

h. G.
R. 2

ICONOGRAPHIE BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

Dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages
nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province

AVEC

NOTICES BIOGRAPHIQUES

PAR

LE MARQUIS DE GRANGES DE SURGÈRES

TOME I



RENNES

J. PLIHON ET L. HERVÉ

LIBRAIRES-ÉDITEURS

5, Rue Motte-Fablet, 5

PARIS

ALPHONSE PICARD

LIBRAIRE DES ARCHIVES NATIONALES
et de la Société de l'École des Chartes

82, Rue Bonaparte, 82

M DCCC LXXXVIII

Tous droits réservés.

Il a été tiré du présent ouvrage :

50 exemplaires sur papier vergé de Hollande (1 à 50).

350 — — — ordinaire (51 à 400).

400 exemplaires numérotés.

N° 84

A LA MÉMOIRE
DE MA MÈRE

MADAME MARGUERITE DE LA ROCHEFOUCAULD-BAYERS

Marquise Douairière de GRANGES de SURGÈRES

Née à Donges (Loire-Inférieure), le 19 Août 1811

Décédée à Nantes, le 1^{er} Novembre 1887

Ce livre devait vous être dédié, ô ma sainte et vénérée Mère! à vous qui en avez approuvé le projet et qui en avez suivi l'exécution avec la plus tendre et la plus jalouse affection.

L'âme brisée par la douleur, je veux au moins qu'il contienne votre nom béni et qu'il dise à ceux qui le consulteront que non seulement vous n'avez cessé durant votre vie de donner l'exemple des plus hautes vertus, mais que vous fûtes, pour celui qui vous pleure, la mère la plus indulgente, la plus dévouée et..... la plus aimée!



AVERTISSEMENT

Les premières feuilles de ce volume ont paru dans le Bulletin de la Société archéologique de Nantes, auquel l'ouvrage entier était destiné.

Mais des nécessités budgétaires de premier ordre ayant contraint cette Société à réduire son Bulletin dans de très notables proportions, l'Auteur a dû, en raison du peu de place affectée désormais à son travail, renoncer à ce mode de publication, pour continuer seul l'œuvre entreprise.

Les nombreux et sympathiques encouragements qui lui ont été adressés par ceux qui ont parcouru le commencement de son œuvre lui donnent d'ailleurs foi dans l'avenir, en lui apportant l'assurance que ce monument élevé à la gloire de la Bretagne sera certainement apprécié à sa juste valeur et que l'Iconographie bretonne atteindra sans peine au rang honorable auquel il nous semble qu'elle peut légitimement prétendre parmi les travaux d'érudition moderne.

Ces lignes étaient nécessaires pour expliquer la forme et la teneur de l'Avant-propos que l'on va lire ci-après, et dans lequel bien des passages ne seraient que des hors-d'œuvre, s'ils n'avaient point été destinés à prendre place dans les Annales d'une société d'archéologie.

On lit encore dans cet Avant-propos que tous les portraits catalogués dans cet ouvrage ont été décrits avec une exactitude mathématique et que les signatures des artistes ont été relevées absolument telles qu'elles figurent sur les portraits eux-mêmes. Il est sans doute inutile d'insister autrement sur ce point et de montrer toutes les facilités qu'une telle précision apporte pour les recherches. Nous voulons seulement faire observer que cette reproduction exacte et complète des signatures de chaque portrait a le plus souvent dispensé l'Auteur de dire ensuite quel était le procédé employé pour l'exécution de la pièce décrite, puisque ces signatures contenaient elles-mêmes des indications plus que suffisantes pour fixer sur ce point tous ceux qui ont quelques notions iconographiques, si rudimentaires fussent-elles.

Ainsi, par exemple, lorsque, à la ligne 16 de la page 55, nous lisons la signature : Balechou sculpsit, il est clair qu'il s'agit d'un portrait gravé, de même que la légende : Dessiné et lith. par l'abbé Morel, que l'on voit deux lignes après, ne peut s'appliquer qu'à une lithographie.

L'Auteur s'est donc borné, lorsqu'il y avait lieu, à compléter les renseignements fournis par ces signatures, c'est-à-dire, à indiquer les genres de gravures différents du burin, à noter, en un mot, les particularités (Exemples : p. 62, n° 70 ; p. 71, ligne 27 ; p. 73, ligne 3, etc.)...

Il est vrai qu'il en va tout autrement des portraits anonymes, (qui sont désignés dans cet ouvrage par la lettre N)¹, puisque aucune signature ne permet aux lecteurs de reconnaître par quel procédé ils ont été exécutés.

Or, le plus grand nombre de ces portraits étant gravés

¹ Voyez les Conventions, page 12.

au burin, l'Auteur a dû, pour ne pas se répéter sans cesse, adopter encore pour règle¹ de n'ajouter aucune mention à ceux qui seraient exécutés au burin, se réservant de faire suivre d'une annotation spéciale ceux-là seuls qui seraient exécutés à l'aide d'un autre procédé, soit gravure à l'eau-forte, l'aqua-tinte ou lavis, à la manière noire, à la manière du crayon, ou gravure sur bois, ou lithographie, etc., etc.

Nous pourrions citer, presque à chaque page, des exemples de cette règle bien simple : arrêtons-nous à la page 25 et remarquons que les numéros 29 à 32 sont des gravures au burin, tandis que le numéro 33 est une gravure sur bois.

Par ailleurs, pour aider à reconnaître ces portraits anonymes, l'Auteur a pris soin, dans la plupart des cas, soit d'en indiquer les dimensions exactement calculées en millimètres, soit de citer le texte dont ils pouvaient être accompagnés, faisant toujours en sorte qu'ils ne pussent jamais être confondus avec d'autres.

Au reste, nous sommes assurés qu'il ne faudra pas longtemps aux travailleurs initiés aux conventions de l'iconographie, pour se rendre compte des principes invariables que l'Auteur a suivis, principes qui lui ont permis de faire complet et résumé tout à la fois.

¹ Il va de soi que cette règle ne s'applique en aucune manière aux portraits publiés dans les journaux illustrés, qui, comme on le sait, sont tous des bois ou des gilotages.

ICONOGRAPHIE BRETONNE

ou

LISTE DE PORTRAITS

DESSINÉS, GRAVÉS OU LITHOGRAPHIÉS DE PERSONNAGES NÉS EN BRETAGNE
OU APPARTENANT A L'HISTOIRE DE CETTE PROVINCE

AVANT-PROPOS

*Finxit quis tabulam ; nec longum tempus, et ecce
Munere sculpturae cunctas circumvolat urbes.
(Sculptura carmen. Autore Ludovico Doissin S. J.
Parisiis, apud P.-Æ. Lemercier. 1753, p. 70.)*

C'est le privilège de la science archéologique d'avoir le champ le plus vaste qui soit, d'offrir aux travailleurs les sujets d'étude les plus divers. Loin d'être un sanctuaire fermé, comme l'en ont voulu parfois accuser quelques esprits chagrins, et de rester étroitement resserrée dans les limites du préhistorique ou du gallo-romain, elle a vu successivement reculer les bornes de ses domaines. Elle confinait depuis longtemps à de nombreuses sciences, telles que l'histoire, la géographie et l'architecture, pour ne citer que les plus importantes d'entre elles ; aujourd'hui, par suite d'un rayonnement lumineux et progressif, elle englobe, peut-on dire, toutes ces différentes sources de l'érudition et se con-

fond presque avec elles dans un même culte du passé, dans un même impérieux besoin de l'étudier et de le connaître sous toutes ses faces.

Fouiller les dolmens de la vieille Armorique, pour remonter à ses lointaines origines ; suivre César dans ses campagnes contre les Vénètes et chercher à fixer exactement les points de notre vieille Gaule occupés par les peuplades qu'il combattit avec tant d'opiniâtreté ; compiler nos vieux chartiers, publier des cartulaires ou des livres de raison ; enfin, étudier l'art des siècles passés dans ses multiples manifestations, qu'elles se nomment peinture, sculpture, numismatique, xylographie, gravure ou typographie, tout cela, c'est faire de l'archéologie. A vrai dire, ce n'est que du passé que l'archéologie se réclame, mais c'est au passé tout entier qu'elle en veut, sans restrictions. Bref, si l'on peut dire d'un archéologue qu'il est un spécialiste en son genre, on ne saurait prétendre que l'archéologie soit une spécialité.

A élargir ainsi le cercle de ses investigations, elle a décuplé son importance, et les services qu'elle rend chaque jour à l'histoire et à la science sont devenus non moins variés qu'intéressants. Aussi voit-on venir à elle tous les travailleurs de bonne volonté : les ennemis de la veille sont aujourd'hui des sympathiques, et les indifférents, des collaborateurs actifs et dévoués.

C'est à la conception très nette des avantages à retirer de l'extension de l'archéologie qu'ont obéi sans doute plusieurs de nos amis de cette Société, en nous conviant à nous engager résolument dans l'étude de l'iconographie bretonne, afin de produire sur cette importante matière un sérieux travail d'ensemble. Entraîné par un goût naturel pour les produits charmants de la gravure, mû par un sentiment profond de l'excellence de cet art, auxiliaire puissant de l'histoire, nous eussions pu assurément, sans leurs instances amicales, poursuivre, en *dilettante*, des recherches commencées ailleurs, celles-là moins graves et moins longues sur-

tout, dans l'achèvement desquelles nous étions assuré de trouver charme et profit. Ils ne sont pas rares, en iconographie, ces petits sentiers fleuris, où l'on peut sans grande peine, en se jouant presque, tresser de copieuses gerbes aux senteurs printanières... Mais on a exigé de nous davantage, on nous a demandé des fruits. Impossible de ne pas nous rendre à ce désir légitime, impossible de laisser révoquer en doute notre attrait pour les études bretonnes. Or, c'est à hâter la maturité de ces fruits que nous avons employé ces dernières années, multipliant des efforts qui, pour n'avoir pas été sans charme, n'ont pas toujours été exempts de fatigue, et c'est le résultat de ces efforts que nous avons l'honneur de présenter aujourd'hui à nos collègues de la Société archéologique de Nantes.

L'iconographie est une science toute moderne. Avant le Père Lelong, qui eut l'idée de compléter par une liste de portraits son *Dictionnaire historique de la France*, nul ne s'était occupé du portrait au point de vue historique et documentaire. Il y avait eu, à la vérité, des collectionneurs fameux, dont l'abbé de Marolles restera le prototype légendaire ; mais, bien loin de publier des catalogues méthodiques dont ils eussent si aisément trouvé les éléments dans leurs portefeuilles, ces collectionneurs restaient de simples curieux, dans le sens restreint du mot, se bornant à amasser des portraits par milliers pour se réjouir la vue dans leur contemplation béate. Nul désir d'extraire de ces gravures les multiples documents historiques qu'elles contenaient, nul souci de les classer et de les décrire à la grande joie des amateurs et au profit des travailleurs. Quelques rares catalogues du temps, d'un laconisme affligeant, témoignent encore de la richesse et de la variété de ces collections, mais on y chercherait en vain quelques-uns de ces renseignements que les historiens de notre époque eussent été si heureux d'y rencontrer.

Mais tout cela est changé aujourd'hui. Les anciens crayons des XVI^e et XVII^e siècles, signés par les Clouet, les Boutelon et les Daniel Dumonstier, qui gisaient jadis oubliés dans la poudre des bibliothèques, sont maintenant classés, analysés, catalogués ; les effigies dues au burin des initiateurs de la gravure en France, un Jean Duret, un Pierre Woeiriot, un René Boyvin, sont considérées désormais autrement que comme de simples curiosités artistiques ; les beaux et vivants portraits dessinés et gravés *ad vivum* par Claude Mellan, Michel Lasne, Nanteuil ou Charpignon, pour ne citer que les plus fameux d'une pléiade riche entre toutes, sont, en dépit de ces amateurs qui ne voulaient y voir que des manifestations supérieures d'un art délicieux, devenues des documents historiques du plus haut intérêt. On admire sans doute le burin délicat ou énergique qui a produit ces tailles savantes ; on s'extasie, comme il convient, devant la correction parfaite de ces lignes, devant cet effet pittoresque, devant tout l'éclat de l'ensemble ; certes, on ne voudrait être distancé par personne dans l'admiration intense qu'inspire la somme de difficultés vaincues par le graveur, pour composer, avec le seul emploi du blanc et du noir, une œuvre presque aussi vivante, presque aussi complète que l'eût pu faire le peintre avec sa palette aux couleurs variées ; mais, accordant au produit magique de tant d'efforts une importance supérieure, on veut encore et surtout trouver dans ces gravures des indications historiques sur les personnages représentés, soit en étudiant le jeu et le mouvement de leur physionomie, soit en examinant les détails de leurs costumes ; en relevant exactement les dates qu'elles portent ou en examinant les armoiries dont elles sont le plus souvent enrichies. Et de toutes ces remarques, dont nous n'indiquons que les plus simples, résulte un ensemble de données tellement précieuses qu'il n'est plus possible d'écrire l'histoire sans les avoir consultées.

En ce qui concerne la Bretagne, il faut convenir que l'on

était jusqu'à ce jour dépourvu de ces sources d'information et que si quelques-unes existaient, elles étaient éparses dans un si grand nombre de volumes, qu'on se trouvait le plus souvent dans l'impossibilité matérielle d'en profiter. Aujourd'hui, c'était Bartsch, demain, c'était Robert-Dumesnil qu'on devait consulter ; une autre fois, c'était Brulliot ou Nagler ; puis c'était le catalogue Paignon-Dijonval ou celui de l'importante collection Hennin '... Et toutes ces recherches si difficiles à faire restaient même souvent sans fruit, car un nombre très considérable de portraits de Bretons n'ont été catalogués ou décrits nulle part.

Il manquait une *Iconographie bretonne*, nous tentons aujourd'hui de combler cette lacune.

Il y avait deux manières d'exécuter ce travail : la première consistait à donner de chaque portrait une description très détaillée et minutieuse, tant au point de vue artistique qu'iconographique ; c'est ce que fit feu Ambroise Firmin Didot, lorsqu'il décrivit, dans ses *Graveurs de portraits en France*, une des plus riches collections formées dans notre pays au XIX^e siècle. Ce système, qui pouvait nous séduire au premier abord, nous dûmes y renoncer aussitôt ; car, outre que nous n'avions ni la science, ni l'art, ni les connaissances archéologiques de l'auteur des *Graveurs de portraits en France*, nous fûmes contraint de reconnaître que, s'il était praticable dans la description d'une collection choisie, il cessait absolument de l'être, lorsqu'il s'agissait d'une iconographie provinciale. La seconde manière, d'une exécution plus simple et plus rapide, était de dresser un inventaire de tous les portraits des

1. Plusieurs de ces grands ouvrages sont même loin de donner à ceux qui les consultent tous les renseignements qu'ils peuvent y chercher. Croirait-on, par exemple, que le catalogue de la collection Hennin ne contient pas l'indication du format des quatorze mille huit cent sept pièces qui y sont décrites ! La chose est cependant utile à connaître dans bien des cas, pour ne pas dire dans tous les cas.

Bretons, en les désignant, aussi complètement que faire se pourrait, dans des articles très succinets, contenant toutes les données nécessaires pour que chacun pût immédiatement et à première réquisition, pour ainsi parler, être renseigné sur leur format, leur nature, leur origine, et leurs divers états et particularités. C'était le système adopté par feu Solimand Lieutaud, dans les nombreuses iconographies qu'il a laissées, et aussi par M. Ambroise Tardieu, dans son récent *Dictionnaire iconographique des Parisiens*. Les succès les plus flatteurs ayant couronné les efforts de ces deux auteurs, il fallait reconnaître, sans hésiter, que ce système était le bon, c'est celui auquel nous nous sommes arrêté¹.

Pour arriver à dresser ce vaste et minutieux inventaire, il y avait plus d'une difficulté à vaincre. Naturellement, il fallait d'abord établir les droits de chaque personnage à figurer dans une iconographie bretonne. C'était l'occasion de nombreuses notices biographiques, dont les éléments n'étaient pas toujours faciles à obtenir. Qui nous dira combien de recherches nous avons été obligé de faire dans les registres de l'État civil, dans les journaux et dans les divers ouvrages publiés sur la Bretagne ? Cette partie de notre tâche n'a pas été la moins ardue ; elle a été, dans tous les cas, la moins agréable.

1. Afin de suppléer au laconisme forcé de nos indications, nous avons voulu indiquer — ce que ces auteurs n'ont point fait — l'endroit précis où le lecteur trouverait soit une description très étendue des portraits par nous catalogués, soit des remarques intéressantes, mais trop longues pour qu'il entrât dans notre plan d'en présenter l'analyse.

Mais il reste bien entendu que nous ne renvoyons à un auteur que lorsqu'il est entré dans plus de détails que nous, nous abstenant absolument de citer ceux qui sont restés moins complets.

N'était-il pas inutile, par exemple, en ce qui concerne les portraits gravés antérieurement à l'année 1775, de répéter à chaque fois qu'ils avaient été mentionnés par le Père Lelong, ce savant auteur étant toujours resté moins étendu et moins précis que nous ? Il en est de même pour le plus grand nombre des travaux d'ensemble qui ont précédé le nôtre.

Il nous fallait ensuite retrouver tous les portraits dessinés, ou gravés ou lithographiés de nos Bretons ; car, nous faisant une loi de n'accepter jamais sans un contrôle sévère ces indications plus ou moins exactes dont les catalogues de vente sont remplis, nous ne voulions donner aucune description, sans qu'elle eût été faite par nous *de visu*, ou qu'elle nous fût venue soit d'un auteur consciencieux et compétent, soit d'un correspondant en la science duquel nous pouvions avoir confiance absolue. Aussi, de cette façon, avons-nous pu décrire chaque pièce avec une exactitude que nous pourrions appeler mathématique, en relevant pour chacune d'elles les signatures des artistes absolument telles qu'elles y figuraient. A notre sens, c'est la seule manière de faire de l'iconographie sérieuse et utile : voir et voir bien.

Nous dûmes d'abord procéder au dépouillement des portefeuilles du Cabinet des estampes, à Paris, et, pour que l'on comprenne quel travail c'était, il nous suffira de dire que la seule série alphabétique comprend plus de sept cents portefeuilles ou volumes, renfermant plus de cent vingt mille portraits de tous genres et de tous formats¹. Après avoir décrit tous les portraits de Bretons contenus dans cette volumineuse collection et avoir vu aussi les autres séries de classement, conservées dans le même dépôt, après avoir exécuté un travail qu'on aurait pu croire suffisant, nous avons voulu inventorier encore d'autres collections publiques ou privées en France ou à l'étranger, afin d'arriver à être aussi complet que possible, l'ambition de tous ceux qui font des inventaires.

Parmi les collections particulières qu'il nous fut donné de consulter sur le sol breton, nous citerons d'abord celle de

1. Ces chiffres, donnés officiellement, en 1875, par M. Henri Delaborde, conservateur du cabinet des estampes, dans son ouvrage, *Le département des estampes à la Bibliothèque nationale* (p. 153), doivent encore être augmentés, si l'on tient compte des obligations du dépôt légal, des dons et des acquisitions nouvelles.

M. Anthime Menard, l'éminent bâtonnier du barreau nantais, l'un des doyens de notre Société archéologique, — collection aussi précieuse que nombreuse ; — celle de notre ami M. le comte Elie de Palys, qui a eu le rare bonheur de réunir dans le joli hôtel de Palys, à Rennes, les épreuves les plus rares et les mieux conservées des anciens portraits bretons ; puis celles de nos collègues MM. le baron de Wismes et Alexandre Perthuis-Laurant, et enfin celle de M. le vicomte de Gouyon de Beaucorps, pour ne parler que des principales, où nous avons trouvé maints renseignements impossibles à rencontrer ailleurs. Que ces Messieurs et tous ceux qui ont bien voulu nous seconder et que le manque d'espace nous empêche de nommer ici, veuillent bien agréer l'expression publique de nos remerciements.

Ajoutons qu'il convient de réunir dans un même sentiment de gratitude, au nom de ces obligeants collectionneurs, celui de M. Lucien Decombe, l'honorable président de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine, bien connu par de précieuses études bretonnes. Nul, si ce n'est M. de Palys, ne nous a procuré autant de renseignements que lui. Faire pour nous les plus ingrates recherches, fouiller les archives, compiler les registres de l'état civil, lancer à notre profit des demandes dans tous les sens, se répandre en démarches personnelles, auprès des particuliers possesseurs de portraits introuvables ; bref, ne s'épargner aucune peine, ne se rebuter d'aucun insuccès, pour nous aider dans l'accomplissement de la tâche que nous nous étions imposée, tel a été le concours de ces deux savants et aimables archéologues. Ils ont été pour nous des collaborateurs dévoués, il n'est que justice de le publier ici.

Faudra-t-il, en terminant cet avant-propos, nous étendre sur les avantages à retirer de notre travail : ils sont variés et importants, nous ne craignons pas de le dire.

De quelque partie de l'histoire de la Bretagne que l'on s'occupe, on trouvera toujours dans notre ICONOGRAPHIE BRE-

TONNE des renseignements précis. Que ce soit du XVI^e ou du XIX^e siècle qu'il s'agisse ; que l'on s'attache à l'histoire ecclésiastique, à l'histoire militaire ou à la politique ; qu'on dirige ses études vers les poètes, les littérateurs, les historiens, les artistes ou les hommes de guerre appartenant à la Bretagne, on aura sur chaque personnage portraituré, avec une courte notice biographique, une liste de portraits, dessinés, gravés ou lithographiés, aussi complète que possible.

Enfin, pour ceux-là mêmes qui, dédaignant le point de vue iconographique et historique, ne demanderont à notre inventaire que des renseignements artistiques, il y aura encore des données précieuses et en grand nombre. Collectionnent-ils les eaux-fortes, recherchent-ils les gravures dans la manière du crayon, à l'aqua-tinte, ou à la manière noire, autrement dit, gravures au racle, se font-ils une spécialité du portrait-charge ou de la caricature, ou bornent-ils leur ambition à recueillir des spécimens de la moderne lithographie, ils seront encore exactement renseignés.

Que dire maintenant à ceux qui, remplis d'amour pour la patrie bretonne ou séduits par la lecture de notre *Iconographie* — qui ne connaît, en effet, pour l'avoir éprouvée, la fascination spéciale produite par un catalogue ? — seraient tentés de réunir dans leurs cartons tous les portraits décrits ici ? Hélas ! hélas ! devrions-nous leur crier, il n'est plus temps !...

Amateurs, mes amis, mes frères, limitez donc le champ de vos investigations et de vos achats ; cantonnez-vous, faites choix d'une ville ou d'un département, par exemple ; recherchez les membres du parlement ou du clergé ; attachez-vous aux poètes ou aux marins, si vous voulez, mais, je vous le dis, à une collection complète ne songez ! Adieu, paniers, vendanges sont faites !

LE MARQUIS DE GRANGES DE SURGÈRES.

Index Bibliographique (*).

- ALVIN. Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. *Bruxelles, Arnold, 1866. In-8°.*
- BOCHER. Les gravures françaises du XVIII^e siècle. — 3^e fascicule; Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand et Fatout, 1879. In-4°.*
- BOUCHOT. Les portraits aux crayons des XVI^e et XVII^e siècles. *Paris, Oudin, 1884. In-8°.*
- BRETAGNE ARTISTIQUE (la). La Bretagne artistique, pittoresque et littéraire, courrier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'Ouest. *Nantes, 1880-81; 2 vol. in-8°.*
- BULLART. Académie des sciences et des arts. *Amsterdam, D. Elzevir, 1682. 2 vol. in-fol.*
- CHRONOLOGIE COLLÉE. Brefs éloges des Hommes illustres, desquels les portraits sont ici représentés. *Lyon, Savary et Gave-liev, 1636. In-fol.*
- COLLECTION DEJABIN. Collection des portraits de MM. les Députés de l'Assemblée nationale de 1789. *Paris, Dejabin. In-4°.*
- DELIGNIÈRES. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville. *Paris, Rapilly, 1873. In-8°.*
- DIDOT. Les graveurs de portraits en France. *Paris, Didot, 1875-77. 2 vol. in-8°.*
- DIDOT. — LES DREVET. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre. *Paris, Didot, 1876. In-8°.*
- FAUCHEUX. — FICQUET. Catalogue raisonné de l'œuvre de Ficquet. *Paris, 1864. In-8°.*

(*) Cet Index ne saurait avoir la prétention de donner la liste complète des ouvrages cités dans ce livre et encore moins de ceux qui ont dû être consultés par l'auteur, bien qu'il n'en ait point été fait mention. On n'y trouvera donc que le titre de ceux qui sont le plus fréquemment cités et sur lesquels il était indispensable de donner quelques renseignements bibliographiques, si sommaires fussent-ils, afin que le lecteur pût les rechercher et y recourir facilement.

Ajoutons que nous n'avons point décrit les journaux illustrés, lesquels nous ont paru suffisamment désignés par leur titre. Au reste, si quelque hésitation se produisait au sujet de l'un d'eux dans l'esprit du lecteur, nous lui conseillerions de recourir à l'excellente *Bibliothèque historique et critique de la presse périodique française* de M. Hatin.

- FAUCHEUX. — GRATELOUP. Catalogue raisonné de l'œuvre de Grateloup. *Paris, 1864. In-8°.*
- FRANKEN. L'œuvre gravé des Van de Passe. *Amsterdam, Muller et Paris, Rapilly, 1881. In-8°.*
- FROND. — PANTHÉON. Panthéon des illustrations françaises au XIX^e siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants... *Paris, A. Pilon et Lemerrier, 1865. 15 vol. in-fol.*
- FROND. — LE CONCILE. Actes et histoire du Concile œcuménique de Rome. 1669. *Paris, A. Pilon, 1871. 8 vol. in-fol.*
- GALERIE FRANÇAISE. Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, avec des notices et des fac-simile. *Paris, Didot, 1821-23. 3 vol. in-4°.*
- GUÉNEBAULT. Dictionnaire iconographique des figures, légendes et actes des saints (t. xxv de l'Encyclopédie de Migne). *Paris, 1859. In-8°.*
- GUIFFREY. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin, 1882. In-fol.*
- HENNIN. Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée, en 1863, à la Bibliothèque nationale, par M. Michel Hennin, rédigé par M. Georges Duplessis. *Paris, Menu, 1876-1884. 5 vol. in-8°.*
- J. JANIN. — LA BRETAGNE. *Paris, Bourdin, 1862. In-8°.*
- J. JANIN. — LA RÉVOLUTION. *Paris, Lahure, 1862. 2 vol. in-4°.*
- LA CHAMBRE DE 1876. La Chambre des Députés de 1876-1877. *Paris, Desbœns (1876). Placard in-plano.*
- LACROIX (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. *Paris, Hurstel, 1882. In-8°.*
- L'ASSEMBLÉE DE 1873. 1873. — L'Assemblée nationale. — 1873. *Publication du Monde illustré. Placard in-fol.*
- LE BLANC. Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, Jannet, 1854-57. 2 vol. in-8°.*
- LELONG. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des Français et Françaises illustres (extraite du t. IV de la *Bibliothèque historique de la France*). *Paris, De Bure, 1809. In-fol.*
- LES 363. Les 363. Placard in-plano; phototypie.
- LOBINEAU (Dom). Histoire de Bretagne. *Paris, veuve Muquet, 1707. In-fol.*
- MONTAIGLON. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville. *Abbeville, Briez, 1856. In-8°.*

- MONTFAUCON. Les monuments de la Monarchie française. *Paris, Gandouin, 1723-33, 5 vol. in-fol.*
- MORICE (Dom). Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris, 1750. In-fol.*
- PERRAULT. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, 1696-1700. 2 vol. in-fol.*
- PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert, 1844. In-8°.*
- PORTALIS ET BERALDI. Les graveurs du XVIII^e siècle. *Paris, Morgand et Fatout, 1880-82. 3 vol. in-8°.*
- PORTALIS ET BERALDI — Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue. *Paris, Morgand et Fatout, 1879.*
- ROBERT-DUMESNIL. Le peintre-graveur français. *Paris, 1835-1850. 8 vol. in-8°.* Avec un volume de supplément (*Paris, 1865*), publié par G. Duplessis.
- RONALD-GOWER. Tree hundred french portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II, and Francis II, By Clouet (?) *London, Sampson Low, 1875. In-fol.*
- SOUVENIR. Souvenir du Régiment des Zouaves pontificaux, par le baron de Charette. *Tours, Imp. Mame, 1875. In-fol. obl.*
- THÉVET. Portraits et vies des hommes illustres. *Paris, 1584, in-fol.; et 1672, 8 vol. in-12.*
- TRÉSOR DE NUMISMATIQUE. Trésor de numismatique et de glyptique, ou recueil général de médailles, pierres gravées et bas-reliefs... gravés d'après le procédé de M. Ach. Collas, sous la direction de MM. Paul Delaroche et Henrignel Dupont. *Paris, Rittner et Goupil, 1834-50, 22 vol. in-fol.*
- VALDOR. Les triomphes de Louis le Juste, XIII^e du nom, roi de France et de Navarre. *Paris, imp. royale, 1649. In-fol.*
- VERSAILLES. Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Gavard, 1838. In-fol.*

Conventions

- N. Pièce anonyme.
- D. et G., abréviations de Droite et Gauche.
- A moins d'indications contraires, les personages sont en buste.

MAISON DE BRETAGNE

ET

DUCS DE BRETAGNE

(Ab Jove principium.)

ALAIN FERGENT, fils aîné d'Hoël, duc de Bretagne à la mort de son père, le 13 avril 1084, comte de Nantes à la mort de son frère Matthias, l'an 1104, prit part à la première croisade, se démit en faveur de son fils Conan III (1112), se retira dans le monastère de Redon, et mourut le 13 octobre 1119.

1. *N. Pitau Sculpsit. — Dessiné par Fr. I. Chaperon d'après un grand tableau qui est dans l'église de l'Abbaye de Redon. In-fol., en pied, dirigé à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 105, et dom Morice, t. I, p. 90.)*

2. *Peint par Edouard Odier. — Gravé par Geoffroy fils. In-8°, debout, en pied; dans Versailles.*

3. *Levilly lith. — Lith. de Villain. In-8°, copie réduite du n° 1.*

4. *Coste. — A. L. (Leleux). Debout en pied avec sa femme. Bois dans La Bretagne ancienne et moderne, p. 185.*

ERMENGARDE D'ANJOU, fille de Foulques Rechin, comte d'Anjou, seconde femme du précédent.

1. *Stuerhelt. In-4° carré. Debout, en pied, dirigé à G.*

2. *N. Pitau Sculp. — Dessiné par F. I. Chaperon, d'après un grand tableau qui est dans l'église de l'Abbaye de Redon. In-fol.*

carré. En pied, dirigé à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 138, et dom Morice, t. I, p. 98.)

3. *Levilly del. — Lith. de Villain.* In-8°, réduction du n° 2.

ALIX, fille de Gui de Thouars et de Constance, laquelle était elle-même fille du duc Conan IV, duchesse de Bretagne de 1206 à 1212, fit par son mariage avec Pierre de Dreux, qui suit, passer le duché de Bretagne dans la maison de France. Elle mourut le 11 août 1221.

1. *Dessiné sur le lieu par Fr. Jean Chaperon. — Gravé par N. Pitau.* In-fol. en travers. Elle est vue couchée sur son tombeau. (Dom Lobineau, t. I, p. 204, et dom Morice, t. I, p. 148.)

2. N. Debout, en pied, de face.

3. N. A genoux, les mains jointes, de 3/4, à D.

Ces deux derniers portraits se trouvent dans Montfaucon, nos 4 et 5 de la planche xxx du tome II. Les dessins originaux faisaient partie du fonds Gaignères (voyez Lelong).

4. *L. Massard del. et scul.* In-8°, debout, en pied. Moderne.

PIERRE DE DREUX, 1^{er} du nom, dit *Maucler*, fils de Robert II, comte de Dreux, fut duc de Bretagne de 1212, époque à laquelle il épousa Alix, à 1237, date de son abdication en faveur de son fils Jean, qui suit; commanda la quatrième croisade (1239) et mourut des suites de ses glorieuses blessures, vers 1250, sur le vaisseau qui le ramenait en Bretagne.

1. *N. Pitau sculp.* In-fol. carré. Couché sur son tombeau (Dom Lobineau, t. I, p. 207, et dom Morice, t. I, p. 186.)

2. N. In-8°. Debout, en pied et de face.

3. N. In-8°. Un genou en terre, de 3/4, à G.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, nos 1 et 2 de la planche xxx du tome II ⁽¹⁾. Les dessins originaux dans le fonds Gaignères.

4. *Levilly del. — Lith. de Villain.* In-8°, copie du n° 1.

5. *L. Massard del. et scul.* In-8°, debout, en pied.

(1) Le n° 3 de la même planche représente le même prince à cheval, mais la visière du casque abaissée.

JEAN I, dit *le Roux*, succéda à son père en 1237, combattit les Anglais à Taillebourg, en 1242, suivit saint Louis à la dernière croisade et mourut en Bretagne, en 1286, après avoir régné près d'un demi-siècle.

N. In-8°, debout, en pied, les mains jointes. (Montfaucon, t. II, pl. xxxii, n° 1.)

ARTUS, second fils de Pierre de Dreux et d'Alix, né vers l'an 1220, fut accordé à l'âge de trois ans avec Jeanne de Craon, fille unique d'Amaury, sire de Craon, et mourut peu de temps après.

N. In-8°, à genoux, de 3/4, à D. (Montfaucon, t. II, pl. xxx, n° 6.)

YOLANDE DE BRETAGNE, sœur des précédents, promise en mariage à Richard d'Angleterre, comte de Cornouailles, et depuis à Jean de France, comte d'Anjou (1227); ce dernier étant mort jeune, elle fut mariée (1238) à Hugues XI, dit *le Brun*, sire de Lusignan, comte de la Marche et d'Angoulême, et mourut à Bouteville, le 12 octobre 1272.

1. *Gravé par N. Pitau.* Sur la même planche que sa mère, dans la même attitude.

2. N. Debout, les mains jointes, de 3/4, à D.

3. N. En pied, de face.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, t. II, pl. xxxii, nos 2 et 3.

JEAN II, fils de Jean I^{er}, déjà comte de Richemont, par son mariage avec Béatrix, fille du roi d'Angleterre, reçut la couronne de Bretagne en 1286 et périt, en 1305, à Lyon, sous l'éboulement d'une muraille.

Dessiné par F. Jean Chaperon. — N. Pitau sculp. In-fol., en travers. Il est vu couché sur son tombeau.

Au bas de la gravure, on lit : *Cy Gist Jehan, jadis Duc de Bretagne qui trespasa à Lyon sur le Rhosne le jeudi ex octaves de la feste de Saint-Martin d'hyver, l'an M. CCC. V.* (Dom Lobineau, t. I, p. 291, et dom Morice, t. I, p. 224.)

ARTHUR II, fils du précédent, succéda à son père sur le trône ducal de Bretagne, et mourut en 1312.

1. *J. Guélard fecit.* — In-fol. carré. Couché sur son tombeau.

Au bas, on lit : *Cy gist le large Prince Artur, Duc de Bretagne, qui trepassa au chateau de l'Isle, le XXVII Aoust MCCCXII. Priez Dieu que son herme soit en repos.* (Dom Morice, t. I, p. 228) ⁽¹⁾.

2. *Levilly.* — *Lith. de Villain.* In-8°, copie du précédent.

Jean III, dit *le Bon*, fils du précédent et de Marie de Limoges, sa première femme, succéda à son père en 1312, et mourut, en 1341, au retour de la seconde expédition dirigée contre la Flandre par Philippe de Valois.

Dessiné par Fr. Jean Chaperon. — *N. Pitau sculp.* In-fol., en travers. Couché sur son tombeau.

Au bas, on lit : *Cy gist Jehan jadis duc de Bretagne, vicomte de Limoges, qui deceda a Caen en Normandie l'an M. CCC. XLI., le dernier jour d'Avril.* (Dom Lobineau, t. I, p. 311 et dom Morice, t. I, p. 244.)

JEAN DE MONTFORT, né, en 1293, du duc Arthur II et de sa seconde femme, Yolande de Dreux, disputa par les armes à Charles de Blois la succession au trône ducal de Bretagne, fut fait prisonnier par le roi de France; enfermé à la tour du Louvre, le 25 décembre 1343, parvint à s'évader et mourut peu après son retour à Hennebont, en 1345.

N. In-f° carré. *Jean de Montfort et sa femme reçus à Nantes.* Ils sont debout, en pied, dirigés à D.; de nombreux personnages les acclament ⁽²⁾.

⁽¹⁾ Cette planche ne se trouve pas dans dom Lobineau; c'est la seule que dom Morice ait donnée le premier.

⁽²⁾ Le Père Lelong, dans sa *Liste de Portraits*, confondant Jean de Montfort (qui aurait dû, à la vérité, porter dans l'histoire le nom de Jean IV) avec son fils, Jean IV, dit le Conquérant (1365-1399), qui fut effectivement le quatrième des ducs du nom de Jean qui régnèrent sur la Bretagne, indique, par erreur, dans l'article qu'il lui consacre, un portrait gravé par *N. Pitau*, qui est celui du véritable duc Jean IV.

JEANNE DE FLANDRE, comtesse de Montfort, femme du précédent, née en 1306, continua héroïquement, pendant la captivité de son mari, la guerre entreprise par lui et mourut vers 1360.

1. (Voyez l'article qui précède.)

2. *Chasselat.* — *Delaistre.* Debout en pied, regarde à G.; dans le *Plutarque français.*

3. *Lanté del.* — *Gatine sculp.* Pet. in-fol. Debout en pied, 3/4 à D.

JEAN IV, dit le Conquérant, fils des précédents, fut duc de Bretagne en 1365, lors de la paix signée à Guérande avec la veuve de Charles de Blois, et mourut à Nantes, en 1399.

1. N. In-4° carré. (H. 0^m170; L. 0^m137.) A mi-corps, regardant à D. Un oriflamme dans la main droite. Dans Thévet, éd. in-fol., p. 290.

2. N. In-4°, réduction du n° qui précède. (H. 0^m125; L. 0^m071.) Sur la tablette, deux lignes en français. Gravure ancienne.

3. N. In-12 carré. Réduction de la même pièce dans l'édition in-12 de Thévet (1670-1671).

4. *Dessiné par Fr. Jean Chaperon, d'après un vitrail de l'église des Cordeliers de Rennes.* — *N. Pitau sculp.* In-fol. carré. Un génie ailé soutient un médaillon ovale, dans lequel le duc est vu de profil, à D.; au dessous, attributs et ornements variés. (Dom Lobineau, t. I, p. 376, et dom Morice, t. I, p. 314.)

5. *Dessiné dans l'église de Saint-Pierre de Nantes, par Fr. Jean Chaperon.* — *N. Pitau sculp.* In-fol., en travers. Couché sur son tombeau. (Dom Lobineau, t. I, p. 498, et dom Morice, t. I, p. 426.)

6. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8°, copie réduite du n° 3.

7. N. Collon du Château de Beauregard. In-8°, dans Versailles.

8. *L. G. del.* — *Landon direx.* In-8°, réduction du n° 1, moins l'oriflamme.

JEANNE DE NAVARRE, fille de Charles le Mauvais, roi de Navarre, duchesse de Bretagne par son mariage avec Jean IV, qui précède, et dont elle fut la troisième femme; veuve le

1^{er} novembre 1399, elle convola avec Henri IV, roi d'Angleterre, et mourut en juillet 1437.

Auguste Legrand sculp. Grand in-fol. carré, au pointillé. A genoux, avec un de ses fils, au tombeau de son époux.

JEAN V, dit *le Sage*, fils des précédents, né le 24 décembre 1389, duc de Bretagne, à la mort de son père, n'étant âgé que de douze ans, régna jusqu'à l'époque de sa mort, arrivé le 28 août 1442.

1. N. Pet. in-8^o, à claire-voie. Debout en pied, revêtu de son armure, son casque à ses pieds.

2. N. In-8^o, debout en pied, dirigé à D., les mains jointes. Dans le haut de la planche, le n^o 5.

3. N. In-12, debout en pied, dirigé à D., les bras entr'ouverts. Dans le haut de la planche, à G., N^o XXXVII. Pl. 3. Pag. 7.

4. C. Tomson. In-8^o, à claire-voie, debout en pied. Bois.

JEANNE DE FRANCE, fille du roi Charles VI, duchesse de Bretagne par suite de son mariage avec le précédent.

1. N. In-8^o, debout en pied, dirigé à G., les mains jointes. Dans le haut, le n^o 6.

2. N. In-12, debout en pied, dirigé à G., le bras droit levé.

FRANÇOIS I, fils de Jean V, né à Vannes le 41 mai 1414, suivant d'Argentré, ou en 1410, selon les Bénédictins, succéda à son père en 1442, mourut le 19 juillet 1450, et fut inhumé dans l'abbaye de Redon.

1. *Hallé delinea vit.* — *Dossier sculpsit.* Médaillon ovale sur une planche in-folio carrée avec attributs; dans un autre médaillon, la femme de François I. Il est vu de 3/4 à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 621, et dom Morice, t. II, p. 4.)

2. N. Debout en pied, de profil à D.

3. N. Debout en pied, de 3/4 à D.

4. N. A genoux, de 3/4 à D.

Ces trois derniers portraits dans Montfaucon, t. III, pl. LI, nos 1, 2, 3.

5. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* La tête seule, de 3/4, à G.

Sur une planche in-folio où se trouvent sept autres personnages. N^o 5. Au trait.

6. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8^o, copie réduite du n^o 1.

ISABEL STUART, fille puînée de Jacques Stuart, 1^{er} du nom, roi d'Ecosse, femme du précédent, mariée en 1441.

1. De 3/4 à G. Sur la planche décrite sous le n^o 1 de l'article qui précède.

2. N. A genoux, de 3/4 à G.

3. N. Debout, en pied, de 3/4 à D.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, t. III, pl. LI, nos 4 et 5.

4. *Published 20 december 1795 by I. Herbert, n^o 29, Great Russel Street Bloomsbury.* — *Trotter sc.* In-8^o ovale, de 3/4 à G.

5. *Levilly del.* Copie réduite du n^o 1.

PIERRE II, frère de François I, lui succéda en 1450 et mourut le 22 septembre 1457, sans laisser d'enfants de son mariage avec Françoise d'Amboise, qui suit.

1. *Dessigné (sic) par F. Jean Chaperon, d'après un portrait original qui est au couvent de Sainte-Claire de Nantes.* — *N. Pitau sculp.* In-fol. A genoux, de 3/4 à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 646, et dom Morice, t. II, p. 62.)

2. N. Debout, en pied, dirigé à D.

3. N. A genoux, de 3/4 à D.

4. N. A cheval, se dirige à G.

Ces trois derniers portraits dans Montfaucon, t. III; les deux premiers, planche LI, nos 7 et 8, et le dernier, p. LIX, n^o 1.

5. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8^o, copie réduite du n^o 1.

6. *Pisan.* Bois, dans le texte de *La Bretagne ancienne et moderne*, par Pitre Chevalier, p. 493. A genoux sur un prie-Dieu, sa femme à ses côtés.

7. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* De 3/4 à D., petit buste, au trait; n^o 1 d'une planche in-folio, sur laquelle on voit sept autres personnages.

FRANÇOISE D'AMBOISE, fille aînée de Louis d'Amboise, vicomte de Thouars, née en 1427, femme du précédent (1442), veuve en 1457, prit le voile de Carmélite, devint prieure et

mourut au monastère de Notre-Dame-des-Couëts, près de Nantes, le 4 novembre 1485.

1. *Michel Van Lochom excu Auec Priuilegie du Roy*. In-4°, à mi-corps, dirigée à G., dans un encadrement octogone. Belle pièce.

Ce portrait a reparu dans le *Recueil des fondatrices d'ordre*, publié par Mariette (pl. LX de la Collection), avec la signature : *Mariette excu Auec Priuilegie du Roy*.

2. *Dessigné au Couuent des religieuses de Sainte-Claire de Nantes, par Fr. Iean Chaperon d'après son portrait original*. — *N. Pitau sculp.* In-fol. A genoux, de 3/4 à G. (Dom Lobineau, t. I, p. 678, et dom Morice, t. II, p. 157.)

3. N. In-4°, à genoux, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. III, p. LI, n° 9.)

La pose est la même que dans la gravure qui précède; mais les traits, la coiffure et l'ensemble du costume, présentent des différences; en outre, elle n'a pas de couronne et porte, en plus, un collier de perles au cou.

4. N. In-8° ovale, debout à mi-corps, dirigée à D., montrant un crucifix. Au bas, trois lignes en latin, gravure ancienne.

5. *F. Ertinger sculp.* In-8°, ovale équerri, à mi-corps, dirigée à D., sa couronne à la main.

6. N. In-8° carré. Debout, dirigée à D., avec la croix. Au bas, six lignes en latin.

7. N. In-12, ovale équerri, debout à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine, devant un crucifix, dirigée à D. Sur la tablette, deux lignes en français.

8. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* Petit buste, de 3/4 à D. N° 2 d'une planche où se trouvent sept autres personnages.

9. *Dessiné et gravé par Masson*. In-8° carré. Reproduction du n° 2, avec un fond ajouté. Dans le t. I de la *Vie*, par M. l'abbé Richard.

10. *Dessiné et gravé par Masson*. In-8° carré. En Carmélite, à mi-corps, de 3/4 à D. Dans le t. II du même ouvrage.

11. *Levilly del.* — *Lith. de Villain*. In-8° carré, copie réduite du n° 2.

12. (Voir le n° 6 de l'article qui précède.)

ARTHUR III, comte de Richemont, second fils de Jean IV et

de Jeanne de Navarre, né le 25 août 1393, connétable de France sous Charles VII, devint duc de Bretagne, en 1457, à la mort de Pierre II, et mourut à Nantes, le 26 décembre 1488. Il fut le premier capitaine de son temps.

1. *Dessigné par F. Iean Chaperon, d'après l'original conservé aux Chartreux de Nantes*. — *N. Pitau sculp.* In-fol. Debout, à mi-jambes, dans un médaillon ovale avec divers attributs sur fond carré. (Dom Lobineau, t. I, p. 663, et dom Morice, t. II, p. 67.)

2. N. Jusqu'aux épaules, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. III, pl. LI, n° 10.)

3. N. A cheval, dirigé à G. (Montfaucon, t. III, pl. LVI, n° 3.)

4. N. Même position. (Montfaucon, t. III, pl. LIX, n° 2.)

5. *Levilly*. — *Lith. de Villain*. In-8°, copie réduite du n° 4.

6. *Peint par Xavier Dupré*. In-8°; dans Versailles.

7. *Dessiné par Perlet*. — *Gravé par Conteneau*. In-8°, debout en pied, dans le *Plutarque français*.

MARGUERITE DE BOURGOGNE, fille de Jean, dit *Jean Sans-Peur*, duc de Bourgogne, première femme du précédent. Elle mourut à Paris, dans l'hôtel du Porc-Epic, le 2 février 1441.

N. In-8°, Debout en pied, de face. (Montfaucon, t. III, pl. LI, n° 11.)

FRANÇOIS II, petit-fils de Jean IV, né le 23 juin 1435, duc de Bretagne à la mort d'Arthur III, son oncle, mort à Couëron, le 8 ou le 9 septembre 1488.

1. *Dessiné par Fr. Chaperon dans le cœur (sic) de l'église des Carmes de Nantes*. — *N. Pitau sculp.* In-fol, en travers; le duc seul sur son tombeau.

2. *Dessiné par Fr. Iean Chaperon dans le chœur de l'église des Carmes de Nantes et gravé par N. Pitau*. In-fol, en travers; le duc et Marguerite de Foix, sa femme, couchés sur le tombeau.

