven . tú . rus est cum gló . ri . a , ju . di . cá . re ví . vos et mór . tu . os : cu . jus ré . gni non



é . rit fí . nis . Et in Spí . ri . tum Sán . ctum , Dó . minum , et vi . vi . fi . cán . tem : qui ex Pá . tre Fí . li . ó .



que pro . cé . dit . Qui cum Pá . tre et Fí . li . o si . mul a . do . rá . tur , et con . glo . ri . fi . cá . tur : qui lo . cú . tus



est per Pro . phé . tas . Et ú . nam sán . ctam ca . thó . li . cam et a . po . stó . li . cam Ec . cle . si . am . Con . fí . te .



or ú . num ba . ptis . ma in re . mis . si . ó . nem pec . ca . tó . rum . Et ex . pé . cto re . sur . re . cti . ó . nem



mór . tu . ó . rum . Et ví . tam ven . tú . ri sé . cu . li . A men .



V

Cré-do in ú - num Dé - um, **vel.* Cré-do in ú-num Dé-um * Pá-trem o-mni-po-téntem,

IV

fa-ctó-rem cæ-li et tér-ræ, vi-si-bí-li-um ó - mnium, et in-vi-si-bí-li - um.

Et in ú - num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí - li-um Dé-i u - ni-gé-ni-tum. Et ex Pá -

tre ná-tum án - te ó-mni-a sæ-cu - la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,

Dé-um vé-rum de Dé-o vé - ro. — Gé-ni-tum, non fá-ctum, consubstanti-á - lem Pá-tri:

per quem ó-mni-a fá-cta sunt. Qui próp-ter nos hó-mi-nes, et próp-ter nó-stram sa - lú - tem

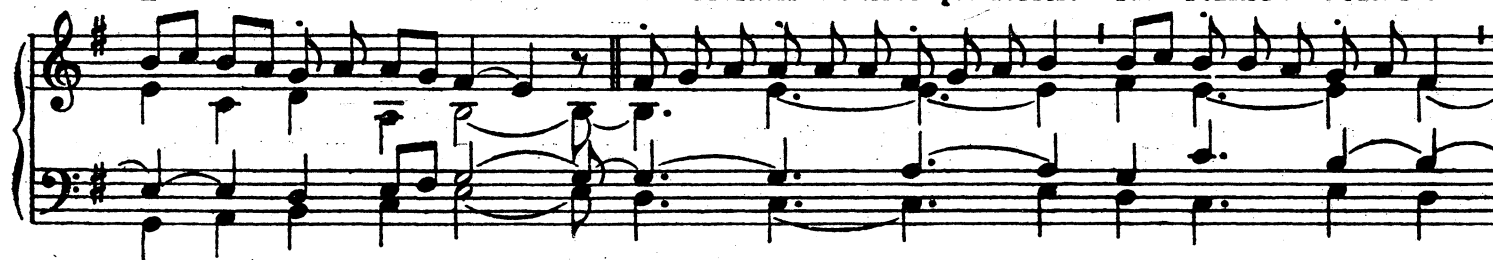
descéndit de cá - lis. —

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi - ne:



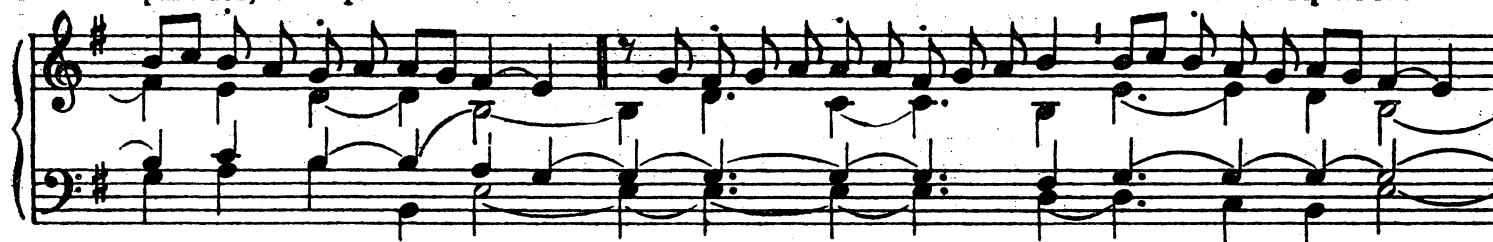
Et hó - mo fá - ctus est. —

Cru-ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to



pás - sus, et se - púl - tus est. —

Et re-sur-ré-xit tér - ti - a dí - e se - cún - dum Scriptú - ras.



Et ascén - dit in cá - lum sé - det ad dé - xteram Pá - tris.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum glóri - a,



ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu - os:

cu - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

Et in Spí - ri - tum Sán -



ctum Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem:

qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. —



Qui cum Pátre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus



est per Pro-phé-tas. Et ú-nam sánctam ca-thó-li-cam et a-pos-tó-li-cam Ec-clé-si-am.



Con-fí-te-or ú-num ba-ptís-ma in remis-si-o-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-pé-cto re-sur-re-cti-ó-

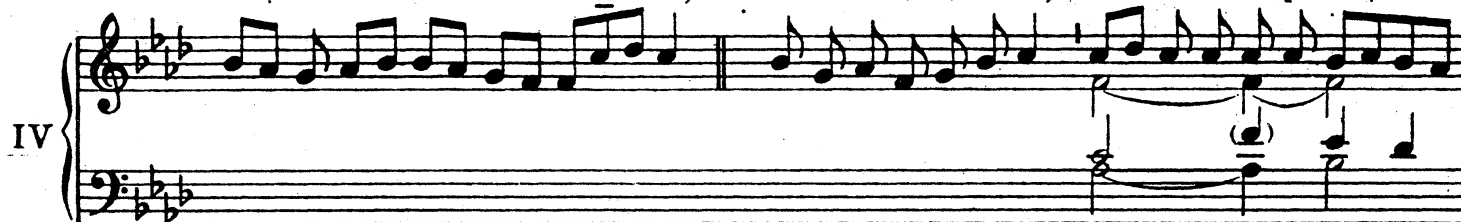


nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. ** A - - - - - men.

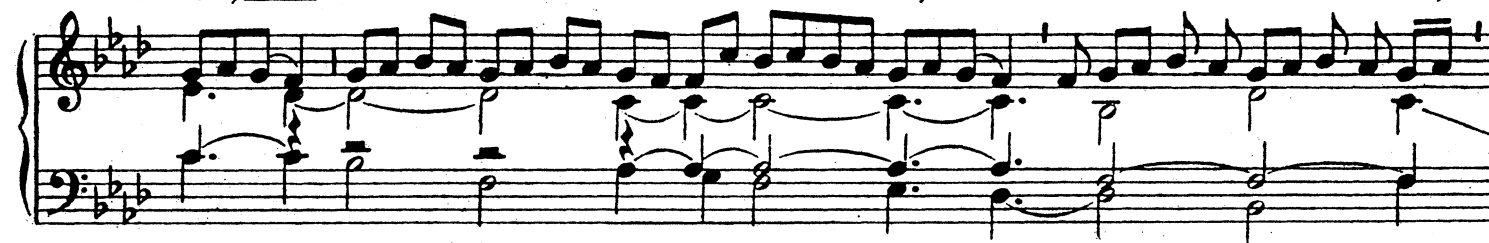


VI

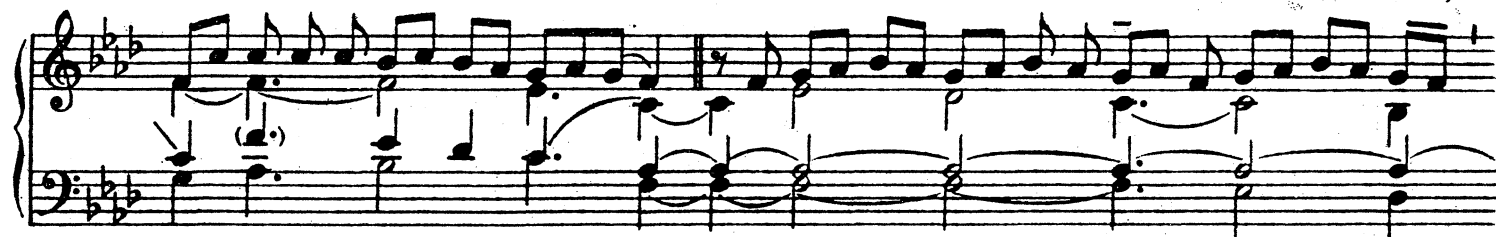
Cré-do in ú-num Dé-um, *#vel* Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem om-ni-po-tén-



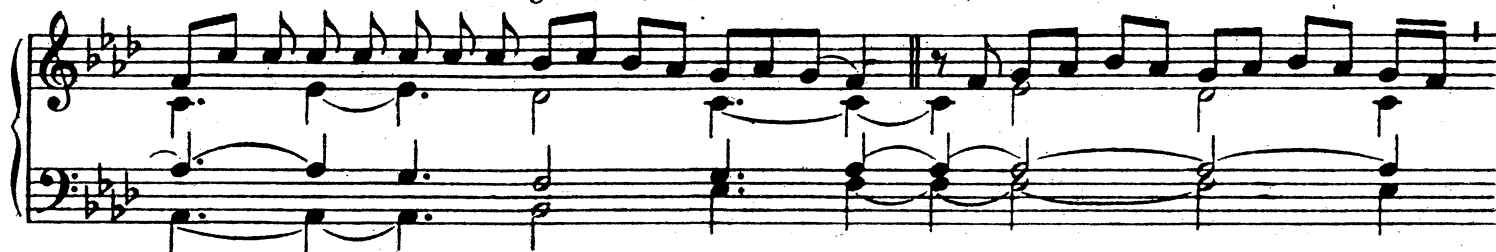
tem, — fa-ctó-rem cæ-li et tér-ræ, — vi-si-bí-li-um ó-mni-um,



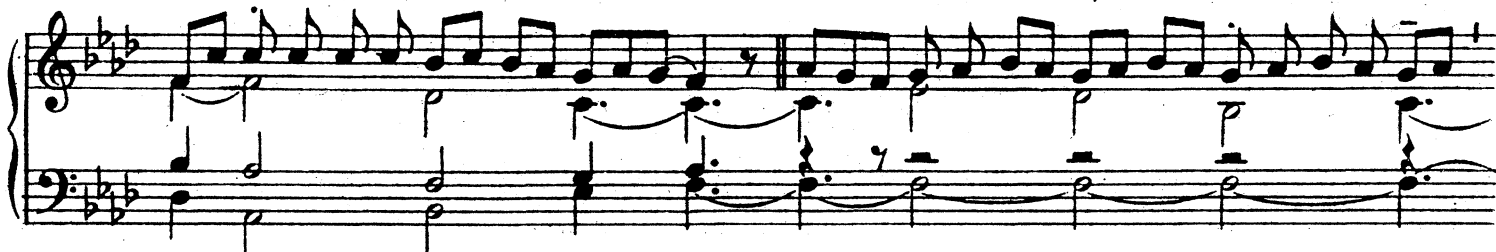
et in-vi-si-bí-li-um. — Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum,



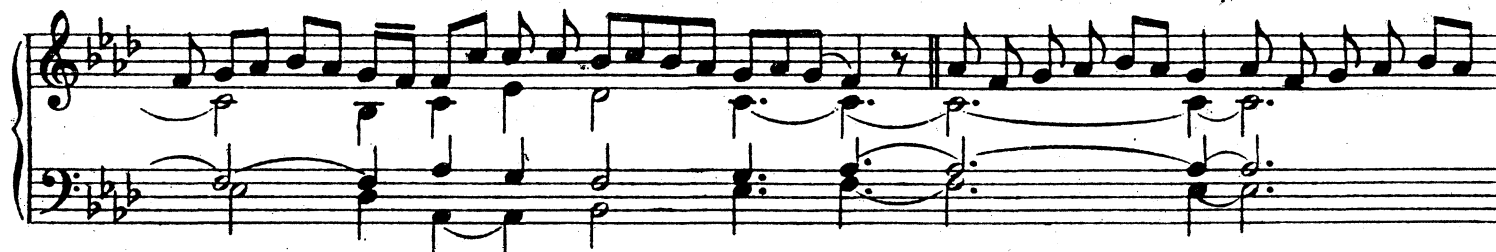
Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. — Et ex Pá-tre ná-tum



an-te ó-mni-a sáe-cu-la. — Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,



Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro. — Gé-ni-tum, non fá-ctum, consubstan-ti-á-



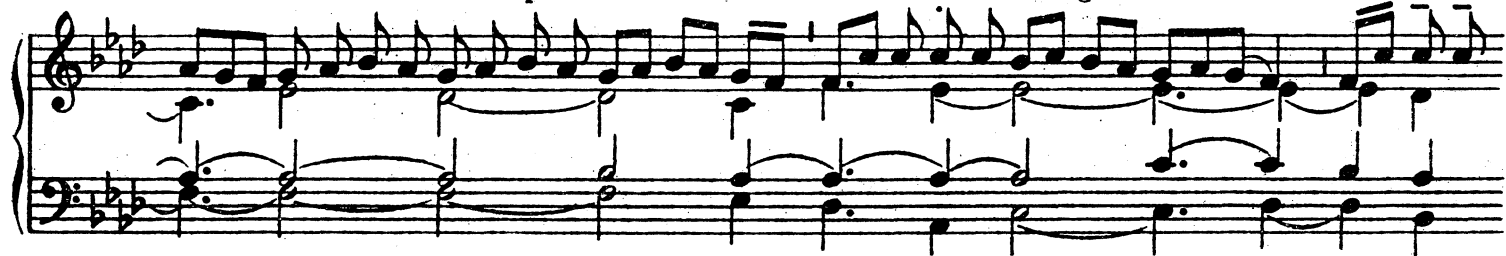
lem Pá-tri: per quem ó-mni-a fá-cta sunt. — Qui pro-pter



nos hó-mi-nes, et própter nó-stram sa-lú-tem de-scéndit de-cáe-lis.