Ces deux gravures, qui reproduisent l'œuvre immortelle du sculpteur breton Michel Colombe ⁽¹⁾, se trouvent dans dom Lobineau (t. I, p. 790) et dans dom Morice (t. II, p. 239).

(1) Elles ont été souvent reproduites; mais, comme on s'est plutôt attaché, dans ces copies, à présenter l'aspect du monument que des traits du duc et de la

3. N. A genoux, dirigé à D., d'après une vitre de l'église des Cordeliers de Nantes.

4. N. Debout en pied, de face, d'après Michel Colombe.

Ces deux dernières pièces dans Montfaucon, t. III, pl. LXVI, nos 1 et 3.

5. N. Entrée du duc de Bretagne dans la ville désignée pour le tournoi. Gravure au burin d'après une des miniatures du Tournoi du roi René. (Catalogue Hennin, n° 145.)

6. (Voyez plus bas Madgelaine de Bretagne.)

7. J. Robert delin. — *Pinsio Sculp.* In-8°, profil à G., dans Odieuvre.

8. Ch. Goutzwiller. In-8° carré.

9. N. In-8°. En travers, sur son tombeau. Bois. Dimensions du trait carré : H. 0^m,101 ; L. 0^m,162.

MARGUERITE DE BRETAGNE, fille de François I^{er}, duc de Bretagne et d'Isabelle Stuart, première femme du précédent, morte en 1469.

N. A genoux, dirigée à D. (Montfaucon, t. II, pl. LI, n° 2.)

MARGUERITE DE FOIX, fille de Gaston, prince de Navarre, comte de Foix, seconde femme de François II (1471).

1. N. Debout en pied, de face, d'après Michel Colombe. (Montfaucon, t. II, pl. LI, n° 4.)

2. N. In-8°, debout en pied, de 3/4 à D.

MAGDELAINE DE BRETAGNE, sœur de François II, embrassa la vie religieuse dans le monastère de Longchamps, de l'ordre de Saint-François, près de Paris, où elle mourut en 1462.

N. In-12. Tête de 3/4 à D., à côté de François II, représenté de la même façon. A droite de la planche, on lit : *D. Franciscus Dux Britannix tertij Ordinis. et Soror Magdalena ipsius filia Religiosa.*

duchesse de Bretagne, nous croyons inutile de signaler toutes ces reproductions, qui seraient mieux à leur place dans un inventaire des monuments bretons.

ANNE DE BRETAGNE, fille de François II et de Marguerite de Foix, née à Nantes, le 26 janvier 1476, duchesse de Bretagne à la mort de son père, reine de France par son mariage avec Charles VIII, le 6 décembre 1491, veuve en 1498, se remaria, le 7 janvier 1499, avec le roi Louis XII et mourut à Blois, le 9 janvier 1514.

Portraits in-folio.

1. F. Ertinger, sc. — Tiré du cabinet de M. Mellier, général des finances de Bretagne. Vu de profil, à G., dans un médaillon, au-dessus duquel se trouve un autre médaillon présentant le buste de Louis XII, profil à D., le tout sur une planche carrée semée de fleurs de lys et d'hermines. (Dom Lobineau, t. I, p. 826, et dom Morice, t. II, p. 229.)

2. Zⁱⁿ Belliard. — I. Lith. de Delpech. A claire-voie, 3/4 à D.

Portraits in-4°.

3. N. De sa médaille conservée chez // M. Petau, con^{sr} au Parlement. Profil à G., dans un médaillon sur fond carré orné.

4. N. Anne Espouse d'un Roy qui fut toujours Vainqueur. Profil à D., dans une bordure ronde posée sur un socle. Dans l'*Histoire de France* de Mézeray (Paris, 1643); t. II, p. 370.

5. N. Du cabinet de M. Chappelain, sr de Palleteau. Profil à D., dans un ovale équarri.

6. *Sergent Delin.* — 1788 — et sculp. Dirigée à D., dans un ovale. En couleurs.

7. *Sculpté par Paul Ponce.* — Dessiné par Hébert. — Gravé par Conquy. A genoux. Versailles, n° 114.

8. *Chobar delin.* — Reproduction autographiée d'un dessin exécuté d'après le n° 1.

Portraits in-8°.

9. Desrochers — ex. Ovale équarri, de profil à G.

10. J. Robert delinavit. — Gaillard sculp. Id.

11. N. Réduction du n° 1.

12. B. Picart del. et fec. Profil à D., dans un ovale.

13. *Couché fils dir.* A claire-voie, de profil à G.

14. Hopwood sculp^t. A claire-voie, de 3/4 à D.

15. *L. Boulanger pinx.* — *Allais sculp.* Debout à mi-jambes, dirigée à G., manière noire.

16. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

17. *Lith. de Delpech à Paris.* De 3/4 à G., même dessin que le précédent.

18. *Procédé de A. Collas.* Buste à G., dans un médaillon de 0^m,109 de diamètre.

19. *Col. du Chât. de Beauregard.* De 3/4 à G.; dans *Versailles*, n° 1836.

20. *Lith. Hauvespre et C^{ie}, Rennes.* — *E. Aubrée sc.* Buste à D., dans *Essai sur les Monnaies du royaume et duché de Bretagne*, par A. Bigot. (Dinan, Nantes et Paris, 1857, in-4°.)

21. N. De profil à G., dans un médaillon. En tête du *Catalogue de l'Exposition des Beaux-Arts. Salles du Muséum.* (Nantes, Grinsard, 1872; in-8°.)

A reparu dans le *Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes* (même éditeur, 1873; 2 vol. in-4°) et a été reproduit par l'héliogravure Dujardin dans *La Bretagne artistique*, t. II, p. 152.

22. N. Assise à terre, dirigée à D., tenant une couronne de fleurs. Chromolithographie dans le *Livre d'heures de la Reine Anne.* (Paris, Curmer, 1861), p. 15, dans la bordure.

Reproduit dans *La Bretagne artistique*, t. II, p. 149.

23. *Dessiné par Mad. de Mirbel.* — *Gravé par Blanchard.* Assise, profil à G., dans le *Plutarque français.*

24. N. Sans aucune lettre. A claire-voie, 3/4 à D., H. 0^m,120. Bois.

25. *Léonce Robillon.* Carré, assise et de profil à D. Lithographié en 1850.

26. N. Héliogravure d'un dessin à la plume de M. A. Gaidet, d'après la statue de Caravaniez. (*Semaine des familles* du 15 mars 1884 et *Revue de Bretagne et de Vendée* du même mois.)

Portraits in-12, in-18 et in-32.

27. N. Médaillon de 0^m,034 de diamètre, autour duquel : ANNA REG. FRANC., de 3/4 à G. Bois, dans le *Promptuarium iconum insigniorum.* (Lugduni, G. Rovilius, 1553, in-4°, p. 218.)

28. N. Médaillon de 0^m,033 de diamètre, portant autour : ANNA BRIT. D. FRAN. R. Profil à G.

29. N. Médaillon de 0^m,052 de diamètre, avec légende en lettres onciales. Profil à G.

30. N. ANNE de Bretagne (sic) // Femme de Charles 8. De profil à G., dans un encadrement architectonique.

31. N. Anne 2. femme // de Maximilian (sic!). Profil à D., un peu plus petit que le précédent et légèrement différent, dans le même encadrement.

32. N. ANNE de Bretagne 2° // Femme de Louis 12. De 3/4 à D. Dans le même goût que les deux précédents.

33. N. *Dive Junoni armorice sacrum.* Assise sur un trône dans un jardin. Bois, en travers.

34. N. De profil à D., dans un médaillon avec légende en lettres capitales. Diamètre : 0^m,039.

35. N. pinx. — *Landon direxit.* Profil à D., au trait.

36. N. — *Fac-similé par MM. Guillaume frères.* Médaillon de 0^m,040 de diamètre. Profil à D. (*La Bretagne artistique*, t. II, p. 161.)

La Reine Anne avec d'autres personnages.

37. N. *Jean des Marets présente un livre à la Reine Anne.* In-fol. carré. Elle est assise et vue de profil à G. (Montfaucon, t. IV, p. 98.)

38. N. *La Reine Anne avec Les Dames de sa Cour.* In-fol. Assise et écrivant, profil à D. (Montfaucon, t. IV, p. 110.)

39. N. *La Reine Anne et un courrier à qui elle donne une lettre.* In-fol. Assise, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, p. 112.)

40. N. *La Reine Anne, ses dames et deux hommes dont l'un est à cheval.* In-fol. Assise, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, p. 114.) (*)

41. N. In-4°. Anne à genoux, les mains jointes, vue de 3/4 à G., entourée de ses trois patronnes : S^{te} Marguerite, S^{te} Anne et S^{te} Ursule. Chromolithographie en tête du *Livre d'heures* publié par Curmer, d'après une miniature conservée à la Bibliothèque nationale.

42. Cette miniature avait déjà été reproduite dans le *Musée des familles*, première année.

(*) Dans le même ouvrage, même tome, p. 130, 134 et 136, se trouvent plusieurs gravures relatives à la mort et aux funérailles d'Anne de Bretagne; nous les indiquons pour mémoire.

On doit citer encore, d'après le même modèle, les quatre pièces qui suivent :

43. *Vernier del.* — *Lemaître direxit.* In-8°.

44. *O. Pengilly.* — *Sotain sc.* In-8°.

45. *Kellerhoven lith.* Gr. in-8°, chromolithographie dans *Vie militaire et religieuse au moyen-âge*, par Paul Lacroix. Paris, Didot, 1876 ; p. 1 (*).

46. *Huyot sc.* Gr. in-8°. Bois dans les *Mémoires de Philippe de Commines*. (Edition Chantelauze), Paris, Didot, 1881, p. 514.

47. *Willemin del.* — *Pérée oncle sculp.* In-8°, en couleurs ; avec cette légende : *Figures de Louis XII, d'Anne de Bretagne sa femme et de la princesse Claude leur (sic) Fille.* — *Tirées d'un MS. exécuté en 1503 dans la ville de Rouen.*

48. *A. Hadamard del. et lith.* — Arrivée d'Anne de Bretagne à la cour de Charles VIII. In-8°.

49. *Tony Johannot del.* — *Roze sculp.* Anne de Bretagne et Louis d'Orléans. — Rennes, 1491. — Dans *La Bretagne ancienne et Moderne*, par Pitre Chevalier, p. 533.

Portraits d'Anne de Bretagne contenus dans Louis XII et Anne de Bretagne, par Paul Lacroix. (Paris, 1882. Gr. in-8°.)

50. (Page 16.) *Ad. Lévi lith.* Médaillon en chromolithographie.

51. (P. 21.) *E. A. Tilly.* Anne dans sa jeunesse, vue de 3/4 à G., d'après une peinture ayant appartenu au général comte de Lagrange.

Reproduit déjà par la photographie dans la *Vie d'Anne de Bretagne*, de Leroux de Lincy (Paris, Curmer, 1860-61 ; 4 vol. in-18), t. II, p. 241.

52. (P. 64.) *Huyot.* Charles VIII est présenté à Jésus-Christ par Louis IX et Charlemagne ; au dessous, la reine Anne avec ses dames. Bois à pleine page, d'après le frontispice de la *Légende dorée*, imprimée par Antoine Vêrard.

53. (P. 104.) N. Reproduction du n° 4 de la présente liste.

54. (P. 108.) N. Cul de lampe reproduisant notre n° 25.

55. (P. 168.) *A. Benard lith.* Louis XII, Anne de Bretagne et sa cour. Chromolithographie à pleine page, d'après une miniature

(*) Dans le même livre, p. 553, une autre chromolithographie représente le service funèbre de la reine Anne.

conservée à la Bibliothèque nationale, (N° 725) f° 1. D'un petit intérêt.

56. (P. 281.) *A. Danne lith.* Louis XII devant Bonne fortune avec la reine Anne, leur fille Claude et les seigneurs et dames de la Cour. D'après une miniature du même dépôt. (Manuscrit français, n° 225, fol. 165.)

57. (P. 385.) N. Anne de Bretagne en Junon. Bois dans le texte, d'après les *Illustrations des Gaules et singularitez de Troye* par Ian le Maire des Belges. (Paris, G. de Marneff, 1512 ; in-4° gothique.) Ce n'est guère portrait.

58. (P. 392.) *Huyot.* L'imprimeur A. Vêrard offrant les « *Epîtres de saint Paul* » à Anne de Bretagne. Bois à pleine page. La duchesse est à genoux, dirigée à G.

59. (P. 449.) N. La reine Anne reçoit « *Les louenges du roy Louis XII de ce nom,* » par Claude de Seyssel. (Paris, Antoine Vêrard, 1508 ; in-4° goth.) Bois dans le texte reproduisant le frontispice de cet ouvrage.

60. (P. 487.) N. D'après un vitrail de Nantes ; de 3/4 à D. Bois dans le texte.

Reproduit déjà par la photographie dans l'ouvrage de Leroux de Lincy, t. I, p. 242.

61. (P. 586.) N. Anne de Bretagne et Louis XII, d'après la cire peinte du musée de Cluny. Profil à D., dans un médaillon.

62. (P. 624.) N. Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne à Saint-Denis. Ils sont représentés à genoux. Bois à pleine page.

CLAUDE DE FRANCE, fille aînée de Louis XII et d'Anne de Bretagne, née à Romorantin, le 14 octobre 1499, devint reine de France par son mariage avec son cousin le comte d'Angoulême, depuis François I^{er}, fut duchesse de Bretagne, après la mort de sa mère (1514), et mourut elle-même au château de Blois, en juillet 1524.

1. N. *La Reine Glaude.* De 3/4 à G., coiffée du chaperon à templette. Dessin aux crayons de couleur, du XVI^e siècle, à la Bibliothèque nationale. (Collection Lallemant de Betz, t. VIII, f. 137.)

2. N. *La Royne Claude, femme du Roy François.* Dessin au

pastel et au crayon noir, du XVII^e siècle, à la Bibliothèque nationale. Na 26, fol. 2.

Pour ces deux dessins, le second ayant même pose et costume que le précédent, consulter Bouchot, p. 160.

3. N. *La reine Gliande*. Crayon du XVI^e siècle (*) dans la Bibliothèque des Arts et Métiers à Paris, série M e 3, vol. I, n° 1.

4. N. *La Roine Claude*. Crayon du XVI^e siècle au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. (N° 57 de la liste dressée par M. Maurice Tourneux et publiée par M. H. Bouchot, p. 389.)

Selon le père Lelong, il existait de Claude deux portraits dessinés dans le cabinet Fontette (2).

4. N. In-8°. Debout en pied, vue de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, pl. XXXIX.)

5. *Desrochers ex.* In-8°.

6. *I. Lith. de Delpech.* In-8°, de 3/4 à D.

7. *Pigeot sc.* In-8°, à genoux; 3/4, perdue à D., dans Versailles.

8. *Fac-similé d'un dessin du Louvre.* In-8°, 3/4 à G.

L'inventaire des dessins du Louvre, dressé par M. Frédéric Reiset (Paris, De Mourgues, 1869, 2 vol. in-8°), contient, sous les nos 1354 et 1355, la des-

(*) « On désignait alors par le nom de crayons certains portraits sur papier exécutés à la sanguine, à la pierre noire et au crayon blanc, teints et touchés de manière à produire l'effet de la peinture elle-même. » (*Portraits des personnalités français les plus célèbres au XVI^e siècle.... publiés avec des notices par Niel*, Paris, Lenoir, 1848-56, in-fol.)

(2) Le célèbre cabinet fondé au XVIII^e siècle par Charles-Marie de Fevret de Fontette, qui donna une seconde édition de la *Bibliothèque historique de la France*, publiée d'abord par le père Lelong, renfermait deux albums de crayons (l'un de 92, l'autre de 60 portraits), qui ne firent point partie de la collection d'estampes qu'il vendit au Roi, en 1770. C'est pourquoi, lorsque, dans la liste de portraits que contient le tome IV de l'ouvrage que nous venons de citer, il est fait mention d'un crayon du cabinet Fontette, il faut entendre qu'il s'agit, en réalité, d'un dessin faisant partie de la collection restée entre les mains de M. de Fontette et non de celle qu'il céda au Roi.

C'est pour n'avoir point fait cette distinction essentielle, que plusieurs auteurs sont tombés dans l'erreur et ont indiqué, comme faisant partie du cabinet du Roi et ensuite du cabinet des Estampes, des portraits qui n'y ont jamais paru.

Au reste, ces crayons, passés aux héritiers de M. de Fontette, après sa mort, ont aujourd'hui disparu. (Cf. *Le département des estampes à la Bibliothèque nationale par le V^e Henri Delaborde*. Paris, Plon, 1875. In-18, p. 78 et suiv., et Bouchot, p. 36, 115 et 323.

cription de deux portraits de Renée, sœur de Claude, mais il n'y est point question de cette dernière.

FRANÇOIS DE VALOIS, fils aîné de François I^{er} et de la précédente, né le 28 février 1517, fut couronné duc de Bretagne le 14 août 1532, et mourut empoisonné, dit-on, par Charles Quint, au château de Tournon, le 40 août 1536.

1. N. *Mons. le dauphin françois*. Encore enfant (*), 3/4 à D. Dessin aux trois crayons, du XVI^e siècle, à la Bibliothèque nationale.

2. N. *Le dauphin François*. Même âge et même pose. Dessin aux trois crayons, du XVII^e siècle. Bibl. nat., Na 21, fol. 58.

3. N. *Monseigneur le daulphin filz du Roy François*. Même état. Crayon du XVI^e siècle, dans la collection de Castle-Howard (Angleterre), reproduit par l'auto-lithographie dans Ronald-Gower, t. I; fol. 11.

4. N. *Mons. le daulphin françois*. Dans un âge plus avancé. Même pose. Dessin aux trois crayons, fin XVI^e siècle, à la Bibliothèque nationale.

Pour tous ces dessins, voyez Bouchot, p. 180, 335 et 373.

5. *Tho. de Leu fecit.* In-8°.

6. *B. Moncornet excut.* In-4° ovale, de profil à G.

7. N. In-8° carré; de 3/4 à D., coiffé d'une toque avec plumes. Gravure ancienne; dans le haut, le n° 2. Hauteur du trait carré : 0^m,109; largeur 0^m,078.

HENRI II, roi de France, frère du précédent, né le 3 mars 1518, le dernier duc de Bretagne (2), blessé dans un tournoi le 30 juin 1559, mort le 40 juillet suivant.

(*) Le Père Lelong dit : Agé de 7 à 8 ans.

(2) Henri II fut le dernier duc de Bretagne; cependant deux fils du duc de Bourgogne, le petit-fils de Louis XIV, morts en bas âge l'un et l'autre, reçurent au herceau le titre de ducs de Bretagne. Du premier, qui naquit le 25 juin 1704 et mourut le 13 avril 1705, sans avoir été nommé, il existe trois portraits, ou mieux, trois gravures le représentant dans les bras de sa nourrice. Ces pièces, de format in-folio, sont classées au Cabinet des Estampes,

Portraits in-folio.

1. N. De 3/4 à G. Dessin aux deux crayons à la Bibliothèque nationale. Na 21, fol. 59.

2. N. *Le Roy Henry* 2. Dessin aux crayons de couleur, du XVI^e siècle, à la Bibl. nat. Na 22, fol. 2.

Sur ces deux dessins, voyez Bouchot, p. 188.

3. N. *Le feu Roy Henry*. Crayon du XVI^e siècle, dans la collection de Castle-Howard, publié par Ronald Gower, t. I. N° 4.

On voit encore des dessins représentant Henri II, dans la collection de M. Courajod (n° 2 de la liste publiée par M. Bouchot), et dans le musée de Silésie, à Breslau (n° 9 de la liste donnée par le même auteur). D'après le père Lelong, il en existait aussi deux dans le cabinet Fontette.

4. N. Sur la tablette : *Henry, ii, de ce nom, LIX // Roy de France*. A mi-jambes, de profil à D., dans une bordure carrée ornée, XVI^e siècle. Gravure au burin.

5. N. Au bas sept lignes en italique. Copie du précédent, sans bordure.

6. N. B (monog.) // Lot. F. 1558. (*Lisez : Nicolas Beatrizet Lotharingus fecit 1558.*) De 3/4 à D., dans un encadrement très orné. Grande et belle pièce.

Robert-Dumesnil, 40; Didot, 95.

7. N. A mi-corps, de profil à D., dans un ovale placé sur un encadrement très orné. Dans le haut, un cartouche contient trois lignes en latin, et, dans le bas, un autre en contient neuf en allemand.

8. N. De profil à G., dans un ovale sur fond carré orné. Sur la tablette, deux lignes en latin.

série alphabétique des portraits, à la suite des portraits des ducs de Bretagne; nous les indiquons ici pour mémoire.

1. *A Paris chez Berey rue St-Jacques (sic) à la princesse de Savoye*. Sur les genoux de sa nourrice.

2. *A Paris chez I. Mariette rue St-Jacques aux colonnes d'Heroule*. Dans les bras d'une personne qui le remet à sa nourrice.

3. *A Paris chez H. Bonnard, rue St-Jacques (sic) au Cög, avec Priuil*. Dans les bras de sa nourrice.

9. *Nicolas van Aelst Bruxellensis ded.* (Antonio Tempesta sculpsit.) A cheval.

10. *Batt. ditto del Moro*. Gravure à l'eau-forte; ovale fond rectangulaire.

11. R. B. (monogr. de René Boyvin) 1580. A mi-jambes, de 3/4 à G.

Robert-Dumesnil, 105; Didot, 174.

12. N. De 3/4 à D., dans un médaillon encadré. Sur la tablette : HENRY. II. ROY. DE. // FRANCE // LVIII. Très jolie pièce.

13. N. *Reception d'un cheualier de l'ordre de Saint-Michel par Henry II*. Assis sur son trône.

14. *Hans liefrinck excud.* (François Hogenberg sculpsit.) Debout en pied, de profil à D. Dans une bordure carrée.

15. N. [Gravé par Niccolo della Casa (?), d'après Baccio Bandinelli (?)]. A mi-jambes, de profil à G.

Portrait rarissime : Robert-Dumesnil, 5; Didot, 209.

16. N. Statue équestre, dirigée à D.

17. *Janet pin. — Morin scul. Cum Priuil*. De 3/4 à D., dans un octogone encadré. Très joli.

Robert-Dumesnil, 59; Didot, 1604.

18. N. Le même, dans une bordure ovale équerri.

19. *Gaspard Bouttats fecit*. De 3/4 à G., dans un ovale sur fond carré très orné.

20. *Perée Oncle et Neveu del. et sculp.* A cheval, dirigé à D.

21. *A Paris chez Berey rue S. Jacques*. De 3/4 à G.

22. *Engraved by Tho. Ryder*. De profil à G., dans un trait carré.

Gravure exécutée à Londres, en 1821; existe en noir et en couleurs.

Portraits in-4°.

23. N. De profil à D., dans un médaillon sur fond carré orné. Au bas, on lit : *De son // portrait // au louvre*.

24. N. A mi-jambes, de 3/4 à G., appuyé sur son casque, tenant le bâton royal, dans Thévet.

25. *De Leu fecit. — J. G. excu.* Avec la légende : *Henricus II. invic. Galliae rex*.

26. N. De profil à D. Dans un cartouche ovale. Gravure en bois.
27. N. (Thomas de Leu.) Profil à G., dans un ovale.

Robert-Dumesnil, 387; Didot, 1249.

28. *Enea Vico da Parma inv. f. — Medaglia del. // Doni.* De profil à G., dans un ovale entouré de gracieux ornements.

29. N. De profil à D., dans un ovale équerri. Sur la bordure : *HENRICVS II. D. G. GALLIARVM REX CHRISTIANISSIMVS.*

30. N. Profil à D., dans un ovale, au bas duquel on lit : *Dum totum compleat orbem.*

31. N. De 3/4 à G., dans un encadrement de lauriers et d'armes. Dans le bas, quatre vers.

32. *A Paris, chez Boisseuin.* Profil à G., dans un ovale.

33. *Antwerp. apud Petrum de Iode.* Carré, de 3/4 à G.

34. *Cock excvd.* 3/4 perdu à D., dans un ovale équerri.

35. *De L'Armessin, — sculp.* 3/4 à D., dans un ovale.

36. *G. I. fecit. — P. Gourdelle excu.* Carré, de 3/4 à G.

37. N. Profil à D., dans un ovale. Au bas : *Cornaline.*

38. *Sergent del. — et sculp. 1790.* De 3/4 à G.; dans un ovale, en couleurs.

39. *Clouet pinx. Pontenier sc. — E. Chevignard del.* Debout en pied. Bois.

40. N. A genoux, de profil à G., dans Versailles.

Portraits in-8°.

41. N. De profil à D., la tête ceinte d'une couronne. Dessin aux crayons rouge et noir avec rehauts d'or, sur vélin; H. 0,131; L. 0,109. Collection du Louvre (n° 649 de l'inventaire dressé par M. Reiset).

42. N. (Steph. Delaune sculpsit.) *Henricus II Galliarum Rex.* Gravure en taille-douce dans : *Henrici II. Galliarum regis elogium cum eius verissime expressa effigie. Petro Paschalio autore.* (Paris, Vascosan, 1560; in-fol.)

Robert-Dumesnil, 311; Didot, 372.

43. N. *Henry. 2^{me} Roy de France et de Naples. Regna.* Profil à D., couronné de lauriers.

44. N. *HEINRICUS (sic) II. REX GALLIE.* De 3/4 à D., dans un ovale équerri, tronqué à droite et à gauche. Gravure allemande.

45. N. *HENRY 2. Roy de France.* De 3/4 à G., dans un carré; n° 59.

46. N. De 3/4 à G., dans un médaillon équerri. Au bas, onze lignes en latin.

47. N. A claire-voie; debout en pied, en costume de cour. Dans le haut, n° 2.

48. N. Debout en pied; la reine à ses côtés, dans un ovale tronqué des deux côtés. H. 0^m115; L. 0^m085.

49. N. Profil à D., dans un ovale équerri. Au bas, un petit médaillon portant l'effigie de la Reine Catherine de Médicis.

50. N. Profil à D., dans un ovale équerri. Sur la tablette deux lignes en français.

51. *Moncornet ex.* De profil à D., dans un ovale.

52. *Harrewyn sculp. Brux.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré orné, au bas duquel on lit : *J. N. Jongelinx sculp. Ant.*

53. *Mariette excu.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré orné.

54. N. De 3/4 à G., dans un trait carré. Sans aucune lettre. H. 0^m110; L. 0^m077.

55. *Oppenord Inv. — B. Audran sculp.* De profil à D., dans un médaillon sur fond orné en largeur.

56. N. *Picard fecit.* De profil à G., dans un ovale équerri.

57. N. De profil à G.; sur une tablette deux lignes en français.

58. A. *Boizot del. — Et. Fessard scul.* De profil à G., dans la collection d'Odieuvre.

59. *Desrochers ex.* De 3/4 à D., dans un ovale équerri.

60. A *Paris, chez F. Bonneville.* Ovalé équerri, de 3/4 à D.

61. *Sellier del. — Lemaitre direxit.* Rond, de 3/4 à G.

62. *Peint par F. Clouet.* Carré, à mi-corps, dirigé à D.

63. N. Profil à G., dans une couronne de chêne. Au bas, quatre lignes en français. Lithographie.

64. I. *Lith. de Delpech.* De 3/4 à D., n° 87 de la collection.

65. L. M. — *Lith. de Delpech à Paris.* De 3/4 à D., différent.

66. *Piallat Photo-litho.* De 3/4 à D., dans un ovale.

67. *Peint par Naigeon. — Gravé par Panier.* Copie du n° 60; dans Versailles, n° 1150.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

68. *Ænéas Vicus Parmensis faciebat cum privilegio per annos X. M. D. XLVII.*
69. *Rabel excudit.* Au bas : *Henricus II. Dei. Gra. Francor. Rex.*
70. N. De profil sur un socle à base armoriée, sur laquelle on lit : Henry II. Gravure au burin.
71. N. Profil à G. dans un ovale tronqué des deux côtés. On lit autour : HENRICVS. II. FRANC. REX, LIX.
72. N. Profil à G. sur un piédoche. A gauche, la date 1547 et à droite, 1559.
73. *Enea Vico de Parma inu. f. Medaglia del. Doni.* (Collect. Hennin, n° 419.)
74. *F. H.* (François Hogenberg sculpsit.) — *Cock excud.* Henri II à l'âge de 37 ans.
75. N. De profil à G., dans un ovale dans l'intérieur duquel on lit : *Henricus 2 Franc. Rex 59.* Bois.
76. N. HENRY II. ROY DE FRANCE. De 3/4 à D., dans un rond encadré. Hauteur et largeur : 0^m072.
77. N. HENRI. 2. de Valois Regna // 13 ans gist à St Denis. De 3/4 à G., sous un petit portique.
78. N. Réduction du portrait de la 1^{re} édition de Thévet. Sur la tablette, deux lignes en français.
79. N. De 3/4 à D., dans un carré. Au bas, trois lignes en français.
80. N. De 3/4 à G., dans un ovale équerri. Au bas, quatre vers. H. 0^m075 ; L. 0^m057.
81. N. De 3/4 à G., dans une bordure ronde fleurdéliée sur fond carré. Hauteur et largeur, 0^m067.
82. N. HENRY, 2 de Valois R. 13. a. // Gist à St Denis. A claire-voie, de 3/4 à G.
83. N. HENRI 2^e du nom. A claire-voie, de 3/4 à G. (1).

(1) Le catalogue de la collection Hennin (n° 394 et suivants) contient l'indication de beaucoup d'autres pièces faisant partie de l'iconographie d'Henri II. Mais, comme elles sortent un peu du cadre restreint de notre travail, nous bornons à y renvoyer le lecteur.

Reproductions de médailles à l'effigie d'Henri II (1).

84. N. Profil à D. Au bas, la date 1554. Diamètre, 0^m085.
85. N. HENRICVS. II. GALLIORVM. REX. INVICTISSIMVS. PP. Profil à D. Diam. 0^m054.
86. N. HENRICVS. II. REX. CHRISTIANISSIMVS. Profil à D. Sur le revers, le roi à cheval, avec l'exergue MAIORA SEQVENTVR. Diam. 0^m077.
87. N. Même médaille; seulement le droit et le revers sont placés autrement sur la planche. Diam. 0^m078.
88. N. Sur une même planche, les fac-similé de deux médailles, avec l'exergue LIBERTAS sur leurs revers. L'une, profil à D., diam. 0^m060; l'autre, profil à G., diam. 0^m045.
89. N. Profil à D., même légende qu'au numéro 85. Diam. 0^m054.
90. N. Profil à D., lauré, au centre de quatre médailles avec exergues variées. Diam. 0^m034.
91. N. HENRICVS. II. FRANCOR. REX. INVICTISSIMVS. De profil à D. Sur le revers, un char symbolique. Diam. 0^m056.
92. N. Profil à D. Même légende qu'au numéro 85, avec l'exergue RESTITVTA. Diam. 0^m058.
93. N. Profil à G. Sur le revers, inscription grecque. Diam. 0^m046.
94. N. Profil à G.: HENRY. II. 59^e Roy. de 1547 à 1559. Diam. 0^m057.
95. N. Profil à G., couronné de lauriers : HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTISSIMVS. PP. Au revers, l'exergue LIBERTAS.
96. N. Profil à G., couronné : HENRICVS. II. D. G. REX. NAVARRE (sic). Diam. 0^m038.
97. N. Profil à G., non couronné : HENRICVS II. D. G. FRANC. REX. Diam. 0^m029.
98. N. Profil à G., couronné : HENRI II^e — a régné 12 ans. Diam. 0^m028.
99. N. Id. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Diam. 0^m023. Très faible.

(1) Les pièces décrites sous les dix-huit premiers numéros de cette série existent au cabinet des Estampes, à Paris, dans la série alphabétique des portraits.

100. N. Profil à G., avec la couronne royale : HENRICVS. Z. D. G. FRANCOR. REX †. Diam. 0^m,019.

101. N. Profil à G., sans couronne : HENRICUS. D. G. FRAN. REX. Diam. 0^m,037. Joli.

102. N. Profil à D., tête nue. HENRICUS. II. DEL. GRATIA. FRANCORVM. REX. ADVENIENS. Diam. 0^m,029.

103. N. Profil à D., différent du précédent. Même dimension.

104. N. Profil à G., tête couronnée de lauriers. Au revers : la sainte ampoule. Diam. 0^m,020.

105. N. Profil à D.; au revers SACRATVS. AC. SALVTATVS. 26. JVI^{II}. ANNO. DOMINI 1547. Diam. 0^m,020.

106. N. Profil à D.; au revers : MAJORA SEQVENTVR. Diam., 0^m,075.

Ces cinq derniers numéros se voient sur la pl. XI du Trésor de numismatique.

107. N. Profil à D., en armure : HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTISSIMVS. PATER POPULI. Diam. 0^m,033.

108. N. Profil à D.; au revers : NOMEN AD ASTRA 1552. Diam. 0^m,021.

109. N. Profil à D., casque en tête; au revers : SVA CIRCVIT ORBE FAMA 1551. Diam. 0^m,035.

110. N. Profil à D., tête couronnée de lauriers. Même revers qu'au numéro 108. Diam. 0^m,038.

Ces quatre derniers numéros, sur la planche XII du Trésor de numismatique.

111. N. Profil à D., en armure, avec le collier de l'ordre de Saint-Michel. Diam. 0^m,060.

112. N. Profil à D. Au revers : FORTIA. FORTIBVS. Diam. 0^m,025.

113. N. Profil à G., tête nue. Sur le revers, une légende grecque. Diam. 0^m,050.

114. N. Profil à D., couronne en tête. Diam. 0^m,034.

115. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^m,053.

Ces cinq numéros forment la planche XIII du Trésor de numismatique.

116. N. Profil à D., superposé à celui de François II, dans un ovale.

117. *Ioannes Roeriae fecit.* Quatre bustes de profil à D., superposés, dont le premier est Henri II. Diam. 0^m,043.

118. N. Profil à G. Coiffé d'un bonnet à plumes et revêtu de son armure. Diam. 0^m,080.

119. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^m,039.

Ces quatre derniers numéros forment la planche XIV du Trésor de numismatique.

120. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^m,033.

121. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^m,035.

122. N. Profil à D., en regard de la reine. Diam. 0^m,031.

123. N. Profil à G., avec ceux de François I et François II superposés. Diam. 0^m,039.

Ces quatre numéros se trouvent sur la planche XV du Trésor de numismatique.

124. N. De 3/4 à D., la tête couverte d'un bonnet à plumes. Diam. 0^m,159.

Planche XVI du même ouvrage.

125. N. Profil à D., Catherine de Médicis en regard. Diam. 0^m,039.

126. N. Profil à D. Couronné de lauriers et vêtu à la romaine. Diam. 0^m,023.

Ces deux dernières gravures, sur la planche XVIII du même ouvrage. Toutes les planches de cet important recueil portent au bas la signature : *Procédé de A. Collas.*

A

ABEILARD (Pierre), né au Pallet, près de Nantes, en 1079, abbé de St-Gildas-de-Rhuys, au diocèse de Vannes, mort au prieuré de St-Marcel, près de Châlons-sur-Saône, le 21 avril 1142.

1. *D. Gardner pinx.* — *Thos Watson fecit.* Petit in-fol. Profil à D., dans un ovale équerri. Manière noire. (Gravé à Londres en 1776.)

2. *Gardner pinx.* — *Le Noble sculp.* In-4°, ovale équerri, de profil à D.

3. *Leonar* (à la pointe). Mauvaise copie du précédent portrait, dans un encadrement différent.

4. N. In-12, ovale équerri. Sur la tablette, quatre vers :

« Si dans les livres saints où ma raison s'épuise. »

Copie en sens contraire des précédents publiée dans les éditions des *Lettres*. Paris, Cailleau, 1781, et Paris, Le Prieur, 1792.

5. *Challiou invenit.* — *Elisabeth Challiou sculp.* In-4° ovale, en couleurs. Abelard écrivant à Héloïse. Laid.

6. *Testard del.* In-8°, médaillon équerri. Aqua-tinte. Au-dessous, sur la même planche, le portrait d'Héloïse.

7. *Couché fils dir.* Gravure in-8° à claire-voie. Dirigé à G.

8. *A. David del.* — *E. Giroux sculp.* In-8° à claire-voie. Regarde de face.

9. *L. Allais del. et sculp.* In-4° ovale en bistre, dans un encadrement noir orné. Jolie pièce.

10. *Landon dir.* In-12, de 3/4 à D. Au trait.

11. N. In-12, à claire-voie, de 3/4 à D. Dans le bas, deux lignes.

12. *Dessiné par Guillemot.* — *Gravé par Delaistre.* In-8°, en pied, dans le *Plutarque français*, publié par Mennechet, en 1838.

13. *Albrier.* — *Lith. de Ducarme.* In-fol., 3/4 à D.

14. *Procédé de A. Collas.* Profil à D. Médaillon de 0^m,048 de diamètre. Au bas, sur la même planche, Héloïse, de profil à G.

15. *Dessiné par Guillemot.* — *Gravé par Oleszczinski.* Pour la seconde édition du *Plutarque français*.

16. *Le Carpentier del.* — *Mauduit frères sc.* In-8° à claire-voie, debout à mi-jambes, regarde à G.

17. N. In-8°. Avec Héloïse, dans un même ovale.

18. *Gigoux.* — *Quarteley.* In-8°, debout à mi-jambes, dirigé à D. Bois.

19. *G.* (Gigoux.) — *Rambert.* In-8°, copie du précédent pour *La Bretagne*, de J. Janin, p. 189.

HÉLOÏSE ou **LOUISE**, nièce de Fulbert, chanoine de Paris, habita la Bretagne avec Abeilard, avec qui son histoire est connue, prit le voile, devint prieure du couvent d'Argenteuil et première abbesse du Monastère de Paraclet, en Champagne, où elle mourut, le 17 mai 1164, à l'âge de soixante-trois ans.

1. *Gardner pinx.* — *Thomas Watson fecit.* Pendant du portrait d'Abeilard par les mêmes artistes.

2. *Gardner pinx.* — *Le Noble sculp.* Id.

3. *Leonar sc.* (à la pointe). Id.

4. N. In-12, ovale équerri. Sur la tablette, six alexandrins. Id.

5. N. In-12, ovale équerri, avec banderolle chargée de quatre lignes. De 3/4 à G., en abbesse.

6. *Angélique Kauffman.* — *M^{lle} ** (Elisabeth Challiou) sculp.* Héloïse lisant les lettres d'Abelard. Pendant.

7. *Challiou fils inv. et sculp.* In-4°, rond en couleurs. Héloïse pleurant sur le tombeau d'Abelard.

8. *Landon direx.* In-12, de face. Au trait.

9. *Nach der Büste von Deseine*. In-8° ovale, profil à D. Pointillé.
10. *H. Grevedan 1834*. In-fol. à claire-voie. En abbesse, debout à mi-jambes, regarde à G. Lithographie.
11. *Dessiné par Chasselat. — Gravé par Migneret*. In-8°, en pied, assise. Pour le *Plutarque français* (1838).
12. *Gravé par François*. D'après Chasselat, dans la 2^e édition du *Plutarque français*.
13. *P. D.* (Monog.) In-8°, ovale, dirigée à D. Bois.

Citons encore comme faisant partie de l'iconographie d'Abellard et d'Héloïse :

14. *Painted by J. G. Cipriani Royal Académician. — Engraved by F. Bartolozzi. R. Engraver to his Majesty*. In-f° rond, en bistre. Rencontre d'Eloïse (sic) et d'Abelard aux Champs-Élysées. (Londres, 1784.)
15. *J. Gigoux pinxit. — Challamel del.* In-8°. Héloïse recevant Abelard au Paraclet. (*L'Artiste*, 1839.)
16. *J. Gigoux pinx. — G. Lévy sculp.* In-8°, réduction du précédent publiée par Ernest Bourdin.
17. *De Caisne. — Imp. Petit et Bertault*. In-4° carré, lithographie. Lisant ensemble.
18. *Prudhon fecit.* In-8° carré. Assis, causant devant une table. Eau-forte.
19. Abelard offrant l'hymen à Héloïse. Pièce gravée par Osborne, d'après Thomas Burke.
20. Abeilard et Héloïse, gravés par I. Raphael Smith, d'après Richard Cossvay.
- 21-22. Héloïse et Abeilard surpris par Fulbert. — Adieux d'Héloïse et d'Abelard. 2 pièces rondes, in-4°, d'après Angelica Kauffman.
23. Abelard's first whisper of the love to Heloise. Pièce en largeur gravée, en 1833, par Lubton, d'après Fradelle.
- 24-29. Abeilard et Héloïse. — Enlèvement d'Héloïse. — Héloïse devenue mère. — Sacrifice d'Héloïse. — Héloïse au Paraclet. — Mort d'Abelard. 6 pièces lithographiées d'après A. Devéria. *Paris, De Bès et Du Breuil*, 1855.
- 30-33. Doux entretiens d'Héloïse et d'Abelard. — Abeilard fait évader Héloïse de chez Fulbert. — Abeilard reçoit Héloïse et son

fil. — Entrevue d'Héloïse et d'Abelard. 4 pièces lithographiées. *A Paris, chez Lorderneau*, 1856.

34. *Lacoste. — O. P.* (Penguilly). Héloïse, Abelard et leur enfant. Bois dans le texte de *la Bretagne ancienne et moderne*, p. 197.

ABOVILLE (Marie-François, comte d'), lieutenant général, premier inspecteur d'artillerie, sénateur, pair de France, grand officier de la Légion d'honneur, grand-croix de l'Ordre de Saint-Louis, né à Brest, le 24 janvier 1730, mort à Paris, doyen de la Chambre héréditaire, le 4^{er} novembre 1817.

1. *D'après le buste par Mareschal, off. d'artillerie*. In-8°, lithographie.

2. *G. Sardi sc.* In-8° rond. Profil à G. La lettre est ainsi conçue : M^r DI BOVILLE; on lit au dessous : *Publicato in Venezia a spese di franco Aglietti et compagni*.

Le catalogue de la collection de Lajariette, p. 87 (*Paris, Vignères*, 1861), indique aussi un portrait au physionotrace exécuté par Chrétien en 1790. Nous ne l'avons pas vu.

ACIGNÉ (Judith d'), dame de Créqui et de Canaples, fille de Jean VIII d'Acigné et de Jeanne du Plessis, d'une ancienne maison de Bretagne, épousa Charles de Cossé (voyez ce nom) et mourut le 11 janvier 1598.

1. N. *MADAME. DE. CANAPLES*. De 3/4 à D. Coiffée du chaperon à templette. Crayon du XVI^e siècle à la Bibliothèque nationale, Na, fol. 48.

Bouchot, p. 151.

2. N. *Mad. la C. de Brissac*. 1588. De 3/4 à G.; portant une colerette en collet monté et un collier double de perles. Crayon dans le même dépôt, Na 21 a, fol. 70.

3. N. De 3/4 à G., portant une coiffure relevée et un large collet. Crayon dans le même dépôt, ancien n° 13.

Sur ces deux derniers portraits, voyez Bouchot, p. 148.

D'autres crayons représentant la même dame se voient encore :

1° Dans la collection Castle Howard (*) reproduit, en 1875, par Ronald-Gower, t. II, n° 209 ; 2° au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, n° 56.

Le père Lelong (p. 163) cite aussi un dessin dans le cabinet Fontette.

AGAY (François-Marie BRUNO, comte d'), intendant de Bretagne de 1767 à 1771, puis intendant de Picardie.

Chevalier pinxit. — Cathelin sculp. In-fol. ovale équarri. Presque de face.

AIGUILLON (Armand DE VIGNEROT DU PLESSIS-RICHELIEU, duc d'), gouverneur de Bretagne en 1750, célèbre par ses nombreux démêlés avec La Chalotais, né en 1720, mort en 1780.

J. E. Walbaum sc. In-12, tête à deux fins : d'un côté, on voit le duc d'Aiguillon, et de l'autre une figure dont les mots *Passé en saloppe*, qu'on lit au dessous, indiquent suffisamment le genre satirique très accentué.

AIMÉ (Le R. P.) de Lamballe, élu provincial des Capucins de Bretagne, le 20 mai 1768.

Giuseppe Montesanti del. — Maria Anna Tomatis Roma. In-4°. A mi-corps.

ALEXANDRE (Charles), publiciste et poète, né à Morlaix, le 23 août 1821, fut secrétaire de Lamartine, député du département de Saône-et-Loire, de 1871 à 1876.

N. En petit, dans le *Musée de l'Assemblée nationale* (1874), n° 14 de la planche XXII.

ALLAIN (François-Côme-Damien), né le 16 février 1743, au bourg d'Yvignac, canton de Broons (Côtes-du-Nord), fut rec-

(*) « La collection de crayons conservés à Castle-Howard, dans le Yorkshire, fut achetée par le cinquième comte de Carlisle, vers la fin du dernier siècle. » (Bouchot, p. 106.)

teur de Notre-Dame-du-Roncier, principale paroisse de Josselin, évêché de Saint-Malo ; député du clergé de son diocèse à l'Assemblée nationale de 1789, mort vicaire général à Vannes, le 18 juin 1809.

Labadye del. In-8°, profil à G. Dessin inédit, au cabinet des Estampes, vol. I, p. 10.

ALLEMAND (Zacharie-Jacques-Théodore, comte), vice-amiral, né à Port-Louis (Morbihan) en 1762, mort à Toulon, le 2 mars 1826.

1. *C. Furb.* Assis, à mi-corps, de 3/4 à G. (Fronde.-Panthéon.)
2. *Dess. d'après nature par Bigot, 1821. — Lithog. de Langlumé.* In-4° ; de face, dans un ovale.
3. *A. Maurin. — Lith. de Ligny.* In-8°, à claire-voie ; de 3/4 à G.

ALLENOU (Jean-Marie), maître de forges, né à Quintin (Côtes-du-Nord), le 22 avril 1818, député de son département à l'Assemblée nationale de 1871 ; il est entré au Sénat depuis les élections de 1876.

1. *E. Bocourt del.* 1873. — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit. (*L'Assemblée de 1873.*)

2. N. Médaillon sur bois dans le *Monde illustré*, 1876, 1^{er} sem., p. 101.

3. N. En petit, bois dans *l'Illustration* du 12 février 1876.

AMADOU (Magdeleine-Marie et Clotilde-Joséphine CHEREAU, dites les demoiselles), artistes lyriques (*), nées à Nantes, la première, le 24 pluviôse an IX (13 février 1801), la seconde, le 1^{er} mai 1812 ; mortes dans cette ville, l'aînée, le 9 mars 1875, la cadette, le 6 février 1880. Elles furent, pendant un demi-siècle, une des curiosités des rues de Nantes, qu'elles parcouraient dans les costumes les plus bizarres, afin de

(*) Telle est la profession indiquée dans l'acte de décès de la première.

chercher un moyen de subsistance, l'une chantant et l'autre pinçant de la guitare.

1. N. In-4°; lithographie sur le titre d'un morceau de musique par M. Collmann, intitulé : *Coquette et Papillon*.

2. *D'après Girin*. In-12. Frontispice des *Locutions nantaises* par M. Paul Eudel. (Nantes, 1884.)

ANDIGNÉ DE LA CHASSE (Charles-François, marquis d'), né à Paris, le 6 janvier 1791, membre du conseil général d'Ille-et-Vilaine, représentant de ce même département aux Assemblées nationale et législative de 1848 et 1849.

Lith. d'après nature par Marin Lavigne. Presque de face, dans la collection Basset.