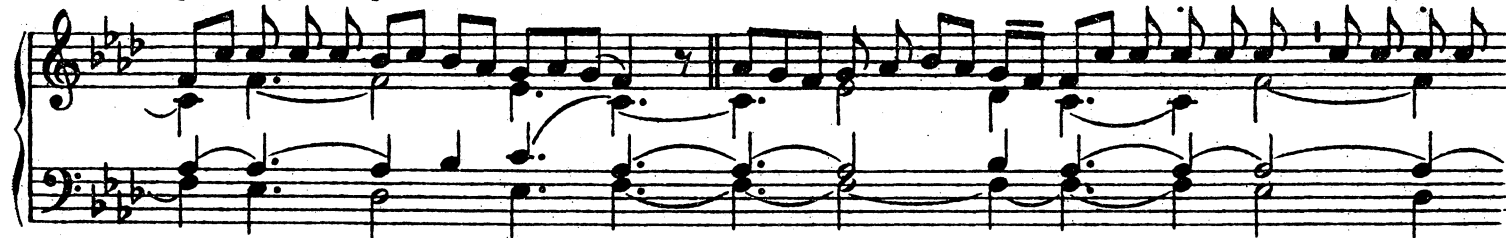
Et — in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: — Et hó-mo



fá-ctus est. ⁽¹⁾ Cru-ci-fí-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o-Pi-lá-to



pas-sus, et se-púl-tus est. — Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e se-cundum Scri-



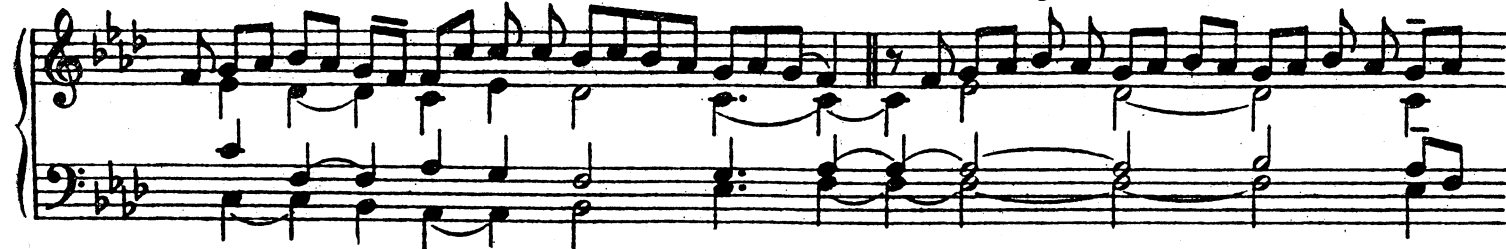
ptú-ras. — Et a-scén-dit in cá-lum: sé-det ad dé-xteram Pá-tris. —



Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os:



cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum Dó-mi-num,



(1) Cette formule finale (depuis ex Maria Virgino, avec celles qu'elle a inspirées), nous la devons à André CAPLET, l'auteur regretté du "Miroir de Jésus"

et vi-vi-fi-cán - tem — qui ex Pá - tre Fi-li - ó - que pro-cé - dit. —



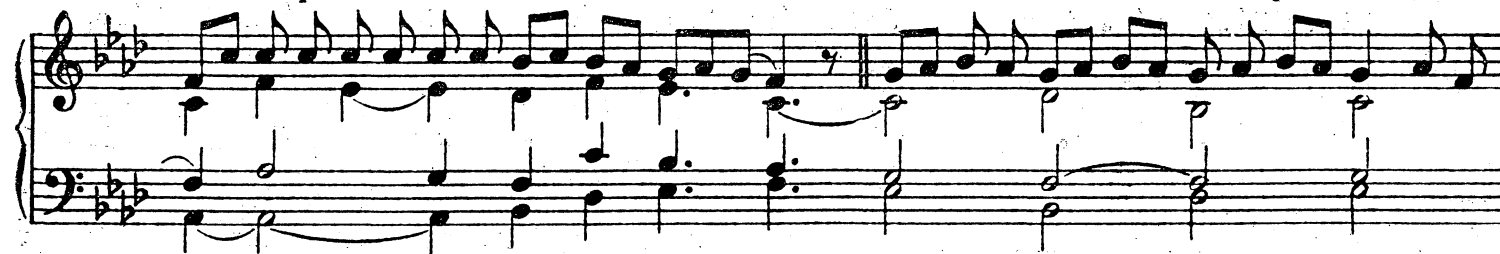
Qui cum Pá - tre et Fí-li - o si-mul a-do-rá - tur, et conglo-ri-fi-cá - tur: —



qui lo - cú-tus est per Pro-phé - tas. — Et ú - nam sán-ctam ca-thó-li - cam



et a - po-stó-li-cam Ec-clé - si - am. — Con - fí-te-or ú - num ba-ptís-ma in re -



mis-si-ó - nem pec - ca-tó - rum. — Et ex - pé - cto re-sur-re-cti-ó - nem



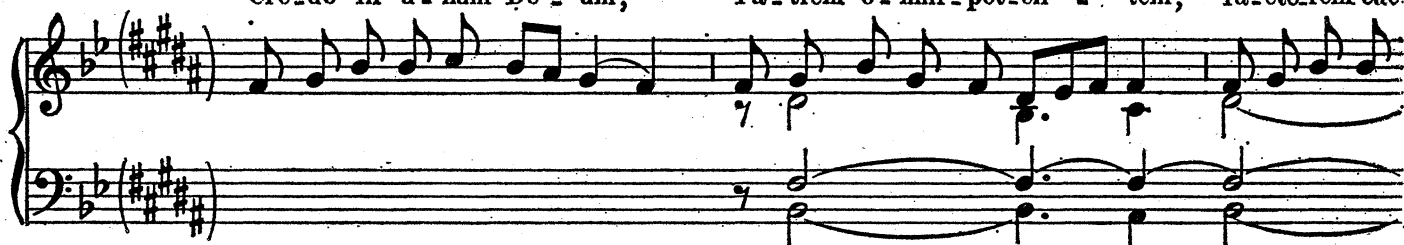
mor - tu-ó - rum. — Et ví - tam ven-tú-ri sá-cu-li ** A - men. —



VII

VIII

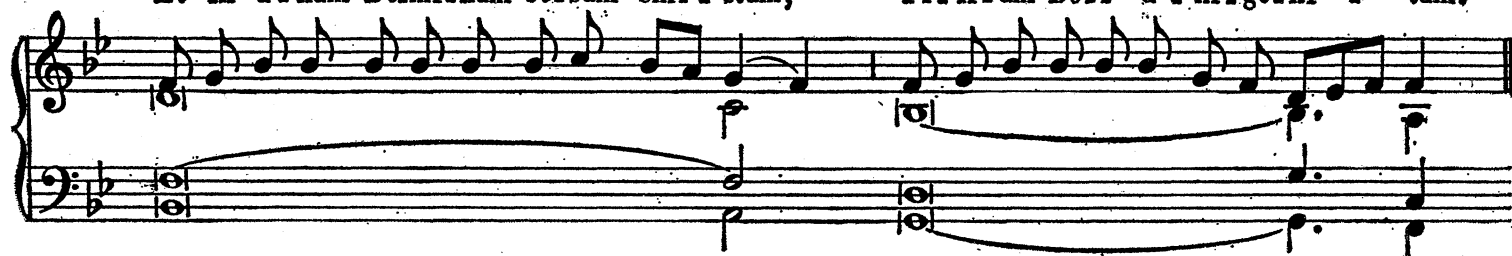
Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-pot-én-tem, fa-ctó-rem caé-



li et tér-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um,



Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum,



Et ex Pá-tre ná-tum án-te ó-mni-a saé-cu-la. Dé-um de Dé-o,



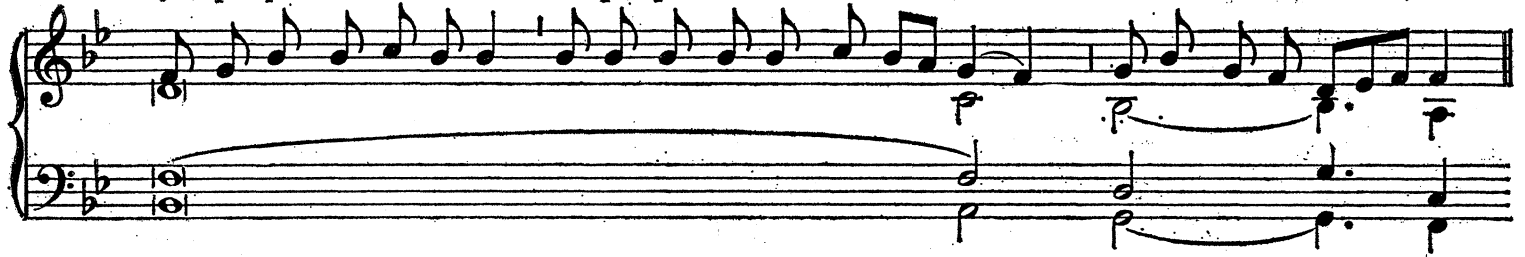
lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-ctum,



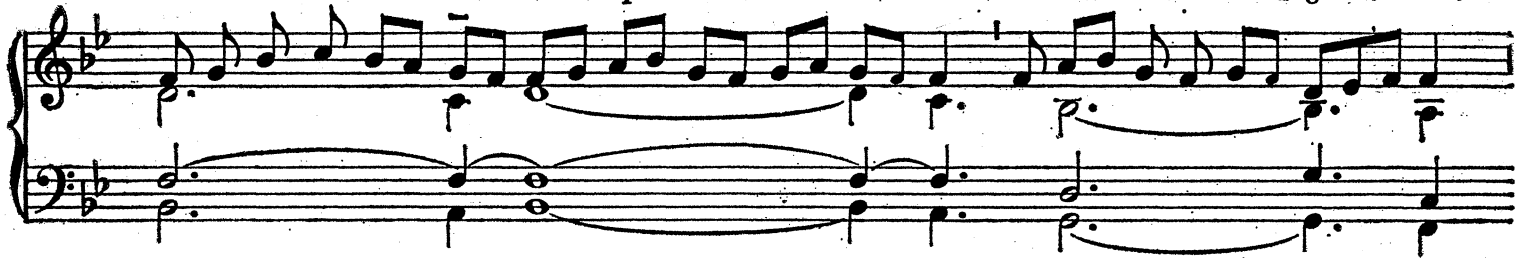
con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: per quem ó-mni-a fá-cta sunt.



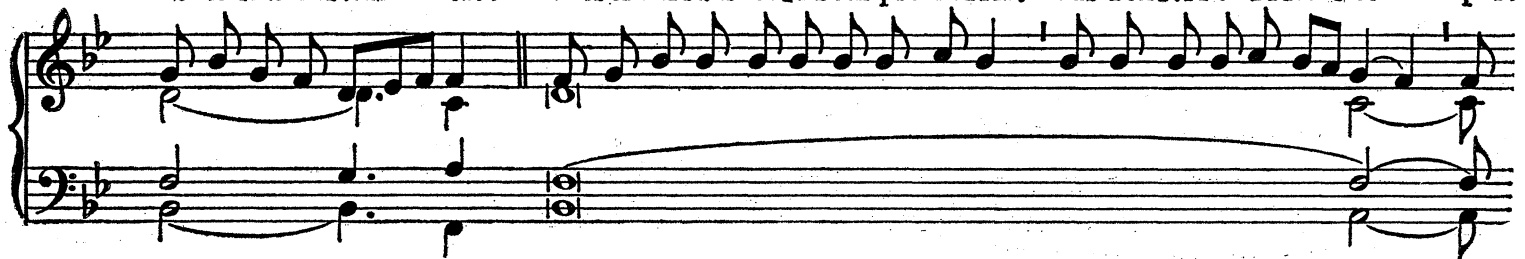
Qui pró-pter nos hó-mi-nes et pró-pter nó-stram sa-lú-tem des-cén-dit de caé-lis.



Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-ri-a Vír-gi-ne:



et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás.



sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e se-cún-dum Scri-ptú-ras.



Et a-scén-dit in caé-lum: sé-det ad délix-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus



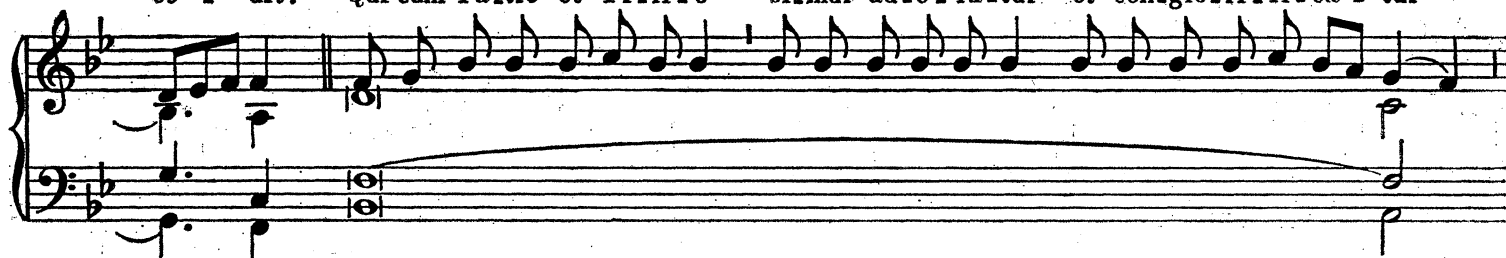
est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis.



Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-



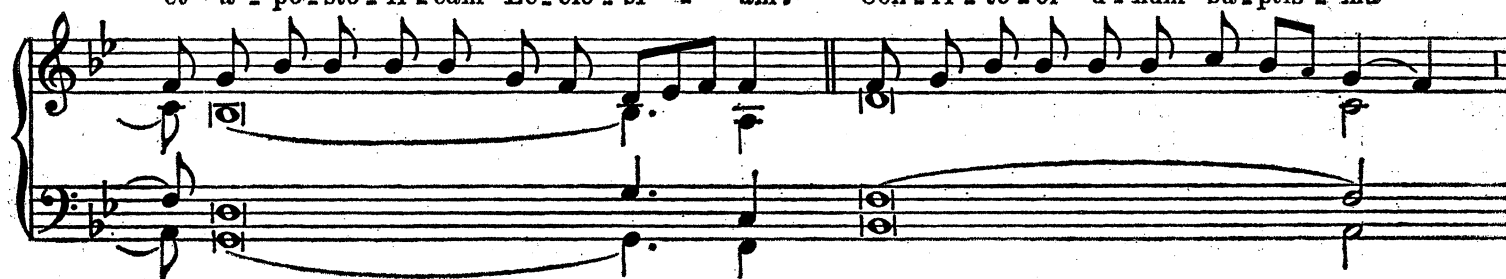
cé - dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá - tur.