ANDIGNÉ DE MAYNEUF (Louis-Jules-François d'), évêque de Nantes, né en Anjou le 4 mai 1756, préconisé évêque de Nantes le 1^{er} octobre 1817, sacré le 18 octobre 1819, décédé à Nantes le 2 février 1822.

Mulnier fils pinx. — Bosselman sculp. In-4°, ovale, de 3/4 à D. Pointillé.

ANDRÉ (François-Félix-Auguste), conseiller à la cour d'appel de Rennes, directeur du Musée archéologique de cette ville, né à Limoges, le 17 avril 1804, mort à Rennes, le 23 novembre 1878.

Gustave Rouault 1879. In-8°, gravure à claire-voie, dirigé à D.

ANGEBAULT (Guillaume-Laurent-Louis), évêque d'Angers, né à Rennes, le 17 juin 1790, vicaire général du diocèse de Nantes, sacré évêque le 10 août 1842, mort à Angers, le 2 octobre 1869.

Peint par M^{lle} P. Perdrau. — Lith. par Llanta. In-4° à claire-voie, de face.

ANNEBAULT (Claude d'), baron de Retz et de la Hunaudaye

en Bretagne, seigneur d'Annebault et de Saint-Pierre, en Normandie, ministre, maréchal et amiral de France sous François I, gouverneur de Normandie, mort à la Fère, en Picardie, le 2 novembre 1552.

1. N. (Clouet ?) MARÉCHAL D'ANEBAUD. In-fol., coiffé d'un béret, presque de face, regardant à G. Crayon du XVI^e siècle, dans la collection de Castle-Howard (Angleterre), reproduit par l'autolithographie dans Ronald-Gower, t. II, n° 198.

Une jolie copie moderne à la mine de plomb dans la collection de Palys, à Rennes.

2. *I. Boudan sculp.* In-4°.

3. Galerie de Versailles. In-8°.

4. *Id.* In-12, n° 1315.

ANNEBAULT (Jean d'), baron de Retz et de la Hunaudaye, fils du précédent, mort en 1562 des suites des blessures qu'il avait reçues à la bataille de Dreux.

N. Dessin au crayon à la Bibliothèque des Arts et Métiers. (Série Me 3, vol. II, n° 23.)

Bouchot, p. 313, n° 23, et 315, n° 23.

Un dessin existait autrefois dans le cabinet Fontette. (Voyez Lelong, p. 137; Bouchot, p. 325.)

ARBRISSEL (Robert d'). — Voyez ROBERT.

ARDOIS (Clément-Désiré), eudiste, né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), en 1823, d'abord professeur au collège Saint-Martin à Rennes et à Saint-Sauveur de Redon, parti pour l'île de la Dominique en 1858, vicaire général de Roseau le 20 octobre 1859, curé de la paroisse Saint-Luc, mort à Roseau, le 8 octobre 1875.

N. Bois dans *les Missions catholiques*; année 1876.

ARGENTRÉ (Messire Bertrand d'), seigneur de Gones, lieutenant général ou grand sénéchal de Rennes, né à Vitré, le 19 mai 1519, auteur de nombreux traités de jurisprudence et d'une *Histoire de Bretagne*, dont il a été fait plusieurs

éditions, l'un des commissaires à la réformation de la coutume de 1539, fut obligé de quitter Rennes pendant la Ligue, se retira chez son ami Mathurin Bouan, au château de Tizé, paroisse de Cesson (Ille-et-Vilaine), où il « mourut de déplaisir, » dit le Père Lelong, le 13 février 1590.

1. *Tho* (Thomas) *de Leu fecit. Anno 1604. mens. Decemb.* In-4°, carré à mi-corps, de 3/4 à D.

Le 1^{er} état est avant les rides sur le front ; très beau, — et le second état n'a pas encore le texte qui se voit au verso des épreuves du dernier tirage. (Robert-Dumesnil, 300 ; Didot, 1228.)

2. *N. Larmessin sculp.* In-4°, carré dans *Bulart*, t. I, p. 163. Copie retournée du précédent.

3. *A. Meuret. — A. Jourdain sc. — Imp. de Charles Guilnard, à Nantes.* In-8° en pied. Bois dans les *Illustrations bretonnes*, publié par le docteur Priou.

ARGENTRÉ (Louis-Charles du PLESSIS d'), évêque de Limoges, abbé de Saint-Germain d'Auxerre, premier aumônier de Monsieur (depuis Louis XVIII), en survivance de son frère, l'évêque de Séez, né le 10 juin 1723, au château d'Argentré, diocèse de Rennes, sacré le 1^{er} janvier 1759, député du clergé du Haut-Limousin aux Etats généraux de 1789, mort en émigration à Munster, le 28 mars 1808.

Labadye del. — Courbe sc. Dans Dejabin.

Le dessin original (*Labadye del.*) au Cabinet des Estampes.

ARGOUGES (François d'), premier président au parlement de Rennes, le 28 mai 1661, puis conseiller d'Etat.

Du Chesne Pinxit. — I. Frosne Sc. 1669. In-fol. ovale, avec bordure posée sur une tablette, entouré de lauriers et de lys. De 3/4 à G.

ARGOUGES (François d'), fils du précédent, nommé par Louis XIV à l'évêché de Vannes en 1688, ne reçut ses bulles qu'en 1693, par suite des difficultés survenues entre

le pape et le roi, à l'occasion de la déclaration de 1682, fut sacré, le 30 mars, par l'évêque d'Autun, et mourut à Vannes, le 15 mars 1716.

Ste Gantrel sculp. Très grand in-fol. ovale sur fond carré. Dirigé à G., regardant de face ; dans le bas, à D. et à G., les armoiries avec la fée Mélusine en cimier.

ARMELLE. — Voyez Nicolas.

ARMEZ (Louis), ingénieur civil, né à Paris le 19 août 1838, maire de Plourivo (Côtes-du-Nord), membre du Conseil général de ce département, dont il a été le député en 1876 et en 1878.

1. N. De 3/4 à G., sur le placard : « La Chambre des Députés de 1876-1877. »

2. N. En petit, buste à D., sur la planche : « Les 363. »

ARNOULT (Georges-Marie), né à Pont-l'Abbé (Finistère), le 9 juin 1832, membre du Conseil général de son département et député pour la deuxième circonscription de Quimper, aux élections de 1876.

N. Phototypie, sur la planche : « Les 363. »

ARTUR (Jacques-René-Jean-Baptiste), seigneur de la Villarmois, dans l'évêché de Dol, né à Avranches le 22 avril 1748, épousa (1772) Marie-Josèphe de la Motte, fut confirmé dans sa noblesse par un arrêt du parlement de Bretagne (1774) pour avoir séance aux Etats de Bretagne, où il siégea en 1778, 1782, etc., fut député de la noblesse de Coutances en 1789, et passa presque toute sa vie à Rennes, où il mourut le 6 septembre 1822.

Labadye del. — Voyez J^{or} sc. Profil à D. dans la collection Dejabin.

Qmis par Sobineau Lieutand.



ATHÉNAS (Pierre-Louis), archéologue, né à Paris, le 3 février 1752, habita de longues années à Nantes, prit une part active à toutes les entreprises scientifiques qui eurent lieu dans cette ville et y mourut le 11 mars 1829.

Guerry del. — Lith. de Charpentier, père, fils et Cie, à Nantes.
In-4° ovale ; profil à D.

Ce portrait est resté inconnu à M. Ambroise Tardieu.

AUBRY (Mathurin-François), supérieur du grand séminaire de Reims, né à Anetz (Loire-Inférieure), le 2 février 1791, mort à Reims, le 8 juillet 1865.

Peint par l'abbé Miroy. — Llanta lith. In-f° à claire-voie, dirigé à G., avec fac-similé de signature.

AUPIAIS (François), curé de Paimbœuf (Loire-Inférieure), né à Besnay, dans le même département, le 4 juin 1790, mort le 8 octobre 1856, à Paimbœuf, où il avait été vicaire avant d'être curé.

1. *L'abbé Rousteau del. — Lith. Roussel à Nantes.* In-fol., à claire-voie ; à mi-corps ; dirigé à G.

2. *N. Lith. Roussel, pl. du Commerce, 2, Nantes.* In-4°, à mi-corps, dirigé à G.

AVAUGOUR (Charles, baron d'), de la maison de ce nom en Bretagne, seigneur de Kergrois, assista au traité de Westphalie (1648) en qualité de conseiller d'Etat.

Anselme van Hulle pinxit. — Matthaeus Borrekens sculpsit. —
1649. In-fol. ovale avec bordure et encadrement orné. Dirigé à G.

B

BABIN-CHEVAYE (Louis-Marie-Mathurin), constructeur de navires, directeur général des ateliers et chantiers de la Loire, né à Nantes, le 24 décembre 1824 ; élu député à l'Assemblée nationale de 1871, par le département de la Loire-Inférieure, il est, depuis le 13 juillet 1873, président de la Chambre de Commerce de Nantes.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.
En petit, sur le placard. « 1873. L'Assemblée nationale. 1873. »
n° 208.

BACHOT (Jérôme), ingénieur et géographe ordinaire du Roi, architecte des réparations et fortifications en Bretagne, né à Paris en 1588, mort à Nantes, le 8 novembre 1635.

C. Errard fecit. Petit in-4°, carré ; de 3/4 à D., regardant de face.

Robert-Dumesnil, t. I, p. 98 ; *Revue des Provinces de l'Ouest*, tome I, 2^e partie, p. 22.

BACO DE LA CHAPELLE (René-Gaston), né à Nantes, le 28 avril 1751, avocat au parlement et procureur du roi au siège du Présidial de sa ville natale, député du tiers-état des sénéschaussées de Nantes et de Guérande à l'Assemblée nationale

de 1789, élu maire de Nantes en 1792, et, après le 9 thermidor, envoyé comme agent aux îles de France et de la Réunion, où les généraux Malartic et de Sercey refusèrent de le reconnaître. De retour en France, il fut nommé directeur de l'Opéra, puis commissaire à la Guadeloupe, où il mourut le 29 novembre 1800.

N. In-8°, profil à G. Dessin inédit dans la collection Dejabin, vol. I, p. 38.

BAGLION DE SAILLANT (François-Ignace de), évêque de Poitiers, d'abord prêtre de l'Oratoire, puis évêque de Tréguier en 1679 et transféré, en 1686, à Poitiers, où il mourut en janvier 1698.

1. *Steph. Gantrel sculpsit.* In-fol. De 3/4 à G., dans une bordure ovale, équarrie. Belle pièce.

2. *Carolus Simon Pinxit Trecoris 1680*. — *G. Vallet ex Academia Regia Sculp. C. P. R.* In-f°. Même pose, sur une planche semblablement disposée.

BARDE (Denis de la), évêque de Saint-Brieuc, d'une ancienne famille du Gâtinais, portant *coupé d'azur et d'or*, d'abord chanoine de Paris, puis agent général du clergé et supérieur de la Propagation de la foi ; désigné au roi pour le siège épiscopal de Saint-Brieuc par le cardinal de Richelieu, qui lui annonça lui-même sa nomination, par une lettre du 10 juin 1641 ; sacré à Paris, dans l'église de la Visitation, le 7 juillet 1642, mort à Saint-Brieuc, le 22 mai 1675.

R. Nanteuil ad vivum Faciebat 1657. In-fol., dans une bordure octogone formée de feuilles de chêne, posée sur un socle dont la face est armoriée.

Robert-Dumesnil, 115 ; Leblanc, 30 ; Didot, 1758.

(1) Le père Lelong met 1687 : l'épreuve qui est au cabinet des Estampes porte bien la date 1680.

BARON (Eguiner), célèbre jurisconsulte du XVI^e siècle, né dans le diocèse de Léon, professa le droit à Angers, à Poitiers et à Bourges et mourut dans cette dernière ville, le 22 août 1550, à l'âge de cinquante-cinq ans environ.

1. N. (F. Stuerhelt). Médaillon ovale orné, in-4°. Profil à G.

2. N. (Léonard Gaultier). Petit in-12 carré. Dans le bas on lit : EGUINAIRE BARON et, dans le haut à gauche, le numéro 84. Profil à G. Dans la *Chronologie collée*.

BARRAT (François-Xavier), prêtre des missions étrangères, né à Rougé (Loire-Inférieure), le 18 août 1853, parti pour la Cochinchine orientale, le 26 novembre 1879, massacré en haine de la foi, au mois d'août 1885.

Canedi. De 3/4 à D., dans les *Annales de la Propagation de la foi*, année 1886, p. 1.

BARRÉ (Jean-Baptiste), statuaire, né à Nantes, le 14 brumaire an XII (6 novembre 1803) ; chevalier de la Légion d'honneur, mort à Rennes, le 24 avril 1877.

Gustave Rouault décembre 79. In-f° à claire-voie. Dessin à la plume encadré. (Collection du Musée d'archéologie de Rennes.)

BATAILLE (Charles-Amable), chanteur d'opéra-comique, né à Nantes, le 30 septembre 1822, d'abord médecin dans sa ville natale, débuta à l'Opéra-Comique en 1848, fut professeur de chant au Conservatoire en 1851, sous-préfet d'Ancenis de septembre 1870 à juillet 1871 et mourut à Neuilly, le 2 mai 1872.

1. *Eustache-Lorsay.* — *A. Collette.* In-4°, à claire-voie. Debout, en pied, dans *L'Etoile du Nord*.

2. *Impr. lithogr. de Decan, à Paris.* In-4° ; rôle du baron, dans *Marco Spada*.

3. *Lith. Decan.* — *Paris.* In-8° ; dans le rôle du *Carillonneur de Bruges*, N° 596 de la Galerie dramatique. En couleurs.

4. *P. Petit. Phot.* — *Desbouts sc.* Eau-forte à claire-voie ;

dirigé à D. Dans *L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné*. Paris, librairie des Bibliophiles, 1876. In-18.

« Amoureux de son art, épris du fantastique,
D'un rôle secondaire il tire un grand effet.
Le père de Mignon, à l'Opéra-Comique,
Devait faire applaudir le fantôme d'Hamlet. »

« UN ABONNÉ. »

BAUDOUIN DE MAISONBLANCHE (Jean-Marie), avocat à Lannion, né le 9 janvier 1742, à Châtelaudren (Côtes-du-Nord), député des sénéchaussées réunies de Lannion et de Morlaix aux Etats généraux de 1789; devint plus tard conseiller de préfecture de son département et mourut à Lannion, le 6 décembre 1842.

1. N. In-8°, profil à G. Dessin de la collection Dejabin, t. I, p. 55.

2. Perrin del. — Voyez j^{or} sc. Profil à D., dans la même suite.

BAUDRY (Charles-Théodore), évêque de Périgueux et de Sarlat, né à la Turmelière, commune de Montigné (Maine-et-Loire), le 1^{er} novembre 1817, vécut longtemps à Nantes, où il professa la philosophie; mort le 28 mai 1863.

Reymond-Pierre. — Imp. Lemerrier, rue de Seine, 57, à Paris. In-8°, dir. à D. Lithographie.

BAUME-LE-BLANC (Gilles de la), d'une famille de la Touraine, né le 22 novembre 1616, fut d'abord doyen de l'Eglise de Tours; nommé à l'évêché de Nantes, il prit possession de son siège, le 12 juin 1668, assista aux Etats de Dinan en 1669, se démit en 1677, pour entrer dans la Compagnie de Jésus et mourut en 1707.

N. Poilly d'après François Porcher. In-fol. ovale équarri.

BEAULIEU (Michel), curé de Saint-Sauveur de Rennes, né, en mars 1786, à Saint-Jean-sur-Couesnon (Ille-et-Vilaine), mort le 22 juillet 1848.

Peint et lith. par A. Briand. — Lith. de Landais et Oberthur. In-fol., de face, dans un ovale équarri.

BEAUMANOIR (Henri-Charles de), marquis de Lavardin, né en 1643, ambassadeur extraordinaire à Rome en 1687 et 1688, lieutenant général au gouvernement de Bretagne, mort à Paris, le 29 août 1701.

De L'Armessin Sculp. In-4°, de 3/4 à D. dans un médaillon ovale, avec bordure et armoiries.

BEAUMANOIR (M^{lle} de). Tel est le nom qui se lit sur les portraits en pendants de deux jeunes filles, ayant entre elles de grands traits de ressemblance, de deux sœurs sans doute. Nous supposons, sans oser l'affirmer toutefois, que ces deux jeunes personnes sont les filles du baron de Beaumanoir, littérateur et poète, que l'on s'accorde à faire naître en Bretagne vers 1720.

Quoi qu'il en soit, voici la description de ces gracieuses effigies, contenues dans deux médaillons in-12.

La première : Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey, rue Croix des Petits Champs, n° 10, à Paris (1), n° 97. Profil à G. En cheveux, un fichu blanc sur les épaules.

La seconde : Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey, rue Croix des Petits-Champs, n° 10, à Paris. Profil à D. En cheveux avec une robe blanche.

BEAUVAU (Gabriel de), successivement abbé de Turpenay, au diocèse de Tours, doyen de Nîmes, nommé à l'évêché de Nantes en 1635 et sacré à Paris, le 23 mai 1636, mourut au monastère de Grandmont, près de Tours, vers l'an 1667.

(1) Cette adresse nous permet de remarquer que ces portraits ont dû être gravés de 1788 à 1790; car passé cette dernière date, Edmé Quenedey quitta Paris, pour n'y revenir qu'en l'an X, époque à laquelle il se fixa rue Neuve-des-Petits-Champs.

suivant le *Gallia Christiana*, et le 9 janvier 1668, d'après le Père Lelong.

N. Poilly ad vivum scu. In-fol. En buste dans une bordure octogone, formée de feuilles de chêne, équarrie, posée sur un piédestal. De 3/4 à D. Beau.

Didot, 1963.

BEAUVAU DU RIVAU (Gilles de), évêque de Nantes, en 1677, par suite de la démission de Gilles de la Baume-le-Blanc, son oncle, ne prit possession de son siège que le 2 septembre 1679, et mourut dans sa ville épiscopale, le 7 septembre 1717.

1. *F. du Puy pinxit.* — *Steph. Gantrel sculp.* 1680. In-fol. Médaille ovale avec bordure, équarrie, supportée par un piédestal. Vu de 3/4 à G.

Au bas du médaillon, cette dédicace coupée en deux par un écusson d'armoiries : *Offerebat Josephus Lory Nannetensis.*

2. *Elizab. Cheron pinx.* — *Steph. Gantrel sculp.* 1682. In-fol. Même description que ci-dessus. L'air de tête seul est un peu différent.

BECDELIEVRE (Louis-Marie-Christophe, marquis de), gentilhomme ordinaire de la chambre du roi Charles X, chevalier de Malthe, membre du Conseil général de la Loire-Inférieure, né à Nantes, le 19 juin 1783, mort à Paris, le 10 novembre 1855.

N. — *Lith. Gregoire et Deneux.* In-8° à claire-voie. De 3/4 à G.

BÉCEL (Jean-Marie), évêque de Vannes, né à Beignon (Morbihan), le 1^{er} août 1825. Ancien curé de la cathédrale de Vannes, il a été nommé évêque de ce diocèse, par décret du 30 décembre 1865.

Héliogravure Rousselon. Frond-Concile, tom. V.

BEDEAU (Marie-Alphonse), général de division, représentant du peuple en 1848, né à Vertou, près Nantes, le 10 août 1804, mort le 28 août 1863.

1. *A^{me} Farcy.* — *Lith. Auguste Bry.* In-8°.

2. *Lith. Buffet.* In-fol.

3. *Benjamin Roubaud.* In-fol.

4. *A Paris, chez Abès et F. Dubreuil.* In-fol.

5. *Jeoffroy lith.* In-fol.

Toutes ces pièces sont à claire-voie. Dans chacune d'elles, le général est représenté en costume militaire, debout à mi-corps ; il est dirigé à D. dans les trois premières, et à G. dans les deux autres.

6. *Lith. d'après nature par Lafosse.* En civil, de 3/4 à G. N° 330 de la collection Basset.

BÉAON (Scipion-Jérôme), évêque de Toul, né à Brest, le 30 septembre 1681, fut successivement doyen du chapitre de la cathédrale de la Rochelle, vicaire général du diocèse de Beauvais ; élevé, le 11 janvier 1721, au siège épiscopal de Toul, ce qui lui donnait le titre de prince du Saint-Empire, il mourut dans cette dernière ville, le 28 décembre 1747.

1. *Balechou sculpsit.* In-4°, ovale équarri, avec tablette chargée d'armoiries. Dirigé à G., regarde de face.

2. *Dessiné et lith. par l'abbé Morel.* — *Imp. de Paullet.* In-8°.

BEISIT (René-Marie de), missionnaire de l'ordre des Frères prêcheurs, mort en odeur de sainteté à Nantes, le 24 janvier 1718, âgé de 66 ans.

A Paris, chez Daumont, rue Saint-Martin. In-8° ovale équarri, presque à mi-corps, de 3/4 dirigé à G.

BÉLIZAL (Louis-Adolphe-Marie, vicomte de GOUZILLON DE), petit-fils du vicomte André de Gouzillon de Bélizal, tué à Quiberon en 1795, né à Saint-Brieuc, le 6 mars 1834, membre du Conseil général de son département et député depuis 1876.

1. *N.* Figure de 3/4 à D. sur le placard. « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

2. *J. Blass.* In-12, debout en pied de 3/4 à D., dans le *Tri-boulet*, du 2 octobre 1881.

3. N. (Gravure de M. Le Révérend). En petit, dans *L'Illustration* du 14 octobre 1885, 3/4 à G.

4. N. En petit, dans *La France illustrée* du 14 novembre 1885.

5. N. Petit ovale dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

BELLEVUE (Henri de), né à Saint-Coulomb (Ille-et-Vilaine), le 26 février 1844, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 24 janvier 1861, tué pendant la guerre franco-allemande, comme capitaine, à Yvré-l'Evêque, le 11 janvier 1871.

Paul Maurou lith. De 3/4 à D. Dans *Souvenir*.

BELLEVUE (Jean de), frère du précédent, né à Saint-Coulomb (Ille-et-Vilaine), le 4 avril 1850, engagé à Rome, dans le Régiment des Zouaves pontificaux, le 7 décembre 1867, tué à la bataille de Patay, le 2 décembre 1870, en qualité de sous-officier des volontaires de l'Ouest.

Paul Maurou lith. De 3/4 à G. Dans *Souvenir*.

BENOIST (François), compositeur, grand prix de Rome, professeur au Conservatoire, ancien organiste de la Chapelle du Roi, né à Nantes, le 10 septembre 1795, mort à Paris, le 6 mai 1878.

Pradier. — Lith. de Langlumé. In-4^e, à claire-voie. Assis, à mi-corps, dirigé à G.

BÉRARDIER (Denis), surnommé *Fénélon-Bérardier*, prêtre, docteur et syndic de la Faculté de théologie de Paris, grand-maître du collège de Louis-le-Grand, né en 1735 à Quimper, député suppléant du clergé de Paris à l'Assemblée constituante, décédé à Paris, le 12 floréal an II (1^{er} mai 1794).

1. Moreau. Dessin in-8^e, profil à G. Collection des dessins de Dejabin, t. I, p. 70.

2. Moreau del. — Le Tellier sc. Profil à D., dans la collection Dejabin.

Inconnu à Soliman Lieutaud.

BERRY (Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de), fille de François I, roi des Deux-Siciles, née à Naples, le 5 novembre 1798, femme de Charles-Ferdinand duc de Berry, 2^{me} fils du comte d'Artois, depuis Charles X (1816); était enceinte du comte de Chambord, lors de l'assassinat de son mari (13 février 1820); elle tenta, en 1832, un soulèvement légitimiste en Vendée, qui se termina par son arrestation à Nantes, dans les circonstances les plus tragiques; détenue à la citadelle de Blaye, elle y donna le jour à une fille et dut rendre public le mariage qu'elle avait contracté secrètement, en 1834, avec le comte Lucchesi Palli; rendue à la liberté, elle vécut dans la retraite et mourut à Brunsée (Styrie), le 17 avril 1870.

Portraits in-folio.

1. N. Dessiné d'après nature à l'église Notre-Dame, le jour de la Bénédiction Nuptiale. — A Paris, chez Gautier. Debout, en pied, de face.

2. Peint par Hesse. — Dessiné et gravé par J. M. Gudin. A mi-corps, presque de face, dans une bordure ovale équerrie. Didot, 903.

3. C. Lev. C. — Lithographie de Senefelder. A claire-voie, de face, regarde à G.

4. Peint d'après nature par H. Hesse. — Gravé par Audouin, graveur ordinaire du Roi et de l'Académie des Arts et Métiers. A mi-corps, de face, la figure tournée à D. dans un ovale équerri. Belle pièce.

Le 1^{er} état avant la dédicace. (Leblanc, 24; Portalis et Beraldi, t. I, p. 42.)

5. N. A Paris chez Jean. Carré; debout, en pied, de face, la figure tournée à G. Belle gravure.

6. N. A Paris, chez Genty. Carré; debout en pied, montrant le médaillon du duc de Berry. Gravure en taille-douce.

7. N. A Paris, chez Jean. Debout en pied, dans un trait carré, regarde à D. Gravure coloriée à l'aquarelle.

8. *Imprimé par C. Motte, Lithographe de S. A. R. M^r le duc d'Orléans. — Dédié à Son Altesse Royale Monsieur Frère du Roi, par son très humble et très obéissant serviteur N. H. Jacob, maître de dessin à l'Ecole R^e V^e d'Alford. Carré. Vue de profil à G., assise, près d'un berceau dans lequel jouent ses deux enfants.*

9. N. La duchesse de Berry avec Louis XVIII, le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc de Berry, le duc de Bordeaux et sa sœur, sur une croix d'honneur entourée de rayons. Eau-forte (Hennin, 14,181).

10. *Chretien del. — Imp. Lith. de Lacroix, rue du Four, N^o 66. Avec les mêmes dans des médaillons fixés à un autel surmonté d'une croix (Hennin, 14,330).*

11. *Z^m Belliard. — Imp. Lith. de Delpech. A claire-voie ; à mi-corps, regarde à D., décolletée.*

12. N. *A Paris, chez Lecerf. Carré ; debout en pied, profil à G. ; gravure en couleurs.*

13. *Rullman. — Lith. de Villain. Ovale équerri ; à mi-corps, son enfant dans les bras.*

14. N. *Lith. de Villain. Ovale ; à mi-jambes. Banal.*

15. *Dubois-Drahonnet pinx. — Lith. de Delaunois. — Carrière del. Claire-voie ; à mi-corps, de face, la tête inclinée à G.*

16. *Maurin. — Lith. de Langlumé. A claire-voie ; presque de face. Joli.*

17. *Dessiné par Félix. — Gravé par Dubois. A Paris, chez Basset. Carré ; debout en pied, dans un parc, dirigée à D. Jolie pièce.*

18. N. *Lith. de C. Motte. Carré ; debout en pied dans un salon, profil à G., coupant ses cheveux devant le buste de son mari (1820).*

19. N. *Lith. de G. Engelmann. Carré ; en pied, assise ; des femmes de chambre emportent ses cheveux qu'elle vient de couper. Au bas ce quatrain :*

Blonds cheveux que mon Charle aimait,
Ne me servez plus de parure.
Qu'ai-je besoin de votre attrait ?
Tout meurt pour moi dans la nature !

20. N. *Lith. de Villain. « L'Espoir de la France dédié aux*

fidèles Bordelais. » A claire-voie ; en buste, au-dessus ceux de ses enfants.

21. *Vigneron. — I. Lith. de F. Delpech. « Tous les Français partagent sa douleur. » Vue de profil à G., à genoux avec ses deux enfants, près du mausolée du duc de Berry.*

22. N. *Lith. de Ligny et Dupain. « La Veuve et ses enfants. — Dédié aux Amis de la Famille. » A claire-voie.*

23. *Dessiné par J. B. Duvivier. — Gravé par A. Guiot. Rond équerri ; assise, de face, un enfant dans ses bras, l'autre à ses côtés.*

24. *Painted by J. M. F. — Lith. de Villain. — Lith. by P... « Family Picture. » Carré, en pied, assise entre ses deux enfants.*

25. *Imp. Litho de G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, N^o 27. Mongin invenit et fecit 1821. « Madame la duchesse de Berry aux montagnes d'Auvergne. » (Hennin, 14,186.)*

26. *Trolli del. — de M^{lle} Formentin. Claire-voie ; à mi-corps, de 3/4 à G. Lithographie.*

27. *H. Garnier. Claire-voie ; à mi-corps, regarde à G. Mauvaise lithographie.*

28. *Gravé à l'eau-forte, par M^{lle} Sibire et terminé au burin, par David, 1823. Carré, debout en pied, dans le parc de Chambord avec le duc de Bordeaux et Mademoiselle.*

29. *A. B. pinxit. — Lith. de Fonrouge. Carré ; assise dans la campagne, tenant ses deux enfants dans ses bras.*

30. *Kinson, Pinx. — Zwinger del. 1827. Carré ; assise sur un sofa, son fils dans ses bras ; vue de face. Très gracieuse lithographie.*

31. *Lecler 1824. — Lith. de C. Constant. A claire-voie, regarde à G. Publié par Blaisot.*

32. *Robert-Lefevre pinx. — I. Lith. de Delpech. — Belliard del. Ovale, dans un double trait carré ; 3/4 à G.*

33. *A. Regnier del. 1827. « L'heureuse mère. » Carré ; assise, jouant de la guitare près du berceau de son enfant.*

34. N. *Imp. lith. de A. Fonrouge. A claire-voie. Elle tient la tête de ses deux enfants contre la sienne. Au bas, des lys s'inclinent, avec ces mots : « Ils se relèveront. » Jolie composition.*

35. *Peint par f. Gérard en 1822. — Gravé par Adolphe Caron en 1829. Carré ; debout, en pied avec ses deux enfants.*

36. D. H. 1830. — *Printed by Engelmann, Graf, Coindet et C^{ie}*. Madame duchesse de Berry et son fils. Claire-voie, à mi-corps, dirigée à G.

37. N. A Paris chez Jean. Claire-voie; à cheval, se dirige à G. Gravure coloriée à l'aquarelle.

38. *Lierles del.* — *By alfranc Neerduydsman 2 May.* — *Imp. lith. de Fonrouge*. Claire-voie dans un trait carré. Debout à mi-corps, la main droite sur l'épaule du duc de Bordeaux.

39. N. *Lith. de Ligny et Dupaix*. « L'espoir de la Veuve. » Claire-voie. Buste entre ceux de ses deux enfants.

40. *Bardel inv. et lith.* — *Nantes, C. Merson, Carrefour Saint-Jean, 1*. Carré, en largeur. « Arrestation de S. A. R. Madame. »

41. *Lith. par C....* — *Imp. Lith. Delaunois*. Claire-voie. Derrière les grilles d'une prison, dont un chien cherche à briser les barreaux.

42. *Oct. Tassaert inv. et del.* « Une illustre victime à son priedieu. » Claire-voie, dans un triple trait carré.

43. *C****. — *Lith. de Lemercier*. Carré; debout, en pied, de face; en prison.

44. N. *Lith. de Villain*. Carré. Assise, en pied, de face, dans sa prison, le buste du duc de Berry sur une table.

45. *Dessiné d'après nature.* — *Lith. de Delaunois*. Assise, dans sa prison; debout, près d'elle, une autre personne (M^{lle} de Kersabiec?).

46. N. Caroline. Carré. Assise, regardant le buste de son fils. Dans le bas, deux quatrains, au-dessous desquels ces mots entre parenthèses : « (Ce que j'aime). »

47. *Montaut d'Oléron del.* — *Lith. de Bernard*. Carré. En prison, assise, regarde un médaillon.

48. *Lith. de Fonrouge*. Marie-Caroline à Blaye. Assise sur un mur d'enceinte regardant la mer.

49. *Lith. de A. Fonrouge*. « Promenade de S. A. R. Madame avec M^{lle} de Kersabiec, sur les remparts de la citadelle de Blaye. » Elle regarde à G., M^{lle} de Kersabiec est vue de dos.

50. N. A Paris, chez Gallé Graveur. « La captive de Blaye et les deux exilés. » Claire-voie; trois petits bustes dans des bouquets de fleurs; le duc de Bordeaux est dans le haut. Aqua-tinte.

51. *Peint et Dessiné par Ris.* — *Lith. de Gaulon*. Carré; dans sa prison, assise, à mi-corps, dirigé à D.

52. *Oct. Tassaert.* — *Lith. de Delaunois*. Claire-voie; dans sa prison, assise, presque de face.

53. A. *Regnier 1833.* — *Lith. Delaunois*. Claire-voie. A mi-corps, presque de face. Dans le bas, la citadelle de Blaye.

54. *Lit. de Fonrouge*. Carré; à cheval, se dirige à G. Joli.

55. N. *Paris, Fonrouge*. « Notre-Dame de la Garde. » Debout sur un bateau avec plusieurs personnages.

56. A *Boblet.* — *Lith. Delaunois*. (1834.) Ovale. Portant le costume d'un jeune Vendéen.

57. *Carrière 1834.* — *Lith. de Dopter*. « Henri, Caroline et Louise. » Claire-voie. Buste entre ceux de ses enfants.

58. N. *Lith. de Fonrouge*. « Louise-Caroline-Henri. » Id.

59. N. *Lith. de Benard*. « L'espoir de la Veuve exilée. » Assise entre ses deux enfants debout.

60. *Peint par Gérard.* — (Dessin de Bellölli.) — *Gravé par Delannoy*. Carré. Debout en pied, avec ses deux enfants, regarde de face. Versailles.

61. H. *Grevedon 1835.* — *Imp. de Lemercier*. Claire-voie. Debout, à mi-corps, dirigée à G.

Portraits in-4°.

62. *Gravé d'après un portrait peint à Palerme.* — A Paris, chez Gautier. S. A. Royale Marie-Caroline, future épouse de Monseigneur le duc de Berry. A mi-corps, de 3/4 à G. Le 1^{er} état sans les nuages au-dessous.

63. *Dessiné et gravé par Cami, rue St-Jacques, n° 29*. Claire-voie, de 3/4 à G.

64. *Dessiné d'après nature, par Connia Relli à Millazzo.* — *Gravé par Le Roy*. La future épouse de Monseigneur le duc de Berry. Claire-voie, de 3/4 à G.

65. *Dessiné et gravé par Canu, rue St Jacques, n° 29, le jour de son entrée.* Claire-voie, profil à G.

66. N. A Paris, chez A. Fonrouge. Marie-Caroline. Claire-voie dans un entourage de fleurs formant l'ovale; à mi-corps, de face, lithographie.

67. *Présenté à S. A. R. Madame la duchesse de Berry, par son*

très Humble et très Obeïssant Serviteur Canu. Claire-voie, de 3/4 à G. Jolie pièce.

68. N. *Lith. de Ligny*. Claire-voie, à mi-corps, presque de face.

69. *Dessiné d'après Nature et gravé par Benoit*. — A Paris, chez *Le Doyen*. Carré, dirigée à D., sur un nuage. Pointillé en couleurs.

70. N. A Paris, chez *Bulla*. Carré; debout, à mi-corps, dirigée à D. Gravure au pointillé.

71. N. A Paris, chez *Chaillou*, rue *S^t Honoré*, n° 140. — *Lith. de Lemercier* rue du Four, *S. G.*, n° 55. Claire-voie, de 3/4 à G. Coloriée à l'aquarelle.

72. *J. Dumont*. — *Lith. Delaunois*. Claire-voie dans un trait carré. A mi-corps, de 3/4 à D.

73. *Carl Heindel*. Claire-voie. A mi-corps, regarde à D. Lithographie exécutée en Allemagne.

74. *Markl del.* — *Hopwood sc.* Claire-voie. A mi-corps, tenant son enfant dans ses bras. Très joli, mais flatté.

75. *Bosio*. — *Lith. de Villain*. Carré; assise, son enfant dans ses bras.

76. *Dessiné et gravé par Canu*. Claire-voie, même idée; avec chapeau.

77. N. A Paris, chez *Bulla*, rue *S^t-Jacques*, n° 38. « Bénédiction paternelle de S. A. R. le duc de Berry. » Carré, en largeur. Elle est vue de profil à G., présentant sa fille à son mari. Aquarelle.

78. *Pierre Adam aq. f.* (D'après le baron François Gérard.) En pied, avec ses deux enfants.

79. N. *Lith. de G. Engelmann*. Claire-voie; de 3/4 à G., en veuve.

80. *Mauzaise*. — *Lith. de Villain* — peint par *Kinson*. Claire-voie; mêmes pose et idée.

81. *Gravé par Canu*. « La nouvelle Jeanne d'Albret ». En travers; vue de face, assise, tenant sa fille dans ses bras, près d'un berceau dans lequel se trouve son fils. En couleurs.

82. N. Réduction du n° 29, qui précède.

83. *J. B.* (monogr.) — *Lith. de C. de Lasteyrie*. Claire-voie, regarde à D.

84. *Dessinée d'après nature par Blaizot*. — *Gravée par Renard*. Carré, de 3/4 à G. Publié à Paris, chez Jean.

85. *H. Garnier*. — *Lith. de Ducarme*. Claire-voie, de 3/4 à G. Dans la *Galerie Universelle*, publiée par Blaisot.

86. *H. Garnier*. — *Lith. de Ducarme*. Claire-voie; un diadème sur la tête, regarde à D. Publié par le même.

87. *Lithog. v. Thamish*. — *Std. V. M. Bauer*. Claire-voie; lithographie exécutée en Allemagne, d'après la précédente.

88. *Streindr. v. Streng u. Schneider*. Copie d'après le même modèle publiée à Francfort.

89. N. *I. Lith. de Delpech*. Claire-voie dans un trait carré. Debout, en pied, de face, dans la campagne.

90. N. A Paris, chez *Dentu*. — *Lith. Lemercier*. « *Mater admirabilis, Mater Salvatoris*. » Claire-voie, sur un nuage, à travers lequel on aperçoit les grilles d'une prison.

91. N. *Lith. de Fonrouge*. « Madame duchesse de Berry dans sa prison. » Claire-voie dans un double trait carré; debout, en pied, de face.

92. *Lith. par C.* (Carrière), d'après *Geoffroy*. Reproduction du n° 41 qui précède.

93. N. *Lith. de Fonrouge*. « L'Exilée. » Carré; vue de face, assise sur un tertre dans la campagne.

94. *A. Breton*. — *Tropsch* (sc). Claire-voie. Bois dans le *Musée des Familles* (année 1870), t. XXXVII, p. 253.

Portraits in-8°.

95. *Lithographié par G. Engelmann*. — *Dessinée d'après nature à la Métropole le jour de son mariage*. Ovale équarri; de 3/4 à G.

96. *Hopwood Juni. sculp.* Presque de face, dans un ovale orné. Gravure au pointillé, publiée à Londres en 1816.

97. N. A Paris, chez *Charon*, rue *S^t-Jean de beauvais*, n° 26. Ovale équarri, de 3/4 à G.

98. N. Gravé d'après un portrait peint à Naples. Ovale, dirigée à G. Même adresse qu'au précédent.

99. N. A Paris, chez *Vallardi*, boulevard *Poissonnière*, n° 3. De 3/4 à G. dans un ovale. Pointillé.

100. N. A Paris, chez *Maggi*, Rue *Haute des Ursins*, n° 5. Claire-voie, de 3/4 à G., dans un double trait carré. Pointillé.

101. Dessinée d'après nature par Morret. — A Paris, chez Basset, rue St-Jacques, n° 64. Ovale équerri, entouré de roses et de lys; de 3/4 à G. Lavis.
102. N. A Paris, chez Germain, rue Quincampoix, n° 14. Claire-voie, de 3/4 à G. Pointillé.
103. Canu fecit, rue St-Jacques, n° 29. Id., id.
104. Dessiné d'après Nature à Naples et gravé par Canu. Presque de face, dans un ovale. Pointillé.
105. Disegnato in Napoli Carlo Adriano. A Paris, chez Martinet. Claire-voie; dirigée à D., sur un nuage. Pointillé.
106. Dessinée d'après nature, et gravée à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux. Claire-voie, dans un trait carré; profil à D.
107. Ruethiel. — Frémy del. et sculp. Claire-voie; 3/4 perdu à D. Au trait.
108. Monenteuil del. — Cardon sculp. Claire-voie, dans un trait carré; dirigée à D. Au pointillé.
109. Dessiné par Monenteuil et gravé par Cardon. Claire-voie, le buste terminé par un trait ovale; dirigée à D.
110. A D---del. — E. Bertrand sculp. Ovale équerri, tournée vers la droite.
111. Béra. Claire-voie, profil à D. Au trait.
112. Lithographié par Engelmann à Mulhouse. Profil à G., dans un ovale.
113. N. Lith. de Fonrouge. « CAROLINE // duchesse de Berry // née le 5 novembre 1798. » Claire-voie; regarde à G.
114. N. Duchess de Berri. Ovale entouré de feuilles de chêne; de face. Gravure au pointillé exécutée en Angleterre.
115. N. Published April 1 1820 for La Belle Assemblée. N° 134. Carré; presque de face. Gravure anglaise au pointillé.
116. N. Paris, chez Rosselin, Editeur, 21, quai Voltaire. — Lith. de Ligny Frères, R. Salle au Comte, 10. Claire-voie; regarde à G.
117. Julien Potier pinx. — Vallot sculp. 1823. Carré; assise entre ses deux enfants, regarde à D.
118. Même signature qu'au n° 36 ci-dessus. Ovale; différent du premier, la duchesse est coiffée d'une toque. Plus joli.
119. Dessiné d'après nature et gravé par Cardon. — A Paris,

- chez Basset. Ovale, surmonté de nuages, avec une fleur de lys dans le haut; dirigée à D. Pointillé.
120. N. Au bas, deux lignes. Ovale, au pointillé. Publié dans *La Vendée et Madame*.
121. J. M. Fontaine. — A Paris, chez Guyot. Claire-voie, de face, regarde à D. Taille-douce.
122. Pourvoyeur sculp. Claire-voie; à mi-corps, regarde de face. Assez joli.
123. Lion fr. — Lith. d'A^{te} Didion. Claire-voie, copie agrandie du précédent.
124. F. Donné de^t. — Lith. de Mellinet, à Nantes. Claire-voie; presque de face.
125. Gravé par Thompson apres (sic) une peinture par Sir Tho^s Lawrence. Claire-voie. A mi-corps, décolletée, regarde à D. Très gracieux.
126. Stahlstich von Nordheim. Claire-voie dans un double trait carré. Copie du précédent numéro exécutée en Allemagne. D'un faire plus dur.
127. N. I. Lith. de Delpech. Réduction du n° 11.
128. Pauquet del. — Frilley sc. Carré; debout, en pied, dirigée à G., regarde à D.
129. Dessinée d'après Nature et Gravé par Blaisot. Claire-voie; dirigée à D. Pointillé.
130. Printed et Pub. by C. Motte, at London, 70, S. Martins-Lane, 20 June 1831. Claire-voie; 3/4 à G. Lithographie.
131. J. M. Fontaine. — Paris, I. de A. Fonrouge. Carré; à cheval, dirigée à G., un chef vendéen à ses côtés. Gravure.
132. N. Imp. de Fonrouge. « La Captive de Blaye. » Claire-voie dans un trait carré; à mi-corps, de face. Gravure au pointillé.
133. D'h. — Lith. de Fonrouge. Claire-voie; debout, en pied, dans sa prison.
134. N. Mangeon Imp., r. St Jacques, 67, Paris. De face, dans un octogone orné.
135. Saro Cucinotta. Dans un encadrement de fleurs diverses, de lys et de livres; regarde à G. Publié dans le *Bibliophile français* de Bachelin-Deflorenne, t. V, p. 193.

Portraits in-12 et de plus petit format ⁽¹⁾.

136. *Gabard*. In-32, à claire-voie ; de profil à D. Au bas, ce quatrain gravé à la pointe :

« A ce mélange heureux de grâce et de candeur
D'un charme inexprimable on ressent la puissance
Et ce front nous révèle un ange de bonheur
Envoyé par le ciel pour consoler la France. »

137. N. S. A. R. *Marie-Caroline*. Copie réduite du n° 63, qui précède. Pointillé.

138. Sans aucune lettre. Claire-voie, sur un nuage formant l'ovale dans le bas. De 3/4 à G., couronne en tête. Gravure au pointillé.

139. N. A *Paris, chez Chaillou*. Claire-voie, debout en pied, presque de face. Lithographie.

140. *Bosselmann*. — A *Paris, chez Ostervald l'ainé Editeur, rue de la Parcheminerie, 2*. Claire-voie ; debout en pied, presque de face. Très fine gravure au pointillé.

141. A *Paris, chez Ostervald...* Claire-voie ; de 3/4 à G. Gravure au pointillé, presque microscopique. H. 0^m,016; L. 0^m,009.

142. *Bosselmann*. — A *Paris, chez Ostervald...* Claire-voie ; dirigée à D.

143. N. « S. A. R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. » Claire-voie; debout, en pied, dans la campagne, de 3/4 à G., les bras croisés. Gravure au pointillé.

144. N. *Quai des Augustins, n° 37*. Claire-voie, dirigée à D.

145. Sans aucune lettre ; profil à G. dans un rond, Diam. 0^m,040.

146. *E. Leguay sculp.* Copie réduite du n° 11.

BERTAUD (Sébastien-Michel), curé de Legé (Loire-Inférieure), né à Ancenis, le 29 septembre 1777, d'abord officier des armées catholiques et royales de l'Ouest depuis 1793 jusqu'à la pacification, créé par Louis XVIII chevalier de la Légion

(1) Tous ceux qui ne seront autrement désignés sont de format in-12.

d'honneur, nommé curé de Legé en 1813, mort le 21 janvier 1861.

N. — *Lith. Charpentier, Nantes*. In-4° à claire-voie, en costume ecclésiastique.

BERTHELOT (Jacques-Edmond), supérieur du grand séminaire de Limoges, né à Nantes, le 2 janvier 1772, mort le 17 janvier 1835.

N. Lithographie, in-4°, dans un ovale.

BERTHELOT (Joseph-Jean), curé de Toussaints à Rennes, né à Mautours (Ille-et-Vilaine), le 20 décembre 1793, d'abord professeur de rhétorique au collège de Vitré, vicaire de Saint-Etienne de Rennes, curé de Bédée puis, en 1836, curé de Toussaints et mort à Rennes, le 13 décembre 1856.

L. Brune 1857. — *Imp° chez Oberthur*. In-f° à claire-voie. Assis à mi-corps, presque de face.

BERTIER (Julien-Jacques), prêtre du diocèse de Saint-Malo, fondateur et supérieur du petit séminaire de Dinan, né à Saint-Séglin (Côtes-du-Nord), le 21 février 1756; conduit à Rochefort sur les pontons, pendant la Révolution, il remplit plus tard, avec ses fonctions de supérieur du séminaire de Dinan, celles de curé de la paroisse de Saint-Malo de Dinan et mourut dans cette ville, le 23 janvier 1837.

Jamet pinx. — *Lith. Bagot*. Petit in-fol.

BERTIN (Amédée), né à Rennes, le 24 octobre 1805, professa la chimie à Rennes, fut sous-préfet de Fougères, après la révolution de Juillet, fonctions qu'il exerça pendant dix-sept ans, devint sous-préfet de Cambrai et député du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante en 1848, mais ne fut pas réélu à l'Assemblée législative.

Lith. d'après nature par Lemoine jeune. De 3/4 à G. N° 342 de la collection Basset.

BERTRAND-GESLIN (Jean-Baptiste-Claude, baron), maire de Nantes, né au Luc (Var), le 10 septembre 1770, d'abord capitaine d'infanterie, en garnison à Nantes, où il se maria, puis membre du collège électoral et du Conseil général de la Loire-Inférieure, maire de Nantes, par décret du 24 mai 1805, démissionnaire en 1813 ; maire pour la seconde fois en 1815, il avait été créé chevalier de l'Empire et membre de la Légion d'honneur (1808), nommé président du collège électoral de la Loire-Inférieure (1810), fait baron de l'Empire (1810), officier de la Légion d'honneur (1831), distinction qu'il avait obtenue déjà en 1815, mais que la Restauration n'avait pas maintenue, mort au Luc, le 6 octobre 1843. Sous son administration, la Bibliothèque publique fut rétablie à Nantes, un muséum d'histoire naturelle créé, un musée de peinture fondé et l'importante collection Cacault fut achetée.

N. (François Sablet del.) In-fol., tête de profil à D. Dessin au crayon noir, inédit, dans les collections de la Société archéologique de Nantes.

Un estampage chez M. le baron Bertrand-Geslin, son petit-fils, à Nantes.

BERTRAND DE MOLLEVILLE (Antoine-François de), ministre de la marine, né en 1744 à Toulouse, maître des requêtes en 1774, intendant de Bretagne en 1784, ministre en 1791, mort le 19 octobre 1818.

1. *Anth. Cardon, sculp.* In-8°.

2. *Jules Porreau sc. 1855.* In-8°. Copie publiée par Vignères.

BESLAY (Charles-Hélène-Bernardin), avocat, né à Dinan, le 1^{er} septembre 1768, fut agent national du district de sa ville natale, représentant du département des Côtes-du-Nord dans les assemblées législatives de l'Empire et de la Restauration et mourut à Dinan, au mois de juillet 1840.

N. (Ambroise Tardieu). In-8°. De 3/4 à D.

BESLAY (Charles), fils du précédent, ingénieur, né à Dinan, le 4 juillet 1795, élu membre de la Chambre des députés en 1830, par les électeurs de Pontivy ; commissaire général dans le département du Morbihan après la révolution de Février, il résigna ces fonctions pour aller représenter ce département à l'Assemblée constituante ; il est décédé à Neufchâtel, le 30 mars 1878.

Lith. d'après nature par Pingot. De 3/4 à G., N° 668 de la collection Basset.

BESNARD (Le R. P.), supérieur des Pères de Saint-Laurent.
— Voyez Grignon de Montfort.

BÉTHUNE (Armand-Joseph de), duc de Charost, baron d'An-cenis et des Etats de Bretagne, comte de Roucy, vidame de Laon, baron de Pierrepont, pair de France, maréchal de camp, lieutenant-général de Picardie et de Boulonnais, gouverneur des ville et citadelle de Calais et du Calaisis, maire du 10^e arrondissement de Paris, fils de François-Joseph et de Marthe-Elisabeth de Roye de la Rochefoucauld, né le 1^{er} juillet 1738, à Versailles, mort à Paris, le 27 octobre 1800.

J.-F. Le Breton del. — E. Conquy sculp. In-8°, à claire-voie, dans les *Hommes utiles*, de Montyon et Franklin, année 1837-38, p. 33. Au bas : *Duc de Charost.*

BÉTHUNE (Philippe de), lieutenant général, né en 1564, lieutenant général pour le Roi en Bretagne, en 1600, et gouverneur de Rennes, mort au château de Selles, dans le Berry, en 1649.

S. Bernard fecit. In-fol. carré, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

BIDARD DE LA NOE (Théophile-Jean-Marie), avocat, professeur à la Faculté de droit de Rennes, né dans cette ville

en 1806, fut représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante, maire de Rennes, après le 4 septembre 1870, représentant d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, décédé à Rennes, le 20 octobre 1877.

Jandelle. Dans Delarue, de face.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. *L'Assemblée nationale. 1873,* » n° 310.

BIENVENUE (Zozime), avoué à Morlaix, député du Finistère à l'Assemblée nationale de 1871 à 1876, né à Saint-Brieuc, mort à Morlaix vers 1879.

E. Bocourt del. 1873 — Daudenarde, chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. *L'Assemblée nationale. 1873,* » n° 380.

BIGOT DE PRÉAMENEU (Félix-Julien-Jean, comte), juriconsulte, né à Rennes, le 26 mars 1747, d'abord avocat au parlement de Paris, membre de l'Assemblée législative, près du Conseil d'Etat après le 18 brumaire, créé comte de l'Empire en 1808, ministre des Cultes, membre de l'Académie française, mort à Paris, le 31 juillet 1825.

1. *Jul. Boilly 1821.* In-4°, à claire-voie, 3/4 perdu à G. Lithographie.

2. *M. del. — Duchemin sculp.* In-8°, à claire-voie, au pointillé. Dirigé à G., en académicien.

3. *Z^m Belliard. — Lith. Grégoire et Deneux.* In-8°, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face, même costume.

BIHORET (Louis), né à Savenay (Loire-Inférieure), le 13 mai 1836, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 20 janvier 1861, mort à Rome, le 8 janvier 1867.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir.*

BILLAULT (Auguste-Adolphe-Marie), homme politique, né

à Vannes, le 12 novembre 1803, conseiller municipal de Nantes, membre du Conseil général de la Loire-Inférieure, député, président du Corps législatif, ministre de l'Intérieur, par décret impérial du 23 juin 1854, mort à sa terre des Grésillières, en Basse-Goulaine, près de Nantes, le 3 octobre 1863.

1. *Lith. d'après nature par Ch. Bazin.* De 3/4 à G., dans Basset.

2. *Lafosse 1866.* Debout à mi-jambes, regarde à G., dans le Panthéon Frond.

3. *Toussaint. — Publié par Rosselin.* In-8° à claire-voie, assis à mi-corps, de 3/4 à G., avec fac-similé de signature autographe.

4. *G. P. S. — A. L. B.* Bois dans *L'Illustration* de 1845, p. 505.

5. *G. P. S.* In 8°. Bois dans *El Correo de Ultramar.*

6. *N. (Gham). Billault à la Tribune.* In-12, vu de face. Bois dans *L'Assemblée nationale comique* (1850), p. 542.

7. *Lith. Guéneux.* In-4°. Sa statue élevée sur la place du Palais de Justice à Nantes et déboulonnée après les événements de 1870.

BILLETTE DE VILLEROCHÉ (Vincent-Emmanuel), négociant, ancien maire de Quimperlé, né dans cette ville, le 10 octobre 1729, député de la sénéchaussée de Carhaix aux Etats généraux de 1789, mort à Quimperlé, le 18 septembre 1811.

1. *Isabey del.* In-8°, profil à D. Dessin pour la collection Dejabin, t. I, p. 88.

2. *Perrein del. — Courbe sculp.* Légèrement différent de celui qui précède. Pour la même suite.

3. *M^{me} Cernelle sculp. — A. Sergent excudit.* In-4°. De 3/4 à G. dans la collection Levachez. Manière noire.

4. *M^{me} Cernelle sculp.* In-4° de 3/4 à G. Même collection, mais bien différent. On ne dirait certes pas le même personnage.

BILLIAIS (Henri-Victor-Marie LE LOUP de la), né à Nantes, le 22 mars 1836, député du département de la Loire-Inférieure, depuis 1876.

1. *J.-B.* In-12 de 3/4 à G., dans le *Triboulet* du 9 octobre 1881.

2. N. Petit bois dans *L'Illustration* du 7 novembre 1883, n° 2228. 3/4 à D.

3. N. Petit ovale dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1883.

BINOT (Jacques), principal du collège d'Ancenis, député de la Bretagne à l'Assemblée nationale de 1789, né à Ancenis, le 17 octobre 1730, mort à Nantes, le 16 avril 1808.

Gros del. — *Courbe sculp.* Collection Dejabin. Profil à D.

Le dessin original, signé *Gros del*, dans la collection des dessins pour la suite Dejabin, t. I, p. 89. Il est en sens contraire.

Bisson (Hippolyte-Magloire), enseigne de vaisseau, né à Guémené (Morbihan), le 3 février 1796, mort héroïquement, en vue de l'île de Stampalie (Grèce), le 4 novembre 1827, en mettant le feu aux poudres de la frégate *La Magicienne*, qu'il était chargé de conduire et qui allait tomber aux mains des pirates grecs.

1. *Letuaire fec.* — *Toulon, Lithog. d'Aug. Aurel.* In-fol., à claire-voie, le corps dirigé à D., la tête à G.

2. *Peint par Maignen.* — *Roehn f.* In-fol. à claire-voie, dirigé à D.; au bas, l'explosion de la frégate.

3. *A. Maurin 1836.* — *Lith. de Lemercier A Paris.* In-8° à claire-voie; même pose que le n° 1.

Reproduit dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886), t. I, 3^e partie, p. 21.

BIZET (Jean-Baptiste-Pierre), ancien curé de Grand-Champ (Morbihan), chanoine honoraire pénitencier de la cathédrale de Nantes, supérieur des missionnaires de Saint-François de Sales, né à Saint-Etienne-de-Corcouet (Loire-Inférieure), le 15 décembre 1787, mort à Nantes, le 24 avril 1853.

Lith. Charpentier, Nantes. In-4°; claire-voie, à mi-corps, dirigé à D.

BIZEUL (Louis-Jacques-Marie), érudit et archéologue, né à

Blain (Loire-Inférieure), le 14 septembre 1785, décédé dans cette ville, le 27 mars 1861.

C. M. (Charles Méryon) *sculp.* 1861. Profil à G. Eau-forte dans *Poitou et Vendée*, par B. Fillon et O. de Rochebrune, in-4°.

Il y a des épreuves sur papier vélin lilas.

BLANCHARD (Pierre-Charles-Toussaint), supérieur général de la Congrégation des Eudistes, né à Carantilly, au diocèse de Coutances, le 1^{er} octobre 1755, supérieur du petit séminaire de Rennes en 1782, s'exila en Espagne en 1792, revint à Rennes en 1798; vicaire général du diocèse de Rennes, fondateur des écoles des Cordeliers et de St-Martin, à Rennes, proviseur du collège royal de Rennes en 1815, recteur de l'Académie de cette ville en 1822, chevalier de la Légion d'honneur le 11 août 1823, supérieur général de la Congrégation des Eudistes en 1826, il est mort à Rennes, le 14 septembre 1830.

Logerot del. — *Lith. de Villain.* — *Monanteuil lith.* In-fol. carré dans un double filet. Assis, à mi-corps, de 3/4 à D.

BLIN (François-Pierre), médecin à Nantes, né à Rennes, le 8 juin 1736, fut député aux États généraux par le tiers-état de la sénéchaussée de Nantes, où il exerçait sa profession, devint, sous la Restauration, conseiller de préfecture de la Loire-Inférieure et mourut à Chantenay, près de Nantes, le 4 novembre 1834.

1. N. In-8° dessin au Cabinet des Estampes, t. I, p. 93. Profil à G.

2. *Duranton pinx.* — *Mariage sc.* In-8°.

BLIN (François), paysagiste, né à Rennes, le 10 septembre 1827, mort dans cette ville, le 26 juillet 1866.

Gustave Rouault. In-f°, dessin à la plume. (Collection du Musée archéologique de Rennes.)

BOBIERRE (Pierre-Adolphe), directeur de l'Ecole des sciences

à Nantes, chevalier de la Légion d'honneur, né à Paris, mort à Nantes, le 18 septembre 1885, à l'âge de 58 ans.

Nantes. Lith. J. Grinsard. In-12, médaillon rond sur fond carré, de profil à D., d'après le plâtre exécuté par Suc, en 1834.

BODAN (François-Marie GUILLO du), né à Vannes, le 7 février 1794, était procureur général à Rennes, en 1848, lorsqu'il fut envoyé à l'Assemblée constituante par le département du Morbihan ; conseiller à la Cour de Cassation de 1859 à 1869, mort à Vannes, le 12 mai 1872.

1. *Lith. d'après nature par Gigoux.* In-4°, dirigé à G., dans Basset.
2. *A. Legrand.* In-4°, dans Delarue.

BODAN (Charles-Michel-Christophe GUILLO du), ancien magistrat, né à Quimper, le 23 mai 1827, chef du parquet à Orléans en 1870-71, membre du Conseil général du Morbihan et député de Vannes depuis 1871.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 11 novembre 1876.
2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard : « La chambre des Députés de 1876-1877. »
3. *J. B.* In-12 en pied, de 3/4 à D. Dans le *Triboulet* du 29 janvier 1882.
4. *J. Blass.* En petit, vu de 3/4 à D., sur une planche intitulée : *Une séance à la chambre des Députés*, dans le *Triboulet* du 5 octobre 1883.
5. N. En petit dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

BOFFRAND (Germain), architecte, né à Nantes, le 7 mai 1667, décédé à Paris, le 18 mars 1754.

Dessiné par L^e S^t Adam l'ainé. — J. C. François sc. In-4°, à claire-voie, tête de 3/4 à D.

Cette gravure, dans la manière du crayon, reproduit le buste sculpté par Adam. Elle est peu commune.

BOISBOISSEL (Anne-Marie-Hyacinthe, comte de), né à Alby

en 1820, député du département des Côtes-du-Nord de 1871 à 1876, mort vers 1878.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, 1873. » n° 273.

BOISEON (Catherine de), fille aînée du comte de Boiseon, en Bretagne, d'après le père Lelong.

Steph^{ns} Picart Rom^{us} 1667. In-4°, dans une bordure ovale encadrée. Armoiries dans le bas. De 3/4 à D.

BOISEON (Hercule-François de), vicomte de Dinan et de la Fellièvre, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, gouverneur de Morlaix.

J. Sauvé fe. In-fol. Encadrement octogone de feuilles de chêne sur fond carré, avec tablette et armoiries dans le bas. Dirigé à D., regarde à G. Beau.

BOISGELIN DE CUCÉ (Jean-de-Dieu-Raymond de), prélat, orateur et littérateur distingué, issu d'une ancienne famille de Bretagne, né à Rennes le 27 février 1732, d'abord grand vicaire de Pontoise, puis, en 1760, grand vicaire de Rouen, sacré évêque de Lavaur en 1765, élevé à l'archevêché d'Aix en 1770, dignité qui lui donnait la présidence perpétuelle et inamovible des Etats de Provence, reçu à l'Académie française en 1776, membre de l'assemblée des Notables en 1787, député du clergé de la sénéchaussée d'Aix aux Etats généraux en 1789, dépossédé de son archevêché par la nomination d'un évêque constitutionnel en 1791, émigra en Angleterre, revint en France après l'adoption du Concordat, fut nommé, le 16 avril 1802, à l'archevêché de Tours, créé cardinal en 1804 et mourut à Angervilliers, près de Paris, le 22 Août 1804.

1. N. In-8° ovale équerri. De profil à D. Sur la tablette : *Mgr. l'archevêque d'Aix.*

2. *Pannemaker sc. — Goffineau, del. inv.* Profil à D. dans *La Révolution* par J. Janin. Dans le même cartouche : Lepelletier Saint-Fargeau.

3. *H. Pottin. — Gérard.* Bois, dans *Le Musée des familles*, t. XXV, p. 72. In-8°.

BOISLÈVE (Gabriel de), évêque d'Avranches, abbé de Saint-Aubin-du-Bois, près de Lamballe, conseiller au parlement de Bretagne en 1637, nommé évêque d'Avranches en 1651, mort le 3 décembre 1667.

J. Dieu pinxit. — P. Landry sculp. Parisiis 1666. In-fol. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale.

Sur les épreuves d'un 1^{er} état, on lit dans la bordure : Rici, au lieu de Reri qui se voit sur les postérieures.

BONNAIRE (Le baron Félix), né le 23 octobre 1766, à Vitry-le-Français (Marne), nommé administrateur du Cher en 1792, député de ce département au Conseil des Cinq-Cents, successivement préfet des Hautes-Alpes, de la Charente, d'Ille-et-Vilaine (1805) et de la Loire-Inférieure (1815), puis député d'Ille-et-Vilaine pendant les Cent-Jours.

N. (Gonord.) In-48. Médaillon rond sur un fond rectangulaire marbré. Profil à G. N° 8.

BOSSI (Marie), née à Legé (Loire-Inférieure), en 1804, cuisinière chez Mesdemoiselles du Guiny à Nantes, pendant le séjour de Madame, duchesse de Berry et recommandable par son dévouement à cette malheureuse princesse; décédée à Nantes, le 23 novembre 1878.

1. *Guérin pinx. — Dulac del. — Lith. Delaunois.* In-4°; à claire-voie; 3/4 à D.

2. *Lith. Charpentier à Nantes. — Nantes, 7 9bre 1832.* In-4°, MARIE BOSSY.

3. *Lith. Fonrouge.* In-4°.

BOUAYS de la BÉGASSIÈRE (Paul du), né à Guingamp, le 6 janvier 1843, engagé à Rome dans le corps des Zouaves pontificaux, le 12 janvier 1861, blessé à Patay, le 2 décembre 1870, et mort à Guingamp, le 23 avril 1871.

Paul Maurou lith. De face. Dans *Souvenir*.

BOUCHER (Joseph-Marie), né à Sizun (Finistère), le 23 septembre 1829, notaire à Landerneau de 1854 à 1877, député du département du Finistère en 1885.

N. En petit, dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.

BOUCHERAT (Louis), chancelier de France sous Louis XIV, né à Paris, le 20 août 1616, mort dans cette ville, le 2 septembre 1699. Il fut successivement conseiller au parlement, maître des requêtes, intendant de Guienne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, conseiller d'État, trois fois commissaire aux États de Languedoc et dix fois à ceux de Bretagne, puis chancelier.

1. *Io. Lenfant ad vivum faciebat 1670.* In-fol. ovale équerri; de 3/4 à D.

2. Même signature, avec la date 1671. In-fol.; à peu près semblable au précédent, le médaillon retenu dans le haut par un nœud de ruban.

Le père Lelong cite un autre portrait du même graveur de format grand in-folio, avec la date 1673; nous ne l'avons point vu.

3. *Habert ad vivum faciebat, rue St Iacq. proche St Severin.* In-fol. carré. A mi-corps, dirigé à D., un rouleau de papier dans la main gauche.

4. *Nanteuil ad vivum faciebat cum P. R. 1676* (1). Grand in-fol. Grand comme nature, dirigé à G., regardant de face, dans une bordure ovale tronquée des quatre côtés.

Robert-Dumesnil, 46; Le Blanc, 45; Didot, 1676 et 1677.

(1) C'est sans doute par erreur que le père Lelong a lu 1677.

5. *Dieu pinxit.* — *N. Arnoult fec.* In-fol. carré. En pied, assis, renversé dans un fauteuil, dirigé à D.

6. *N. Chateau. Fec. C. P. R.* Petit in-fol.; de 3/4 à D., dans un ovale avec draperies sur fond carré.

Le nom, qui, aux premières épreuves, se lit sur la tablette, est remplacé dans les suivantes par un quatrain :

« Des plus obscures nuits ses chants percent l'horreur..... »

Il y a aussi de cette planche des épreuves sur lesquelles l'ovale est tronqué à droite et à gauche et haut et bas ; elles portent la signature : *N. Chateau Inu. Fec.*

7. *A Paris chez I. Moncornet a la félicité.* En chancelier, de 3/4 à D., dans un octogone sur fond carré.

8. *Steph. Gantrel sculp.* In-fol.; de 3/4 à G., dans un ovale équarri.

9. *F. Iollain excudit.* In-fol. Même idée que le numéro 5 ci-dessus, mais différent d'exécution.

10. *R. Bonnat, del.* In-fol. carré. En pied, assis devant une table.

11. *Edelinck.* In-fol. dans une thèse. Nous n'avons point vu dans l'œuvre d'Edelinck, au Cabinet des Estampes, cette pièce citée par le père Lelong.

12. *De L'Armessin sculp.* In-4°; de 3/4 à D., dans un ovale.

13. *S. Thomassin fe.* In-4°, carré; en pied, assis devant une table, dirigé à D.

14. *De l'Armessin scul.* In-4°; de 3/4 à G., dans un ovale. En chancelier.

15. N. « *Louis de Boucherat chancelier de France* ». In-18, ovale. Dimension : H., 0^m,039; L., 0^m,031. Gravure ancienne assez jolie.

16. N. Médaillon, droit-et revers de 0^m,037 de diamètre sur une planche in-8°. Au droit, tête de profil à D., au trait; au revers, l'exergue IVSTITIÆ COMES BENEFICENTIA et la date MDCXXXV.

17. *J. Heinzelmann del. et sc.* Reproduction très achevée du précédent médaillon. Diamètre : 0^m,077.

18. *Molart F.* Gravure à peu près semblable. Diamètre, 0^m,076. Dans le *Trésor de numismatique*.

Boué (François), prêtre missionnaire, né en 1846, à Sainte-Pazanne (Loire-Inférieure), mort à Abéokuta (Guinée septentrionale), le 24 décembre 1880.

N. Bois dans le *Petit Messager*. Novembre 1881.

BOUET-WILLAUMEZ (Louis-Edouard, comte), vice-amiral, sénateur, né à Brest, le 24 avril 1808, mort à sa propriété de Maisons-Lafitte (Seine-et-Oise), le 10 septembre 1871.

1. *Bornemann fecit.* — *Imp. Lemerrier et C^{ie}, Paris.* Debout, à mi-jambes; dans le *Panthéon Frond*.

2. N. In-12, bois dans un journal illustré. En grande tenue, de face. Une épreuve dans la série alphabétique des portraits au Cabinet des Estampes.

BOUEXIE (Louis du), sieur de la Chapelle, conseiller au parlement de Bretagne, dit le père Lelong.

A. *Paillet pinxit.* — *Steph^{us} Picart Rom^{us} sculp.* In-f°. Médaillon ovale dans une bordure sur fond carré. Armoiries dans le bas. Dirigé à G., regarde de face.

BOUGUER (Pierre), mathématicien, astronome, professeur d'hydrographie, membre de l'Académie des sciences, né au Croisic (Loire-Inférieure), le 10 février 1698, mort à Paris le 15 août 1758.

Peint par Péronneau. — *Gravé par Miger.* In-fol.

BOUILLÉ (Fernaud, comte de), né à Paris, le 19 mars 1821, marié et domicilié à Nantes, engagé dans le régiment des volontaires de l'Ouest, pendant la guerre franco-allemande, blessé mortellement au combat de Patay, le 2 décembre 1870, mort à Orléans, le 25 décembre 1870.

Mélois sc. A claire-voie, presque de profil à G., dans *Souvenir*.

BOUILLÉ (Jacques, de), fils du précédent, né à Nantes le 4 mai 1844, engagé avec son père dans le corps des volon-

taires de l'Ouest, le 3 novembre 1870, tué à Patay, le 2 décembre 1870.

N. (Mélois sc.) A claire-voie, de 3/4 à G. Tiré sur la même feuille que le précédent.

BOUJU (Jacques), président des enquêtes au parlement de Bretagne, poète latin, né à Châteauneuf-sur-Sarthe (Anjou), en 1515, mort à Angers, le 7 décembre 1577.

1. N. (Wosterhout?) In-4°, de 3/4 à G., dans un cartouche ovale. Au bas, sur un petit écusson : IACQUES // BOVIV Pre=// sident des En=// questes au // Parlement // de Breta=// gne.

2. N. Angers, Imp. Lachèse et Dolbeau. In-8°, ovale équarri.

Epreuves tirées en 1884 sur un cuivre de l'époque déposé à la Bibliothèque publique d'Angers.

BOULANGER (Georges-Ernest-Jean-Marie), général de division, né à Rennes, le 29 avril 1837, général de division en 1884, nommé commandant de la division d'occupation en Tunisie, puis ministre de la guerre en 1886.

1. N. In-4°, bois dans *L'Illustration* du 8 mars 1884, n° 2141. 3/4 à G.

2. Naudin sc. In-4°, debout, en pied. N° 229 de la collection *Les Hommes d'Aujourd'hui*.

3. G. Vuillier. — C. Jaugeon sc. In-4°, bois, dans *Le Monde illustré* (17 octobre 1885. — n° 1490).

4. Photo Hippique Delton. — Tournoux Cirasse Photogravure. In-f° carré. A cheval, dirigé à G.

5. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 16 janvier 1886.

6. Id. Dans *L'Univers illustré* du même jour.

7. G. Vuillier. — H. Docchy sc. In-8°, 3/4 à D., dans *Le Monde illustré* du 24 juillet 1886.

8. N. M. sc. In-4° ovale, de 3/4 à G. Gravure de Navellier d'après H. Meyer dans *Le Journal illustré* du 25 juillet 1886.

BOULAY-PATY (Pierre-Sébastien), avocat, sénéchal de Paimbœuf (Loire-Inférieure), en 1789, commissaire du roi près le

tribunal de la même ville, commissaire civil et criminel du pouvoir exécutif dans le département de la Loire-Inférieure, représentant du peuple au Conseil des Cinq-Cents en 1798, conseiller à la Cour royale de Rennes, né à Abbaretz (Loire-Inférieure), le 10 août 1763, décédé à sa campagne de Donges (même département), le 16 juin 1830.

1. N. (Gonord.) In-18, profil à G. N° 14.

2. T. Jourjon. — Lith. Landais et Oberthur, Rennes. In-fol. Debout, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

BOULLE (Jean-Pierre), avocat à Pontivy, né le 2 juillet 1753, à Auray (Morbihan), député du tiers-état de la sénéchaussée de Ploërmel à l'Assemblée nationale de 1789, du département du Morbihan au Conseil des Cinq-Cents, en 1797; nommé préfet du département des Côtes-du-Nord, en 1800; reçut le titre héréditaire de baron par lettres patentes du 15 août 1809, fut appelé à la préfecture de la Vendée en 1815 et mourut le 13 juin 1846, au Vauméno, près de Saint-Brieuc.

1. Devouge del. In-4°, dessin à la Bibliothèque nationale.

2. N. In-8°, profil à G. Dessin pour la collection Dejabin, t. I, p. 116.

Ces deux dessins sont inédits.

BOURAYNE (César-Joseph, baron), capitaine de vaisseau, commandant de la Légion d'honneur, baron de l'Empire, né à Brest, le 22 février 1768, mort dans cette ville, le 5 novembre 1817.

A° Maurin 1835. In-8°, à claire-voie, dirigé à D. Publié chez Rosselin.

BOURBON (Louis de), proviseur de Sorbonne, cardinal de Vendôme, archevêque de Sens, 3^e fils de François et de Marie de Luxembourg, né le 2 janvier 1493, à Ham (Somme), nommé évêque de Laon en 1510, créé cardinal en 1517,

archevêque de Sens en 1536 ; fut successivement administrateur des évêchés du Mans en 1519, de Luçon en 1534 et de Tréguier en 1537, mourut à Paris, le 11 mars 1556.

N. In-32, carré ; dirigé à D. Au bas : *Louis de Bourbon Vand.*
Un dessin indiqué par Lelong se trouvait dans le cabinet Fontette.

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert), musicien et compositeur, professeur d'histoire générale de la musique au Conservatoire, né à Nantes le 2 février 1840.

A. Gilbert (del). Gravure sur bois en fac-similé par Yves et Barret, dans *La Bretagne artistique*, t. I, p. 161.

BOURGEREL (Gustave-Benjamin-Alexandre LE PRÉVOST), architecte du département de la Loire-Inférieure, dessinateur et aquarelliste, né à Rennes, le 18 septembre 1813, décédé à Nantes, le 28 octobre 1882.

N. In-8° carré. Reproduction par l'héliogravure du tableau peint par Elie Delaunay, en 1873, dans la *Notice biographique* par M. Prével.

BOURGNEUF de CUCÉ (Henri de), marquis d'Orgères, premier président au parlement de Rennes, né vers 1590, mort à Paris, le 27 août 1660.

Petrus Landry Sculpsit 1661. In-4°, ovale équerri. Vu de 3/4 à D., regardant de face.

Didot, 1010.

BOURMONT (Louis-Auguste-Joseph de GHAINNE, comte de), né à la Seilleraye, près de Nantes, le 9 février 1804, prit une part active au mouvement légitimiste en 1832.

Guérin p^t. — *Carrière d^e 1833.* — *Lith. Delaunois.* In-4°, à claire-voie ; 3/4 à G.

BOURMONT (Philippe-Auguste-Adolphe de GHAINNE de), frère

du précédent, né à Auray (Morbihan), le 1^{er} novembre 1808, servit la même cause que son frère et mourut en Amérique en 1884.

Dollart pinx^t. — *Carrière del.* — *Lith. Delaunois.* In-4°, à claire-voie ; 3/4 à D.

BOURROUET (Jean-Baptiste-Edouard), PÈRE JEAN-BAPTISTE, religieux de la Trappe de la Melleray (Loire-Inférieure), né à Vieilleville (même département), le 13 février 1858, mort le 29 janvier 1882.

N. Héliogravure. In-18, ovale, dans sa *Vie* par l'abbé Boursin, (Coutances, 1858).

BOURSOU (Joseph-Augustin), prêtre gardien de l'hôpital Saint-Yves de Rennes, mort en odeur de sainteté, pendant qu'il prêchait, dans la chaire de l'église paroissiale de Tous-saints à Rennes, le 4 avril 1774, à l'âge de 70 ans.

1. N. A *Paris chez Mondhare.* In-f°, ovale équerri ; debout et de face, en chaire.

Il y a deux tirages : Le premier ne porte aucune signature d'artiste et sur la tablette, après les noms et qualités du personnage, on lit une ligne de latin : *Pretiosa in conspectu...* ; le second est signé : *Causier pinx.*, et sur la tablette, la ligne de latin est remplacée par un quatrain.

2. A. *Ollivault sc.* In-8°. Sur son lit de mort.

BOUVER (François-Joseph), vice-amiral, né à Lorient, le 23 avril 1753, mort à Brest, le 21 juillet 1832.

1. C. *Fuhr.* — *Maurin fecit.* Debout à mi-jambes (Panthéon Frond).

2. A^e *Maurin.* In-8°, lithographie à claire-voie, de 3/4 à G.

BRÉA (Jean-Baptiste-Fidèle), général français, né à Menton, en 1790, se distingua pendant les guerres de l'Empire. Chargé, en 1848, d'opérer contre les insurgés de la rive gauche

de la Seine, il voulut, après quelques engagements, parler avec eux : traîtreusement saisi, il fut assassiné lâchement après de nombreux outrages (25 juin). Bien que le général Bréa ne soit pas breton, il a, croyons-nous, conquis droit de cité en Bretagne par le long commandement qu'il a exercé à Nantes et son mariage avec une nantaise dans cette ville, où ses restes sont inhumés.

1. *Lith. Miné.* In-fol., de 3/4 à G.
2. *Lith. de Villain.* — *E. Saintin.* In-fol.; de 3/4 à D.
3. *A Paris chez A. Bes et F. Dubreuil.* In-fol., debout à mi-jambes, dirigé à D.
4. *Lith. de Lordereau.* In-fol. Même pose, les bras croisés.
5. *As^e Farcy.* — *Lith. Auguste Bry.* In-4°; regarde à G.
6. *E. Saintin 1848* (signature à rebours). In-4°, de 3/4 à G.
7. *N. Imp. Decan.* In-4°, de 3/4 à D. Lithographie publiée dans *Le Voleur et Le Cabinet de lecture réunis.*

A toutes ces pièces à claire-voie, il conviendrait d'ajouter deux lithographies de Zéphirin Belliard, citées par M. Beraldi, dans « Les Graveurs du XIX^e siècle ». L'une est sans doute in-fol., et l'autre in-8°; il ne nous a point été donné de les voir.

BRIAND (Jean-Olivier), évêque de Québec (Canada), né à Plérin (Côtes-du-Nord) en 1715, nommé évêque en 1766, mort dans sa ville épiscopale en 1794.

In-12, ovale, vu de face sur une grande planche lithographiée intitulée : « Episcopat de la province ecclésiastique de Québec » avec cette souscription : *Roberts et C^{ie} lithographes rue St-Jacques Montréal* : — *publié par J. C. Marquis p^{re}.* — *dessiné par Jos. L'hérault. 1874.*

BRICE (René-Joseph), avocat à la cour d'appel de Rennes, censeur de la Banque de France et du Crédit Foncier, né à Rennes, le 23 juin 1839, sous-préfet de Redon, avant le 4 septembre 1870, député de l'Ille-et-Vilaine depuis 1871.

1. *E. Bocourt del. 1873.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. *L'Assemblée nationale, 1873.* »
2. *N.* En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La chambre des Députés de 1876-1877.* »
3. *N.* Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »
4. *Lucien.* Bois, in-12 sur la planche in-fol. « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine (1885).* » Supplément au Journal *L'Avenir de Rennes.*
5. *N.* Petit bois, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

BRICONNET (Denys), fils de Guillaume, cardinal, qui s'était marié avant d'entrer dans les ordres, fut évêque de Toulon, puis de Saint-Malo (1514) et de Lodève (1516), et mourut en 1535.

N. (Léonard Gaultier); médaillon de 0^m044, de 3/4 à G. Au bas, trois lignes en français.

BRICONNET (Guillaume), dit le cardinal de Saint-Malo, fut évêque de Saint-Malo, puis de Nîmes, archevêque de Rheims et ensuite de Narbonne; premier-ministre d'État sous Charles VIII, cardinal en 1495, il mourut à Narbonne, le 14 décembre 1514.

1. *B. Moncornet excudit.* In-4°, ovale, profil à G.
2. *N.* (Genre Moncornet). In-4°. Claire-voie, profil à D.
3. *N.* In-4°, dans une bordure ovale, pour une édition des *Mémoires de Commynes.*
4. *G. H. Pinx.* — *Basan sculp.* In-8°, ovale équerri, profil à D.
5. *N.* (Gaultier). In-12, rond, en petit, profil à D.

BRILLAUD-LAUJARDIÈRE (Claude-François-Constantin), juge de paix, puis conseiller de Préfecture à Nantes, né dans cette ville (?), le 7 août 1758, mort à Nantes, le 19 mars 1830. Il faisait partie du Conseil de Préfecture, lors du passage de Napoléon à Nantes, en 1809.

N. (d'après François Sablet). In-fol. Tête de profil à G. Lithographie.

Le dessin original, au crayon noir, ainsi que deux épreuves de cette lithographie, font partie des collections de la Société archéologique de Nantes.

BRILHAC (Pierre de), premier président au Parlement de Bretagne en 1703.

E. Petit. In-8°, ovale équerri. Dirigé à G.; rare.

Dans le bas, ce quatrain :

La Majesté Brillante, a la douceur unie
Soffre (sic) à nos yeux dans ce tableau.
Que n'a t'on pu tracer à l'aide du peinceau
Son cœur droit et sincère, et son rare génie ?

BRIOT DE LA MALLERIE (L'abbé Ismaël-Armand-Sébastien-Agathange), né au château de la Mallerie (Côtes-du-Nord), le 17 janvier 1808, curé de Saint-Philippe-du-Roule à Paris, chanoine et vicaire général honoraire de Rennes, décédé à Paris, le 10 mars 1861.

H. Rousseau. — Amédée Rousseau. In-8°, à mi-corps, dirigé à D. Bois.

BRIZEUX (Julien-Auguste-Pélage), poète français et breton, né à Lorient le 12 mai 1806, mort à Montpellier, le 3 mai 1858.

1. M. (Mariani del.) — Gérard (sc.) Bois dans le *Musée des Familles*, tome XXV° (1858-59), p. 96. Debout, à mi-corps et de face, d'après Amaury Duval. Joli.

2. N. In-18; à mi-corps, de 3/4 à D. Taille-douce, dans les *Œuvres*, édition Saint René Taillandier (1860).

3. N. In-12; eau-forte dans les *Œuvres*, chez Alp. Lemerre, 1874.

4. N. Dessin autographié, publié dans la *Revue-Caprice*, de Lorient, n° 2, (8 juillet 1876). Profil à G.

5. G. Path. — L. In-8°; de 3/4 à G. Très mauvais bois publié dans un journal illustré que nous n'avons pu déterminer.

6. N. In-12. Bois, d'après le n° 1, dans le *Littoral de la France*, t. I, 3^e partie, p. 23 (*).

BROSSAYS SAINT-MARC. — Voyez SAINT-MARC.

BROUSSAIS (François-Joseph-Victor), célèbre médecin, né à Saint-Malo, le 17 septembre 1772, d'abord chirurgien militaire, professeur au Val-de-Grâce, entreprit de réformer la science médicale, fut le créateur de l'*Ecole physiologique*; membre de l'Académie des sciences morales, il mourut à Vitry, près Paris, le 17 novembre 1838.

Portraits in-folio.

1. Peint par Ch. Duchesne. — Gravé par Boivoisin. Ovale équerri; de face.

Beau, surtout en épreuve avec la tablette blanche.

2. Oudet sc. Claire-voie; 3/4 à G.

3. N. Imp. Litho. de M^{lle} Formentin, rue S^t André des Arts, 29. De face dans un encadrement historique.

4. Dessiné d'après nature par Maurin. — Lith. Delpech. Claire-voie; de 3/4 à G.

5. Lith. de Delpech. M. Claire-voie; presque de face, peu différent du précédent.

6. Lecler. — Lith. de Fonrouge. Claire-voie; de 3/4 à G. Galerie Universelle de Blaisot, n° 209.

(*) On s'étonnera peut-être de voir que l'auteur de *Marie* ait été si peu portraituré. Nous avons été surpris nous-même, en dépouillant, au Cabinet des Estampes, la volumineuse collection alphabétique des portraits, dans laquelle figurent tant de personnages médiocres ou absolument inconnus, de constater que le « doux poète breton » n'avait même pas pu trouver une petite place.

7. *Lith. par Ghémar. — Lith. de P. Degobert, rue Berlaumont, 30, à Brux.* Claire-voie; dirigé à G., sur un nuage, avec texte imprimé dans le bas et fac-similé de signature autographe.

Publié par la Librairie Belge-Française, Montagne de la Cour, 26.

8. *Llanta 1832. — Lith. de Lemercier, rue du Four, S. G. n° 55.* Buste in-8° sur une grande planche contenant les portraits de sept autres sommités médicales.

Portraits in-4°.

9. N. *Lith. de Ducarme. — Publié par Blaisot.* Claire-voie; de 3/4 à G. Laid.

10. N. *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4.* Claire-voie; 3/4 perdu à D.

Portraits in-8°.

11. N. *Publié par Blaisot.* Claire-voie; de 3/4 à D. Gravure au burin.

12. *Dessiné et gravé par J. René.* Claire-voie; de 3/4 à G.

13. *Forestier sculp. — Ambroise Tardieu Direxit.* Claire-voie; dirigé à G.

14. N. BROUSSAIS. Claire-voie; de 3/4 à G. Lithographie.

15. N. *F.-J.-V. (sic) Broussais.* Claire-voie; regarde de face. Gravure au pointillé.

16. *Julien. — Imp. d'Aubert et de Junca.* Claire-voie; de 3/4 à G. Lithographie

17. *E. de la Michellerie. — Lith. de Charpentier, Nantes.* Claire-voie; de 3/4 à G., dans les *Archives curieuses*, t. IV.

18. N. *Lith. de J. Desportes, Pont-Neuf, 15.* Claire-voie; dirigé à G.

19. *A. Maurin. — A. Paris, chez Chaillou. — Lith. Lemercier.* Claire-voie; dirigé à G.

A reparu chez Rosselin, en 1839.

20. *Lith. de Delpech. — M.* Claire-voie; presque de face; n° 15.

21. N. Au bas, fac-similé de signature autographe.

22. *G. F. E. — Te 'sHage by Soetens et fils.* Claire-voie; de 3/4 à D.

23. *P. S. — Publié par Soetens et Fils à La Haye.* Très peu différent du précédent.

24. *M. — Lith. de Delpech.* Presque une copie du n° 20.

25. *V. d. Wildenberg del.* Claire-voie; presque de face. Lithographie belge.

26. *Madou del. — Lith. de Jobard.* Claire-voie; dans les *Annales de Médecine physiologique*. (Bruxelles, 1822.)

27. *Procédé de A. Collas.* Profil à G., dans un médaillon de 0^m,050 de diamètre.

28. *A. Gourlier del. — Charles Blanc aqua forti.* Claire-voie. Broussais mort, sa tête seule sur l'oreiller. Publié dans *L'Artiste*.

29. *A. Chazal d'après la statue de Théophile Bras.* Claire-voie. Lithographie (1).

Portraits in-12.

30. *A. Duc del. — Couché sc.* Claire-voie, dans un trait carré.

31. N. Au bas : *Broussais* (en bâtarde). Claire-voie; tête de face.

BRUC (Henri de), de l'ancienne maison de ce nom en Bretagne, aumônier du roi, conseiller d'Etat, né à Paris, en 1608, fut abbé de Saint-Gildas-de-Rhuis, en Bretagne, assista en cette qualité aux Etats de cette province, en 1632, et mourut en 1635.

Mich. Lasne sc. In-fol., dans une thèse dédiée au cardinal de Richelieu. De profil à D., la tête levée, le bras gauche tendu, les mains ouvertes.

BRULON (Anne, c^{te} de), introducteur des ambassadeurs extraordinaires, fils de Saldebreuil de Brulon et de Jeanne de Penmarch, d'une famille essentiellement rennaise, conseiller d'Etat, baron banneret de la Muce, près de Rennes, vivait et prouvait en 1668.

N. In-8°, dans un cartouche ovale; gravure du temps.

(1) Dans la série des portraits in-8°, il faudrait ajouter un portrait gravé par Bertonnier, cité par Leblanc, n° 26; nous ne l'avons point vu.

BRUTÉ. (Jean-Joseph-Guillaume), curé de Saint-Benoît à Paris, né à Rennes, le 9 avril 1678, fut docteur de Sorbonne, en 1728, puis curé de Saint-Hippolyte, et transféré, en 1734, à la cure de Saint-Benoît, où il mourut le 4^{er} juin 1762.

1. M. L. A. Boizot delineavit et sculpsit. — A Paris chez Flipart... In-fol.; de profil à G., dans un ovale équarri. Sur la tablette : « Joannes Josephus Guillelmus Bruté sacræ facultatis Parisiensis doctor, socius sorbonicus, nec non S^ui hippolyti Rector. » Très belle pièce.

2. Joannes Bruté Sacræ facultatis Parisiensis Doctor, nec non Sancti Benedicti rector. — Aurea Billette. In-fol., bordure ovale, avec tablette, équarrie. En costume de docteur, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face.

3. C. N. Cochin delineavit. — Carolus Dominicus Meliny Sculpsit 1760. In-8°, profil à D., dans un médaillon rond.

Dans la collection de Palys, à Rennes, une belle épreuve d'un état non terminé.

BRUTÉ DE RÉMUR (Simon-William-Gabriel), premier évêque de Vincennes (Indiana), né à Rennes, le 20 mars 1779, étudia d'abord la médecine et fut reçu docteur avec le premier rang, à Paris, sur douze cents concurrents (1803), entra ensuite au séminaire de Saint-Sulpice, partit pour l'Amérique en 1810, devint président du collège S^{te}-Marie de Baltimore, puis évêque de Vincennes (1834) et mourut le 26 juin 1839.

N. In-12; 3/4 à G., dans un médaillon ovale. Héliogravure dans « L'Indiana. Suite d'une femme apôtre » (Paris, Lecoffre, 1886).

C

CACAULT (François), artiste et collectionneur, ambassadeur de France à Rome et à Florence, député au Corps législatif après le 18 brumaire, président du Conseil électoral de la Loire-Inférieure, puis sénateur, né à Nantes le 10 février 1743 (*) et non en 1742, (comme on lit dans la *Biographie bretonne*), décédé à la Madeleine, près de Clisson (Loire-Inférieure), le 5 octobre 1805. C'est lui, fils d'un simple entrepreneur des travaux de pavage à Nantes, qui signa le traité de Tolentino et négocia le Concordat. Ses importantes collections artistiques (tableaux, sculptures, estampes) sont devenues la propriété de la ville de Nantes.

1. Dessiné par M^{lle} Coltellini. — Gravé par Pierre Fontana. In-4° carré, de 3/4 à D.

2. N. In-8°, dirigé à G. dans le Magasin pittoresque, 1842, p. 228.

CADOUDAL (Georges), célèbre chef de chouans, né à Kerléano, paroisse de Brech, près d'Auray (Morbihan), le 1^{er} janvier

(*) Les registres de l'Etat-civil de la paroisse Saint-Saturnin, à Nantes, pour l'année 1743, contiennent l'acte de baptême de *Françoise* Cacault, fille de François Cacault; mais une sentence du Présidial de Nantes, en date du 9 juin 1784, dont il est fait mention en marge de l'acte du 10 février 1743, dit que « l'enfant baptisé dans cet acte est *François* et non *Françoise*, fils et non fille de François Cacault. »

1771; d'abord lieutenant de Stofflet, il fut plus tard créé lieutenant général et cordon rouge par Louis XVIII, devint l'âme d'une vaste conspiration contre Bonaparte, fut arrêté à Paris le 9 mars 1804, et périt sur l'échafaud le 25 juin de la même année, sans que son courage se soit démenti un seul instant.

Portraits in-folio.

1. *Dumoustier del. at. Paris. — Engraved by A. Freschi.* Ovale; à mi-jambes, de 3/4 à G. Gravure au pointillé, publiée à Londres le 29 août 1804.

2. *Lith. de Engelmann. — Dédie à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, par Auguste Serec.* Debout, en pied, tête de profil à D.

C'est le meilleur portrait du personnage; la lithographie de Sentex, dont la description suit, présente, en réalité, les traits de Louis Cadoudal, lieutenant-colonel de gendarmerie, frère de Georges, qui lui ressemblait un peu et que l'on avait fait poser pour la circonstance; elle a servi de type à presque tous les autres portraits de Georges.

3. *Lith. de Sentex, rue Richelieu, n° 10.* Debout, en pied, dirigé à D., regardant à G.

4. *Z^m Belliard. — 1. Lith. de Delpech.* Claire-voie, regarde à G.

5. *A Paris chez Basset m^d d'Estampes et Fⁱ de papiers peints, rue St-Jacques, au coin de celle des Mathurins, n° 670.* Debout, en pied, sous un arbre, dirigé à D., son chapeau dans la main droite. Portrait-charge en couleurs.

Portraits in-4°.

6. *N. A Paris, chez Gadiot.* Ovale, au bas duquel une vignette représente l'arrestation de Georges.

Il y a des épreuves en couleurs; d'autres portent l'adresse de Morret, à Paris.

7. *N. Chez Bonneville.* Claire-voie, debout, en pied, portrait-charge bien plus artistique que le n° 5. Peu commun.

Portraits in-8°.

8. *N. A Paris, chez Martinet.* Claire-voie, dans un trait carré; debout en pied, de face.

Au bas de la feuille sur laquelle ce portrait est collé au Cabinet des Estampes (sér. alphab.), nous avons lu ces lignes écrites à l'époque: « Ce

dessin a été terminé la veille de l'arrestation de George, d'après le signalement qu'en avait donné la police. Godefroy, le fils, le donna le lendemain comme portrait. »

9. *N. Ovale équerri, regarde à G. Au bas, trois lignes: « George Cadoudal Envoyés (sic) par le Gouvernement britannique..... »*

10. *Dumontier del. — Gautier sculp.* Ovale équerri, de face.

Au 1^{er} état, la lettre qui est sur la tablette est grise (Didot, 862) et aux dernières épreuves, on lit sur cette tablette les mots: « dit Larive » après le nom Cadoudal.

11. *Couché fils sc.* Claire-voie, de 3/4 à D.

Il y a des épreuves d'un état peu avancé, avant la lettre, signées (à la pointe): *Couché fils sculp.*; d'autres avec le nom seul et d'autres, enfin, avec le nom d'Ambr. Dupont.

12. *1. Lith. de Delpech.* De 3/4 à G.