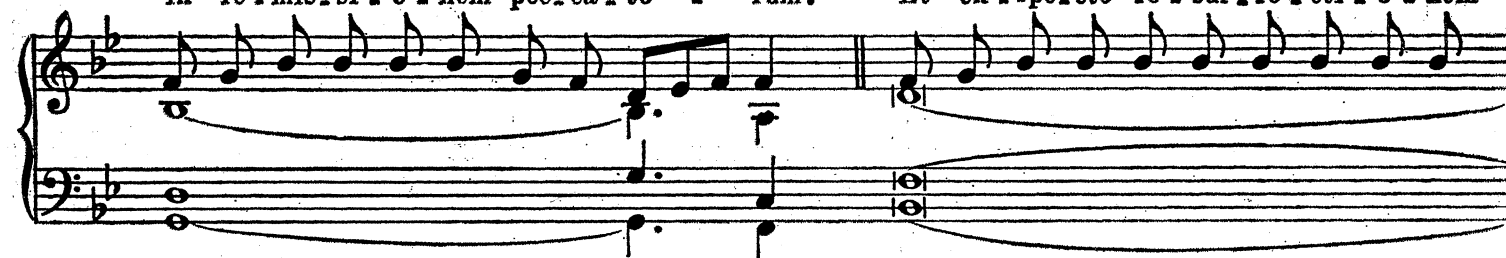
qui lo-cú-tus est per Pro-phé - tas. Et ú - nam, sán-ctam, ca-thó-li - cam



et a - po-stó - li - cam Ec-clé - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba-ptís - ma



in re-mis-si-ó - nem pec-ca-tó - rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó - nem



mor-tu-ó - rum. Et ví-tam ven-tú-ri saé-cu - li. A - men.



Cantus ad libitum

KYRIE

I

(Clemens Rector)

Ký - ri - e * e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e - - -

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e - - -

e - - - - - lé - i - son. Chrí - ste - - - - - e - - - - - lé - i - son.

Chrí - ste - - - - - e - - - - - lé - i - son Chrí - ste - - - - -

e - - - - - lé - i - son. Ký - - - - - ri - e - - -

e - lé - i - son. Ky - ri -

e - lé - i - son. Ky - ri - e * *

* ** e - lé - i - son.

II (Summe Deus)

Ky - ri - e * e - lé - i - son. Ky - ri - e

1 e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - son. Chri - ste

e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste

(1) ou bien

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e * - - - - - ** e - - - - - lé - i - son

III (Rector cosmi pie)

Ký - ri - e * - - - - - e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son. Chrí - ste e - - - - - lé - i - son.

Chrí - ste e - - - - - lé - i - son. Chrí - ste e - - - - - lé - i - son.

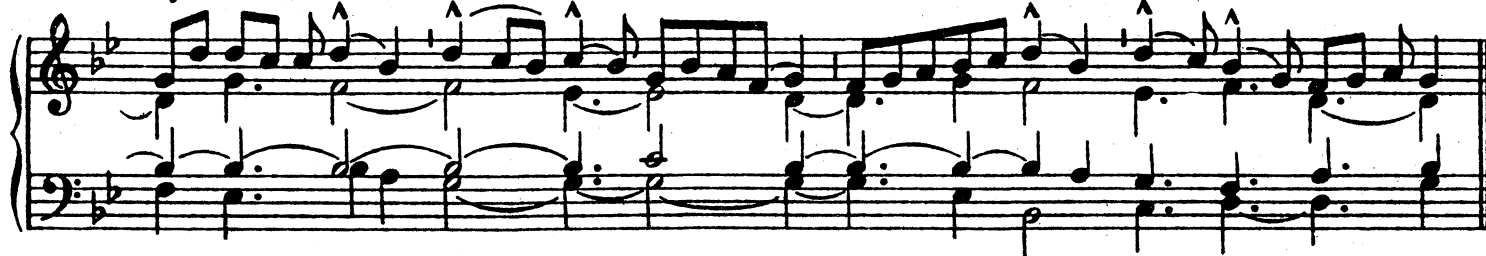
Christe e - - - - - lé - i - son.

(1) ou bien

Ký - ri - e — e — — — — — lé - i - son. Ký - ri - e e — — — — — lé - i - son.



Ký - ri - e — — — — — * — — — — — e — — — — — lé - i - son.



IV (Kyrie altissime)

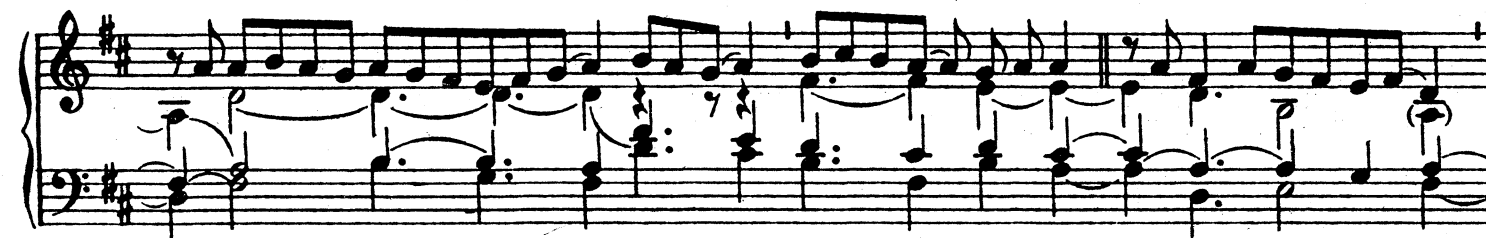
Ký - ri - e — — — — — * — — — — — e — — — — — lé - i - son. Ký - ri - e — — — — —



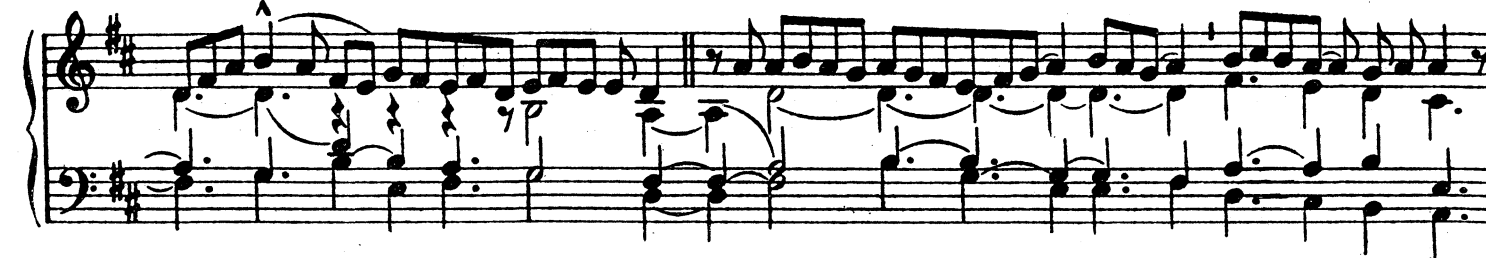
e — — — — — lé - i - son. Ký - ri - e — — — — — e — — — — — lé - i - son



Christe — — — — — e — — — — — lé - i - son. Christe — — — — —



e — — — — — lé - i - son. Christe — — — — — e — — — — — lé - i - son.