13. *Jules Porreau sc. 1854.* Claire-voie, de 3/4 à G., tête levée.

14. (Même sign.) Claire-voie, de 3/4 à G., en plus petit et la tête inclinée.

Pièces publiées par Vignères d'après dessins exécutés, dit-on, pendant le jugement de Georges; elles sont tirées en bistre.

15. *A. Lacauchie.* Debout, en pied, regarde à G.

C'est ce portrait qui, agrandi, a été reproduit par l'héliogravure dans *Les Généraux et Chefs de la Vendée militaire.* (Paris, Retaux-Bray, 1887; in-folio.)

16. *Liénard inv. — Pannemaker.* Ovale, dans J. Janin, *La Révolution*, T. II, p. 377.

17. *N. Ovale, profil à D.* Reproduction du N° 2, coupé au buste. Héliogravure dans « Georges Cadoudal et la Chouannerie. » (Paris, Plon, 1887; in-8°.)

Portraits in-12.

18. *Alès sculp. (Acier.)* Pour l'Iconographie instructive et la Galerie Napoléon.

19. *E. Frère. — P. Verdeil.* Assis au pied d'un arbre, de profil à G., la main droite levée. Bois.

20. (Par le même.) Au moment où il est arrêté, faisant feu. Bois en largeur.

CADUDAL (Pierre-Jean), compagnon d'armes du précédent, mais non son frère, comme on l'a souvent répété à tort, né

au village du Reclus, commune de Breck (Morbihan), fut décapité en même temps que Georges, le 25 juin 1804.

Dumontier del. — Gautier sculp. In-8° ovale équerri, profil à G. — Il y a trois états.

CAFFARELLI (Eugène-Auguste, comte de), homme politique, né à Milan le 31 décembre 1806, préfet du département d'Ille-et-Vilaine le 24 janvier 1849, démissionnaire le 9 mars 1851, membre du Corps législatif en 1852 pour la 2^{me} circonscription d'Ille-et-Vilaine et réélu aux élections postérieures jusqu'en 1869, époque de sa rentrée dans la vie privée ; mort à Paris le 19 juin 1878.

J. P. Bois, in-12, dans *la Chronique illustrée*, n° 36, 2^e année, 21 février 1869.

CAFFARELLI (Jean-Baptiste-Marie de), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né au château du Falga (Haute-Garonne), le 2 avril 1763, nommé à l'évêché de Saint-Brieuc le 1^{er} mai 1802, mort dans sa ville épiscopale, le 11 janvier 1815.

Marchais lith. — Paris, imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac. In-fol. claire-voie, de face.

CAILLIAUD (Frédéric), voyageur, antiquaire et naturaliste, né à Nantes, le 9 juin 1787, mort dans cette ville, le 1^{er} mai 1869.

Du Tertre. — 1819. In-4°, à claire voie, de 3/4 à D.

Les épreuves que nous avons vues sont avant la lettre, tirées les unes en noir et les autres avec une encre légèrement bistrée.

CAMBRONNE (Pierre-Jacques-Etienne, baron), l'un des plus illustres et plus populaires généraux du premier Empire, chargé du commandement d'une division de la Garde à Waterloo, célèbre par sa conduite héroïque en cette circonstance, né à Nantes le 26 décembre 1770, y décédé le 8 janvier 1842.

Le Général seul.

Portraits in-folio.

1. N. (M^{lle} Mayer). *A Paris, chez l'auteur, rue des Francs-Bourgeois, St-Michel n° 6.* Médaillon rond dans un encadrement carré. De 3/4 à G. Gravure au pointillé.

2. Même adresse, format et dimensions, quoique différant du n° 1; dirigé à G., presque de face. Dans notre collection, une épreuve coloriée.

3. *H. Grevedan, 1826. — Lith. de Senefelder.* Claire-voie, de 3/4 à G.

4. *Chez Noiné père et Dumoustier Fabricants de cartes à jouer, de Dominoterie, de pain d'autel et de pain à cacheter, pont d'Erdre à Nantes.* In-folio, debout en pied, dirigé à G., le sabre dégainé. Image coloriée, au bas de laquelle on lit : LE BARON DE CAMBRONNE. A droite et à gauche est imprimée une « chanson nouvelle » en cinq couplets, sur l'air : *Plaignez mon existence.*

5. *Martinet del. — A Paris, chez Charon, graveur.* Buste in-12 sur un socle, dans une pièce carrée en largeur. Lavis.

6. *Carrière 1834. — Lith. de Dopter.* Claire-voie; de 3/4 à G.

7. *Maurin. I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigé à G.

8. *N. Fabrique de Pellerin à Epinal.* Image en couleurs dans la collection de la « *Gloire de la France.* » Très laid.

Portraits in-4°

9. *Mulnier fils pinx. — Bosselmann sculp.* Ovale, de 3/4 à D.

10. *Alfred D. 1823.* Claire-voie, dirigé à G.

11. N. *Lith. de Villain.* Dirigé à D.

12. N. *Lith. de Ducarme.* Claire-voie, de 3/4 à G; dans la *Galerie universelle* de Blaisot.

13. *A. Meuret del. d'après Debay. — Lith. Charpentier, à Nantes.* Statue.

Portraits in-8°.

14. *Forestier sculp. — Ambroise Tardieu direxit.* Claire-voie, de face.

15. *Lith. de J. de Sandobal.* Dans un encadrement ovale.

16. *I. Lith. de Delpech.* Reproduction du n° ci-dessus.

17. Dess. et lith. chez Charpentier à Nantes. Claire-voie, regard de face. Publié dans la *Vie de Cambronne*, par F. Rogeron.

18. G. Staal del. — Geoffroy père sc. Carré avec fond; en pied, dirigé à D.

Portraits in-12.

19. N. CAMBRONNE. Claire-voie; dirigé à D. Lithographie exécutée en 1833.

20. N. Reproduction de la statue de Debay. Bois dans l'*Illustration*, vol. IX (1847); p. 405. Joli.

Cambronne avec d'autres personnages.

Portraits in-folio.

21. A Paris chez Esbrard. A Waterloo; carré, au lavis.

22. Aubry pinx. — Charon sculp. A Waterloo, manière noire.

23. Chez Genty. Carré; à cheval dans la mêlée, dirigé à G. Aqua-tinte.

24. Paris, chez Blaisot. Carré. A Waterloo, sommé de livrer le drapeau de la garde. En couleurs.

25. Leroy. Carré; vu de face dans la mêlée.

26. N. A Paris chez Clericetti, rue Galande, n° 47. Carré, à l'aqua-tinte. Debout, en pied, le sabre dégainé et abaissé.

Portraits in-4°.

27. Lith. de Mendouze. Pièce portant le titre: *Cambronne blessé et vengé*.

CAMESCASSE (Jean-Louis-Ernest), né à Brest en 1838, a été successivement avocat à Paris, préfet du Finistère, du Pas-de-Calais, directeur de l'administration départementale et communale au ministère de l'Intérieur, conseiller d'Etat et Préfet de police.

H. Demare. In-4°, en pied. Portrait-charge dans les *Hommes d'aujourd'hui*, n° 147.

N. In-12, dans l'*Illustration* du 30 juillet 1881.

CAMUS DE LA GUIBOURGÈRE (Alexandre-Prosper), né à Paris en 1793. Maire de la commune de Teillé (Loire-Inférieure)

dès l'année 1823, successivement membre du Conseil d'arrondissement et du Conseil général de ce département, il en fut encore le représentant aux assemblées de 1848 et de 1849. Rentré dans la vie privée après le 2 décembre, il est mort en 1853.

A. Legrand. — Lith. Delarue. Assis, à mi-corps, dirigé à D.

CARADEC (Albert-Marie-Ambroise), avocat à Vannes, né dans cette ville, le 12 mars 1831. Il est membre du Conseil général du Morbihan pour le canton d'Elven depuis 1871 et député de ce département depuis 1885.

1. N. En petit dans l'*Illustration* du 21 novembre 1885.

2. Id. dans le *Journal illustré* du 13 décembre 1885.

CARCADO DE MOLAC (Jean de), grand sénéchal de Bretagne, premier gentilhomme de la chambre du Roi, capitaine de cent hommes d'armes, né vers l'an 1475, tué à la bataille de Pavie en 1525.

Sergent del. — 1788. — Ridé sculp. In-4° ovale, en couleurs.

CARCADO (J.-A. Poncet de la Rivière, comtesse de), femme auteur, recommandable par sa charité, membre de l'ordre de la Croix Etoilée, née en Bretagne, dit Miorcec de Kerdanet, morte le 22 avril 1776, âgée d'environ 45 ans.

Peint par M^{lle} Loir. — Gravé par C. Gaucher. In-8°, ovale égarri.

Très jolie pièce. Il en existe trois états dont le premier, avant le bonnet, est fort rare. (Portalès et Beraldi. — Gaucher.)

2. Gravé par Courbe. In-8°. Copie du 3° état du n° qui précède.

3. Gravé par Maradan. In-8°, d'après le même modèle.

4. N. In-8° au pointillé. (Id.)

5. N. Lith. de Outhenin-Chalandre à Besançon. In-8°. Laid.

Sur les portraits du personnage, voir: « Les Françaises du XVIII^e siècle. Portraits gravés, par le M^{is} de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. Paris, Dentu, 1887. In-8° »

CARET (Louis), en religion FRANÇOIS D'ASSISE CARET, prêtre de la Compagnie de Picpus, vice-préfet apostolique de l'Océanie orientale, né à Miniac (Ille-et-Vilaine), le 14 juillet 1802, mort à Gambier (Océanie), le 26 octobre 1844.

Lith. de Castille. — Z^{ie} Bellimé (?). Gr. in-4°, claire-voie, de face.

CARMÉNÉ (Julien-François-Pierre), évêque de Saint-Pierre et Fort-de-France, né à Trébry (Côtes-du-Nord), le 6 février 1829, d'abord prêtre du clergé colonial, puis vicaire général de l'évêque de Saint-Denis de la Réunion, nommé évêque par décret du 24 août 1873 et préconisé au Consistoire du 28 janvier suivant, il fut sacré le 6 mars de la même année.

N. En petit. Bois, dans le « *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887* », p. 291.

CARNAVALET (François de KERNEVENOY, appelé par corruption), né en Bretagne vers 1520, premier écuyer du roi Henri II, gouverneur du duc d'Anjou, son fils, depuis Henri III, puis gouverneur de l'Anjou, du Bourbonnais et du Forez, mort en 1571.

Gravé par Geille. Dans Versailles, in-8°, carré, dirigé à G.

CARNÉ (Louis, comte de), publiciste, né à Quimper, le 17 février 1804, membre du Conseil général du Finistère, élu membre de la Chambre des députés en 1839, membre de l'Académie française depuis 1861, décédé à Quimper le 12 février 1876.

1. *Lafosse fecit*. Assis, à mi-corps, de 3/4 à D. Dans *Fronde-Panthéon*, tome I.

2. *H. Meyer*. De 3/4 à G., sur une planche in-folio, avec cinq autres académiciens. (*Le Journal illustré* du 30 novembre 1873.)

3. N. Bois dans le *Monde illustré*, 1874, 1^{er} sem., p. 169.

4. *S. T. sc.* Dans l'*Illustration* du 26 février 1876.

CARRÉ (Guillaume-Louis-Julien), avocat, doyen de la Faculté de droit de Rennes, né dans cette ville le 21 octobre 1777, et y décédé le 14 mars 1832.

1. *Julien. — Lith. de Ducarme*. In-4° à claire-voie.

2. *Lith. de Becquet*. In-8° à claire-voie.

Dans ces deux pièces, le personnage est de 3/4 à G.

CARRÉ-KERISOUET (Ernest-Louis-Marie), né à Lamballe (Côtes-du-Nord) le 24 août 1832, maire de la commune de Plerin, conseiller général du département des Côtes-du-Nord et député de ce département jusqu'en 1877, est mort le 15 décembre 1877.

N. De face sur le placard: « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

N. Photographie sur la planche: « *Les 363.* »

CARRIER (Jean-Baptiste), député du Cantal à la Convention nationale, né à Yolet, près d'Aurillac, en 1756; proconsul à Nantes en 1793 et 1794, il est resté odieusement célèbre par les actes de cruauté basse et sauvage qu'il accomplit dans cette malheureuse ville. Décrété d'accusation par la Convention, ce monstre fut condamné à mort le 13 décembre 1794, et décapité le lendemain.

Portraits in-folio.

Levachez sculp. Médaillon rond; à la manière noire, équarri. Au dessous, une vignette à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux.

2. *Z^{ie} Belliard. — I. Lith. de Delpech*. De 3/4 à G.

Portraits in-4°.

3. N. Profil à D., dans un ovale. Manière noire. Dans le bas, CARRIER (*sic*) et une ligne tracée à rebours, à l'aide de la pointe sèche.

4. *Ch. Jacque. — Carboneau*. En pied, de face, regardant à D. Bois.

5. *Barbant et fils*. De 3/4 à G. Dans un ovale avec encadrement orné. Bois.

6. *Ch. Kreutzberger*. Ovale équarri. De 3/4 à D. Bois dans la Réimpression de l'Ancien Moniteur, t. XXII, p. 759.

7. *Gilbert*. — *F. Comtes*. Ovale équarri.

8. *T. T.* (Théodule Thomas). Profil à G., dans un ovale orné et entouré d'attributs révolutionnaires et contre-révolutionnaires.

C'est la planche n° 51 de l'*Inventaire archéologique* de Fortuné Parenteau. (Nantes, 1878). Il en a été tiré des épreuves qui ne contiennent que l'ovale avec ses attributs immédiats. Dans le haut, trois lignes de texte et dans le bas, huit lignes commençant par ces mots : *Tant d'horreurs vous surprend...* »

Portraits in-8°.

9. N. Claire-voie, de profil à G., coiffé d'un chapeau à cocarde. Dessin lavé d'aquarelle d'un faire assez grossier.

Dans le cabinet de M. Alfred Lallé à Nantes. Cette pièce, d'après l'opinion de son savant possesseur, doit avoir été dessinée *ad vivum*.

10. *Grevelscenen der Jacobiner*. Avec Robespierre, au-dessus des scènes de fusillade et de noyade. Eau-forte. (Hennin, 11845.)

11. N. de 3/4 à D. dans un ovale. Dans *La Loire vengée*. (Paris, 1795, 2 vol. in-8°.) Au bas, ce quatrain :

Haineux, sombre, ignorant, farouche, atrabilaire,
Féroce de sang froid, cruel par caractère,
Il verroit sans frémir le dernier des humains
Percé d'un trait mortel s'il parloit de ses mains !

12. *L.-A. Claessens sculp.* Ovale équarri.

13. N. Ovale au pointillé. De 3/4 à G. Au bas : J.-B. CARRIER.

14. N. de 3/4 à G., à claire-voie, au pointillé. Sans aucune lettre.

15. *I. Lith. de Delpech*. Dirigé à G.

16. *E. de la Michellerie del.* — *Nantes, lith. de Forest*. Profil à G., dans un ovale. (Archives curieuses de Nantes.)

17. *E. Perrot*. — *Dessiné d'après nature par Gabriel*. A claire-voie, de profil à G. Eau-forte publiée chez Vignères. Curieux.

18. *O. Penguilly* (del.) — *Pisan* (sc.). En pied. Bois dans la *Bretagne ancienne et moderne*, par Pitre Chevalier, p. 617.

19. *Jules Porreau, sc.* 1854. Tête seule, dirigée à G. Aqua-tinte.

20. *Jules Porreau sc.* 1854, Profil à D. Aqua-tinte.

21. *Ch. Jacque*. — *Carbonneau sc.* Debout, en pied, costume de représentant du peuple. Bois.

Portraits in-12 et in-18.

22. N. Profil à G. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine. (Hennin, 11.965.)

23. N. De profil à D. dans un ovale. Dans le bas, quatre vers tirés de la *Henriade* :

Quand il ordonne un crime, il est trop obéi....

24. N. Dirigé à D., dans un médaillon rond. Gravure au burin. Diam., 0^m040.

25. N. De 3/4 à G., à claire-voie ; au bas, un poignard ensanglanté sur lequel on lit : CARRIER. (*Almanach de Goettingen*, année 1796, p. 38.)

26. *J.-B. Louvion, sculp.* « Carrier, Pinard, Moreau dit Grand-Maison. » In-12, carré, trois têtes réunies. Au bas, deux vers.

27. N. De 3/4 à G. Gravure au burin, à claire-voie, aucune lettre.

28. N. Dirigé à G. Burin à claire-voie. Au bas : *Carrier*. H., 0^m030 ; L., 0^m027.

CARRON (l'abbé Guy-Julien-Toussaint), né à Rennes le 23 février 1760, était fils d'un avocat au Parlement de Bretagne ; d'abord vicaire à Saint-Germain de Rennes, emprisonné après le 10 août 1792 pour avoir refusé le serment, fut déporté à Jersey, conduit à Londres en 1796, rentra en France en 1814 et mourut à Paris le 15 novembre 1820, après avoir multiplié toute sa vie les œuvres de charité et mérité le surnom de « nouveau saint Vincent de Paul. »

1. *L. Legoux sculp.* In-4°, de 3/4 à D., jeune, en surplis, dans un ovale genre Cochin. Dans le bas, on lit : *London published sep. 1. 1797.*

2. *Published May. 1. 1800. by P. Molinari, n° 24, queen-street, Golden square.* In-4°, médaillon dans le même goût.
3. *Perrot del. — Lith. de Perrot, R. St-Thomas du Louvre, 26.* In-8°; *Gloire du Clergé*, 10^e livraison.
4. *N. Ponce 1820.* In-12, à claire-voie, supporté par des nuages. Gravure au burin.
5. *Laguiche del. — Mecou sculp.* In-4°, à claire-voie.
6. *Adèle J. de Mancy, née Lebreton pinx. — Goulu sculp.* In-8° à claire-voie.
7. *Et. David lith. 1826.* In-8° à claire-voie, dirigé à G.
8. *Et. David lith. 1866. — Imp. Lemercier et C^{ie} Paris.* In-8° ovale; de face.

Les portraits indiqués sous les numéros 2, 4, 5, 7 et 8 contiennent ces beaux vers de Delille :

Des Français exilés, seconde Providence,
Dans leur secret asile il cherche leurs malheurs ;
Il soigne la vieillesse, il cultive l'enfance,
Il instruit par sa vie, il prêche par ses mœurs,
Et quand sa main ne peut soulager l'indigence,
Il lui donne ses vœux, sa prière et ses pleurs.

9. *D'après une gravure du Laity's Directory pour 1824 (1).* — *Hotelin.* Bois, dans : *Le Clergé français réfugié en Angleterre. Paris, Palmé, 1886*; 2 vol. in-8°.

CARRON (Philippe-Marie-Thérèse-Guy), évêque du Mans, né à Rennes le 13 décembre 1788, sacré évêque du Mans le 8 novembre 1829, après avoir été curé de Saint-Germain de Rennes, puis vicaire général de Nevers. Il est décédé au Mans, le 27 août 1833.

1. *N. Lith. de Renou, 39, rue d'Enghien.* In-4°.
2. *Bordeau delin.* Sur son lit de mort. Publié par Monnoyer, au Mans.

(1) Nous n'avons point vu la gravure anglaise d'après laquelle ce bois a été gravé.

CARRON (Emile), ancien capitaine de hussards, né à la Guadeloupe en 1834, chef de bataillon, puis lieutenant-colonel des gardes mobiles d'Ille-et-Vilaine en 1870, et député de ce département à l'Assemblée nationale.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.
En petit sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale, 1873, » n° 95.

CARTIER (Jacques), célèbre navigateur et explorateur, né à Saint-Malo, le 31 décembre 1494, mort postérieurement à l'année 1552. En récompense des grands voyages qu'il avait accomplis, il reçut de François I^{er} des lettres de noblesse.

1. *N. In-8°; de profil à D.* Bois dans les *Voyageurs anciens et modernes*, par Ed. Charton, tome IV (1857), p. 1.

2. *C. Mourres. — Simon et Moller s.* In-4°; Bois dans le *Musée des Familles*, t. XXXV, p. 117.

3. *Dessiné par Jos. L'hérault 1874.* In-12, de profil à G., la tête couverte d'une espèce de béret, dans un rond équerri avec ornements. Sur la même planche que M^r Briand. (Voyez ce nom).

4. *N. De profil à D.* Bois dans le journal *Le Courrier du Canada* du 24 septembre 1885.

Pour ces deux dernières gravures, on s'est très probablement inspiré du tableau de Riss, qui est au musée de Québec.

CASSARD (Jacques), capitaine de vaisseau, chevalier de Saint-Louis, né à Nantes, paroisse de Saint-Nicolas, le 30 septembre 1679, mort le 21 janvier 1740 pendant sa détention au fort de Ham, où il avait été enfermé par ordre supérieur, à la suite de propos irrespectueux contre le gouvernement.

1. *Dess. et — Gravé par Pierron.* In-12 carré. A mi-jambes, dirigé à D., regarde à G. Dans les Vies du capitaine Cassard et du capitaine Paulin, par Richer. *Paris, 1785.*

2. *N. In-12, mauvaise copie du précédent; dans le même ouvrage. Paris, Belin, 1789.*

3. *I. Lith. de Delpech*. In-8° à claire-voie.

4. *Masson sculp.* (à la pointe). In-12, à l'eau-forte; dirigé à G., regarde de face.

5. *A° Maurin. — Lith. de Grégoire et Deneux*. In-8°, à claire-voie; dirigé à D., regarde de face.

D'autres épreuves portent l'adresse: *Lith. de Lemercier, à Paris*. Ce portrait a été reproduit dans le *Littoral de la France*, t. I, 3^e partie, p. 453.

CASTELNAU-MAUVISSIÈRE (Jacques, marquis de), maréchal de France, lieutenant-général des armées du roi, gouverneur de Brest, né en 1620, décédé à Calais, le 15 juillet 1658, des suites de la blessure reçue à la bataille des Dunes, le 14 juin de la même année.

1. *N. de L'Armessin, sculp.* In-fol., debout, en pied.

2. *Nantueil ad viu. faciebat 1658*. In-fol., ovale équare, de 3/4 à G. Pour les Mémoires de Michel de Castelneau... par J. Le Laboureur. (Paris, 1659-60; 2 vol. in-fol.)

Il y a deux états de cette planche qui existe à la Chalcographie du Louvre. (Robert-Dumesnil, t. IV et XI; Leblanc, 53; Didot, 1690.)

3. *I. Frosne sculpsit*. In-4°. De 3/4 dirigé à D. Sur la bordure ovale, la signature du graveur; dans le bas, armoiries et 32 lignes de texte.

Cette pièce est restée inconnue au père Lelong et à Ch. Leblanc. C'est un joli portrait bien vigoureux, nous écrit M. le Cte de Palys, à qui nous en devons la description.

4. *Franc Pilsen. — sculp. Gandavi*. In-fol., ovale avec bordure, de 3/4 à G.

5. *Louis Coquin* (lisez Cossin). In-fol. dans l'Histoire généalogique de Touraine. (Voyez Lelong.)

CAUSEUR (Jean), l'exemple de longévité le plus curieux peut-être que présente la France, né vers 1644 à Ploumoguier (Finistère) et mort à Plougonvelen, le 30 avril 1774, à l'âge de 130 ans environ.

1. *Peint en août 1774 par Charles Cafferi, sculpteur breveté du*

roi pour la Marine à Brest. — Gravé par P. Ch. Levesque en 1772.

Ovale avec encadrement rectangulaire, in-4°, de face.

2. *Henry lith.*, in-4°. Copie du précédent.

CAZENOVE DE PRADINE (Pierre-Marie-Edouard de), né à Marmandes (Lot-et-Garonne), le 31 décembre 1839, marié à Nantes à Mademoiselle de Bouillé, fille du comte Fernand (voyez ce nom), conseiller général du département de la Loire-Inférieure, député de ce département en 1871 et 1885.

1. N. En petit, dans *l'Illustration* du 14 novembre 1885. Buste en zouave de Charette, 3/4 à D.; reproduit dans le *Journal illustré* du 31 janvier 1886.

CELLES (Antoine-Philippe-Fiacre-Ghislain VISCER, baron de), né à Bruxelles, le 10 octobre 1779. Nommé préfet de la Loire-Inférieure, par décret du 10 décembre 1806, après avoir rempli plusieurs fonctions importantes dans les Pays-Bas, il fut créé comte de l'Empire sous la dénomination de de Celles, avec création d'un majorat (décret du 29 septembre 1809) et appelé peu après à la Préfecture du Zuyderzée. L'Empire tombé, il servit avec le plus grand éclat le gouvernement des Pays-Bas et le nouveau royaume de Belgique, dont il fut, au début, l'agent officiel près du Gouvernement français, puis il se fixa définitivement à Paris, où il mourut le 1^{er} novembre 1841, après s'être fait naturaliser français.

C'est sous son administration, en 1808, que l'Empereur vint à Nantes.

1. N. (François Sablet). In-fol., profil à G.; dessin au crayon rouge.

2. N. (Le même.) In-4°. Tête de profil à G., au crayon noir.

Le 1^{er} de ces dessins et un estampage du second (profil à D., par cons équent), existent dans les cartons de la Société archéologique de Nantes.

CERISIERS ou CERIZIERS (René de), prêtre, né à Nantes en 1603, entra d'abord dans la compagnie de Jésus, Province de Champagne, fit profession des quatre vœux, enseigna les

belles-lettres et la philosophie, quitta la Compagnie, devint aumônier du duc d'Orléans et ensuite de Louis XIV. Il mourut en 1662, selon le père de Baecker. (Bibliothèque des Ecrivains de la Compagnie de Jésus).

J. Boulanger sc. In-4° ovale équerri, dirigé à D., regarde de face. RENATVS DE CERIZIERS IOANNIS FILIVS.

CHAFFAULT DE BESNÉ (Louis-Charles, comte du), lieutenant général des armées navales en 1777, amiral en 1798, grand croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, né le 29 février 1708, d'une famille bretonne, à Montaigu-Vendée, mort en juillet 1794, au château de Luzançais, près de Nantes, où il avait été, malgré son grand âge, interné par ordre du comité révolutionnaire.

Peint par Marlet. — Gravé par Delannoy. Dans Versailles, in-8°. Regarde à D.

CHAILLOU (Etienne), avocat, né le 8 avril 1736, à Montoir (Loire-Inférieure), député du tiers-état de la sénéchaussée de Nantes à l'Assemblée nationale de 1789, du département de la Loire-Inférieure à la Convention, puis au Conseil des Anciens, mort à Paris, le 4 germinal an IV (5 avril 1796).

1. N. Profil à G. Dessin inédit dans la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, vol. I., p. 173.)

2. *Dess. p. Quenedey.* In-48, rond, profil à G. c. 32.

Dans la biographie de ce personnage (Revue historique de l'Ouest, 1^{re} année, mars 1886, p. 479, en note), M. Kerviler dit qu'il existe des photographies d'un joli dessin à la plume exécuté (d'après un portrait peint) par M. Gustave Bord, le sympathique Directeur de la Revue de la Révolution.

CHALUS (Arthur, comte de), né à Nantes, engagé aux corps des zouaves pontificaux à Rome, le 20 août 1860, blessé mortellement à Castelfidardo, le 18 septembre 1860, mort quelques jours après à Osimo.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D. Dans *Souvenirs*.

CHAMAILLARD (Henri-Pierre-Charles PONTHER de), né au Huelgoët (Finistère) le 11 février 1822. Il a été conseiller municipal de Quimper pendant presque toute la durée de l'Empire et élu député du Finistère en 1871.

Sa famille est originaire de la Corrèze.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée Nationale. 1873, » n° 166.

CHAMPAGNE DE LA SUZE (Catherine de), marquise de la Moussaye en Bretagne, fille de Louis de Champagne, comte de la Suze au Maine et de Madeleine de Melun, née en 1579, épousa Amaury de Gouyon, comte de Plouër, vicomte de Tonquedec et de Pommerith, baron de Marcé, créé en 1615 marquis de la Moussaye, et mourut à Paris le 11 juillet 1649.

1. *Le Blond 1631.* In-folio, cité par Lelong.

2. N. In-folio, en pied, avec une fraise godronnée.

CHAMPAGNY (François-Joseph-Marie-Thérèse NOMPÈRE, comte Franz de), publiciste, membre de l'Académie française, Breton d'origine, né à Vienne (Autriche), le 10 septembre 1804, mort le 4 mai 1882.

N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 14 mars 1874.

CHAMPAGNY (Henri-Félix-Stanislas-Marie NOMPÈRE, vicomte de), agronome, né à Keranroux de Plougean (Finistère), le 13 juin 1831, représentant du département des Côtes-du-Nord à l'Assemblée Nationale en 1871; 1 est sénateur depuis 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale. 1873. » n° 309.

2. N. Bois dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

CHAMPION (Pierre), jésuite, né à Avranches, en Normandie, le 19 octobre 1631, entra dans la compagnie de Jésus en 1651, enseigna quelque temps les humanités et passa les vingt dernières années de sa vie à Nantes, où il mourut, en odeur de sainteté, le 28 juin 1701.

Steph. Gantrel fe. In-8°, ovale équerri, de 3/4 à G.

CHAMPION DE CISSÉ (Jean-Baptiste-Marie), né à Rennes le 10 février 1725, nommé évêque de Troyes en 1758, transféré à Auxerre en 1761, député du clergé du baillage de cette ville à l'Assemblée nationale de 1789, émigra en Allemagne et mourut en 1805.

Chez Levachez. In-4°, rond. Au lavis.

CHAMPION DE CICÉ (M^{lle} Adélaïde), sœur du précédent, née à Rennes en 1749; impliquée dans le procès de la machine infernale pour avoir donné asile à Carbon, elle fut acquittée par le tribunal criminel de la Seine et mourut à Paris le 26 avril 1818. Son procès a été publié et l'abbé Carron lui a consacré un intéressant article dans ses *Vies des justes*.

Lafon, del. — *Butavand*, s. In-fol. en largeur. Couchée sur un lit, devant un autel très vaguement indiqué. Pièce peu commune: quelques épreuves seulement ont été tirées pour la famille.

CHARBONNEAU (Etienne-Louis), évêque de Jassa, dans la Carie (Asie Mineure), vicaire apostolique du Maïssour, né à La Guerche (Ille-et-Vilaine), le 18 mars 1806, mort à Bangalore, le 20 juin 1873.

1. *Héliogravure Rousselon*. En petit, vu de 3/4 à G. (Fronde-Concile, t. v.)

2. *Pan*. In-12; bois, avec fac-similé de signature, dans *Les Missions catholiques*, année 1872, p. 390.

CHARETTE DE LA CONTRIE (François-Athanase), célèbre général de l'armée royale dans la Vendée, né à Couffé, près

d'Ancenis, le 21 avril 1763, fusillé à Nantes, le 9 germinal an IV (29 mars 1796.)

I. En costume de général vendéen, avec cocarde et plumet au chapeau.

A. En pied.

1. N. (Léauté ?). In-8°, dirigé à G; dessin lavé d'aquarelle, de l'époque, au Musée départemental d'archéologie de Nantes (1)

2. *Lith. de Engelmann*. — *D'après le tableau de Paulin-Guérin* In-fol., en état de défense, dirigé à G.

3. *Lith. de Sentex*. In-fol.; même idée, sens contraire.

Reproduit par l'héliogravure dans *Généraux et chefs de la Vendée militaire* (Paris, 1887; in-folio).

4. *A. Lacauchie* del. — *Alès* sc. In-8° carré; dirigé à D.

5. *A. Lacauchie* del. — *Imp. Jules Rigo et C^{ie}*. In-8°, lithographie.

6. *Tony Johannot*. — *A. Pollet*. In-8°, regarde à D. Bois.

7. *D^{que} Molchneht* fecit. — *Samuel Cholet* del. et sculp. In-8°. Statue.

8. *T. T.* (Monogr. de Théodule Thomas). In-8°, eau-forte reproduisant le n° 1 ci-dessus, dans l'*Inventaire archéologique*, par F. Parenteau. (Nantes, 1878. In-4°), pl. 55.

B. En buste.

9. N. In-fol. ovale, de 3/4 à D., regardant de face. Dans le bas de la planche, une charrette sur un terrain. Gravure au pointillé. Dimensions: H. 0^m,220; L. 0^m,190.

10. *P. C^{**} S.* (Pierre Coquebert sculpta ?) In-4°, ovale, de 3/4 à G., regarde de face. Aqua-tinte.

11. *Lavachez* sculp. In-fol. de 3/4 à G. Manière noire. Dans le bas, vignette à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux, représentant l'exécution.

12. N. In-8° carré, regardant à G., une épée dans la main droite, pour la *Vie de Charette* par Le Bouvier-Desmortiers. (Paris et Nantes, 1823.)

(1) Sur ce dessin et sur l'iconographie de Charette en général, consulter notre brochure: *Les Portraits de Charette dessinés et gravés. — Etude d'iconographie contre-révolutionnaire*. — Paris, Sauton, 1886. In-8° de 23 p. avec portr.

13. N. (P.-A. Tardieu). In-8° ovale équerri; réduction, dans le même sens, du n° 9, pour l'*Histoire de la guerre civile de la Vendée* par Bertre de Bourniseaux. (Paris, M^{me} Huzard, 1829). Bonne gravure.

1^{er} état. — Avec cinq lignes sur la tablette, dont la partie inférieure reste blanche.

2^e état. — Quinze lignes sur la tablette : « Ce cheval de batailles des émigrés..... »

14. Cl. Calau f. In-8°; mauvaise copie du numéro qui précède. Toute la tablette est remplie avec cinq lignes de texte.

15. G. Grevedon, 1824. — I. Lith. de Delpech. In-fol., de 3/4 à D., regarde à G.

16. Paulin-Guérin pinx. — Bauran sc. In-4°, rond équerri. Le corps est dirigé à D., la tête de profil à G.

Il existe de cette gravure quelques épreuves avant toutes lettres d'un état non terminé : la main, le sacré-cœur et le plumet sont avant les derniers travaux. Il y a encore des épreuves avec l'adresse et d'autres, l'adresse effacée.

17. N. Publié par G. Gavard. In-8°; à claire-voie, de 3/4 à D. Au bas, la charrette.

18. Bonneville del. In-8°, ovale, de 3/4 à G.

19. Couché fils sc. In-8°, à claire-voie, dirigé à D., regardant de face.

20. Markl del. — Chateau sc. Id.

21. Joubert sc. Id.

22. I. Lith. de Delpech. Id. Avec fac-similé de signature autographe.

23. N. In-8°, ovale équerri, profil à D., pour la *Réimpression de l'ancien Moniteur* (tom. xxviii, p. 243.)

24. Hopwood sc. In-8°, à claire-voie, pour Furne.

25. N. In-12, avec texte, dans l'*Iconographie instructive* et encadrement pour le *Musée Napoléon*. Même pose qu'aux numéros 19 et suivants.

26. N. In-12. Charette General der Vendeer. De 3/4 à D., dans un ovale.

27. N. CHARETTE. De 3/4 à D. Dans un médaillon. Diamètre : 0^m,350.

28. F. J. In-8°, de profil à G. Dans le bas une vignette (au-

dessous de laquelle on lit : *Lith^{ie} Royale. — Bruxelles.*) le représente devant le peloton d'exécution.

29. Pannemaker. Rond équerri. D'après Bonneville, dans J. Janin. — *La Révolution*, t. I, p. 155.

30. — Liénard inv. — J. Pegeard, même volume, p. 351 (1).

II. Charette blessé, la tête couverte d'un mouchoir et le bras en écharpe.

a. En pied.

31. N. (Léauté?). In-8°, dessin lavé d'aquarelle, de l'époque, au Musée départemental d'Archéologie de Nantes.

32. N. (Léauté?) Dessin légèrement différent de celui qui précède. Chez M. le docteur Roblin, à Nantes.

33. T. T. (Monog. de Théodule Thomas). Copie du n° 31, sur la même planche que le n° 8.

b. En buste.

34. Nassau D^e 1796. In-12, de 3/4 à G., regardant de face. Dessin inédit chez M. Emile Grimaud, à Nantes.

35. N. (d'après Louis Crucey?) In-fol. carré, 3/4 perdu à D. Dimensions du cuivre : H. 0^m,280; L. 0^m,212; dimensions de la gravure : 0^m,214; L. 0^m,169.

Cette gravure n'est pas dans le commerce; les épreuves qui en existent sont toutes défigurées par des traits faits sur le cuivre avec un instrument pointu. Néanmoins, on en voit une épreuve d'essai, intacte, au Cabinet des Estampes, (série alphab.)

36. N. In-fol. ovale, de 3/4 à D. Dans le bas, une charrette. Gravure au pointillé. Dimensions, l'ovale seul : H. 0^m,230; L. 0^m,198; l'ovale plus la charrette : H. 0^m,292; L. 0^m,198.

37. L. Portman, sculp. In-8°, ovale équerri, de 3/4 à D.

Portrait reproduit par l'héliogravure dans la *Revue de la Révolution*, t. II.

III. Portraits divers

38. N. (Demarteau ou l'un de ses élèves). In-4°, carré, regarde de face. Dans le bas on lit : *Charette // dessiné apres son Arrival*

(1) Dans le même ouvrage (t. II, p. 169) une vignette, signée Renand inv. — Barbant, représente Charette devant le peloton qui va le fusiller.

sic) a Nantes le 7 // ou il étoit fusillé le 9 germinal. A la manière du crayon; rare et curieux.

39. *Imp. Litho. de M^{lle} Formentin.* In-fol. à claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

40. *Mayer sc.* In-4°, rond équerri. Au pointillé.

41. N. In-8°, reproduction par l'héliogravure du masque par Casane, pour notre étude sur les *Portraits de Charette* ⁽¹⁾.

CHARETTE (La baronne de), l'une des filles du duc de Berry et de Miss Brown, née à Londres en 1810; elle fut connue sous le nom de comtesse Louise d'Issoudun jusqu'en 1826, époque à laquelle elle épousa le baron Athanase de Charette. Son mariage avec un Breton et sa résidence non interrompue à Couffé (Loire-Inférieure), où elle habite encore aujourd'hui, donnent à Madame la baronne de Charette des droits suffisants pour figurer dans une galerie bretonne.

Carrière (del.) 1883. — *Lith. de Delaunois.* In-4° à claire-voie, de 3/4 à G.

CHARETTE (Athanase, baron de), fils de la précédente, né le 2 septembre 1832, à Nantes ⁽²⁾, commandant des Zouaves pontificaux à Rome, colonel du corps des Volontaires de l'Ouest pendant l'invasion allemande, il a été créé général de brigade à titre auxiliaire par le Gouvernement de la défense nationale. Digne neveu de l'illustre chef vendéen, le général de Charette a conquis sur les champs de bataille un juste renom de bravoure chevaleresque qui le fait respecter de tous les partis.

(1) Si l'on s'en rapporte à l'*Allgemeiner portrait-catalog, von W. E. Druggelin* (Leipzig, 1860; 2 vol. in-8°), il existerait un portrait par Bertonnier, in-8°; mais nous ne l'avons pas vu.

(2) L'acte de l'état-civil ne fut pas dressé à Nantes, mais bien à Sainte-Reine, petite commune de l'arrondissement de Savenay (Loire-Inférieure), le 18 du même mois. Le père de l'enfant étant recherché à cause de l'insurrection vendéenne, on comprend qu'il y avait intérêt à ne pas faire connaître à l'autorité où se trouvait la mère; aussi le maire de Sainte-Reine crut pouvoir se prêter à cette supercherie, d'ailleurs fort innocente.

1. *Lith. de J. Grinsard, succ^r de M. Charpentier* (à Nantes). In-12, à claire-voie, regarde à D.

2. N. In-12, de 3/4 à D., dans un ovale orné. (Le *Triboulet* du 30 novembre 1879).

3. *J. B. Mauvais bois*; même journal (n° du 12 décembre 1880).

4. *Moller sc.* Debout en pied, portant la parole au banquet de Challans (Vendée). — (Le *Monde illustré* du 20 novembre 1879).

5. *Lionel Roger.* Charette à Patay. In-folio, en couleurs. Héliogravure publiée par Magnier et Cie.

CHARNER (Léonard-Victor-Joseph), amiral, né à Saint-Brieuc, le 13 février 1797, mort à Paris, le 8 février 1869.

1. *C. Fuhr.* Debout à mi-corps et de face, la poitrine constellée de décorations. (Fronde-Panthéon, t. v.)

2. (Signat. illis.) In-4°, debout en pied, à mi-jambes, presque de face. (L'*Illustration* du 8 décembre 1860).

CHARR (N.), peintre en miniature, élève d'Isabey, professeur de dessin, à Nantes, sous la Restauration.

N. In-12, à claire-voie, dans un filet carré. Vu de 3/4 à G.

Une épreuve avant la lettre dans la collection Perthuis-Laurant à Nantes.

CHATAIGNER (Alexis), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Nantes, en 1772, mort à Paris, en 1817.

N. In-12, ovale inscrit dans un trait rectangulaire, regarde à D. Au-dessous du trait carré, on lit : 1818, et plus bas : Chataigner (Dom. Eust.) Ce portrait a été gravé, croyons-nous, par M. de la Serrie.

CHATEAUBRIAND (François-Auguste, vicomte de), célèbre écrivain, publiciste éloquent, né à Saint-Malo, le 14 septembre 1768, mort à Paris, le 4 juillet 1848. L'une des plus grandes gloires de la Bretagne.

Portraits in-folio.

1. *Girodet-Trioson pinx. et direx.* — *Aubry-Lecomte del* 1823.

— *Lith. de C. Constans.* Carré; à mi-jambes, regarde à G.

Sur les épreuves postérieures, la lettre se présente ainsi : *Girodet-Trioson* pinx. et direx. — *Aubry-Lecomte* del. — Imp. par *J. Meyer* à Paris.

2. *Imp. Litho de M^{lle} Formentin*. — *Chez Decrouan*. Claire-voie; de 3/4 à G., d'après Girodet, dans un encadrement allégorique.

3. *A^{te} Lecler 1825*. — *Lith. de G. Engelmann*. Claire-voie; sur une même planche avec le C^{te} de Peyronnet, le M^{al} de Bellune et le C^{te} de Villèle.

4. *Ant. R. del* — *Lith. Salettes*. — Claire-voie; de 3/4 à G., d'après Girodet.

5. *Lith. de Lordereau*. — A mi-corps, regarde à D.

6. *Bougé*. — A Paris chez *Fonrouge*. Lithographie à claire-voie; avec MM. de Menars, Hennequin, de Kergorlay, de Bourmont, de Conny et Berryer.

7. *Llanta 1833*. — *Lith. de Lemerrier*. Claire-voie, avec Casimir Delavigne, Victor Hugo, Béranger, A. Dumas, Lemerrier, de Lamartine et Etienne.

8. *Carrière 1834*. — A Paris, chez *Dopter*. Lithographie d'après Girodet; de 3/4 à D.

9. *Victor Adam inv. et del.* — *Lith. de Lemerrier*. — Claire-voie; buste entouré de lauriers et de neuf sujets tirés des *Œuvres* de Chateaubriand.

Portrait publié dans : *Illustrations modernes; Album pour 1835*, par V. Adam. (Paris, J. Bourmancé).

10. *M. Alophe*. — *Lith. Imp. de Cattier*. Claire-voie; assis, à mi-jambes, avec fac-similé de signature. Au bas : « *Le Christ seul sauvera la société moderne. — Voilà mon Roi, mon Dieu !* (Ses dernières paroles). »

11. N. (1848) Sur son lit de mort. A claire-voie, en travers.

12. *Zⁱⁿ Belliard*. — *Lith. de Grégoire et Deneux*. Claire-voie, 3/4 à G., d'après Girodet.

13. *Auguste Lemoine fecit*. Claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie dans Frond (Panthéon).

14. *Girodet pinx.* — *Gaillard del et sc.* Claire-voie, de 3/4 à G. Pour une édition du *Paradis perdu* (Paris, 1855). Beau. Il y a deux états : avant et avec la lettre.

15. *Hotelin*. De 3/4 à G., d'après Girodet, dans un ovale encadré (J. Janin, *La Révolution*.)

16. *Bocourt*. — *Tourfaut*. Reproduction de la statue d'Aimé

Millot, inaugurée à Saint-Malo, le 3 septembre 1875 (*Le Monde illustré* du 4 septembre 1875.)

Portraits in-4^o.

17. *Alfred D. 1813*. — *Lith. de Villain*. 3/4 à G.

18. *Peint par Girodet-Trioson*. — *Gravé par Laugier 1817*. Carré; dirigé à G.

19. *Girodet pinx.* — *P. Laugier sculp.* — *Imp. F. Chardon*. — Claire-voie; regarde à D.

20. *Painted by Girodet-Trioson*. — *Engraved by Laugier*. — London, Published 1817 by Mess^{rs} Colnaghi et Co. Carré; regarde à G. Belle pièce.

21. *A^{la} P^{ne} Varcallier 1823*. — *Lith. de Langlumé*. Dirigé à D. Dans le bas, des livres, une couronne de lauriers et une lyre.

22. *Maurin*. — *Lith. Lemerrier* (1832). Claire-voie, dirigé à D.

23. *Lith. de Béraud*. Carré; de 3/4 à G., d'après Girodet.

24. *A. Devéria*. — *Lith. de Lemerrier*. De 3/4 à D. Dans *l'Artiste*.

25. N. *Lith. de Villain*. De 3/4 à G. Dans le bas, cinq lignes.

26. *J. Lion 1834*. — *Lith. de Benard*. Dirigé à G., regarde de face. Dans *La France Catholique*.

27. *David*. — *Imp. Aubert*. En pied, assis. Lithographie sur le titre du *Chant Jacobite*, morceau de musique à lui dédié.

28. *L. de Benard et Frey*. Claire-voie, de 3/4 à G., dans la *Revue Etrangère*. Lithographie.

29. *Julien*. — *Chez Aubert*. Assis à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Lithographie dans la *Galerie de la Presse*.

30. *Julien*. — *Imp. d'Aubert et C^{ie}*. A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Pour la *Galerie du Cabinet de lecture*. Différent du précédent et plus grand.

31. *Maurin*. — *Lith. de Ligny*. (1838). De 3/4 à D.

32. *P. D. 1843*. — *Imp. Bertauts*. Claire-voie. Lithographie publiée dans *El Correo de Ultramar. Galerie des Contemporains*.

33. *Charbonneau*. — De 3/4 à G., d'après Girodet (*Magasin pittoresque*, 1849, p. 75.)

34. *Kreins*. — *Lith. de Jobard*. Carré; dirigé à D., d'après Girodet. Jolie pièce publiée en Belgique.

35. N. *Publié par Blaisot*. Claire-voie; regarde à D. Lithographie.

36. *David 1822*. Profil à D. Reproduction du médaillon dû à l'éminent statuaire, publié par *L'Art* (1882); vol. xxviii, p. 127.

37. *Dien sculp.* In-4°, en largeur; sur son lit de mort.

Portraits in-8°

A. En buste et à mi-corps.

38. *Girodet pinx.* — *Galard sculp.* Claire-voie; de 3/4 à G. Aqua-tinte.

39. *A. Lecler.* De 3/4 à G. Lithographie.

40. *N. Lecomte sc.* — *Drouart imp.* Claire-voie; de 3/4 à G., d'après Girodet.

Les épreuves postérieures portent l'adresse de Pourrat.

41. *N. CHATEAUBRIANT (sic).* Claire-voie, de 3/4 à G., d'après Girodet. La tête seule est terminée. Gravure au burin.

42. *E. Leguay sculp.* — *Dupain impr.* Claire-voie, dirigé à G., d'après le même.

43. *Hopwood sc.* (à la pointe). De 3/4 à D., dans un encadrement rectangulaire orné. Même type.

44. *Hopwood sc.* — *Publié par Pourrat.* De 3/4 à G., d'après le même modèle, dans un quadruple trait carré.

45. *Girodet pt.* — *Hopwood sc.* Carré, dirigé à D. Publié par Furne. Différent.

46. *I. Lith. de Delpech.* D'après Girodet, regarde à D.

47. *Lith. de Delpech.* Dirigé à G., regarde de face. Plus âgé que sur le précédent portrait, ruban à la boutonnière (n° 17 de la collection).

48. *Normand fils Sculp.* — *D'après P. J. David.* Tête de profil à D. Sur la même planche, celle de Lamartine. Au trait, dans le *Journal des Artistes* (1830).

49. *Julien del.* — *Lith. Delarue.* Claire-voie; de 3/4 à G. Dans le *Supplément au Voleur*, n° 4.

50. *N. CHATEAUBRIAND.* Claire-voie; de 3/4 à G. Lithographie d'après Girodet.

51. *Couché fils dir.* Claire-voie. Regarde à G.

52. *Girodet-Trioson pinx.* — *Fremy del et Sculp.* Claire-voie; regarde à G. Au trait.

53. *N. CHATEAUBRIAND.* De 3/4 à G., dans un âge avancé. Lithographie.

54. *Waltner del et sculp.* Claire-voie; dirigé à G.

55. *Benoist sc.* Carré; d'après Girodet.

56. *N. CHATEAUBRIANT (sic).* Claire-voie; de 3/4 à D. Mauvaise lithographie.

57. *Lith. de Villain.* Regarde à D. Très médiocre.

58. *Lith. de Sentex.* De 3/4 à D.

59. *N. Imp. de A. Fonrouge.* Claire-voie dans un trait carré; de 3/4 à D. Au pointillé. Au bas: « Madame, votre fils est mon Roi. »

60. *Lith. Anst. v. Pobuda Rees et Cie.* De 3/4 à D. Laid.

61. *Baugniet.* D'après Girodet. Lithographie dans la *Galerie des Contemporains illustres.* (Bruxelles, 1840.)

62. *Gravé par N. Desmadryl.* Claire-voie; de 3/4 à G., dans le Musée national.

63. *D'ap : Alophe.* — *Imp. Cattier.* Réduction du numéro 10 ci-dessus.

64. *N. Châteaubriand.* Claire-voie dans un trait carré. Réduction du numéro 29 ci-dessus.

65. *Lion fr.* — *Lith. d'A^{te} Adam.* De 3/4 à G.

66. *Gravé par A. Lefevre.* Claire-voie; de 3/4 à D.

Les dernières épreuves portent l'adresse de Blaisot.

67. *G. Staal inv.* — *F. Delannoy sc.* De 3/4 à G., dans un octogone avec encadrement allégorique.

68. *A^{er} de Desvachez sc.* De 3/4 à D., et plus vieux, dans le même encadrement.

69. *Staal del.* — *Ferd. Delannoy sc.* Carré; dirigé à D.

70. *N. Publié par Furne.* Claire-voie; dirigé à D., d'après Girodet.

Les épreuves postérieures sont publiées chez A. Beillet.

71. *Gravé par Bosselmann.* Buste d'après Girodet.

72. *N. Rond avec fond;* de 3/4 à D. Lithographie d'après Girodet.

73. *N. A* claire-voie; âgé. Eau-forte.

B. A mi-jambes.

74. *Montaut del et sculp.* Octogone; dirigé à G.

75. *Valentin del.* — *Eugène Gervais sculp.* Carré; dirigé à G.

76. *Girodet-Trioson pinx.* — *C. V. Normand sculps.* Carré; regarde à G. Publié dans *La Bretagne ancienne et moderne.*

77. N. Carré dans un triple trait; regarde à G., d'après Girodet.

C. En pied.

78. *Devéria del.* — *Alfred Johannot sculp.* Carré; dans la campagne, dirigé à G. Jolie pièce.

Publié d'abord chez Fr. Jannet, puis chez Jeannin.

79. N. *Imp. Frault jeune.* Carré; copie agrandie du précédent.

80. A. *Lacauchie.* Publié par Albert Maurin. Carré.

81. *Staal del.* — *Ferd. Delannoy. sc.* Carré; assis, dirigé à D.

« Aux ruines de Carthage. »

82. *Markl d.* — *Pollet sc.* Claire-voie; assis, dirigé à D. « Aux ruines de Carthage. »

Publié par Pourrat dans *L'itinéraire de Paris à Jérusalem.*

83. J. *Gigoux pinx.* — *G^{ve} Levy sculp.* — Carré; dirigé à G. Dans *La Bretagne*, par Jules Janin.

84. Châteaubriand chez Charles X. Debout, dirigé à G. Autour, de nombreux sujets tirés de ses œuvres.

Nous ignorons par qui est gravée cette pièce, n'en connaissant qu'une épreuve sur chine avant toutes lettres dans notre collection. — *L'Illustration* du 15 juillet 1848 contient aussi un portrait du personnage entouré de sujets tirés de ses œuvres. Il est en buste, de 3/4 à G., d'après Girodet.

85. N. A claire-voie; bois, genre caricature.

86. *Hotelin.* Planche ornée dans *La Révolution* par Jules Janin, t. II, p. 137.

Portraits in-12 et in-18.

87. *Ghirardi del.* — *Pibaraud sc.* De 3/4 à G. Bois.

88. *Girodet-Trioson p.* — *Laurens sc.* Ovale; dirigé à G., d'après Girodet. Gravure au pointillé dans l'*Almanach de Gotha* de 1828.

89. N. — *Imp. de P. Binoteau.* Claire-voie; dirigé à G., regardant de face.

Publié dans la *Galerie des Contemporains illustres*. D'autres épreuves portent l'adresse : *Imp. de René et C^{ie}.*

90. N. — *Imp. de P. Binoteau.* Peu différent du précédent; pour la *Galerie populaire des Contemporains illustres*.

91. L. *Démery aq. f. 1844.* — *Imp. de Pernel.* Claire-voie, de 3/4 à G. Dans une *Galerie des Contemporains illustres*.

92. N. Châteaubriand. Claire-voie; de 3/4 à D., d'après la peinture de Girodet. Gravure au burin.

93. M. B. (monogr.) A claire-voie, de 3/4 à D. Bois.

94. CHATEAUBRIAND. Claire-voie; de 3/4 à G. Mauvaise gravure.

95. *Imp. de Herhan.* Claire-voie; de 3/4 à D., d'après Girodet. Dans le bas, quatre-vingt neuf lignes de biographie signées L***.

96. *M^{me} Soyer sc.* De 3/4 à G., d'après le même modèle. Gravure au trait.

97. *Adolphe Torlet aq. fo.* Claire-voie, dans un double trait carré.

98. L. *Monziès sc.* Eau-forte publiée chez Alphonse Lemerre (1879).

CHATEAUBRIANT (Françoise de Foix, comtesse de), fille de Jean de Foix et femme de Jean de Laval-Montmorency, S^{re} de Châteaubriant, née vers 1475. Elle vécut longtemps en Bretagne, devint, dit-on, la maîtresse de François I^{er} et, d'après la même chronique fut pour ce fait enfermée, puis empoisonnée par son mari dans le château de Châteaubriant et mourut le 16 octobre 1537.

1. N. MADAME DE CHASTEAUBRIANT. En buste, de 3/4 à G., coiffée du chaperon à templette orné de perles. Dessin aux 3 crayons. Cabinet des Estampes Na, fol. 22.

Bouchot, p. 17, n° 53; p. 26, n° 10; p. 158 et p. 326, n° 11.

2. A. Baudet. (Baudet-Bauderval). In-4°, copie à l'aquarelle de ce dessin dans notre collection.

3. A R. e. (monog.) Petit in-fol. Lithographie en couleurs d'après le même modèle (Niel, tom. I).

CHATEAUGIRON (Jean de), fils de Geoffroy et de Valence de Châteaugiron, épousa le 15 janvier 1450, Hélène de Laval, fille de Gui XIV, comte de Laval et d'Isabeau, princesse de Bretagne, et mourut sans enfants, le 31 mai 1482.

C. S. *Duflos Sculp.* In-fol. Assis, dirigé à D., recevant l'*Histoire de Bretagne* que lui offre Le Baud, son auteur. (Voyez ce nom.)

Sur la même planche, la femme du personnage, ainsi que Gillette et Marguerite, ses deux sœurs.

CHATEAUGIRON (René-Joseph LE PRESTRE, marquis de), d'une très ancienne famille bretonne, né en 1753, époux de dame Agathe de Carné de Trécesson, mort le 10 thermidor an X (29 juillet 1802).

1. *Dess. par Fournier. — Gravé par Chrétien inventeur du physionotrace rue S. Honoré, vis à vis l'Oratoire n° 45 à Paris.* In-12. Avec veston à brandebourgs; dans un médaillon rond.

2. *Par l'inventeur du physionotrace cloître S. Honoré.* In-12; médaillon rond. Dans le haut : M. LE C^{te} DE CHATEAUGIRON EN 1790.

3. *Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits Champs n° 10 à Paris. L. 1.* In-12, de profil à D.

CHATEAUREGNAUD (François-Louis de ROUSSELET, comte de), maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi, né le 22 septembre 1637, servit d'abord dans l'armée de terre, entra dans la marine en 1661; capitaine de vaisseau en 1664, chef d'escadre en 1673, grand-prieur de Bretagne et lieutenant-général en 1681, vice-amiral du Levant en 1701, fait maréchal le 14 janvier 1703, lieutenant-général de la haute et basse Bretagne en 1704, il commanda dans cette province jusqu'à sa mort arrivée à Paris, le 15 novembre 1716.

1. *Chez H. Bonnart.* In-fol. en pied.

2. *Dessiné par Graincourt 1780 — Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équerri. De 3/4 à G.

3. *A. Maurin.* Lith. à claire-voie. Contre-partie du précédent.

CHATEL (Tanguy du), successivement chambellan du duc d'Orléans, maréchal de Guyenne, prévôt de Paris, lieutenant général des armées du dauphin, grand-maître de l'hôtel du roi Charles VII, sénéchal de Beaucaire et grand sénéchal de Provence, né vers 1369 à la Cornélais, près Dinan, suivant les uns, ou soit au Latay, soit au Chatel, village de Plumau-gat (Côtes-du-Nord), selon les autres, décédé vers 1449.

1. *P. T. (Pompilio Totti).* In-4°, dirigé à G., regarde à D., dans *Ritratti et elogii di Capitani illustri* (Roma, 1635; in-4°), p. 112, n° 50. Beau portrait.

2. *Peint p. Lugardon. — Dessiné par Lalesse.* En pied, dans Versailles.

CHATEL (Tanneguy du), vicomte de la Bellière, neveu du précédent, grand maître de l'écurie de Charles VII, grand maître d'hôtel du duc de Bretagne François II, puis grand écuyer du roi Louis XI; chevalier de l'ordre de Saint-Michel, Gouverneur de la Cerdagne et du Roussillon, blessé mortellement au siège de Bouchain en 1477, ne survécut que peu de temps à ses blessures.

1. *D. F.* In-4°, carré; de 3/4 à G.

2. *J. Robert delinea vit. — François Sculp.* In-8°, dans *Odieuve*.

3. *Deveria del. — Al. Boilly sc.* In-8°, carré, dirigé à D., copie du précédent.

CHAULNES (Charles d'ALBERT d'AILLY, duc de), né en 1625, lieutenant-général en 1653, chevalier des ordres du roi en 1661, ambassadeur à Rome pour l'élection du pape Clément XI en 1667, gouverneur de Bretagne en 1670, se démit de ce gouvernement en 1695, en faveur du comte de Toulouse, fils naturel de Louis XIV, obtint celui de Guienne, qu'il conserva jusqu'à sa mort, arrivée le 4 septembre 1698.

1. *J. de la Borde. pinxit. — P. Simon sculpebat Romæ. 1668.* In-fol. Médaillon ovale dans une bordure, équerri, posé sur un socle et accompagné de trophées d'armes. De 3/4, tourné vers la gauche et regardant de face.

Didot, 2271.

2. *Nanteuil ad vivum faciebat cum privil. Regis 1676.* — In-fol., ovale avec bordure tronquée haut et bas et des deux côtés. Buste fort comme nature. Il est dirigé à G. et regarde de face. Dans le bas, sur une banderolle, on lit : *Offerebat Joannes Oriot du Porsmeur.*

Il y a deux états : Le 1^{er} est avant la barre horizontale à la suite de la date.

Dans la collection Firmin Didot se trouvait une épreuve d'essai inconnue à Robert-Dumesnil. Ce n'est qu'un fragment de la tête, avant l'indication de la cravate, et plusieurs travaux dans la perruque à droite.

Robert-Dumesnil, 65 ; Le Blanc, 17 et Didot, 1651.

3. *La Borde Pinxit.* — *Gantrel Sculpsit.* Très grand in-fol. Buste aussi grand que nature, dans un ovale équarri, tronqué sur les côtés. Vu de 3/4, tourné à D. regardant de face. Sous le trait carré, au milieu, on lit : *Offerebat Joannes Franciscus Bossart de Verriere Rhedonensis.* (Didot, 774.)

4. *Chez Trouvain.* In-fol. en pied. Dirigé à D., regardant de face. Il y a deux états, avec l'adresse différente.

5. N. *Der Hertzog von Chaunes.* In-12, de 3/4 dirigé à D. dans une bordure ovale. (Hennin 6, 412).

6. *E.-R.* — *O. P.* (Pinguilly). Petit bois ; en pied dans *La Bretagne ancienne et moderne.*

7. *M. S. sc.* D'après la médaille conservée au Cabinet des Médailles (Bibl. nat.). Bois dans le *Magasin pittoresque*, t. XLVIII, p. 144.

CHAUVEAU (de Nantes). — Tel est le nom que le savant iconographe Soliman Lieutaud avait placé au bas d'un portrait faisant partie de la collection se trouvant aujourd'hui chez M. de Palys. Sur cette donnée, que nous ne pouvons malheureusement compléter, nous décrivons cette gravure :

Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits champs n° 10 à Paris. N. 14. In-12, de profil à D.

CHEVALIER (Elie), né à Montbert (Loire-Inférieure), le 3 avril 1843, engagé dans le régiment des zouaves pontificaux à Rome, le 7 décembre 1860, tué au combat de Mentana.

Paul Maurou lith. — Presque de face ; dans « Souvenir » p. 106.

CHEVILLOTTE (Jean-Charles), armateur à Brest, né dans cette ville, le 3 février 1838, conseiller municipal de Brest, président du tribunal de commerce de cette ville depuis 1883, député du Finistère en 1885.

N. En pied, de 3/4 à g. l'illustration du 23 janvier 1886.

CHEVREAU (Pierre), en religion R. F. CYPRIEN, supérieur

général des Frères de la doctrine chrétienne (1861), premier successeur de l'abbé J.-M. de La Mennais, fondateur de cet ordre, né à Maure (Ille-et-Vilaine), le 7 août 1816.

Llanta. — *Imp. Lemercier et C^{ie}, Paris.* In-f°, à claire-voie, dirigé à G. Lithographie.

CHEYLUS (Joseph-Dominique de), né à Avignon en 1717, sacré évêque de Tréguier le 25 avril 1762, évêque de Cahors en 1766, et de Bayeux en 1776 ; aumônier de Madame la comtesse d'Artois, émigra en 1792 à Jersey, où il mourut le 22 février 1797.

Duplessis Pinxit. — *Brocksow Fecit.* In-folio ; assis, à mi-corps, dirigé à G., dans un ovale équarri. Manière noire.

CHIRON (Jean), curé de Saint-Père-en-Retz, né à Gorges (Loire-Inférieure), le 30 novembre 1787, nommé curé en 1817, mort le 11 novembre 1858.

M. Alophe. — *Imp. Lemercier, Paris.* In-4°, à claire-voie, debout à mi-jambes ; lithographie.

CHOTARD (François), né à Petit-Mars (Loire-Inférieure), le 13 mai 1842, engagé à Rome dans le corps des zouaves pontificaux, le 13 décembre 1860, mort à Sezze (Etats Romains), le 8 décembre 1865.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans « Souvenir », p. 110.

CIGONGNE (Jean-Etienne de), secrétaire-greffier du point d'honneur, né à Nantes le 8 juillet 1731, député du tiers-état de la sénéchaussée de Saumur à l'Assemblée nationale de 1789.

Labadye del. In-8° ; profil à G. Dessin dans la collection Dejabin au Cabinet des Estampes, t. I, p. 197.

CINTRÉ (Armand HUCHET de), député de l'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, né à Rennes, le 26 mars 1813,

mort au château du Breil, en Iffendic (Ille-et-Vilaine), le 13 octobre 1882.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale. 1873, » n° 303.

CISSEY (Ernest-Louis-Octave COURTOT de), général de division, grand-croix de la Légion d'honneur, commandant du 4^e corps d'armée au début de la guerre franco-allemande, représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, trois fois ministre de la guerre sous les présidences de M. Thiers et du Maréchal, sénateur d'Ille-et-Vilaine en 1875, nommé au commandement du 11^e corps d'armée à Nantes en 1878, né à Paris le 23 décembre 1810, y décédé le 15 juin 1882.

1. *Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* Buste de 3/4 à G., sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale. 1873. »

2. *A. G. — S. T. sc.* En petit, de 3/4 à G. (*L'Illustration* du 30 mai 1874.)

3. *N.* (Gravé par L. Chapon d'après Bocourt.) In-12; sur la même planche, les autres membres du Ministère. (*Le Monde illustré* du 20 mars 1875.)

4. *N.* Petit buste dans *L'Illustration* du 25 décembre 1875.

5. *N.* En petit, dans *Le Monde illustré*, 1876, n° 1, p. 5.

6. *J^{ne} Houssay.* A claire-voie; de face, regarde à D. Lithographie dans les *Annales du bien*, 3^e année (1877), p. 137; in-8°.

7. *H. T. (Thiriat.) sc.* In-12, de 3/4 à D. (*L'Illustration* du 14 février 1880.)

8. *A. G. — S. T. sc.* In-8°, de 3/4 à G., dans un ovale. (*La République illustrée* du 24 juin 1882.)

M. Ambroise Tardieu cite encore une gravure sur bois, in-4°, de Tourfaut d'après Bocourt; mais il ne dit point dans quel recueil elle se trouve : nous ne l'avons point vue.

CLAIR (saint), premier évêque de Nantes, au 1^{er} siècle, selon le Propre de Nantes, approuvé par la Sacrée Congré-

gation des Rites (Décret du 3 juin 1857). Il est honoré le 10 octobre.

1. *Murillo pinxit.* In-8°; distribuant des aumônes aux pauvres. Dans la *Chronique des Beaux-Arts*.

2. Saint Clair rendant la vue aux aveugles. *F. G.* (Ferdinand Gaillard) d'après H. Flandrin. *Gazette des Beaux-Arts*, tome XVII (1864), p. 115.

CLÉMENT (Gabriel) d'après Nantes, dit le père Lelong, conseiller et médecin ordinaire du roi, auteur d'un livre intitulé : *Le Trespas de la peste*, imprimé à Paris, chez Jérémie et Christophe Périer, en 1626, dans lequel se trouve le portrait suivant :

I. Blâchin fecit. In-8° carré, à mi-corps, dirigé à D. Sur la tablette :

« Du docte médecin Clement tu voys limage
Qui fut a quarante ans gravée en ce portraict.
Son esprit relevé sur le commun usage,
A des muses receu le pretieux attraict
Que Diane enfanta de Phœbus Apollon
Qui donne à ses esleuz le celeste guerdon.

Une banderolle sort de la bouche du personnage avec ces mots : *Coniungite et in naturam Solis conuertite.* Portrait rare.

CLERMONT (Jean-Louis), de Rennes, d'après le père Lelong.

Bar fecit. In-4°. On lit autour du médaillon : *Vera effigies Joannis Ludovici de Claramonta occitani doctoris Parisiensis ætatis 50. — 1658.* Pièce peu commune.

CLISSON (Olivier IV, sire de), célèbre homme de guerre, né en Bretagne en 1336, servit d'abord la Bretagne, passa au service de la France (1368), devint le frère d'armes de Duguesclin, fut connétable à la mort de ce dernier (1380); privé de cette charge pendant la démence de Charles VI, se retira en Bretagne et mourut au château de Josselin, le

24 avril 1407. Il avait épousé Béatrix de Laval, cousine de Jean IV, duc de Bretagne.

1. N. In-fol. carré. En pied, dirigé à G., dans la Galerie du Palais Cardinal.

2. *Hallé invenit.* — A. Loir sculp. In-fol. carré. Profil à D., dans un ovale avec ornements et attributs. (Dom Lobineau, p. 434, et dom Morice, t. I, p. 376.)

3. *Dessiné par Fr. Chaperon.* — N. Pitau sculp. In-fol., en travers ; couché sur son tombeau ; Béatrix de Laval, sa femme, est à ses côtés. (Dom Lobineau, p. 511 et dom Morice, t. I, p. 440.)

4. N. In-12. Contre-partie du n° 1. Sur la tablette : OLIVARIUS DE CLISSON || COMES STABVLI.

5. *Desrochers ex.* In-8°, ovale équerri. De profil à D.

Non cité par Heineken.

6. *Sergent del.* — 1788. — *Ridé sculp.* In-4°, ovale, N° 3 de la suite publiée par Blin.

7. *Thiénon del.* — *Piringer sc.* In-4°, carré. Debout en pied. Gravure au lavis publiée dans le « Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée ou vues de Clisson ; Paris, Didot, 1817. »

Il y a des épreuves avant la lettre, signées à la pointe : *Thiénon.* — *Piringer.*

8. *Dessiné à Nantes en 1821 par A. Sarrazin* — d'après la statue de M. D. Molchmet. — *Lith. de G. Engelmann.* Grand in-fol., à claire-voie.

9. *Couché fils dir.* In-8°, à claire-voie ; profil à D.

10. *Devéria del.* — 1825. — *Pelée sculp.* In-8°, carré ; profil à G.

11. *Hallé del.* — *Landon direx.* In-8°, profil à D. Au trait.

12. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8°, réduction du n° 2.

13. *Blondel.* — *Imprimerie Lithographique de Mellinet-Malassis, à Nantes.* In-fol., claire-voie ; debout à mi-corps, dirigé à D.

14. *Fragonard del.* — *Allais sc.* Debout en pied, profil à G., dans le Plutarque français, 1838.

15. *Dessiné par Fragonard.* — *Gravé par A. Oleszczynski.* Même pose, dans l'édition de 1847 du même ouvrage.

16. N. In-8°, dans Versailles.

17. *Belhate et Chevauchet.* In-4°, profil à D. dans un ovale équerri orné ; bois.

18. *Pisan.* — O. P. (Penguilly). Tête de profil à G. dans *La Bretagne ancienne et moderne*, p. 441 ; bois.

19. *J. F.* Statue funéraire d'Olivier de Clisson à Josselin. Bois, dans le *Magasin pittoresque*, 14^e année (1846), p. 205.

CLOSRIVIERE (Pierre-Joseph Picot de), membre de la Compagnie de Jésus, curé de Paramé, près de Saint-Malo, né dans cette dernière ville, le 29 juin 1735, mort à Paris, dans la maison professe des Jésuites, rue des Postes, 18, le 9 janvier 1820.

Butavand sc. In-fol. oblong, à genoux devant un autel.

COATTREL (M^{me} de). — Quelle est cette dame, dont M. le C^{te} de Palys nous signale le portrait ? Nous ne saurions le dire ; mais nous ne faisons aucune difficulté de la reconnaître comme Bretonne, selon l'avis de l'habile iconographe rennais, et volontiers nous lui donnons place dans cette galerie.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des petits champs, n° 10 à Paris. L. 35. In-12, profil à D.

COETIVY (Alain de), évêque de Dol, né en Bretagne, le 8 novembre 1407, évêque d'Avignon en 1440, cardinal en 1448, évêque de Dol du 17 juin 1456 au 22 juillet 1474, date de sa mort arrivée à Rome.

1. N. in-4° ; profil à G., dans un médaillon.

COETIVY (Prégent de), amiral de France, d'une ancienne famille de Bretagne, nommé amiral en 1439, épousa, en 1441, Marie de Raiz, fille unique du maréchal de ce nom, prit le titre de sire de Raiz, en 1443, lorsque Charles VII lui eut donné les biens confisqués du maréchal de Raiz, fut tué à Cherbourg en 1450.

N. In-8°, à mi-corps, dirigé à G., dans Versailles.

COETLOGON (Alain-Emmanuel, marquis de), vice-amiral et maréchal de France, né en 1646, servit d'abord dans l'armée

de terre, entra dans la marine en 1670; capitaine de vaisseau en 1689; chef d'escadre à la fin de la même année, lieutenant-général le 29 mai 1701, décoré du cordon rouge en 1703, membre du conseil de la marine en 1715, vice-amiral du Levant et grand-croix de Saint-Louis en 1717, il reçut le collier des Ordres en 1724 et le bâton de maréchal de France le 1^{er} juin 1730 et mourut, le 7 du même mois, à la maison professe des jésuites de Paris, où il s'était retiré par dégoût du monde.

1. *Dessiné par Graincourt, 1780. — Gravé par Hubert.* In-4^o, ovale équerri. Dirigé à D.

2. *N. Tableau du temps.* In-8^o, dirigé à D.; dans Versailles.

COETLOGON (François de), évêque de Quimper, né le 3 juin 1631, mort le 6 novembre 1706.

1. *N. Poilly sculp.* In-fol. dans une bordure ovale équerrie. Dirigé à D. Armoiries dans le bas.

Deux états: dans le second, il y a une inscription latine de quatre lignes sur les parties blanches de la plinthe du socle.

2. *Amourry Pinxit. — Jollain sculp.* In-fol. ovale équerri. Dirigé à G. Belle pièce.

COETLOGON (Louis-Marcel de), neveu de François, successivement vicaire-général de Quimper, député en cette qualité à l'Assemblée générale du clergé de 1680, nommé évêque de Saint-Brieuc l'année suivante, sacré le 4 décembre 1682; transféré, en 1703, à Tournay, il y mourut le 18 avril 1707.

G. Edelinck sculps. c. p. r. 1685. In-fol. ovale avec bordure sur une console. Dirigé à D. Sur la plinthe de la console de support on lit: *Offerebat Petrus Bonaventura Motais Canonicus Briocensis.*

Robert Dumesnil, 170; Didot, 578.

COETLOSQUET (Jean-Gilles du), évêque de Limoges, abbé de Saint-Paul de Verdun et de Tournus, commandeur de l'ordre

du Saint-Esprit, membre de l'Académie française, précepteur des Enfants de France, fils d'Alain et de Gillette de Kergus, né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère), le 15 septembre 1700, nommé évêque en 1740, démissionnaire en 1758, mort à l'abbaye de Saint-Victor à Paris, le 21 mars 1784.

1. *Duplessis pinx. 1777. — Massard sculp.* In-fol., carré; à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Une superbe épreuve, avant la lettre, au Cabinet des Estampes.

2. *Héliog. Dujardin, Paris.* In-8^o, fac-similé réduit du précédent publié par M. Kerviler.

COETLOSQUET (Charles-Paul, comte du), neveu du précédent, né en Bavière, pendant l'émigration, le 15 novembre 1794, d'abord sous-lieutenant aux lanciers de la garde royale, puis sous-préfet à Lunéville et député de la ville de Metz à l'assemblée législative de 1849; il mourut à Jérusalem le 2 novembre 1852. « Il a publié, dit M. Kerviler dans la biographie de Mgr du Coetlosquet, de nombreux travaux, tous inspirés par l'amour de Dieu et celui de ses semblables. »

Joseph Hulschmid 1853. In-18, lithographie.

COETLOSQUET (Charles-Yves-César-Cyr, comte du), lieutenant-général, né à Morlaix le 21 juillet 1783, engagé comme simple soldat le 23 octobre 1800, capitaine en 1807, fait général sur le champ de bataille de Leipsick en 1813, maintenu dans son grade sous la Restauration, aide-major-général de la garde royale en 1815, promu lieutenant-général en 1821, conseiller d'État, commandeur de Saint-Louis et grand-croix de la Légion d'honneur, décédé à Paris le 23 janvier 1836.

1. *C. L. P.* (Monogramme) 1817. Lithographie in-4^o, à claire-voie; profil à D.

2. *A. Déveria, 1823. — Lith. de Villain.* In-4^o, à claire-voie, regarde à G.

3. N. In-8°, au trait dans la *Biographie universelle*, tome LXI, p. 173. Copie du précédent.

COHON (Anthime-Denys de), évêque de Nismes en 1633, puis de Dol en 1644, jusqu'à son abdication en 1648, retourna en 1655 à l'évêché de Nismes, où il mourut le 7 novembre 1670.

1. *De la Roussière delin. sculpebat.* Gr. in-fol. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure de feuilles de chêne octogone encadrée; armoiries dans le bas. C'est le plus beau portrait du personnage.

2. *G. Vallet ex academia regia sculp. C. P. Regis.* In-folio, dans une bordure ovale équerrie.

3. Gravé par *Ganière.* In-folio; cité par Lelong.

COINQUET (Prosper-François-Barthélemy), musicien-poète, né à Nantes le 6 août 1825; membre du conseil général et président du comice agricole de la Loire-Inférieure; il a composé un grand nombre de chansonnettes qu'il dit avec verve et entrain.

N. In-fol. debout, en pied. Portrait-charge dans *Le Lézard* (journal nantais) du 29 mai 1886.

COISLIN (Anne-François-Guillaume du CAMBOUT de), né au château de Carheil, paroisse de Plessé (Loire-Inférieure), vers 1685, fut, en 1707, pourvu du prieuré de la Magdeleine à Nantes, et devint successivement docteur en théologie de la faculté de Paris, sous-doyen de l'église d'Orléans, abbé de Saint-Menges, diocèse de Châlons, en 1712, agent général du clergé de France en 1719, fut, le 19 novembre de la même année, sacré à Paris évêque de Tarbes et mourut en juillet 1729.

L. Cars filius sculpsit. In-fol. ovale avec encadrement et tablette. De 3/4 à G.

COISLIN (Armand du CAMBOUT, marquis, puis duc de), lieu-

tenant-général, fils de César et de Marie Séguier, la fille du célèbre chancelier, né à Paris le 2 septembre 1635, mestre de camp en 1643, membre de l'Académie française en 1652, duc et pair en 1663, mestre de camp général de la cavalerie en 1665, lieutenant-général en Flandre le 26 mai 1668, chevalier des ordres le 31 décembre 1668, prévôt de Paris l'année suivante, se démit en 1685, mort à Paris le 16 septembre 1702.

Gravé par Ch. Geoffroy. In-8°, dans Versailles. Tourné à G., regarde de face.

COISLIN (Henri-Charles du CAMBOUT de), fils du précédent, né en 1663, successivement premier aumônier du roi, évêque de Metz (1697), duc de Coislin après la mort de son frère (1711), membre de l'Académie française et de celle des Inscriptions, mort à Paris le 28 novembre 1732.

N. *Ancien tableau* (1710). In-8°, profil à D. dans Versailles.

COISLIN (Magdeleine-Armande du CAMBOUT de), mariée en 1689 à Maximilien-Pierre-François-Nicolas de Béthune, duc de Sully, morte le 30 janvier 1721.

P. Sevin fe. — C. Vermeulen sc. En petit en tête de la *Relation de l'Inquisition de Goa* (par Dellon). Paris, 1688. Dirigé à G.

COISLIN (César du CAMBOUT, marquis de), colonel général des Suisses, mestre de camp d'un régiment de cavalerie légère en Picardie, né en 1613 au château de Coislin, mort en 1641, des suites de blessures reçues au siège d'Aire.

B. Moncornet excudit. — Ch. Privilegio Regis. In-4° ovale. Dirigé à D.

COISLIN (Marguerite-Philippe du CAMBOUT de), fille de Charles, marquis de Coislin, et de Philippe de Bruges, mariée d'abord au duc de Puy-Laurens, puis (1639) à Henri de

Lorraine, comte d'Harcourt, chef de la maison Lorraine-Harcourt-Armagnac, morte d'apoplexie à Paris, le 9 décembre 1674, à l'âge de 52 ans.

1. 1640. *Daret scul. et ex.* Gravure octogone, in-4°.

2. *B. Moncornet excudit cum privill. (sic) Regis.* Ovale in-4°. Dirigé à D.

3. *Par son tres humble serviteur Baltazar Moncornet. Avec Privilegie (sic).* In-4° ovale. Dirigé à D.

COISLIN (Pierre du CAMBOUT, duc de), fils de Armand (voyez plus haut), académicien, colonel d'un régiment de cavalerie, né à Paris en 1662, succéda au titre de duc et pair, prêta serment au Parlement le 11 décembre 1702, remplaça également son père, en cette même année, à l'Académie française, et mourut le 7 mai 1710.

Gravé par *Ch. Geoffroy*. In-8°, dans *Versailles*. Vu de 3/4 à G.

COISLIN (Pierre, marquis de), de l'ancienne famille des Coislin de Bretagne, né à Angers le 17 janvier 1808, engagé au corps des Volontaires de l'Ouest le 30 octobre 1870, mort au château de Nogental des fatigues de la guerre, le 2 septembre 1873.

Paul Maurou lith. — de 3/4 à G. Dans *Souvenir*.

COISLIN (Pierre-Arnaud du CAMBOUT, cardinal de), évêque d'Orléans, né à Paris en 1637, promu à l'évêché d'Orléans en 1666, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit en 1688, cardinal et grandaumônier en 1697, mort subitement à Versailles, le 5 février 1706.

1. *Greg. Huret, ad vivum sculp.* 1655. In-fol.; en abbé, de 3/4 à G., dans un ovale équerri. (Voyez Didot n° 964).

2. *G. Chasteau fe.* In-fol. de 3/4 à D. dans une bordure équerrie. Beau.

3. L'entrée et procession triomphante de l'évêque d'Orléans. N. In-fol. à l'eau-forte. Dans le haut de la planche, en petit, le portrait du personnage dans un médaillon signé : *Chasteau fe.*

4. *M. Lasne ad vivum sculp.* — 1656. In-fol. A mi-corps, de 3/4 à G. dans un octogone sur fond carré. Tête remplie d'expression.

5. *Lenfant sculp.* In-fol. ovale équerri, avec armoiries sur la plinthe du socle. De 3/4 à G.

6. *Magd. Masson.* In-fol. Cité par le père Lelong.

7. *Nanteuil ad vivum faciebat*, 1658. In-fol. Dirigé à G., regarde de face. Dans une bordure ovale. En abbé.

Il y a trois états : Avant 1658 ; — avec cette date ; — avec la date 1664. (Robert-Dumesnil, 69 ; Le Blanc, 51 ; Didot, 1696.)

8. *Nanteuil. Effigiem del. — Lenfant, sculpebat.* 1661. In-fol. carré, avec armoiries dans le bas. De 3/4 à G., regarde de face.

Gravure différente de celle décrite sous le n° 5, du même artiste. (Didot, 1691).

9. *R. Nanteuil ad vivum pingit. et sculpebat*, 1666. In-fol. En évêque, dirigé à G., regardant de face, dans une bordure ovale, armoriée dans le bas.

Il y a deux états : avant la date et sans la croix pectorale ; — avec la croix et la date enlevée. (Robert-Dumesnil, 70 ; Le Blanc, 52 ; Didot, 1697.)

10. N. (R. Nanteuil). Gr. in-fol., buste fort comme nature, dirigé à D., dans une bordure ovale tronquée haut et bas ainsi que des deux côtés, sur laquelle on lit : PETRVS DV CAMBOVT DE COISLIN REGI AB ELEEMOS^{is} PRIMVS AVRELIANENSIVM EPISCOPVS.

Robert-Dumesnil, Append. 3 ; Didot, 1698.

11. *C. le Febure Pinxit. — N. Pitau sculp.* 1670. In-fol. ; 3/4 à D., bordure ovale équerrie avec tablette armoriée.

12. *De Larmessin sculpebat*, 1666. In-8°, de 3/4 à D.

13. *Rosssi*, 1697. In-fol. En cardinal. Gravure exécutée à Rome.

14. *Parisijs apud Stephanum Gantrel. — Vid Jacobea sub signa S^{ti} Mauri* (1699). Gr. in-fol. Dirigé à D., dans une bordure ovale tronquée haut et bas et équerrie.

15. N. (Moncornet, 1658). In-4°. Dirigé à D., regardant de face, dans un octogone équerri.

16. *Hyacinthe Rigaud Pinxit. — I. Sarrahat fecit et excu.* In-fol. ovale. De 3/4 à G., regardant de face. Manière noire.

Robert-Dumesnil, tom. III, p. 305, n° 18.

COISLIN (Pour la suite de la maison de). Voyez au nom PONTCHATEAU.

COLIN (François), conseiller au Parlement de Bretagne, sénéchal de Saumur (xvii^e siècle).

N. (Stuerhelt). In-4^e, dirigé à D. dans un ovale entouré d'ornements.

CORBIÈRE (Jacques-Joseph-Guillaume-Pierre, comte de), né à Amanlis près de Rennes, en 1767, était avocat dans cette dernière ville lorsqu'il fut nommé membre de la chambre des députés pour le département d'Ille-et-Vilaine en septembre 1815; réélu en 1816, il fut depuis ministre de l'instruction publique (1820), de l'intérieur (1821), pair de France (1828) et mourut à Rennes, le 12 janvier 1853. Bibliophile distingué, il avait épousé la veuve de Le Chapelier. (Voyez ce nom.)

1. N. In-8^o, *M. de Corbière*. Regarde à D., dans un ovale. Au trait.
2. N. In-8^o, M. DE CORBIÈRE. A claire-voie; pointillé.

CORBIÈRE (Jean-Antoine-René-Edouard), marin et romancier, né à Brest, le 1^{er} avril 1793. Engagé comme mousse le 14 août 1804, il fut retraits comme aspirant de 1^{re} classe par ordonnance du 5 février 1820. A partir de 1832, il publia un certain nombre de romans maritimes, parmi lesquels *Les Aspirants de Marine*, *Le Négrier*, *Le Banian* ont été accueillis du public avec une certaine faveur.

N. In-8^o, de face, regardant à D. Gravure au burin, au haut de laquelle on lit : *France Maritime*.

CORENTIN (Saint), premier évêque de Quimper au vi^e siècle.

1. *Dollivar inv., sculps.* — Représenté couché dans une solitude et découvert par un seigneur à la chasse; dans une petite *Vie des Saints*. (Guénébault, p. 145.)

2. *François Chauveau inv., sculpsit.* Debout, en pied, sans attributs.

3. *Gravé par Charpignon.* In-fol. Devant le saint est agenouillé Bertrand de Rosmadec.

CORNULIER (Pierre de), évêque de Rennes, d'une ancienne maison de Bretagne, né à Nantes en 1575, successivement doyen de la Cathédrale de Nantes, prieur de Pirmil, conseiller-clerc au Parlement de Bretagne, abbé commandataire de St-Croix de Guingamp, de St-Méon et de N^o D^e de Blanche-Couronne; évêque de Tréguier en 1617, transféré à Rennes en mars 1619, mort le 22 juillet 1639, à son manoir patrimonial des Trois-Croix, près de Rennes, inhumé le 28 du même mois dans la cathédrale de Rennes.

1. *M. L.* (Michel Lasne) sc. In-4^e, 3/4 à G.
2. *S. Vouet pinx. — Lasnier lith.* In-4^e carré.

CORNULIER-LUCINIÈRE (Albert-Hippolyte-Henri, comte de), né à Joué-sur-Erdre (Loire-Inférieure), le 17 juillet 1809, conseiller général de la Loire-Inférieure de 1848 à 1852, représentant de ce département à l'Assemblée nationale de 1871, sénateur inamovible depuis le 1^{er} décembre 1875 jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Nantes, le 17 avril 1886.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. *L'Assemblée nationale. 1873,* » n^o 113.
2. N. Bois, dans *Le Monde illustré*, 1876, 1^{er} sem., p. 5.
3. N. En petit, dans *L'Illustration* du 23 décembre 1875.

CORNULIER-LUCINIÈRE (Alphonse-Jean-Claude-René-Théodore de), contre-amiral, né au château de Lucinière, commune de Nort (Loire-Inférieure), le 16 avril 1811, membre du conseil supérieur de l'instruction publique, maire de Nantes du 10 janvier au 10 octobre 1874, grand officier de la Légion d'honneur, mort à Nantes le 23 mars 1886.

1. *Héliog. P. Dujardin.* In-8^o, carré; debout en pied, à mi-

jambes de 3/4 à D., en contre-amiral. Dans « Additions et corrections à la généalogie de Cornulier (Orléans, Herluison, 1886, in-8°), p. 81.

Il a été tiré de ce portrait 16 épreuves de format in-folio.

2. *Dessin de Thadée*. In-4°, à mi-corps. (*La France illustrée* du 10 avril 1886.)

CORROLLER DU MOUSTOIR (Louis-Jacques-Hippolyte), procureur du roi à Hennebont, Port-Louis et Lorient, né à Quimperlé le 3 avril 1743, député de la sénéchaussée d'Hennebont aux Etats-Généraux de 1789, décédé à Vannes le 7 décembre 1807.

Moreau del. — *Voyez sc.* In-8°, profil à D. Suite Dejabin (Le dessin original non signé, au Cabinet des Estampes, t. 1, p. 209).

COSMAO-KERJULIEN (Julien-Marie), amiral, né à Châteaulin (Finistère), le 29 novembre 1761, mort à Brest le 17 février 1825.

1. *C. Fuhr.* — *Maurin fecit.* Debout à mi-corps, dirigé à D. (Fronde-Panthéon, t. xiv.)

2. *Lith. Delpech.* In-8°, à claire-voie.

3. *N.* In-8°, ovale; en capitaine de vaisseau, de profil à G. Gravure au physionotrace sans aucune lettre.

COSPEAU (Philippe), vulgairement nommé en France Philippe de COSPEAN, célèbre prédicateur, né à Mons (Hainaut) le 15 février 1571, évêque d'Aire en 1607, de Nantes en 1621 et de Lisieux en 1636, mort le 8 mai 1646. C'est lui qui prononça l'oraison funèbre d'Henri IV.

1. *C. Charpignon fecit.* In-folio carré, de 3/4 à D., dans un joli encadrement. Au bas, une large banderolle tirée sur un cuivre indépendant de celui sur lequel est gravé le portrait, contient seize lignes en français; elle est signée : *Lalouette ex.* Pièce d'un bel ensemble.

2. *Michel Van Lochoem* (sic) *excudit.* In-8°, ovale équerri; 3/4 à D.

Il y a des épreuves postérieures qui ne portent pas d'autre signature que : *P. Mariette excud.*

3. *M. L.* (Monogr. de Michel Lasne). In-8°, ovale, dirigé à D. Au bas, quatre lignes en latin. Il y a des épreuves avant les armoiries.

4. *B. Moncornet excu.* In-8° ovale, de 3/4 à D. Agé de 68 ans.

5. *N.* (Moncornet). In-8°, ovale, de 3/4 à G. Au bas, trois lignes en français. Agé de 73 ans.

6. *B. Moncornet excu.* In-8° ovale, de 3/4 à D. Agé de 75 ans.

7. *A. P** (Monogramme) *pinx.* — *A. F** *sculp.* In-8°, réduction du no 2, pour le fonds d'Odievre.

8. (Sign. illis.) In-4°, à claire-voie, dans un filet carré, de 3/4 à D. Mauvaise lithographie.

COSSE, duc de BRISSAC (Charles II, de), pair et maréchal de France, grand fauconnier de France, gouverneur de Paris, de Nantes, lieutenant-général de Bretagne, épousa Judith d'Acigné (Voyez ce nom) et mourut en juin 1621.

1. *Balt. Moncornet exc.* In-4° ovale, de 3/4 à G.

2. *N** (sic) *pinx.* — *Pinssio sculp.* In-8°, 3/4 à G. pour Odievre.

3. *Peint par Alaux.* — *Gravé par Migneret.* In-fol., à cheval, dirigé à D., regarde de face; dans Versailles.

4. *A. Romanet.* In-4° ovale équerri; de 3/4 à D.

5. *I. Lith. de Delpech.* — *Mauzaisse.* In-4°, à claire-voie; 3/4 à G.

COSSE, duc de BRISSAC (François de), pair de France, prince de Malestroit et d'Acigné et baron de Coetmer, de Pouancé, de Montjean, de la Guerche, etc., lieutenant général en Bretagne, gouverneur de Port-Louis, Hennebont et Quimperlé, mort le 30 décembre 1651, âgé de 70 ans.

Balt. Moncornet ex. avec pr. du Roy. — 1659. n-4°, ovale, dirigé à G.

COTREL (Antoine-Pierre), curé de St-Sulpice de Fougères, né à Rennes en mars 1788, d'abord vicaire à Betton et à

S^{te}-Melaine, aujourd'hui N^o-D^e de Rennes, puis recteur de Melesse et enfin curé de S^t-Sulpice depuis 1825 jusqu'à l'époque de sa mort, le 1^{er} décembre 1848.

Dessiné après la mort et lithographié par Arthur, officier du génie polonais. — Imp. lithog. Landais et Oberthur, à Rennes. In-fol., sur son lit de mort, un calice entre les mains.

COTTIN (Jacques-Edme-Léger), secrétaire du Roi et seigneur de Saffré, né à Léogane en S^t-Domingue (1754), député du tiers-état des sénéchaussées réunies de Nantes et de Guérande à l'Assemblée nationale de 1789, maire de Saffré sous l'Empire ; il mourut au château de Saffré, le 22 novembre 1823.

Labadye del. — Texier sculp. In-8^o, profil à D., dans la suite Dejabin. (Le dessin original signé: Labadye del, au t. 1, p. 208, de la collection conservée au Cabinet des Estampes.)

COUDÉ (Louis-Marie), contre-amiral, né à Auray (Morbihan) le 17 décembre 1752, mort à Pontivy, le 10 février 1822.

1. *Etienne David fecit. — Maurin pinx. In-fol. à mi-corps, de 3/4 à D. (Fronde-Panthéon, t. xv).*

2 *A^e Maurin. In-8^o, à claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie.*

COUEDIC DE KERGOUALER (Charles-Louis, comte du), capitaine de vaisseau, chevalier de S^t-Louis, né au château de Kerguelen, paroisse de Pouldrégeat, diocèse de Quimper, le 17 juillet 1740, mort le 7 janvier 1780, des suites de blessures reçues pendant le combat qu'il livra, sur la frégate *La Surveillante*, à la frégate anglaise *Le Québec*.

1. *Vangelisti sculp. Pet. in-fol., ovale équerri, dirigé à D. Regarde de face. Sujet maritime dans le bas.*

2. *N. Le Chevalier du Couëdic. In-8^o, à claire-voie ; dirigé à D., la tête tournée à G., regardant de face. Gravure au burin dans La France maritime.*

3. *A. Maurin 1835. In-8^o, à claire-voie, copie du précédent. Lithographie, avec ou sans le n^o 29.*

4. (Sign. illis.) *Lith. de la 1^{re} Div. mil. In-4^o, à claire-voie. Contre-partie du n^o 2.*

COUEDIC DE KERGOUALER (Louis, comte du), propriétaire et agronome, né à Quimperlé, le 12 décembre 1810, représentant du peuple pour le département du Finistère à l'Assemblée législative de 1849, membre du Corps législatif sous l'Empire.