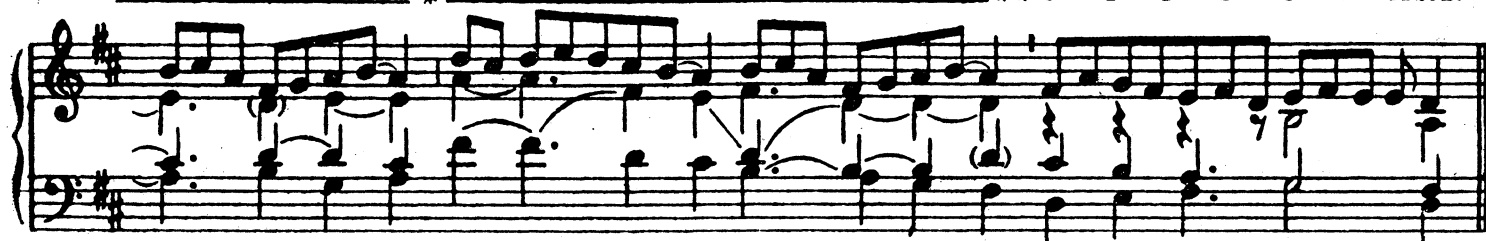
Ký - ri - e e - - - lé - i - son.



Ký - ri - e e - - - lé.i-son. Ký - ri - e



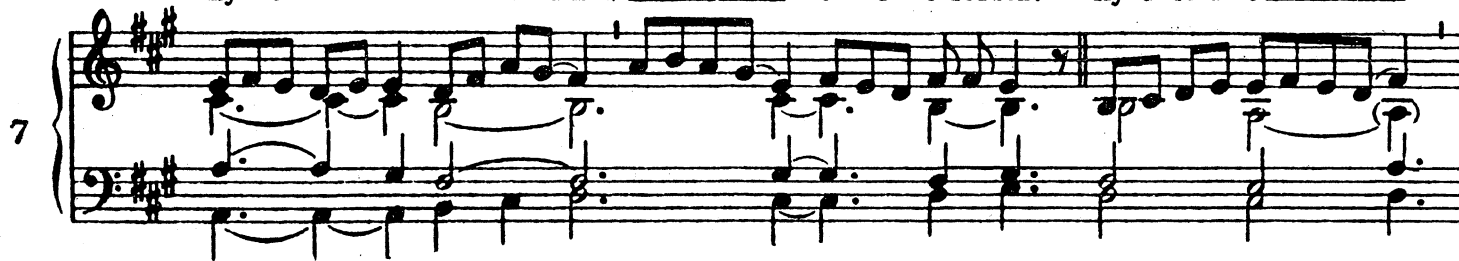
* e - - - ** e - - - lé - i - son.



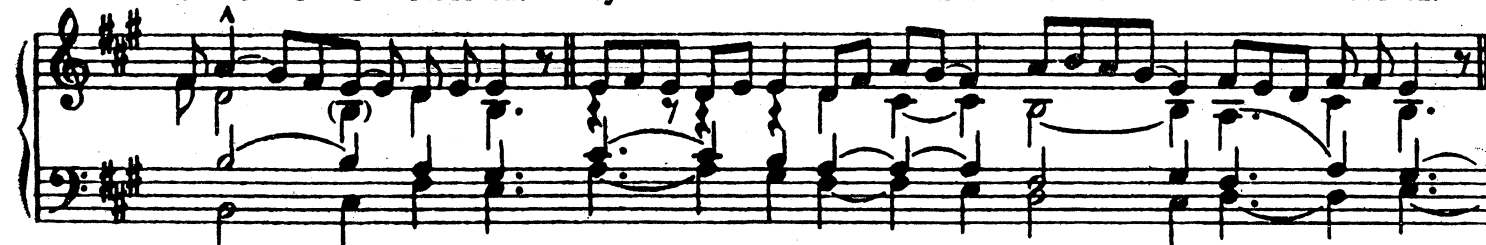
V

(Conditor Kyrie omnium)

Ký - ri - e * e - - - lé.i-son. Ký - ri - e



e - - - lé.i-son. Ký - ri - e e - - - lé.i-son.



Chrí - ste e - - - lé.i-son. Chrí - ste e - - - lé.i-son.



Chrí - ste e - lé.i-son Ký - ri - e e - lé.i-son.

Ký - ri - e e - lé.i-son. Ký - ri - e *

** e - lé.i-son.

VI
(Te Christe Rex supplices)

Ký - ri - e * e - lé.i-son. Ký - ri -

e - lé.i-son. Ký - ri - e

e - lé.i-son. Chrí - ste e - lé.i-son.

Chré - ste e - lé - i - son. Chré - ste e - lé - i - son.

A musical score for a two-part setting of the Kyrie eleison. The top part is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom part is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into two measures by a double bar line with repeat dots. The first measure ends with a fermata over the final note. The second measure begins with a repeat sign and continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics 'Chré - ste e - lé - i - son.' are written above the vocal line, with hyphens indicating the syllables are spread across multiple notes.

Ký ri-e — e — — — — — lé-i-son. Ký ri-e — — — — — e — — — — — lé-i-son. Ký ri-

e ————— * ————— ** ————— e - lé - i - son.

A musical score for a piano accompaniment. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several accents (^) and dynamic markings (* and **) above the melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'e - lé - i - son.' are written below the bass staff, aligned with the music.

VII
(Splendor æterne)

Ký-ri-e * e - - - - - lé - i - son. *ry* Christe - - - - - e

lé - i-son. *uj.* Ký.ri.e e - lé - i-son. *g.* Ký.ri.e

[illegible]

VIII

(Firmator sancte)

Ký-ri - e _____ * e - lé - i - son. ů. Chrí - ste _____

6

e - lé - i - son ů. Ký - ri - e _____ e - lé - i - son. ů.

Ký - ri - e _____ * _____ e - lé - i - son.

IX

(O Pater excelse)

Ký-ri-e _____ * _____ e - lé - i - son. ů. Chříste _____

8

e - lé - i - son. ů. Ký - ri - e _____ e - lé - i - son. ů.

X

(In Dominicis per annum - orbis factor)

Ký - ri - e * e - - - lé - i - son. *ij.* Chrí - ste e - - - lé - i - son.

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Chrí - ste e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e * e - - - lé - i - son.

XI

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ - Kyrie salve)

Ký - ri - e * e - - - lé - i - son. *ij.* Chrí - ste

e - - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e e - - - lé - i - son. *ij.*

Ký-ri - e - - - - - * - - - - - *** e - - - - - lé - i - son.

GLORIA I

Gló-ri - a in ex - cé - sis Dé - o. Et in tér - rapaxho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dāmus te. — Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. — Grá - ti - as

á - gimus tí - bi própter má - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste.

(1) ou bien tenir le ré à l'alto.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui-tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re



nó-bis. Qui-tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad



déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum Sán-cto Spí-



ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - men.

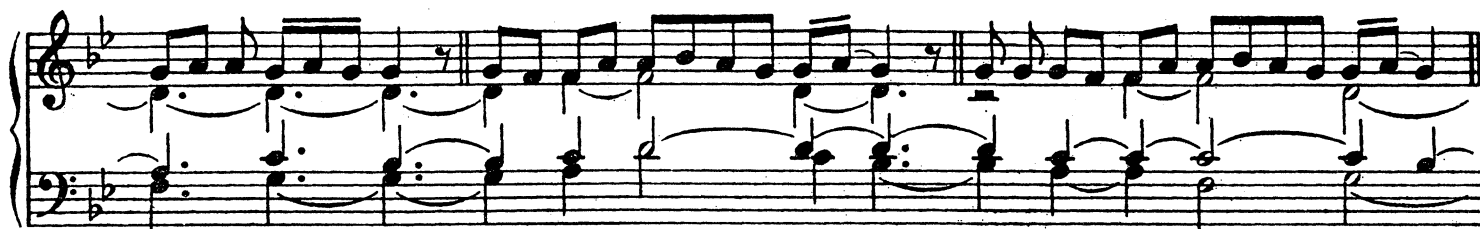


II

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ



vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.



Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi. prop - ter má - gnam



gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,



Dé - us Pá - ter o - mní - pot - ens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí -



ste. Dó - mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, — mi - se - ré - re nó - bis.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, — súsci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.



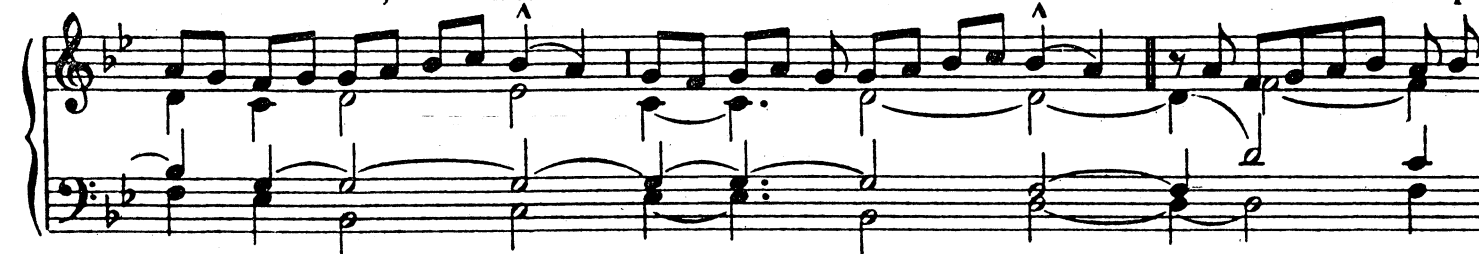
Qui — só - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.



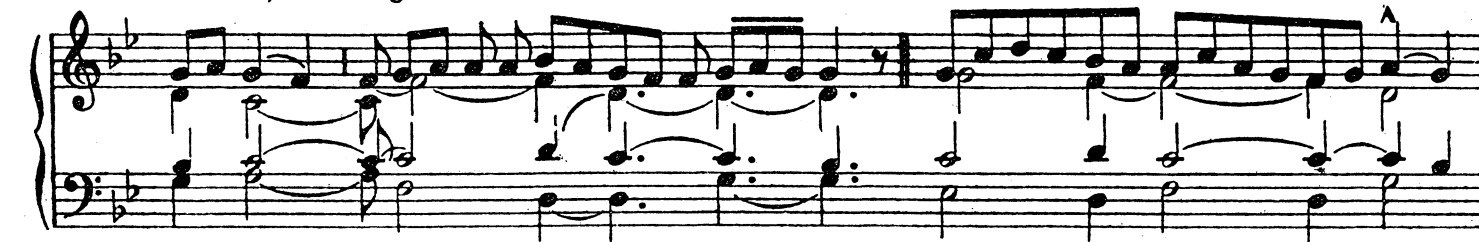
Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al -



tís - si - mus, — Jé - su Chrí - ste. — Cum Sán - cto Spí -



ri - tu, — in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.



III

Gló-ri - a in ex - cēl - sis Dé - o Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

2

bó-næ — vo - lun - tá - tis. Lau-dá-mus te.

Be-ne - dí - ci-mus te. A-do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus — tibi pró - pter — má - gnam gló -

ri - am tū - am. Dó - mi - ne — Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

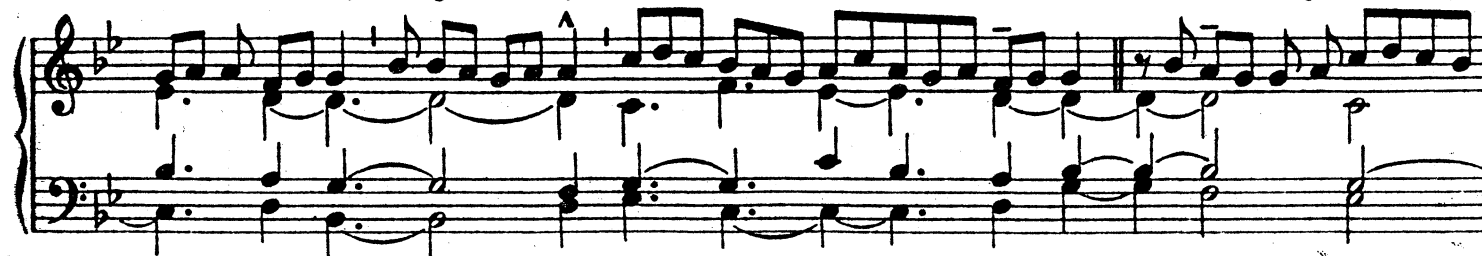
Dé - us Pá - ter o - mní - - po - tens Dó - mi - ne



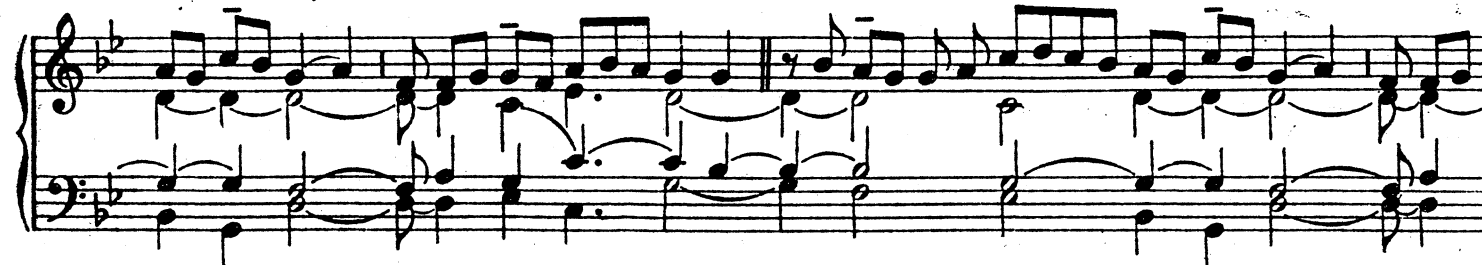
Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne



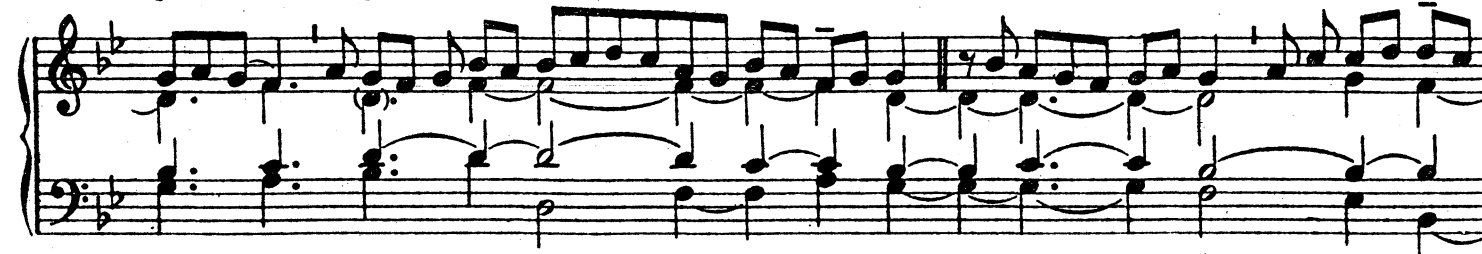
mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis peccá -