1. *Lith. d'ap. nat. par Célestin Deshayes. In-4^o, dirigé à G. Collection Basset.*

2. *Lith. d'après nature par Et. David 1864. In-4^o, de 3/4 à D., dans la Galerie des députés.*

COUPARD (Jean-Jules ou Julien), avocat, né à Châteauneuf-de-l'Île (Côtes-du-Nord), le 29 septembre 1740, député du tiers-état de la sénéchaussée de Dinan à l'Assemblée nationale de 1789. On ne connaît point la date de sa mort.

Turlure del. — Guersant sc. In-8^o, de profil à D., dans la suite de Dejabin. (Le dessin original non signé, — profil à G. — au Cabinet des Estampes, t. 1, p. 210.)

COUPPÉ DE KERVENNOU (Gabriel-Hyacinthe), sénéchal de Lannion, né dans cette ville le 15 mars 1757, député de sa sénéchaussée à l'Assemblée nationale de 1789, du département des Côtes-du-Nord à la Convention, au Conseil des Anciens de 1795 à 1798, au Corps législatif en 1803, en 1808 et en 1813 ; il fut successivement président du tribunal criminel de Saint-Brieuc, avec adjonction du titre de juge d'appel, conseiller à la Cour impériale de Rennes et membre de la Légion d'honneur et mourut dans son château de Tonquédec près de Lannion, le 25 février 1832.

1. *Labadye del. — Courbe sc. In-8^o, profil à D., dans Dejabin.*

(Le dessin original — profil à G. — signé : *Labadye del.*, est au Cabinet des Estampes dans le recueil Dejabin, t. 1, p. 221.

2. *F. Bonneville del.* In-8°, ovale.

COURSON (Louis de), prêtre, XII^e supérieur du séminaire de Saint-Sulpice, né à Nantes, le 28 octobre 1799, mort à Paris, le 10 avril 1850.

1. *De Ségur Presbyt. pinxit.* — *E. Desmaisons lith.* In-f°, ovale équerri. Debout à mi-corps, de 3/4 à D.

2. *Imp. Becquet, Paris.* In-8°, copie réduite du précédent.

3. *Lithog. par E. Desmaisons d'après le dessin original fait d'après nature par M. l'abbé de Ségur.* In-f° en travers, de profil sur son lit de mort.

CRESPEL DE LA TOUCHE (Louis), avoué à Nantes, né à la Roche-Bernard (Loire-Inférieure), le 31 mai 1808, représentant du peuple aux assemblées constituante et législative de 1848 et 1849.

Moynel. In-4° ; à mi-corps, de face, dans la collection Delarue.

CROC (Yves-Marie), missionnaire, né à Coatreven (Côtes-du-Nord), le 29 juin 1829, évêque *in partibus* de Laranda et vicaire apostolique du Tong-Kin méridional depuis 1868 jusqu'au 12 octobre 1885, date de sa mort.

Pan. In-12 ; bois dans *Les Missions Catholiques*, 1878, p. 235, avec fac-similé de signature.

CRUCY (Mathurin), architecte, né le 22 février 1749, à Nantes, y décédé, le 7 novembre 1826.

1. *Dess. et gr. par Bouchardy, succ. de Chretien, inv. du Physionotrace, Palais Royal, n° 84 à Paris.* Médaillon rond, in-12. En buste et de 3/4 à G., coiffé d'un tricorne. Jolie petite pièce, sans le nom.

2. N. In-fol. Dessin au crayon noir par François Sablet. Tête de profil à G. Inédit ; collection de la Société archéologique de Nantes.

D

DAHIREL (François-Hyacinthe-Marie), avocat à Lorient, membre du conseil municipal de cette ville, né à Ploërmel, le 15 octobre 1804, représentant de son département en 1848, 1849 et 1871 ; mort à Cannes, le 6 février 1875.

1. *Jacott lith.* In-4°, assis à mi-corps, dirigé à D. Dans Delarue.

2. *E. Bocourt del. 1873.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, n° 124. »

DALMAS (Pierre-Albert de), homme politique, né le 10 juin 1821, membre du conseil général du Morbihan, puis du département d'Ille-et-Vilaine, député de ce département en 1859, 1863, 1869 et 1876.

1. *Gillot sc.* Petit in-4°, dans la *Chronique illustrée*, n° 36, 2^e année, 21 février 1869.

2. N. En petit, sur le placard « La Chambre des députés de 1876-1877. »

DANIEL (M^{re} Jules-François), prélat romain, camérier de S.S. Pie IX, chanoine honoraire de Nantes, ancien aumônier des zouaves pontificaux, né à Nantes, le 7 août 1825, y décédé, le 2 février 1879.

N. In-8°, dirigé à G., regarde à D. Lithographie.

DANIELO (l'abbé Jean-Paul), d'abord professeur au petit séminaire de S^{te}-Anne d'Auray, puis curé de Guer, arrondissement de Ploërmel, naquit à Port-Louis (Morbihan) le 4 décembre 1808, fut représentant du peuple en 1848 et mourut le 10 mai 1857.

1. *Lith. d'après nature par Célestin Deshayes*. In-4°, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset.

2. N. Assis, à mi-corps, dirigé à D. Collection Delarue.

DAUNOU (Pierre-Claude-François), homme politique, érudit et historien, né à Boulogne-sur-Mer, le 18 août 1761, mort à Paris, le 20 juin 1840. D'abord oratorien, membre de la Convention, président du conseil des Cinq Cents et premier président de l'Institut, il devint secrétaire perpétuel de l'académie des Inscriptions et fut créé pair peu de temps avant sa mort. Il représenta le département du Finistère à toutes les législatures de 1818 à 1834.

1. N. (Tardieu). In-8° ovale; regarde à D. Au bas trois lignes. *E.D.W — A.P.E* (monog.) In-12, bois, d'après un portrait fait pendant sa jeunesse; de face, dans le Magasin pittoresque, 9^e année (1841), p. 236.

DAVID (Augustin), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né à Lyon, le 28 mars 1812, préconisé évêque, le 14 janvier 1862, mort le 20 juillet 1882, dans sa ville épiscopale.

1. *A. Charpentier lith. — Imp. Lemercier et C^{ie}, Paris*. In-fol. claire-voie; assis, à mi-jambes, de face, regardant à G.

2. *Héliogr. Rousselon*. En petit, de 3/4 à G. dans le « Concile », publié par Frond, t. V, p. 139.

3. N. Bois dans *Le Presbytère* du 31 octobre 1880.

DEBAY (Auguste-Hyacinthe), peintre et sculpteur, né à Nantes, le 2 avril 1804; il était fils du sculpteur Joseph Debay, et Jean-Baptiste-Joseph Debay, son frère, fut aussi un statuaire de mérite, il est mort en mars 1865.

N. In-12; 3/4 à G. (*L'Illustration* du 15 avril 1865.)

DECOUVRANT (André-Marie-Adolphe), homme politique, avocat au barreau de Morlaix, né dans cette ville le 31 juillet 1804, il fut acclamé maire de sa ville natale après la révolution de février, représenta le département du Finistère à l'Assemblée constituante, ne fut point réélu à l'Assemblée législative et mourut à Lanascot (Finistère), le 20 septembre 1876.

1. *Lith. d'après nature par Léveillé*. In-4°, dirigé à G. Collection Basset.

2. *Jandelle*. In-4°, à mi-jambes, dirigé G. Dans Delarue.

DEFERMON DES CHAPELIÈRES (Jacques), procureur au Parlement de Rennes, né le 15 novembre 1752, à Maumusson (Loire-Inférieure); député du tiers-état de la sénéchaussée de Rennes aux Etats généraux de 1789, du département d'Ille-et-Vilaine à la Convention, dont il présida les débats relatifs au procès de Louis XVI; envoyé par le même département au collège des Cinq Cents, il fut sous l'Empire lieutenant général de la couronne et ministre d'état, créé comte avec une dotation de 10,000 fr. (1808), député de l'Ille-et-Vilaine pendant les cent jours, banni ensuite, il rentra en France en 1822 et mourut à Paris, le 20 juillet 1831.

1. *Moreau del.* In-8°, profil à G. Dessin dans la Collection Dejabin, t. II, p. 102.

2. *Moreau del. — Courbe sc.* Profil à D. Gravure pour la même collection.

3. *Pfitzer a. f.* In-8°, profil à D. pour la Biog. univers., Tome LXII, p. 218. Au trait.

4. N. In-8°; claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Lithographie, au bas, six lignes.

5. *Lith. Maurin*. In-fol. à claire-voie; lithographie publiée par Delpech, dont il y a eu des réductions in-8°.

6. *Jules Porreau sc.* 1847. In-8° carré; copie du n° 4. Publié par Vignères, en bistre.

Voyez ci-après : GINOUX DE FERMON.

DELAFOSSÉ (Alexandre-Julien), né à Bâzouges-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine), le 1^{er} mai 1801, représentant du peuple à l'Assemblée législative de 1849, pour le département d'Ille-et-Vilaine, mort à Bâzouges, le 23 juillet 1868.

Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset.

DELANDE (Auguste), né à la Chapelle-des-Marais, (Loire-Inférieure), le 9 janvier 1842, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 7 décembre 1860, blessé au combat de Monte-Libretti et mort à Rome, le 17 novembre 1867.

Paul Maurou. 3/4 à G. Dans « Souvenir » p. 102.

DELAUNAY (Jean-Marie), chanoine prémontré, prieur recteur de Plouagat, Chatelaudren, né le 9 mars 1723, à Bécherel (Ille-et-Vilaine), député du clergé de Tréguier à l'Assemblée nationale de 1789, décédé à Dinan, peu avant 1800.

Moreau del. — Courbe sc. In-8°, profil à D. Collection Dejabin.

DELAUNAY (Jules-Elie), peintre, élève d'Hippolyte Flandrin et de L. Laurotte, né à Nantes, le 12 juin 1828, grand prix de Rome en 1856, officier de la Légion d'honneur en 1878, membre de l'Institut en 1879.

Dessin de M. G. Vuillier et gravure de M. Thiriat. In-8°, bois, dans le *Monde illustré* (3^e supp^t au n° 1466. — 2 mai 1885.)

DELAVILLE LE ROULX (Joseph), négociant à Lorient, né le 20 mars 1747 au Blanc-en-Berry (Indre), député du tiers-état de la sénéchaussée d'Hennebon (Morbihan) à l'Assemblée nationale de 1789, membre du Sénat conservateur en 1799, mort à Paris, le 3 avril 1803.

Labadye del. — Texier sculp. In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin. (Le dessin original, signé : *Labadye del.* profil à G. au cabinet des Estampes, t. II, p. 21.)

DEMEURÉ (l'abbé Joseph-François), né à Talensac (Ille-et-Vil.), le 24 septembre 1788, successivement proviseur du Collège royal de Nantes (1822), chanoine honoraire de cette ville (1825), proviseur du collège royal de Lyon (1827), propriétaire et directeur de l'Ecole libre de Pont-Levoy (Loir-et-Cher), en 1830, décédé à Blois, le 19 novembre 1843.

Tailland sc. In-8°, dirigé à G. dans la *Biographie du Clergé contemporain*.

DENIAUD (Toussaint-Donatien), prêtre missionnaire, supérieur de la mission du lac Tanganika (Afrique Centrale), né à Orvault (Loire-Inférieure), le 15 mai 1847, mis à mort avec deux de ses confrères, en 1881, dans le pays qu'il évangélisait.

Beudet. Bois, dans le *Petit Messager*. (Janvier 1882).

DENIS (Louis), armateur, né au Légué (Côtes-du-Nord), le 26 novembre 1799, représentant du département des Côtes-du-Nord aux Assemblées constituante et législative de 1848 et 1849, mort à Saint-Brieuc, le 18 avril 1878.

Lith. d'après nature par Desmadryl. In-4°, dirigé à G., dans la collection Basset.

DENOUEL. Voyez : NOUAL (de).

DEPASSE (Emile-Toussaint-Marcel), notaire à Lannion, né à Guingamp, le 29 juillet 1804, représenta le département des Côtes-du-Nord aux Assemblées constituante et législative de 1848 et 1849, mort à Lannion, vers 1876.

1. *Dessiné d'après nature par Lemoine j^{ne}.* Dirigé à G. ; collection Basset.

2. *Jandelle.* A mi-jambes, de face. Dans Delarue.

3. *E. Bocourt del.* 1873. — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, 1873. » N° 335.

DERVAL (Georges de), bâtard de Jean de Chateau-Giron.

C. S. Duflos Sculp. Il est représenté à droite du baron de Chateau-Giron. (Voyez ce nom).

DESBORDES-BORGNIS¹ (François-Marie), négociant et manufacturier, né à Brest, le 15 juillet 1769, député du Finistère en 1818, maire de Henvic près Morlaix, depuis 1801.

N. (Tardieu), In-4°, ovale, regarde à D.

DESCARTES (René), illustre philosophe, né le 31 mars 1596 à la Haye, en Touraine, pendant un voyage de sa mère, mort à Stockholm, le 11 février 1650. Bien que Descartes ne soit pas né en Bretagne et que le point ait été controversé de savoir s'il devait appartenir à l'histoire de cette province, nous avons cru devoir considérer comme breton de droit, sinon de fait, celui dont le père, pourvu depuis plusieurs années d'une charge en Bretagne, y était devenu la souche d'une famille bretonne, et nous nous sommes ralliés en cela à l'opinion de M. Cousin et des biographes Miorcec de Kerdanet et Levot.

Portraits in-folio.

1. *F. Hals pinxit. — I. Suyderhoff sculpsit.* Carré (H. 0^m,270; L. 0,222). A mi-corps, dirigé à G., regardant de face, son chapeau à la main. Au bas quatre vers latins.

Le plus beau portrait du philosophe. Il y a quatre états : le premier porte l'adresse : *P. Goos excudit* et le 2^e l'adresse de *Clément de Jonghe*. (Catalogue de l'œuvre de Jonas Suyderhoef par H. Hymans, n° 23, au tome XVI de la *Revue universelle des Arts*).

2. *Ornatissimis et integerrimis suis amicis Dominis Jacobo et Abrahamo plonque dedicat Petrus Schenck* (sic) *Qui Excud. cum Privil.* Carré ; debout à mi-corps et de face, appuyé contre une colonne. Manière noire ; belle pièce.

3. *Pet : Schenk* (sic) *fec : et exc : Amstelod : cum Privil : —*

(1) Le nom patronymique de cette famille brestoise est *Borgnis*. Si nous avons classé ce personnage à la lettre D, c'est que le nom placé au bas de son portrait n'est pas écrit *Borgnis-Desbordes*, mais bien *Desbordes-Borgnis*, ainsi qu'il se faisait très probablement appeler.

David Hoogstratanus. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale posée sur un socle. Belle gravure à la manière noire.

4. *C. V. (Van) Dalen sculp : — Corn. Banheinning excudit.* Carré ; de 3/4 à G.

D'autres épreuves portent : *Hugo Allerdt excudit.*

5. *S. Bosch. — Pieter Vogias excu.* A mi-corps, dirigé à G., le chapeau à la main, dans une bordure ovale.

Les premières épreuves portent : *G. Walk exc.*

6. *N. Renatus Descartes.* A mi-corps, assis dans la bibliothèque. Gravure hollandaise.

7. *Picart romanus sculp. C. P. R. 1691.* De 3/4 à G. dans une bordure ovale.

8. *N. Habert sculpebat 1697.* Ovale sur un socle ; dirigé à D.

Il y a des épreuves portant, sous le trait carré, l'adresse de Masson.

9. *Jac. Lubin sculp.* De 3/4 à G., dans un ovale armorié.

10. *J. D. — D'après le dessin de A. B. de la M.* De profil à D., dans un petit ovale, au haut d'une planche représentant le *Monument de Descartes par Sergel dans l'église d'Adolfe Frederick à Stockholm.*

11. *C. P. Marillier del. — N. Ponce sculp.* Profil à G. dans un petit ovale orné pour *Les Illustres français.*

12. *C. P. Marillier — P. N..* (le reste illisible). De profil à D., dans un petit ovale (H. 0^m 033 ; L. 0^m 029) sur un frontispicé orné, avec ces mots : LA PHILOSOPHIE.

13. *Peint par Garnerey. — Gravé par P. M. Alix.* De 3/4 à G., dans un ovale. Aqua-tinte, en couleurs.

14. *J. D. (Monog.). — Imp. Bry à Paris.* De 3/4 à G., dans un petit ovale, au haut d'une vue du Cénotaphe de Descartes, dans l'abbaye de Ste-Geneviève.

15. *Matet del : — Imp. Lith. : de F. Noël.* Claire-voie, dirigé à G. Laid.

16. *P. Sudré del. — Imp. Lith. de Villain.* Ovale, même pose. Banal.

17. *Maurin. — Imp. Lith. de Delpech.* Claire-voie, même pose.

Portraits in-4°.

18. *Franciscus* — à *Schooten Pr. Mat.* — *ad vivum delineavit* — *et fecit* : Anno 1644. Dirigé à D. dans une bordure équarrie. Dimensions : H. 0^m,122 ; L. 0^m,100.

Joli portrait publié par les Elzevier. Il existe un premier état de la planche, dont la signature est : *Franciscus* — à *Schooten P.M.* (et le reste comme ci-dessus). Les dimensions en sont plus petites : H. 0^m,118 ; L. 0^m,099. Quant au second état, il y a des épreuves sans texte et d'autres avec texte imprimé au verso.

19. *Franc Hals pinx.* — *I. Gole fec. et Exc. cum Privil.* Ovale ; dirigé à D. Manière noire.

20. *F. Hals pinxit.* — *I. V. (Van) Meurs sculp.* Carré ; copie réduite en sens contraire du n° 1.

21. N. Carré ; à mi-corps, dirigé à G., dans une embrasure de fenêtre. Sur la tablette, deux lignes en latin.

22. N. Carré ; à mi-corps, de 3/4 à G. ; sur la tablette, trois lignes en français.

23. N. Carré ; dirigé à D. Sur la tablette : *Ren. . Cartesius*.

24. N. Dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie. Au bas deux vers latins, dont le second est :

Hic est DE CHARTIS alter Aristoteles.

25. *Jollain excudit 1670.* Même pose dans un ovale ; mais différent.

26. *Moncornet ex.* Même gravure que la précédente, la bordure seule est changée.

27. N. RENATUS DES CARTES Dirigé à G., dans un ovale presque rond. Dans le bas, cinq lignes latines, tout compris.

28. N. *De Platte Montagne pinx.* — *I. Gole Sculp.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale. Beau.

29. N. *A Paris chez Vallet.* Ovale tronqué des quatre côtés. Dirigé à D, regarde de face.

Il y a deux états différents avec quelques détails changés dans le vêtement.

30. *De l'Armessin sculp.* Dirigé à D., dans une bordure ovale, avec banderolle.

31. N. Carré. De 3/4 à G. Au bas sept lignes latines ; dans le haut à droite, armoiries.

32. *Franc. Hals pinxit.* — *Edelinck C. P. R.* (1691). De 3/4 à G. ; dans un ovale avec bordure.

Jolie pièce : les épreuves postérieures sont avec l'adresse de Chereau le jeune. (Robert-Dumesnil, 181 ; Le Blanc, 181 ; Didot, 583).

33. N. RENÉ DES-CARTES, sur une petite tablette très étroite. Dirigé à G.

34. N. La tête seule, au trait, de 3/4 à D. Dans le haut à G. : *Descartes*. Texte au verso.

35. *Gravé par E. Desrochers.* Carré, dirigé à D.

Heineken, t. IV, p. 726, à la lettre C.

36. N. *A Paris chez Crépy...* Ovale équarri ; même pose.

37. N. *A Paris chez Daumont...* De 3/4 à D., dans un ovale équarri.

38. *Duchamel Sculp.* — *Chés Esnauts et Rapilly...* De 3/4 à D., dans un ovale entouré de lauriers sur fond carré. Jolie pièce.

39. *J. Collyer Sculp.* — *Published by G. Kearsly.* Dirigé à D., dans un ovale orné. Dans le goût des portraits de Gaucher.

40. *Sergent del.* — 1791 — *M^{me} de Cernel Sculp.* Ovale, en couleurs.

41. *Des Rais del.* — *Ex Bibliotheca Regia.* — *Le Cœur Sculp.* Ovale. Manière noire.

42. N. (Le Cœur ?). Ovale ; même pose que le précédent, mais sans la main. Même procédé, d'une exécution aussi froide.

43. *Peint par Hals.* — *P. Dupin Sculp.* De 3/4 à G., dans un ovale encadré.

44. *Heber del.* — Ovale ; pour la *Galerie française* (Didot, 1821).

45. *Engraved by W. Holl.* Carré, dirigé à D.

46. H. Garnier. — *Lith. de Ducarme.* Claire-voie ; dirigé à G., d'après Fr. Hals.

47. N. *Lith. de Villain.* Id.

48. *Dessiné par Girod.* — *Gravé par Oortman.* Copie du n° 20 ci-dessus.

49. *Andrew Best Leloir.* Copie du n° 1. (*Magasin pittoresque*, t. v., 1837, p. 245).

50. N. Carré ; à mi-corps, dirigé à D. Gravure moderne.

Portraits in-8°.

51. *P. Aubry* ex. Ovale, dirigé à D.
52. N. Réduction du n° 22. Sur la tablette, une ligne française.
53. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie. Sur la tablette, trois lignes en latin et deux lignes en français.
54. N. *Renato Des-Cartes*. De 3/4 à G., dans une bordure octogone.
55. N. Sur la tablette DESCARTES. Ovale posé sur un socle ; dirigé à D.
56. *Le Beau Direx*. De 3/4 à G., dans un ovale sur fond rectangulaire orné. Joli.
57. N. *A Paris chez Vallet Graveur du Roy*. Carré ; dirigé à G. Laid.
58. *Oortman* sc. Copie réduite du n° 1 ci-dessus.
59. N. *Chez H. Bonnart au coq*. Carré ; dirigé à D.
Il y a des épreuves dans une bordure firée sur un autre cuivre.
60. *Peint par Hals*. — *F. Dupin Sculp.* Ovale équarri ; dirigé à D. (Gravé en 1765).
61. *F. Hals pinx.* — *G. P. Benoist* sc. Médaillon genre Cochin. (Gravé en 1766).
62. *Franc. Hals Pinx.* — *F. Fiquet Sculp.* Dirigé à D., dans un ovale sur fond carré, avec attributs. Contre-partie du n° 1 ci-dessus.
Trois états : Cf. Faucheux, 39 ; Didot, 724 ; Portalis et Béraldi, 79.
63. *F. Hals pinx.* — *C. S. Gaucher Sculp.* Ovale équarri, dirigé à D.
64. N. Contre-partie du n° qui précède. Gravure anglaise.
65. *Blond Sculp.* Copie du Gaucher.
66. *F. Hals p.* — *J. B. Grateloup s.* Ovale équarri ; dirigé à D. Joli petit portrait.
Faucheux, 3 ; Didot, 884.
67. *F. Bonneville Del.* — *F. Lorieux Sculp.* Ovale ; dirigé à D.
68. *F. Hals Pinx.* — *R. Vinkeles Sculp.* Ovale équarri. Copie dans le même sens du n° 1 ci-dessus.
69. *Devéria del.* — *T. (Toussaint) Caron Sculp.* 1822. Dirigé à D., dans un ovale équarri.
70. Dessiné d'après le portrait Original de *Franc. Hals*, qui est au Musée Royal et gravé par *Ambroise Tardieu*. Ovale ; dirigé à D.

71. *Aubert s.* — *Chez Ménard et Desenne*. Ovale équarri, dirigé à G.
72. N. La tête seule, dirigée à G. Sur la même planche un personnage chauve.
73. *Franc. Hals p.* — *F. Bolt, sc.* 1825. Dirigé à D., dans une bordure octogone.
74. *Franc. Hals pinx.* — *Bertonnier Sculp.* Carré ; dirigé à G.
75. *L. Butavand* sc. 1835. Claire-voie ; de 3/4 à D.
76. *I. Lith. de Delpech*. Copie en sens contraire du numéro 17, ci-dessus.
77. *Fritley del.* — *Soliman Sculp.* Carré ; dirigé à G.
78. N. Publié par *Blaisot*. Claire-voie ; dirigé à D.
79. *Lith. par Julien, d'après François Hals*. Carré ; de 3/4 à G.
80. Dessinés par *Belloli*. — Gravés par *Pedretti*. Carré ; de 3/4 à D. Versailles, n° 2286.
81. *Th. Frère pinx.* — *M^{me} Geille* sc. Claire-voie ; de 3/4 à D.
Les épreuves avant la lettre sont signées : *H. Geille* (à la pointe).
82. *G. F. E.* — Publié par *Soetens et fils, à la Haye*. Claire-voie. Lithographie.
83. *H. Rousseau.* — *F. Meaulle*. De 3/4 à G., dans un encadrement architectonique. Bois.
84. *Peter Schenk del.* — *C. Barth* sc. Carré, dirigé à D. Gravure allemande.
85. *Docourt De.* — *Ettling* sc. Carré ; de 3/4 à G ; d'après *Franc. Hals*.
86. *J. Hanriot* sc. Eau-forte. Très mauvais.

Portraits in-12 et in-18.

87. N. Claire-voie, de 3/4 à D. Eau-forte du XVII^e siècle, d'une suite fort rare gravée en Hollande. Dimensions : H. 0^m,062 ; L. 0^m,045. Une épreuve dans notre collection.
88. N. *Renatus Cartesius*. Ovale équarri ; sur une planche contenant plusieurs autres médaillons.
89. N. (J.-C. François). Carré ; de 3/4 à G., Gravure à la manière du crayon dans *Les Philosophes* par Savérien.
Les épreuves de l'édition in-4° sont entourées d'un joli encadrement signé : *J. Blanchon inv. et sculp.* Il a été tiré des épreuves en sanguine.

90. N. De 3/4 à G., dans une bordure ronde. Très petite gravure au burin.

Hennin, 3580.

91. N. D'après Franc. Hals; de 3/4 à G., dans un ovale entouré de lauriers, équarri. Dimensions : H. 0^m,045 ; L. 0^m,064.

92. N. Dispositions légèrement différentes. Dimensions : H. 0^m,045 ; L. 0^m,062.

93. F. Hals pinx. — Boutois sc. Réduction du n° 20 ci-dessus.

94. Franc. Hals pinx. — London dir. De 3/4 à G. Au trait.

95. P. Bellefonds del. et sc. En petit, de 3/4 à G., sur une planche avec 11 autres personnages parmi lesquels sont Daubenton et Dujardin.

96. N. De 3/4 à G., dans un trait ovale.

97. Vivien Sculp. Dirigé à G. Au trait.

98. Franc. Hals. Pinx. — 1824. — Bertonnier S. Ovale équarri; de 3/4 à D.

99. Messire. Claire-voie; lithographie.

100. Laderer Sculp. Pour l'Iconographie instructive.

101. Procédé de A. Collas. N° 164. Médaillon de 0^m,027 de diamètre, dans le Trésor de numismatique.

102. N. Ovale; bois avec texte dans le Musée national.

Portraits en pied.

103. Joannes Tangena excudit. (C. Hagens sc.) In-4° carré; assis, écrivant.

104. Sculptés par Pajou. — Dessinés par Girardi. — Gravés par Bernardi. In-4°. Dans Versailles.

105. N. Tot Amsterdam by Willem de Coup. A. 1700. Assis. Frontispice d'une vie de Descartes in-8°.

106. B. Picart invenit et sculpsit año 1707. In-8° carré, en largeur. Debout, dirigé à G.

107. Jacquand del. — Gaitte sc. In-8°. Dans le Plutarque français.

108. Dessiné par Jacquand. — Gravé par A. Baudran. Dans la seconde édition du même ouvrage.

109. Rebel sc. In-8°, debout, dirigé à D.

110. A. Hadamard del. et lith. In-8°. Christine de Suède étudiant avec Descartes.

111. N. D'après la statue de M. de Nieuwerkerke à Tours. Bois dans L'Illustration, t. XX, p. 237.

DESFONTAINES (René-Louiche), botaniste, membre de l'Institut, professeur de botanique au Jardin du Roi, auteur du *Flora atlantica* et de nombreux ouvrages très importants, né au bourg du Tremblay (Ille-et-Vilaine), le 14 février 1752, mort à Paris, le 16 novembre 1833.

1. N. (Tardieu). In-8°, ovale. Gravure au pointillé.

2. D'après nature par Alexis Noël. — Lith. de Langlumé. In-8°, ovale, de 3/4 à G.

3. Frémy del. et sculp. In-12, à claire-voie. De 3/4 à G. Gravure au trait. 1815.

4. Jul. Boilly 1820. In-4°, à claire-voie. Lithographie.

5. N. Bois à mi-page, de face, dans un ovale orné (Cap, Le Musée; Paris, 1854, in-8°; p. 59.)

Ch. Blanc, dans son *Manuel* (tome II, p. 353), cite encore un portrait gravé par Henriquel-Dupont, in-4°, ovale.

DESFORGES-MAILLARD (Paul-Briand), poète et littérateur, connu par le stratagème dont il usa pour faire admettre ses vers dans le *Mercur*, en signant du nom imaginaire de M^{lle} Malcrais de la Vigne, né au Croisic, le 24 avril 1699, mort à Paris, le 11 décembre 1772.

1. P. Tanjé sculp. 1756. In-12, ovale équarri, avec banderolle et tablette; dirigé à G. Dans les *Œuvres* (Amsterdam, 1759.)

2. B. Picart sculp. In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.

3. A Paris chés Daumont. In-8°, ovale équarri, dirigé à D.

4. Suite de Desrochers. In-8°, dirigé à D.

5. N. Le même portrait dans un encadrement différent, avec la lettre : Paul de Forges Maillard.

6. Dabo d'après Mehu. — Grav. par Lejeune. In-8°, carré.

7. A. Lalauze sculp. In-8°. Eau-forte dans les *Œuvres* (Paris, Quantin, 1882.)

DESFOSSÉS (Joseph-Romain), vice-amiral, né à Gouesnou (Finistère), le 8 décembre 1798, mort à Paris, le 25 octobre 1864.

1. *Feret fecit.* — Debout, à mi-corps. Frond-Panthéon, t. viii.
2. *Bocourt.* — (signature du graveur illisible). Bois dans le *Musée des Familles*, t. xxxii, p. 128. Trois autres bustes sont groupés avec le sien.

DESHAYES (L'abbé Gabriel), ancien recteur d'Auray, vicaire général du diocèse de Vannes, né à Beignon (Morbihan), le 6 décembre 1767, mort à St-Laurent-sur-Sèvres (Vendée), le 28 décembre 1841, dans la communauté dont il était supérieur depuis 1820.

1. *J. Hildebrand f.* — *Lith. Charpentier à Nantes.* In-8°, regarde de face.

2. *Lith. G. de Lamarzelle, Vannes.* In-12, copie du précédent, pour la *Vie* du personnage, par F. Laveau.

Voyez aussi : GRIGNION DE MONTFORT.

DESILLES (André-Joseph-Marc), dit « *le Héros de Nancy* », né le 11 mars 1767, à Saint-Malo, rue de l'Épine¹; lieutenant en second au régiment du Roi-Infanterie, chevalier de St-Louis, mort le 17 octobre 1790, des suites des blessures reçues lors de l'insurrection de Nancy, le 31 août 1790.

1. *Levachez.* In-4°, avec sujet; manière noire.
2. N. In-12 ovale, profil à D. Cinq lignes sur la tablette.
3. N. In-18 carré. Dirigé à D., coiffé d'un casque de dragon. Au bas : *Desilles.*
4. *Demeuxmoron del.* — *E. Th. sculp.* In-18, profil à G.
5. *Par Palloy 1790.* In-fol.; petit buste, à son tombeau.

DESMARS (Joseph-Marie), avocat à Savenay (Loire-Inférieure), né dans cette ville, le 2 février 1812, membre du Conseil général de son département, représentant du peuple à l'Assemblée constituante de 1848 et à l'Assemblée législative

¹ Et non à *Cause-Ingan* (sans doute par erreur pour *La Fosse-Hingant*, commune de St-Coulomb, dép. d'Ille-et-Vilaine), comme l'écrit Soliman Lieutaud, dans son iconographie de la Lorraine. (Voir les archives de St-Malo, GG, 185; Registre des Baptêmes, année 1767.)

de 1849, membre du Corps législatif sous l'Empire, décédé à Savenay, le 24 août 1857.

Lith. d'après nature par Lhanta. In-4°, de 3/4 à G., dans Basset.

DESPRÉAUX (Julien-Jean-Baptiste-Poussaint), prêtre, né à Ussel, près de Rennes, le 24 octobre 1718, fit pendant quelque temps partie de la Compagnie de Jésus et mourut à Nantes, le 19 août 1790, en odeur de sainteté, disent ses biographes.

Lemaignan del. — *Stuart sculp.* In-8° carré, debout en pied, dans la rue, contemplant son crucifix, dans sa *Vie* par L. Leroux (Nantes, 1790 et 1810).

DEZANNEAU (Augustin-Stanislas-Aristide-Théobald), né le 31 juillet 1820 à St-Philbert-en-Mauge (Maine-et-Loire), marié à Nantes, avec Marie-Louise Calvé, le 10 avril 1845, député du département de la Loire-Inférieure en 1871.

Sur le placard : 1873. *L'Assemblée nationale*, N° 113.

DEURBROUCQ (Pierre-Jean, dit PTER-), négociant, né à Nantes, paroisse Sainte-Croix, le 11 mai 1756; consul à Nantes (1779-1780), capitaine de la louterie, officier de la Légion d'Honneur et chancelier de la 12^e cohorte, le même jour (13 thermidor an XIII. — 1^{er} août 1805); colonel commandant la garde d'honneur de Napoléon I^{er}, lors de son passage à Nantes en 1808, investi du titre de baron de l'Empire avec érection d'un majorat volontaire de 5,000 fr., composé du château de Jarzé (Maine-et-Loire), par lettres patentes du 20 août 1809, mort à Paris, le 21 juin 1831.

1. *Dess. p. Quenedey. gr. p. Chrétien inv. du phys.* In-12, profil à D.; médaillon. Au bas : *M. Deurbrouc.*

2. N. (François Sablet). In-fol., 3/4 à G. Dessin inédit au crayon noir, dans les cartons de la Société archéologique de Nantes. Avec un estampage de ce dessin.

DIEUSIE (Jean-Charles-Antoine MOREL, comte de), né à Anenis, le 10 juin 1748, député de la noblesse du bailliage d'Anjou à l'Assemblée nationale de 1789; arrêté comme cons-

pirateur, il fut conduit à Paris, condamné à mort et exécuté le 16 avril 1794.

1. *Perrin del.* In-8°, de profil à G. Dessin dans la collection Dejabin, t. II, p. 35.

2. *Perrin del.* — *Voyez sc.* In-8°, de profil à D. Gravure publiée par Dejabin.

DORDELIN (Alain, comte), contre-amiral, préfet du 7^e arrondissement maritime, commandant de la Légion d'Honneur, né le 20 février 1729, à Saint-Malo, mort à Lorient, le 19 mars 1820.

Dess. et gravé par Quenedey. In-12, profil à G.

DORÉ-GRASLIN (Edmond-Pierre), né à Nantes, le 19 novembre 1820, maire de Treillières (Loire-Inférieure), conseiller municipal de Nantes de 1860 à 1882 et député de la même ville en 1871 et en 1876.

Sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale » N° 207.

DORVAL (Marie-Thomasse-Amélie DELAUNAY, dame ALLAN-), célèbre actrice, née à Lorient¹, le 6 janvier 1798, morte à Paris, le 21 mai 1849. Elle fit, disent avec raison MM. Dezobry et Bachelet, la fortune du drame romantique et son nom y est resté attaché.

1. *Fauconnier.* — *Lith. de G. Engelmann.* In-fol. à claire-voie; Debout en pied. (Rôle d'Elodie, dans *Le Solitaire*, 1822).

2. *L. Marin.* — *Lith. de F. Noël.* In-fol., à claire-voie; debout en pied, de face. (Rôle d'Elisabeth dans *Le Château de Kenilworth*, 1824).

3. *Lithographié d'après nature par Vigneron.* — *Imp. lith. de*

¹ C'est à tort que, dans son *Dictionnaire iconographique des parisiens*, M. A. Tardieu a écrit que M^{me} Dorval était née à Paris en 1801, ou à Caen, en 1798. L'acte de l'Etat-civil que nous avons publié in-extenso dans la *Revue de Bretagne et de Vendée* (1886, 1^{re} sem., p. 42) ne laisse subsister aucun doute au sujet de la naissance en Bretagne de la grande artiste. M. Tardieu n'indique d'ailleurs que trois portraits du personnage, ce sont nos numéros 2, 9 et 12.

Villain. In-fol. carré; assise, à mi-corps, regarde à D., dans le fond du paysage. — Publié en 1829, à Paris, chez Gihaut frères.

4. *A. Devéria.* — *Lith. de Lemerrier.* In-fol., debout, en pied, dans Marion Delorme (1833).

5. *Célestin Nanteuil* 1835. Petit in-fol. Rôle de Catarina Bragadini d'Angelo. Lithographie publiée dans *Le Monde Dramatique*, t. II, (1835) p. 73.

6. *Bernard* 1837. In-fol., à claire-voie. Assise, à mi-jambes, dirigée à D., le coude gauche sur une table. Lithographie.

7. *P. J.* — *Lith. de Charpentier à Nantes.* In-fol., debout, à mi-jambes, dans *Vert-Vert, Journal des Salons et des Artistes* (1839).

8. *M. Alophé.* Pet. in-folio, assise, à mi-jambes, dirigée à G. Dans la *Galerie de la Presse* (1839).

Cette lithographie a reparu dans *Le Monde dramatique*.

9. *Léon Noël.* — *Lith. de Frey.* In-fol. à claire-voie, à mi-jambes, assise sur un canapé. Dans *L'Artiste*.

10. *Pruche.* — *Litho. Bouis.* In-fol. Debout en pied. (Rôle de Rodolphine, dans *La Main droite et la Main gauche*, 1843.)

11. *Lith. Béraud,* à Lyon. In-4°, assise, à mi-jambes, dans *L'Entracte lyonnais*.

12. *Vigneron.* — *Lith. de Villain.* In-4°, ovale, assise, à mi-corps, dirigée à G. N° 3 de la *Collection du Corsaire*.

13. *A. Soliot* 1835. In-8°, claire-voie, dans un trait octogone, dirigée à D. Gravure au burin publiée dans *La Vogue universelle*.

14. *A^{de} Lacauchie.* — *Lith. Rigo Frères et C^{ie}, r. Richer, 7.* In-8°, assise, en pied, dirigée à D., le coude gauche sur une table.

15. *N. MADAME DORVAL.* In-8°, claire-voie, debout, à mi-jambes, de face. Lithographie.

16. *Léon Noël.* In-8°, carré, assise, en pied.

17. *N. M^{me} Allan-Dorval.* In-12, claire-voie, debout en pied, accoudée à un rocher, vue de face. Lithographie.

DOUILLARD (Julien-François), architecte, né à Nantes, le 20 mai 1757, maire de Nantes du 15 floréal an VI au 5 frimaire an VII (4 mai 1798 — 25 nov. 1798), membre du Conseil des Cinq-Cents, puis conseiller de préfecture, mort le 10 mai 1833.

N. (Gonord) In-18, profil à G.

DRÉO (Amaury-Prosper-Marie), homme politique, né à Rennes, le 7 septembre 1829, représentant du département du Var, à l'Assemblée nationale, député de l'arrondissement de Brignolle, en 1876 et en 1877.

H. Demare. In-4°, portrait-charge dans *Les Hommes d'aujourd'hui* n° 180.

DUAREN, ou DOUAREN (François), célèbre jurisconsulte, né à Moncontour (Côtes-du-Nord) en 1509, docteur et antécresseur de l'Université de Bourges, depuis 1539 jusqu'en 1559 date de sa mort.

1. G. Mantouan, 1555. In-4°.
2. N (Léonard Gautier). En petit, dans la *Chronologie collée*, n° 83.
3. W. Woeriot, 1656. In-4°.
4. N. In-8°, carré, dirigé à G. Au-bas, 3 lignes en latin.

DUBREIL (M^{sr} Louis-Anne), archevêque d'Avignon, né à Toulouse, le 18 janvier 1808, occupa le siège épiscopal de Vannes, du 28 septembre 1861 jusqu'au 20 octobre 1863, date de sa nomination à Avignon ; il est mort dans cette ville, le 13 janvier 1880.

N. Imp. Lemercier et C^{ie} Paris. In-folio, assis, de face. Lithographie ne portant point de date, ni le nom du personnage.

DUBRETON (Jean-Louis, baron), général de division, pair de France, né à Ploërmel, le 18 janvier 1773, mort à Versailles le 27 mai 1855. Il s'illustra par sa défense de Burgos contre les Anglais.

1. Des. et gr. par Bouchardy suc^r de Chretien l'inv. du physionotrace, palais-royal n° 82 à Paris. In-12, profil à G. dans un rond (Pièce gravée en 1823).
2. Dess. par Quenedey av. le phy. inv. p. Chr. D. 41. In-12, rond, profil à D.
3. Lith. de Villain. In-4°, à claire-voie ; de 3/4 à D.

DUCHEMIN (Angélique-Marie-Joseph), V^{re} BRULON, femme-soldat, née à Dinan le 20 janvier 1772, entra au service à 21

ans dans le 42^e régiment d'infanterie, où son mari était mort et où son père était encore, servit pendant sept ans, passa successivement par les grades de caporal, caporal-fourrier et sergent-major et, rendue incapable, par suite de ses blessures, de continuer le service, fut admise aux Invalides, le 24 frimaire an VII (14 décembre 1798), reçut, le 2 octobre 1822, le grade honorifique de sous-lieutenant invalide et fut nommée chevalier de la Légion d'Honneur, le 21 août 1851, décédée à l'Hôtel des Invalides, le 13 juillet 1859.

1. Imp. de Jacome. — Lith. A. Fouesing. In-fol. En costume de l'Hôtel des Invalides, avec la croix.

2. Imp. de Jacomme et C^{ie} r. de Lancry 12, Paris. — A. Fouesing. In-8°, à claire-voie. En sous-lieutenant, avec la croix.

L'épreuve de notre collection porte la signature autographe de cet officier.

DUCHESNE (Le R. P.), supérieur des Pères de St-Laurent-sur-Sèvres. — Voyez : GRIGNION DE MONTFORT.

DUCLOS (Charles PINOT-), moraliste et historien, secrétaire de l'Académie française, né à Dinan, le 12 février 1704, mort à Paris, le 26 mars 1772.

1. Dessiné par C. N. Cochin le fils en 1763. In-4°, rond équerri, profil à G.

Au Cabinet des Estampes (sér. alphab.) on voit trois états de cette planche, dont l'un avant toutes lettres et non terminé (Le Blanc, 288, Didot, 278.)

2. Dessiné par C. N. Cochin en 1763. — Gravé par D'Elvaux. In-8°, contre-partie du précédent.

3. De la Tour Pinx. — Duflos sculp. In-8°, ovale équerri, 3/4 à G.

4. B. Roger sc. Profil à G. Au pointillé. Dans les *Œuvres complètes* (Paris, Renouard, 1806), in-8°.

5. Adam sc. In-8°, d'après Vanloo.

6. Cochin del. — Landon direx. In-12, au trait ; contre-partie du n° 1.

7. N. In-8°, deux lignes sur la tablette. Mauvaise copie du n° 2.

8. N. In-12, carré. Profil à D. Joli portrait sur le titre des *Considérations sur les mœurs* (Paris, Niogret, 1823).

9. Goulu sculp. In-12, profil à D.

10. *H. Grevedon.* — *Lith. de Demanne.* In-4°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

11. *Lith. Delpech, Paris.* In-8°, dirigé à G., avec fac-simile de signature. N° 59 de la série.

12. *Lith. Oberthur, Rennes.* In-8°, à mi-jambes, dans Robidou, *Histoire et Panorama d'un beau pays* (Dinan, 1853), 2 vol.

13. *Gravé par Legris.* In-8°, dirigé à D., dans Versailles.

14. N. Au bas quatre lignes. 3/4 à D., regarde de face. Lithographie.

DUCLOS (Edouard), notaire à Rennes, né dans cette ville, le 27 juin 1811, membre du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, député de ce département, le 29 février 1852, réélu le 21 juin 1857, mort à Paris, le 5 avril 1875.

1. N. In-4°, regarde à G. Lithographie dans Delarue.

2. N. *Imp. Lemercier.* Dirigé à D. Lithographie.

DUCREST DE VILLENEUVE (Henri), lieutenant de vaisseau, d'une famille originaire de la Bretagne, né à Cherbourg, le 27 décembre 1856.

G. V. (G. Vuillier). — H. T. (Thiriat) sc. in-12, dans *Le Monde illustré* du 14 février 1885.

DUGUAY-THOUIN (René THOUIN DU GUÉ, connu sous le nom de), célèbre marin, né à Saint-Malo, le 10 juin 1673, mort à Paris, le 27 septembre 1736. Pourvu des plus importants commandements, il fut successivement chef d'escadre, membre du conseil des Indes, lieutenant général et commandant de la marine à Brest. C'est une des gloires de la Bretagne.

Portraits in-folio.

1. N. *Ozanne del.* — *F. Dequevauviller sculp.* Dirigé à D., dans un ovale équerri orné.

Il y a des épreuves avant toutes lettres ; un tirage plus récent porte la mention : *Impr. Camus.*

2. A. L. *De la Live Sculp.* Dirigé à D., dans un ovale équerri.

Jolie pièce gravée à l'eau-forte, en 1765, par la Live et surtout par Augustin de Saint-Aubin, pour les *Hommes illustres du siècle de Louis XV*, n° 22 (Cf. Bocher, n° 303.)

3. *Dessiné et Gravé par J. B. Bradel, d'après l'original.* Carré. A mi-corps, tourné vers la G., la tête dirigée à D.

Beau portrait, au bas duquel on lit : « *Dédié à Messieurs les Maire et Echevins de Saint-Malo par leur Tres Humble et tres obéissant serviteur, Bradel citoyen de Saint-Malo.* »

4. *Normand fils del. et sc.* Profil à G., dans un petit médaillon sur une grande gravure ornée d'attributs avec texte dans le bas.

Portraits in-4°.

5. *Vin. Vangelisty sculp. 1776.* Ovale équerri, dirigé à D.

6. *De Larmessin Graveur du Roy.* Ovale équerri, dirigé à D., regarde à G. (Didot, 1052).

7. *Dessiné par Graincourt 1780.* — *Gravé par Hubert.* Ovale équerri, regarde à D. Joli.

8. *Sergent.* — 1789 — *M^{me} de Cernel Sculp.* « Duguay-Trouin raconte ses exploits à Louis XIV. » En couleurs.

9. N. Ovale équerri. Jolie pièce de la fin du XVIII^e siècle d'après le n° 2.

10. *Hesse del :* Regarde à G., dans un ovale. Lithographie dans la *Galerie française*, publiée par Didot, en 1821.

Portraits in-8°.

11. *P*. Pinx.* — *Petit Sculp.* Pour le fonds d'Odieuvre.

12. *A Paris chés Daumont.* Ovale équerri, avec banderolle et tablette.

13. *Desrochers ex.* regarde à D.

14. N. Ovale équerri, dirigé à D., regarde à G. En tête des *Mémoires de Duguay-Trouin* (Paris, 1756).

15. N. Ovale tronqué sur les côtés, équerri. Copie du n° 6, le buste un peu moins long.

16. *Dessiné et Gravé par Pierron.* Carré, à mi-corps, dirigé à G.

17. *E. Bertet del. et sc.* Buste, avec ceux de Jeanne d'Arc et de Tourville.

18. *Couché fils dir.* Claire-voie, profil à D. Pointillé.