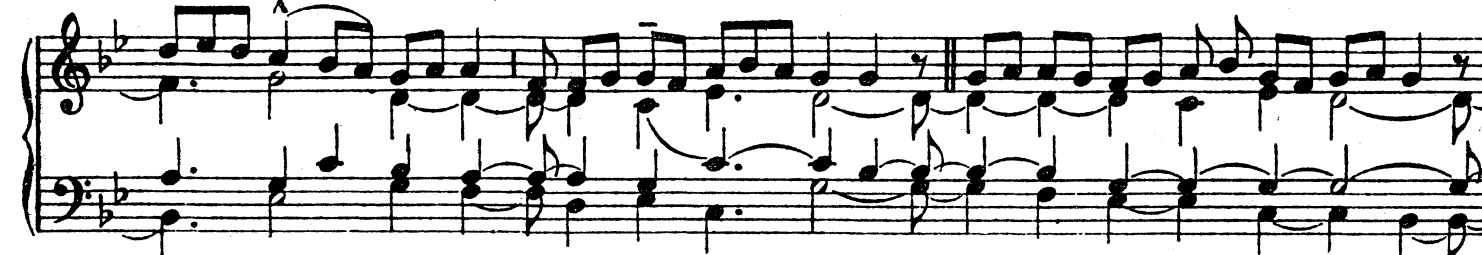
ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis peccá - ta mún - di sú - sci -



pe - de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dexte - ram



Pá - tris, mi - se - ré - re - nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Je-su

Chrí-ste. Cum sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a

Dé-i Pá-tris. A-men.

(More ambrosiano)

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi própter mágnam gló-ri-am tú-am.

Dó.mi-ne Dé.us, Rex cae.léstis, . Dé.us Páter omní-potens. Dó.mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chríste



Dó.mi-ne Dé.us, A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tóllis pec-cá-ta mún-di,



mi-se-ré-re nó-bis. Qui tóllis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-



ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad dexte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.



Tu só-lus Dó.mi-nus. Tu só-lus Altís-si-mus, Jé-su Chrí-ste.



Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris** A-men.



SANCTUS

I

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cé -

1

li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cé - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis.

II

Sán - ctus, * Sán - ctus Sán - ctus — Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

4

cé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cé - sis. —

Ho - sán - na in ex - cé - sis.

(1) ou bien

Be-ne-dí - ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sán-na in ex-cél - sis.



III

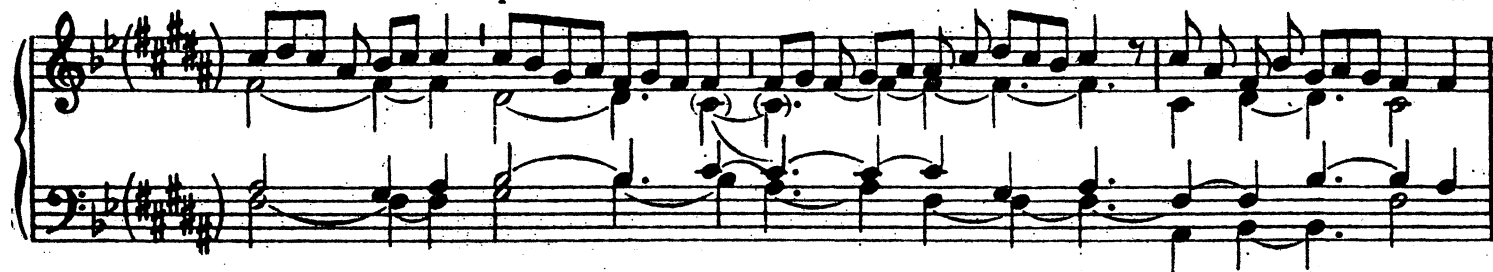
Sán - ctus, *Sán - ctus, Sánctus Dó-mi - nus Dé-us Sá - ba - oth.



Plé-ni sunt cæ - li et tér - ra gló-ri-a tú - a. Ho-sán-na in ex - celsis.



Be - ne-dí-ctus qui vé - nit in nó-mi - ne Dómi - ni. Hosánna in ex - celsis.



AGNUS

I

A - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec-cá-ta - mún-di:



mi-se-ré-re nó-bis. A-gnus Dé-i, * qui tól-lis

peccá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis. A-gnus Dé-i, *

qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá-cem.

II

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá-cem.

INDEX

In Dominicis ad Asperionem Aquæ benedictæ :

Asperges me	pag. 1
Vidi aquam	2
Alii cantus ad libitum pro Ant. <i>Asperges me</i>	3

Ad Missam :

I. — Tempore Paschali (<i>Lux et origo</i>)	4
II. — In Festis Solemnibus. 1. (<i>Kyrie fons bonitatis</i>)	9
III. — In Festis Solemnibus. 2. (<i>Kyrie Deus sempiternus</i>)	14
IV. — In Festis Duplicibus. 1. (<i>Cunctipotens Genitor Deus</i>)	18
V. — In Festis Duplicibus. 2. (<i>Kyrie magnæ Deus potentiæ</i>)	22
VI. — In Festis Duplicibus. 3. (<i>Kyrie Rex Genitor</i>)	27
VII. — In Festis Duplicibus. 4. (<i>Kyrie Rex splendens</i>)	32
VIII. — In Festis Duplicibus. 5. (<i>de Angelis</i>)	36
IX. — In Festis B. Mariæ Virginis. 1. (<i>Cum júbilo</i>)	40
X. — In Festis B. Mariæ Virginis. 2. (<i>Alme Pater</i>)	44
XI. — In Dominicis infra annum (<i>Orbis factor</i>)	47
XII. — In Festis Semiduplicibus. 1. (<i>Pater cuncta</i>)	51
XIII. — In Festis Semiduplicibus. 2. (<i>Stelliferi Conditor orbis</i>)	54
XIV. — Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine (<i>Jesu Redemptor</i>)	58
XV. — In Festis Simplicibus (<i>Dominator Deus</i>)	62
XVI. — In Feriis per annum	65
XVII. — In Dominicis Adventus et Quadragesimæ	67
XVIII. — In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum	70
Credo I.	72
Credo II.	74
Credo III.	76
Credo IV.	79
Credo V.	82
Credo VI.	84
Credo VII.	88

Cantus ad libitum.

Kyrie I. (<i>Clemens Rector</i>)	91
Kyrie II. (<i>Summe Deus</i>)	92
Kyrie III. (<i>Rector cosmi pie</i>)	93
Kyrie IV. (<i>Kyrie altissime</i>)	94
Kyrie V. (<i>Conditor Kyrie omnium</i>)	95
Kyrie VI. (<i>Te Christe Rex supplices</i>)	96
Kyrie VII. (<i>Splendor æternæ</i>)	97
Kyrie VIII. (<i>Firmator sancte</i>)	98
Kyrie IX. (<i>O Pater excelse</i>)	98
Kyrie X. (<i>Orbis factor</i>) [<i>In Dominicis per annum</i>]	99
Kyrie XI. (<i>Kyrie Salve</i>) [<i>In Dominicis Adventus et Quadragesimæ</i>]	99
Gloria I.	100
Gloria II.	101
Gloria III.	104
Gloria (<i>More ambrosiano</i>)	106
Sanctus I.	108
Sanctus II.	108
Sanctus III.	109
Agnus Dei I.	109
Agnus Dei II.	110