19. *A° Maurin 1836.* — *Lith. de Lemercier à Paris.* Claire-voie. Des épreuves sont avec l'adresse de Rosselin.

20. C. D. — *Imp. Lith. de Landais et C^{ie} à Rennes*. Claire-voie, regarde à G.

21. *Printed for S. A. Comberlege. — Engraved for the Universal Magazine*. Ovale équerri, dirigé à G., regarde à D.

22. *Raffet del. — Pollet sc.* Carré; debout, en pied.

23. G. Staal. Debout en pied, la hache d'abordage à la main. Bois dans le texte du *Musée des familles*, 1845-46, p. 369.

24. *Tableau du temps. — Gravé par Danois*. Dans Versailles n° 1607.

25. *Dupasquier ex. — Pigeot sc.* D'après une statue pour Furne. Sur les 1^{res} épreuves, au trait : *Dupasquier sc.*

26. *Dessiné par Chasselat. — Gravé par Geille*. Debout en pied, pour le *Plutarque français*.

Il y a un dessin différent pour les deux éditions de cet ouvrage.

27. N. DUGAY-THOUIN (sic). Claire-voie, regarde à G. Lithographie.

28. N. Dans la *France maritime*. Au bas 16 lignes autographes.

Portraits in-12 et in-18.

29. *Gravé par Adam*. De 3/4 à G, dans un médaillon de 0^m,033 de diamètre sur une planche avec quatre autres personnages.

30. P. V. (monog.) *pinxt. — Landon direct.* Au trait.

31. N. Dans le haut, sur une banderolle : DUGAY-THOUIN (sic). Ovale équerri orné de lauriers; une marine dans le bas.

32. *Procédé de A. Collas*. Profil à D.

DUGUESCLIN (Bertrand), connétable de France et de Castille, né à la Motte-Broons, en 1320, mort à Châteauneuf-Randon, le 13 juillet 1380. C'est le héros le plus populaire de la Bretagne et son nom est l'un des plus glorieux de l'histoire de France.

Portraits in-folio.

1. *Jollain excud.* In-folio carré; de profil, tenant de la main droite son bâton de commandement posé sur l'épaule.

Cette gravure est la reproduction d'un dessin anonyme, à la mine de plomb (H. 0^m,262; L. 0^m,183), qui se trouve à la Bibliothèque nationale (Dépt. des Mss, N° 1226, fol. 23), et ce dessin est lui-même copié sur une miniature représentant Charles V au milieu de sa cour, dont on voit au

Cabinet des Estampes (Fonds Gaignères, O a 12), un fac-simile, au bas duquel on lit : « *Pris sur le livre Mss des hommages du comté de Clermont qui est à la chambre des comptes de Paris, fol. 37.* »

2. Carré, debout à mi-corps, profil à G., une épée à la main. Dans Thévet, p. 259. H. 0^m,170; L. 0^m,140.

3. N. Debout en pied, dirigé à G. Dans la Galerie Cardinale.

4. N. A Cheval, se dirige à D. Gravure au burin.

5. *Hallé invenit. — A. Loir Sculp.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré très orné. (Dom Lobineau, t. I, p. 393 et Dom Maurice, t. I, p. 332.)

6. *Lith. d'après un ancien tableau de M^{me} de Lantivy. — Composé et lithé par Oberthur à Rennes*. Dirigé à G., dans un encadrement historique.

Curieuse pièce dont il a été tiré des épreuves de différentes couleurs; le tirage en a été fait sur le char de l'Imprimerie pendant la marche du cortège, qui eut lieu à Rennes, à l'occasion des fêtes d'août 1853.

7. J.-C. — *Imp. Lith. de Ducarme*. Ovale, de face.

Portraits in-4°.

8. N. (1618) carré, à mi-corps, profil à G. Dans le haut, 3 lignes.

9. N. En pied. Dans Montfaucon, t. III, vi^e pl.

10. N. De 3/4 à D. Genre Desrochers.

11. N. Ovale équerri, profil à G. sur la tablette 2 lignes en flamand. Belle pièce. (xviii^e siècle).

12. N. *Thomas fecit 1777*. Ovale équerri.

13. M^l de Mont... sc. Copie du n° 8.

14. *Sergent del. — L. Roger sculp. 1786*. Ovale, dirigé à G. En couleurs.

15. *A Paris, chez Mondhare, rue S. Jacques*. De 3/4 à G, ovale équerri avec attributs. Joli.

16. *Imp. Lith. de Ducarme*. In-4°, ovale, de face.

17. N. Au bas 3 lignes. Claire-voie; dirigé à G., grande tenue de connétable.

18. *Weber del.* Ovale, de face. *Galerie française de Didot* (1821).

19. *Sculpté par Faucou. — Dessiné par Notré. — Gravé par Conquy*. En pied, de face, dans Versailles.

20. *Peint par Féron. — Gravé par Thibault*. En pied, de face, Versailles, n° 1249.

21. *Bridan ex.* — *Pigeot sc.* D'après une statue, pour Furne.
22. *Lith. L. Bouleau, Amiens.* Debout, en pied, profil à G. d'après une ancienne peinture. Curieux.
23. *Delacroix.* Duguesclin et sa sœur, 2 pièces pour les *Chroniques de France*, de M^{me} Tastu.

M. H. Béraldi nous apprend, dans *Les Graveurs du XIX^e siècle*, (tome V, p. 162) que « comme ces lithographies, lavées au pinceau et fortement travaillées au grattoir, ne se vendaient pas facilement, on fit remplacer le nom de Delacroix par celui d'un autre artiste : *N. Roqueplan.* »

Portraits in-8°.

24. N. LE CONNÉ TABLE DU GUESCLIN. Dirigé à D.
25. N. Sur la tablette, deux lignes. Réduction du N° 7. Gravure ancienne.
26. N. Claire-voie, debout, en pied, de face. Gravure ancienne.
27. *Desrochers ex.* 3/4 à G.
28. N. carré ; à mi-corps, dirigé à D. Sur tablette : *Bertrand Duguesclin.*
29. *Devéria del.* — *J.-N. Adam sc.* Carré, de 3/4 à G.
Les épreuves de l'eau-forte sont signées : *J.-N. Adam aqua.*
30. N. ovale équerri. Buste très renversé. Au trait. Sur la tablette
B. DU GUESCLIN.
31. *Couché fils dir.* Claire-voie, 3/4 à D.
32. *Jacquand del.* — *Migneret sc.* En pied, dirigé à D., pour le *Plutarque français*, (Crapelet, 1835).
33. *A Paris Menard et Desenne.* Ovale équerri, 3/4 à D.
34. *Lith. d'A. Proux et C^{ie} à Brest.* Claire-voie, de face, dans M. de Fréminville, 1841.
35. Même sign. Couché sur son tombeau, même ouvrage.
36. *Raffet del.* — *Ch. Ransonnette sc.* Claire-voie. Laid.
37. *Dessiné par C. Jacquand.* — *Gravé par Langlois.* En pied, pour la 2^e édition du *Plutarque français*.
38. *Levilley del.* — *Lith. de Villain.* Copie du n° 4.
39. *Bridan sc.* En pied, dirigé à G. Au trait. Sur le socle : *Reveil.*
40. N. Au bas 2 lignes. 3/4 à G. Gravé en 1869.
41. *Tofani.* — *Navellier et L. Marie sc.* Carré, à mi-jambes; bois.

Portraits in-12 et in-18.

42. N. Contre-partie du n° 2. Burin.
43. N. Claire-voie, dirigé à D. Dans le bas, le nom en gothique.
44. *Gravé par Adam.* 3/4 à D. médaillon de 0^m,034 de diamètre sur une planche où se voient quatre autres médaillons.
45. *Hallé del.* — *Landon direx.* 3/4 à D. Au trait.
46. N. Ce flambeau militaire. Médaillon en couleurs. Avec Torenne.
47. *Pisan.* — *O. P. (Penguilly).* Tête de 3/4 à D. dans « *La Bretagne ancienne et moderne* », p. 441.

DULONG DE ROSNAY (Joseph-Charles-René), grand vicaire de Laval, né à Morlaix, le 28 février 1834, fut d'abord prêtre de la Société de Marie, autrement dite Marianite.

Bocourt. — *A. Ecosse.* Bois, à mi-page, dans la *Semaine illustrée*.

DUMARNAY (Auguste GUILLIET), né en 1811, à Pont-l'Abbé (Finistère), successivement conseiller de Préfecture du Finistère, avocat à Quimper et député en 1871, il est mort à Quimper, le 23 janvier 1881.

En petit, sur le placard : « 1873. *L'Assemblée nationale.* »

DU PONT DES LOGES. — Voyez PONT DES LOGES.

DUPRAT (Antoine), chevalier, seigneur de Nantouillet, cardinal, chevalier de France, de Bretagne, de Milan et de l'ordre du roi, né à Issoire, le 17 janvier 1463, mort le 8 juillet 1535.

Moncornet excudit. — In-4°, ovale. A mi-corps, regarde à D., en chancelier.

DUPUY DE LÔME (Stanislas-Charles-Henri-Laurent), inspecteur général du génie maritime, né à Plœmeur, près Lorient, le 15 octobre 1816, mort à Paris, le 1^{er} février 1885.

1. *Bornemann fecit.* Assis, à mi-jambes, 3/4 à D. (Fronde Panthéon, t. XI).

2. *G. Vuillier.* — *H. Thiriat sc.* In-fol. (*Le Monde illustré*, 7 février 1885).

3. *Montbard.* — *Gillot sc.* In-4°, à claire-voie, dirigé à D.
4. *L. R. Do.* (*Le Révérend Dochy*). In-4°, (*L'Illustration*, 14 février 1885).

DURAND (Eugène-François-Joseph), né à Tinteniach (Ille-et-Vilaine), le 13 avril 1838, professeur de droit à la faculté de Rennes, conseiller général, député du département d'Ille-et-Vilaine; il a été sous-secrétaire au Ministère de l'Instruction publique.

1. N. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »
2. A. B. In-12 sur le placard in-fol. « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* (1885). » Supplément au *Journal L'Avenir de Rennes*.
3. N. En petit (*L'Illustration*, 24 octobre 1885).
4. Dessin de H. Meyer. (*Le Journal illustré*, 22 novembre 1885).

DURAND (Jean), curé de Saint-Jacques à Nantes, né à Vay, (Loire-Inférieure) le 24 juillet 1797, mort à Nantes, le 10 avril 1862.

Litho chez Charpentier à Nantes. In-4°, à mi-corps, dir. à D.

DURAS (Emmanuel-Félicité de DURFORT, comte, puis duc de), lieutenant-général des armées du roi, maréchal de France, commandant en chef de la province de Bretagne, ambassadeur à Madrid en 1752, membre de l'Académie française, né le 19 décembre 1715, mort à Versailles, le 6 septembre 1789.

1. *Quéverdo delin.* — *Dembrun sculp.* In-fol. ovale orné, profil à G.
2. N. In-8°, en pied, (1775) dans le *Sacre de Louis XVI.* Au bas on lit : *Habillement du premier gentilhomme de la chambre.*

DURAS (Guy-Aldonce de DURFORT de), comte de Lorges, duc de Quintin, en Bretagne, maréchal de France en 1675, mort à Paris, le 22 octobre 1702, âgé de 72 ans.

1. *P. Simon ad vivum ping.* Très grand in-fol. De 3/4, dirigé à D., regardant de face; dans une bordure ovale équerrie (Didot, 2276).

2. *Michel Lasne.* Cité par le père Lelong.
3. *A Paris chez N. Arnoult rue de la Fromagerie à l'image S. Claude aux Halles. Avec pri. du Roy.* In-fol. debout en pied, dirigé à D.
4. *Se vend à Paris chez Deshayes, rue de la Coutellerie, avec Priuilege du Roy.... à l'enseigne de la couronne Roiale 1691.* In-fol. debout en pied, dirigé à G.
5. *A Paris chez Deshayes, Rue de la Coutellerie a la couronne Royale avec Priv. du Roy.* In-fol. debout en pied; différent du précédent.
6. *L'Armesin (sic) sc.* 1680. In-4°, ovale, dirigé à D., regarde de face.
7. N. In-4°, sur la tablette, 3 lignes. Copie du précédent.
8. *A Paris chez F. Iollain l'aîné rue St-Jacques a la ville de Cologne.* In-4°, ovale équerrie, 3/4 à G.
9. *H. Bonnart, ex. au Coq — avec Priuil.* In-fol., à cheval, dirigé à G.

DUSERS (Charles-Guillaume), né à Rennes, le 20 octobre 1752, conseiller au présidial de Vannes, député de la sénéchaussée de cette ville en 1789, mort à Vannes, le 25 février 1793.

N. In-8°, profil à G. Joli dessin inédit au Cabinet des Estampes (Collection Dejabin, t. II, p. 72).

DUVAL (Alexandre-Vincent PINEUX), écrivain dramatique, auteur du *Tyran domestique*, membre de l'Académie française en 1812, né à Rennes, le 6 avril 1767, mort à Paris, conservateur-administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal et chevalier de la Légion d'Honneur, le 9 janvier 1842.

1. *Imp. Lith. de M^{lle} Formentin rue St-André des Arcs n° 59.* In-4°, claire-voie, dans un encadrement carré; dirigé à D.
2. *Jules Boilly 1820.* In-4°, claire-voie, presque de face. Lithographie.

Dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. XIV, p. 221), on cite un portrait du personnage gravé par Ch. A. Tardieu, d'après Boilly, (H. 0^m,137; L. 0^m,090); nous ne l'avons point vu. Il en est de même d'un portrait, format in-4°.

signé ; *Devéria del.* — *Bertonnier sculp.*, que nous trouvons mentionné dans l'*Allgemeines portrait-Catalog. von W. E. Drugulin.*

DUVAL (Amaury PINEUX), avocat, né à Rennes, le 28 janvier 1860, secrétaire d'ambassade à Naples, puis à Rome (1792), chef du bureau des sciences et arts au Ministère de l'Intérieur (1794), élu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1811), officier de la Légion d'Honneur, mort à Paris, le 13 novembre 1838.

1. *Jul. Boilly 1820.* In-4°, lithographie à claire-voie.

2. N. In-fol. carré en travers. Curieuse pièce satirique à l'eau-forte intitulée : *L'organisateur.*

Amaury Duval assis, écrit un cahier de la *Décade* et braque sur la statue d'Apollon une lunette que lui donne l'ignorance. Au bas, ces deux vers gravés à la pointe.

« La Satire en leçons, en nouveautés fertile,
Sait seule assaisonner le plaisant et l'utile. »

DUVER (Jean-Evangéliste), prêtre de l'Oratoire de Saint-Philippe de Néri, actuellement curé de Saint-Germain de Rennes, chanoine honoraire de l'Eglise métropolitaine de Rennes, né le 22 décembre 1826, à Saint-Aubin du Cormier (Ille-et-Vilaine).

F. Birotheau pinx. — *G^{re} Levy del. et sculp.* Gr. in-fol. ; de face dans un ovale équerri. Fort belle pièce.

DUVERGIER. (Voyez MANGIN).

DUVOISIN (Jean-Baptiste), évêque de Nantes, baron de l'Empire, conseiller d'Etat, aumônier ordinaire de Napoléon I^{er}, né à Langres, le 19 octobre 1744, sacré le 1^{er} août 1802, mort à Nantes, le 9 juillet 1813.

1. N. (J.-B. Sablet). In-folio, de 3/4 à D., presque de profil. Dessin à la mine de plomb inédit. (Collection de la Société archéologique de Nantes.)

Dans la même collection, se trouve un estampage de ce dessin.

2. *Gravé par Forestier.* In-8°, ovale équerri. Au pointillé.

3. *Dessiné et gravé par Chateignier, d'après le buste de Debay.* In-8°, ovale équerri, de 3/4 à D.

E

EFFLAM ou EFFLAN (Saint), prince irlandais, ermite et abbé de Plestin, au diocèse de Tréguier, en 512.

N. Impr. de A. Marteville et Oberthur à Rennes. Pet. in-4°.

ELLEVIU (Pierre-Jean-Baptiste-François), chanteur et acteur d'opéra-comique, né à Rennes, le 2 décembre 1769, mort à Paris, le 6 mai 1842.

1. *Peint d'après nature, par Riesener et gravé par P. Audouin.* In-4°, ovale équerri, 3/4 à G. Dans « Une maison à vendre. »

2. *H^{re} Huet del^t.* — *N. Lecomte sculp^t.* In-4°, ovale équerri, dirigé à G., regarde de face. Il y a de belles épreuves avant la lettre.

3. *Rulmann del.* — *Litho : de C. Motte.* In-4°, ovale, même pose, N° 5 de la « Collection du Courrier des Spectacles. »

4. *Bourgeois de la Richardière sculpsit.* In-8°, médaillon, au pointillé; dirigé à D. Jolie pièce.

5. *Canu sculp^t.* In-8°, ovale équerri, dirigé à G. Dans le *Journal des Arts.*

6. *M. Lienard inv^t.* — *Rambert del.* In-8°, ovale. Bois, dans J. Janin, *La Révolution*, t. II, p. 121.

7. Fac-simile d'un dessin (1) de *Félix Buhot*, d'après le portrait peint par Riesener (*L'Art*, t. II, p. 129).

(1) Un dessin d'Isabey, à la mine de plomb, figurait au catalogue de la librairie Lefilleul, à Paris, en juin 1879.

EMÉRIAU (Maurice-Julien), vice-amiral, comte de l'Empire et Pair de France, né à Carhaix (Finistère), le 20 octobre 1763, mort à Toulon, le 2 février 1845.

1. *C. Fuhr.* — *Maurin fecit.* Debout, à mi-corps, de 3/4 à G., en grande tenue. (Fronde-Panthéon, t. XIV.)

2. *Boilly Pinx.* — *Nargeot sculp.* In-4°, rond équerri, dirigé à G., regarde de face.

3. *Monsaldy.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Pointillé.

4. *A° Maurin 1835.* In-8°, 3/4 à G.

EPIVENT (Louis-Marie-Olivier), évêque d'Aire et de Dax, né à Pordic (Côtes-du-Nord), le 30 juin 1805, sacré évêque le 20 novembre 1859, mort à Aire, le 22 juillet 1876.

F. Hoffmann pinxit. — *Soulange-Teissier lith.* — *Imp. Lemer-cier, r. de Seine, 57, Paris.* In-folio, debout et de face.

ERRARD (Charles), peintre, commissaire et architecte des fortifications et réparations des villes et places fortes de Bretagne, né à Bressuire, vers 1570. Il se maria à Nantes et son fils Charles devint le premier Directeur de l'Académie de peinture de Paris et de l'Ecole française de Rome.

1. N. (d'après lui-même). In-8°, à mi-corps, dirigé à G., dans un octogone gracieusement orné. Au bas cette légende relevée textuellement : CHARLE ERRARD || DE BRESUIRE PINTRE ARD° DU ROY || AAGÉ DE CINQUANTE HUIT ANS || 1628.

1^{er} État : avant toutes lettres. (Le Blanc, t. II, p. 202; *Revue des Provinces de l'Ouest*, tome I^{er}, p. 19; Jal, *Dictionnaire critique*, 2^e édit. p. 539.)

2. *Frédéric Legrip, del et Lith.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. Publié par M. de Chennevières dans les *Portraits inédits d'artistes français*. Au bas on lit : « Charles Errard d'après un dessin de Jacques Belly appartenant à M. Pr. de Baudicour » Sanguine.

3. *Roux 1671.* In-12, profil à D. Fac-simile d'une médaille, avec cette exergue : CAROLVS ERRARD MONSTRAT ITER. (*Trésor de numismatique*, Méd. franç., 3^e partie, pl. XIII.)

ESPINAY (Le cardinal d'), de l'ordre de Saint-Michel, archevêque en 1478, cardinal en 1489 et archevêque de Lyon en

1500. Il appartenait à l'ancienne famille bretonne de son nom.

1. N. in-4° ; en moine, médaillon genre Duchesne.

2. N. in-12, (1649). Dans une petite suite publiée par Honervogt. Portrait banal.

3. N. Héliogravure dans l'*Eglise de Saint-André de Bourdeaux par l'abbé Callen.* Bordeaux, 1884. In-8°.

ESPINAY (Charles d'), évêque de Dol, 2^e fils de Guy III et de Anne de Goulaine, d'abord chantre de l'église cathédrale de St-Pierre de Rennes; abbé commendataire du Tronchet et de St-Gildas-des-Bois, puis prieur de Gahard et de Bécherel; il prit une part brillante aux travaux du Concile de Trente et fut élu au siège de Dol, en 1558. Auteur de poésies médiocres, dont le genre est peu conforme au caractère dont il était revêtu, il mourut le 15 septembre 1591.

N. In-4°, dirigé à D., dans un ovale équerri, avec armoiries. Dessin à la pierre noire au *Cabinet des Estampes*.

Une jolie copie moderne se voit dans la Collection de Palys, à Rennes.

ESTIN (Dom François-Xavier), bénédictin, prieur de Mar-moutier en Touraine, né à Rennes, le 26 septembre 1734, député du clergé du bailliage de Touraine en 1789.

Aug. de Lorme del. — *Courbe. sc.* In-8°, profil à D (Collection Dejabin). Le dessin original anonyme (profil à G.), est au Cabinet des Estampes, Na 43, tom. II, p. 86.

ESTOURBEILLON (Louis de l'), né le 15 mars 1848, engagé aux Zouaves pontificaux en octobre 1868, blessé au siège de Rome, mort le 5 octobre 1870.

Paul Maurou lith. En petit, dans *Souvenir*, p. 76.

ESTRÉES (Victor-Marie, comte, puis duc), vice-amiral, maréchal de France, ministre d'Etat, pair de France, grand d'Espagne et membre de l'Académie française, né à Paris, le 30 novembre 1660, fut gouverneur de Nantes depuis 1717, jusqu'à sa mort arrivée le 27 décembre 1737.

1. N. Dessin lavé d'encre de chine. A la Bibliothèque nationale, départ des Mss. *Recueil Clairambault, Ordre du S^t Esprit*, n° 1160, tome 50, f° 271.

2. N. *Largillière pinx.* — J. *Audran scul.* In-fol., ovale, à mi-corps, dirigé à G. (Didot, 65).

3. A *Paris chez Deshayes rue de la Coutellerie à la couronne Royale avec privilège du Roy 1693.* In-fol., debout en pied, dirigé à G.

4. N. In-12, dirigé à D., dans une bordure ronde équerrie. H. 0^m,078; L. 0^m,075.

5. N. In-8, ovale équerri. Sur la tablette : COMTE D'ESTRÉES.

6. Gravé A *Paris par E. Desrochers, rue du Foin près la rue S. Jacques.* In-8°, ovale équerri, dirigé à G., regarde de face.

Le même existe avec l'adresse : à *Paris chés Daumont rue S^t Martin.*

7. Dessiné par *Graincourt.* — Gravé par *Hubert.* In-4°, ovale équerri.

8. Dessiné et — gravé par *Pierron.* In-12, carré, mi-corps, de face, sur un navire.

9. A° *Maurin 1837.* In-8°, claire-voie, dirigé à G. Lithographie.

10. N. In-12. A mi-corps, dirigé à D., dans un double trait carré.

EUDEL (Paul-Charles-Théodore), critique d'art, publiciste et collectionneur distingué, né au Crotoy (Somme), le 23 octobre 1837. Il est l'auteur d'une série de publications fort curieuses sur l'*Hôtel Drouot*, sur *Le Truquage* et sur la curiosité en général. Ayant habité Nantes de 1841 à 1878, y ayant dirigé une importante industrie, ayant siégé au Conseil municipal de cette ville, Paul Eudel a les meilleurs droits à figurer dans notre galerie bretonne.

1. F. *Desmoulin.* In-8°, à claire-voie, 3/4 à G. Eau-forte avec fac-simile de signature.

2. Alph. *Descaves.* In-8°, même pose.

3. J. *Worms.* — C. *Lefmann sc.* In-fol. carré, assis, dirigé à G.

EVEN (Jean-Joseph-Mathurin-René-Paul), avoué, né à Dinan, le 11 mars 1813, fut sous-préfet de Dinan, député des Côtes-du-Nord en 1878 et mourut à Dinan, le 24 octobre 1882.

1. *Even.* — Imp. *Guyon-Le Pouliquen, S. Briec.* In-8°, claire-voie; regarde à G. Lithographie par M. Even, fils.

2. N. En petit dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

3. De 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877.* »

4. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »

EXPILLY (Louis-Alexandre), recteur de Saint-Martin de Morlaix, né à Brest le 24 février 1742, député du clergé de Léon à l'Assemblée nationale de 1789, élu évêque constitutionnel du Finistère en 1790, sacré par M. de Talleyrand le 24 janvier 1791, condamné à mort et décapité à Brest, le 22 mai 1794 (3 prairial an II).

1. A *Paris chez Levachez.* In-4°, dirigé à D.

2. Id., dirigé à G. — Préférable au précédent.

3. *Labadie del.* — *Courbe sc.* — Profil à G. dans la collection Dejabin. Le dessin original, (profil à D.) non signé est au Cabinet des Estampes, Na 43, t. II, p. 82.

F

FAUCHARD (Pierre), célèbre dentiste, que tous les biographes s'accordent à faire naître en Bretagne, s'établit d'abord à Nantes, d'où sa réputation le fit bientôt appeler à Paris, où il mourut le 22 mai 1761.

1. *J. Le Bel pinxit. — J. B. Scotin sculp.* In-8°, légèrement dirigé vers la gauche. Au bas quatre vers en latin. Joli portrait.

2. *G. B. Busch sculps.* In 8°. Contre-partie du précédent. Gravure allemande.

FAUCHET (Claude), évêque constitutionnel du Calvados, né à Dornes (Nièvre), le 22 septembre 1744, député du Calvados à l'Assemblée législative, puis à la Convention, fut le 30^e et dernier abbé de l'Abbaye des chanoines réguliers de Saint-Jacques de Montfort, diocèse de Saint-Malo et périt sur l'échafaud révolutionnaire, à Paris, le 31 novembre 1793.

1. *Peint par Bonneville. — Gravé par Girardet.* In-folio, ovale dans un encadrement orné. Dirigé à D.

2. *M^{re} A^{ne} Croisier delin. et sculp.* In-4°. A mi-corps, assis, de profil.

Le dessin original, à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, signé : *F. Marie-Anne Croisier*, se trouve dans la collection Hennin N° 11, 672 du Catalogue.

3. *A. S. (monog.) del et sc.* (à la pointe). In-4°, ovale équiné, avec tablette chargée d'attributs ; regarde de face.

4. *Perignon del. — le Campion sc.* In-4°, ovale, dans un encadrement orné, profil à D. Au lavis et en bistre.

5. *Peint par F. Bonneville. — Gravé par Girardet.* In-8°, réduction du n° 1.

6. *Peint par F. Bonneville. — Gravé par Sandoz.* In-8°. Réduction du même portrait.

7. *A Paris chez Villeneuve.* In-8°, ovale, de face. En couleurs (1791).

8. *L. A. Claessens sculp.* In-8°, ovale équiné, regarde à D.

9. *Péronard st.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face, avec fac-simile de signature autographe.

10. *Dessiné d'après nature. — Gravé par Vérité.* In-8°, ovale, équiné. Dirigé à D.

11. *Se vend à Paris chez M. Piètrequin Graveur, rue des Grands Degrés au coin de la rue de Bièvre.* In-4°, ovale, regarde à D. En couleurs.

12. *A^{te} G^r (à la pointe ; lisez : Auguste Garnier).* In-18, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Au bas quatre lignes.

13. *N. Claude Fauchet. Dirigé à G. Petit rond ; diamètre : 0^m,035.*

FAUCON DE RIS (Claude de) premier président du Parlement de Rennes, mort le 22 septembre 1601, à l'âge de 65 ans.

1. *M. Lasne. Gr., in-fol. assis entre deux autres personnages.*

FAVRE (Abraham-Ferdinand), manufacturier, né à Couvet, canton de Neuchâtel (Suisse), le 28 janvier 1779 ; maire de Nantes — sa ville d'adoption — de 1832 à 1848 et de 1852 à 1866, représentant du département de la Loire-Inférieure en 1848 et 1849, membre du Corps législatif, commandeur de la Légion d'Honneur, mort à Paris, le 17 juillet 1867.

1. *A. Legrand.* In-4°, assis, à mi-jambes, dirigé à G. Collection Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Lafosse.* In-4°, regarde à D. Collection Basset.

3. *E. Leguay sc. d'après une photographie de Bodinier.* In-4°, ovale, dirigé à D.

4. *Peronard sc.* In-4°, debout, en pied.

5. *M. Gervais Bohly* sc. In-4°, claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Dans les *Annales historiques* (2^e série, 1867).

6. *H. D.* (Honoré Daumier). In-4°, debout en pied, profil à D. Portrait-charge dans la suite des *Représentans représentés* (*Charivari* du 19 septembre 1849).

7. *H. D.* In-4°, debout en pied, profil à G. Portrait-charge sous le titre « Salle d'attente. On demande M. Ferdinand. » (*Charivari* du 9 octobre 1849). (1)

FAVREAU (Louis-Jacques), avoué à Nantes, où il était né le 8 novembre 1811, fut représentant du département de la Loire-Inférieure aux Assemblées constituante et législative.

1. *Imp. Lemerrier, R. de Seine, Paris.* In-4°, à claire-voie, de face.

2. *F. Bonhomme del. — Ch. Colin sc.* En pied, debout, collection Péronard, n° 402.

FERRAND (Antoine-François), né en 1654, conseiller, puis maître des requêtes au Châtelet, intendant à Dijon en 1694, en Bretagne de 1705 à 1716, conseiller d'état, mort le 31 janvier 1731.

L. Delaunay pinx. — Ch. Simonneau sculp. Grand in-folio, ovale. De face, perruque et robe de magistrat. Sur la tablette, les armoiries du personnage : d'azur à 3 épées d'argent en pal, celle

(1) Il faut croire que *Le père Tropic*, comme on avait surnommé M. Favre, avait le don d'exciter la verve du mordant caricaturiste, car en feuilletant le *Charivari*, nous avons remarqué plusieurs scènes signées des fameuses initiales *H. D.*, dans lesquelles l'ancien maire de Nantes est représenté dans des postures plus ou moins drôlatiques. A citer notamment le n° du 23 novembre 1849, planche intitulée : *Le jour où il y a une nouvelle* ; — le n° du 29 avril 1850, charge sous le titre : *Sortie de classe* ; — enfin, le bouquet ! dans le n° du 23 septembre 1850 : M. Favre en amour (1) dansant un pas de deux avec un autre représentant dans le même simple costume, au son de la musette dont joue M. Thiers. Au bas ces vers.

Lois des amendemens	Chante des vers charmans
Jeunes Représentans	Dansons, Représentans
Dansons sous la coudrette :	Dansons sous la condrette.
Tircis sur sa musette	(Romance).
Paroles de M. Valisménil. Musique du chevalier Riancey.	

du milieu la pointe en haut, les deux autres la pointe en bas, à la face d'or brochant sur le tout. Beau portrait.

FERRIER (Saint Vincent) — Voyez : VINCENT FERRIER.

FERRON (Fernand de), né à Saint-Solain (Côtes-du-Nord), engagé comme zouave pontifical à Rome, le 29 juin 1860, blessé au combat de Castelfidardo, sous-officier aux Volontaires de l'Ouest pendant la campagne de 1870, tué au combat de Patay, le 2 décembre 1870.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D., presque un profil. Dans *Souvenir*, p. 84.

FÉVAL (Paul-Henri-Corentin), célèbre romancier, né à Rennes, le 27 septembre 1817, mort à Paris, le 8 mars 1887.

1. *Bornemann fecit.* In-folio, assis, à mi-corps, dirigé à D. (Fronde-Panthéon, t. V).

2. *J. B. — Et. Carjat.* In-folio, jouant du billard. Portrait-charge lithographié.

3. *J. Staal. — Imp. Decan.* In-4°, claire-voie, dirigé à D. ; lithographie dans *Le Voleur et le Cabinet de lecture réunis*.

4. *L. Chapon. — E. Matthieu.* In-4°, dirigé à G. Bois.

Ce bois a servi pour un appel aux souscripteurs intitulé *Une grande infortune littéraire*, placard in-folio.

5. *Ed. Frère, Del. — Léopold Mar, Sc.* In-4°, carré, debout, de face, à mi-corps.

6. *Monnin sc.* In-8°, claire-voie, dirigé à G.

7. *L. Breton. — Gérard.* In-4°, à mi-corps. (*Musée des Familles* tome XXX, année 1862-1863, p. 121.)

8. (Sign. illis.) Buste, presque de face, dans un groupe de douze autres personnages. (Mêmes journal et tome, p. 185.)

9. N. De face, dans *L'Illustration* du 12 mars 1887, p. 84.

10. *H. Dochy sc.* In-folio, de 3/4 à G. (*Le Monde illustré* du 19 mars 1887.)

11. N. In-4°, de face. (*L'Univers illustré*, même date.)

12. *E. Meaulle. — H. Meyer.* In-folio, dirigé à D. (*Le Journal illustré* du 20 mars 1887.)

13. N. In-12. Reproduction du n° 6, dans *La Réforme artistique de l'Ouest et du Midi*, (journal nantais) n° du 20 au 27 mars 1887.

Il a été fait des tirages à part.

14. H. T. sc. In-4°, de face. (*La République illustrée*, 26 mars 1887.)

FEYDEAU (Ernest-Aimé), littérateur et romancier, appartenant à une honorable famille de la Bretagne, né à Paris, le 16 mars 1821, y décédé le 25 octobre 1873.

Augusto Lemoine fecit. Debout, à mi-corps, profil à G. (Fronç-Panthéon, tom. XIII).

FLAUD (Henri-Pierre), industriel, né à Dinan, le 30 avril 1816, conseiller général et député des Côtes-du-Nord en 1871, il a été maire de sa ville natale depuis 1861 jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Dinan, le 13 août 1874.

En petit, sur le placard « *L'Assemblée nationale.* » n° 429.

FLEURIOT DE LANGLE (Alphonse-Jean-René, vicomte de), vice-amiral, grand officier de la Légion d'Honneur, né à Prudaleu, près de Morlaix, le 16 mai 1809, décédé à Paris, le 22 juillet 1881.

1. A. Gilbert. — J. Robert. In-4°, (*L'Illustration* du 24 décembre 1870). Portrait reproduit dans l'ouvrage « *La guerre illustrée de 1871.* »

2. N. De 3/4 à G. (Supplément au *Courrier de Rennes*, octobre 1885).

FLOTTE (Paul-Louis-François-René de), ou DEFLOTTE, né à Landerneau (Finistère) le 1^{er} février 1817, député de la Seine, à l'Assemblée législative de 1849, mort à Reggio (Italie), le 22 août 1860.

1. Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, de face, dans la Collection Basset.

2. Bouland sculp. — S. Alp. Testard. In-4°, debout, en pied collection Péronard.

3. D'après nature G. Staal. In-4°, claire-voie, dirigé à G.

4. Lith. H. Jannin. In-4°, debout, à mi-jambes, de face. Au bas : *Flotte Cuisinier.* Publié en 1849, par la *Propagande Socialiste.*

5. Jobbé Duval pinx. H. Valentin aqua forti. In-4°, rond, la tête appuyée sur la main droite. Diamètre : 0^m,213.

Dans notre collection, une épreuve tirée en bistre rouge, ne portant point les signatures des artistes, mais à gauche et dans l'intérieur du rond, ces lignes : *A mon vieil ami | F.-Jobbé Duval | 5 mai 1860.*

6. Ch. Marville. In-8°, de 3/4 à D. Sur une planche in-4°, en largeur, à trois personnages, intitulée : *Les Candidats du peuple.* De Flotte, Justice pour tous ; — Carnot, Instruction pour tous ; — Vidal, Bien être pour tous.

FORSANZ (Emile-Ange-Marie-Paul, vicomte de), né à Garlan (Finistère), le 17 février 1825, propriétaire à Lesneven (Finistère), représentant de son département à l'Assemblée nationale de 1871, nommé sénateur en 1876, décédé le 11 août 1882.

N. Petit médaillon dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876, p. 104.

FOUCAUD DE L'ESPAGNERY (François) docteur en médecine de la Faculté de Paris, né, en 1806, à Petit-Mars (Loire-Inférieure), décédé à Paris, le 31 juillet 1884.

Et. David. — Imp. Lemercier, Paris. In-folio, à claire-voie, debout à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face. Belle lithographie.

FOUCHÉ (Joseph), duc d'Otrante, homme d'état, né à la Martinière, près du Pellerin (Loire-Inférieure), le 19 septembre 1754, d'abord oratorien, puis membre de la Convention, sénateur titulaire de la sénatorerie d'Aix (1802), grand aigle de la Légion d'Honneur, trois fois ministre de la police générale, créé duc d'Otrante avec deux dotations de 20,000^f chacune (1809), mort à Trieste, après s'être fait naturaliser sujet autrichien, le 25 décembre 1820.

1. A. Debarges fecit. — Noël Sculp^t. De 3/4 à D., dans un petit médaillon, in-12, au centre d'une planche in-folio, avec nombreux emblèmes allégoriques. Au bas : *Fouché ministre de la Police.*

2. N. « Fouché || ministre de la Police. » In-8°, réduction de la planche qui précède. Type différent.

3. *Vincent sc.* — *London Publ^d by Chas Knight, Pall Mall East January 1, 1825.* Reproduction du n° 1, mais sans emblèmes.

4. *Couché fils sc.* In-8°, claire-voie, regarde à G. Au pointillé. Avec l'adresse: *Publié par Amb^{se} Dupont et C^{ie}. Rue Vivienne, n° 16.*

5. *M^{lle} de Noireterre del.* — *Jos. Eymar d'Aix sculp.* In-8°, claire-voie, regarde à G. Pointillé.

6. *M^{lle} de Noireterre del.* — *Velyn s.* In-8°, dirigé à G. Différent du précédent.

7. N. In-8°, rond équerri. Copie du N° qui précède.

Ces trois derniers numéros ont été publiés avec l'adresse : à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine n° 6, F. S. Germain et le numéro 7 a reparu avec cette nouvelle adresse : Paris, Léotaud, quai S.-Michel, 11.

8. N. *Fouché de Nantes | ministre de la Police.* In-8°, à claire-voie. Copie du n° 5, au trait.

9. N. In-8°, ovale équerri. Même type. Au bas trois lignes. Aqua-tinte.

10. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie. Légèrement différent de celui qui précède. H. 0^m,077; L. 0^m,069.

11. N. Pour la *Galerie Napoléon* et l'*Iconographie instructive.* In-8°, copie des précédents.

12. *Bollinger sc.* In-8°, octogone, de 3/4 à G. Type différent, avec l'adresse : *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.*

13. *Lith. v. d. Exp. Uns. Z.* In-8, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie allemande.

14. N. In-8°, ovale, de 3/4 à G. Au bas trois lignes. Gravure au lavis.

15. N. In-8°, à claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Au bas quatre lignes.

16. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie. Copie du n° 4.

17. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie, dans un trait carré. D'après M^{lle} de Noireterre, pour l'*Histoire de France*, t. III, p. 131. Au trait.

18. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie. Même type. H. 0^m,091; L. 0^m,081.

19. N. *Fouché (de Nantes),* In-8°, claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Au bas quatre lignes. Lithographie.

20. *Eugène Lami pinx.* — *Waltener Sculp.* In-8°, carré, assis à sa table de travail.

21. N. *Imp. Frault j^{ne} r. S. André des Arts, 37, Paris.* In-8°, carré, même pose, mais différent du précédent.

22. *Imp. lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, regarde à G. n° 85.

23. In-8°, ovale équerri orné. Dans le texte de *J. Janin.* — *La Révolution*, t. II. p. 383.

24. *Le Vachez Sculp.* In-12, rond, dirigé à G.

25. *Duc del.* — *Couché s.* (à la pointe). In-12, claire-voie, dans un trait carré. De face, regarde à D.

26. N. In-12, carré. Copie du n° 6. Sans aucunes lettres. H. 0^m,072; L. 0^m,054.

FOUGEREY (Thierry du), né à Saint-Malo, le 24 novembre 1839, engagé au corps des Franco-Belges, le 12 août 1860, tué au combat de Castelfidardo, le 18 septembre 1860.

Paul Maurou lith. — De face. Dans *Souvenir*, p. 102.

FOUQUET, duc de BELLE-ISLE (Charles-Louis-Auguste), petit-fils du surintendant, qui suit, plus connu sous le nom de duc de Belle-Isle¹, que sous celui de Fouquet, né à Villeneuve-franche en 1684, maréchal de France, membre de l'Académie française, mort en 1761.

Portraits In-folio.

1. *De la Tour Pinxit.* — *Mellini sculp.* Ovale équerri, de 3/4 à G.

2. *Peint par Hy^{the} Rigaud Ecuier ch^{er} de l'ordre de S^t Michel,* — *Et gravé par Johann Georges Will à Paris 1743.* Debout, à mi-jambes, dirigé à G.; en armure, appuyé sur son bâton de maréchal.

3. *Peint par Hy^{the} Rigaud.* — *Gabr. Bodenehr sculp.* D'après le précédent.

4. *Rigaud pinx.* — *G. Bickham sc.* Copie du même faite en Allemagne.

¹ Belle-Isle-en-Mer, île sur la côte de Bretagne, dépendance du département du Morbihan, fut achetée par le surintendant Fouquet en 1658.

5. *de la Tour effigiem pinx^t. — Moitte sculptor regis Tabulam Integram delin. et sculp.* Carré, debout, en pied, en grand costume de cour dirigé à G.

6. *Mart. Engelbrecht excud A. V.* A cheval, dirigé à G., l'épée à la main. Au bas trois lignes, dont deux sont en allemand.

7. *Maurin. — Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

Portraits In-4°.

8. *Vin. Vangelisty Fecit 1775.* Ovale équinari, de 3/4 à D., regarde de face.

9. *Sergent del^t. — et Sculp^t 1791.* Ovale, 3/4 à D. En couleurs.

10. *Peint par Anne Nivelon. — Gravé par Dien.* Debout, en pied, dirigé à G. Versailles, 1475.

Portraits In-8°.

11. *J. Besoet sculp.* Carré, à mi-corps, dirigé à G. Au bas, cinq lignes.

12. *J. Besoet sculp. 1762.* Carré, même pose, mais plus âgé. Au bas, trois lignes.

13. *Desrochers || ex.* Ovale équinari, debout à mi-jambes, dirigé à D.

14. *Sysang sc.* Ovale équinari, avec cette lettre : *Luis-Auguste Fuquet, | comte de Bellysle, | Lieutenant général et Gouverneur de Metz.*

Le même portrait, avec la même signature a reparu sur un fond carré; les épreuves en sont mauvaises.

15. *J. Re. de et sc.* Dirigé à D.

16. *N.* De 3/4 à G., regarde de face. Médaillon rond de 0^m,117 de diamètre.

17. *N.* Carré, debout à mi-jambes, dirigé à D. Au bas, les noms et titres en deux lignes allemandes. H. 0^m,125; L. 0^m,088.

18. *N.* Ovale, dirigé à D. Au bas deux lignes en français.

19. *N.* Carré, dirigé à G. Sur la marge quatre lignes en allemand. H. 0^m,115; L. 0^m,087.

20. *N.* Carré. Sur la marge cinq lignes en allemand. H. 0^m,112; L. 0^m,079

21. *Lith. de Delpech.* De 3/4 à G.

22. *Tableau du temps. — Geoffroy sculp.* Carré, debout en pied, dirigé à G. Pour Furne.

23. *I. C. Roettiers Fecit.* Buste, dirigé à D., la tête nue; revêtu d'une armure sur laquelle se voient les insignes de l'ordre du St-Esprit. Médaille dans le Trésor de numismatique.

24. *N.* Ovale, de 3/4 à D. dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886), t. I, 3^e partie, p. 218.

Portraits In-12.

25. *De Sève inv. delin. — C. Baquoy sculp.* Profil à D.

26. *Hyac. Rigaud pinx. — Landon dirext.* De 3/4 à G. Au trait.

Fouquet (Christophe), président à mortier au Parlement de Bretagne⁴.

N. (Westherhout). In-4°, de 3/4 à G., dans un cartouche ovale. Dans le haut de l'ovale, à droite, on lit : CHRISTOPHE FOVQVET || Président au Mortier au || Parlement de Bretagne.

Fouquet (Louis-Nicolas), fils du surintendant, qui suit, comte de Vaux et marquis de Belle-Isle.

R. Lochon faciebat 1656. In-4°, octogone équinari; de 3/4 à G.; enfant, coiffé d'un bonnet et tenant une rose dans la main gauche.

Fouquet (Nicolas), vicomte de Melun et de Vaux, marquis de Belle-Isle, conseiller d'Etat, ministre et surintendant des finances, procureur général au Parlement de Paris, démissionnaire de cette dernière charge en août 1661, arrêté à Nantes, le 5 septembre de la même année, conduit et enfermé

⁴ Il y eut au Parlement de Bretagne trois présidents à mortier du nom de Christophe Fouquet; se succédant de père en fils et tous les trois furent Seigneurs de Chalain. Le premier, reçu président à mortier le 8 octobre 1593, mourut à Paris, en juin 1628; le second, né en 1597, fut reçu procureur général le 25 septembre 1618, devint président à mortier le 14 octobre 1631 et mourut après avoir cédé sa charge à son fils, par acte du 21 avril 1654; ce dernier enfin, qui était né vers 1623, fut reçu président à mortier le 5 février 1656 et mourut en 1692.

Nous avons les meilleures raisons de croire que le portrait que nous décrivons ici est, en réalité, celui du second de ces personnages.

à Pignerol, le 20 décembre 1664, mort dans cette forteresse, d'une attaque d'apoplexie, le 23 mars 1680.

Portraits in-folio.

1. *C. le Brun pin.* — *F. Poilly || sculp.* De 3/4 à D., regardant de face, dans une bordure équerrie posée sur un socle.

Didot, 1952.

2. *Ægid. Rousselet sculp.* 1659. Carré, assis, à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face, une lettre à la main.

3. *Ægid. Rousselet sculp.* — Assis, en pied, entre la Justice, la Force et l'Abondance. Très grande pièce.

4. *F. Chauveau delin.* — *Ægid. Rousselet scul.* En pied. ; pièce allégorique en travers.

5. *C. Mellan del. et f.* 1660. De 3/4 à D., dans une bordure ovale. Il y a quatre états (Le Blanc, 208; de Montaignon, 187; Didot, 1523).

6. *R. Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat* 1661. De 3/4, dans une bordure ovale équerrie.

On connaît trois états (Le Blanc, 77; Robert-Dumesnil, 98; Didot, 1721).

7. *De Larmessin sculp.* Carré, en pied, dirigé à D.; dans les airs, une renommée et au bas quatre vers sur une banderolle.

8. *Nanteuil pinx.* — *Maurin.* — *Lith. de Delpech.* Copie du n° 6.

Portraits in-4°.

9. *A Paris chez Daret avec priuil. du Roy* 1654. Ovale, de 3/4 à G.

Il y a un tirage avec l'adresse de Boissevin et sur les épreuves postérieures le texte et ces adresses sont effacées et remplacées par quatre vers :

Si sa fidélité parut incomparable ..

10. *Balthazar Moncornet excud.* Ovale.

Les épreuves postérieures ne portent plus le nom de Moncornet, mais seulement la date 1658 et trois lignes en français.

11. *N. de Larmessin sculp.* 1661. — *A Paris chez Bertrand.* De 3/4 à D., regarde de face, dans un ovale.

12. *N. (Moncornet).* Octogone équerrie, de 3/4 à G. Au bas deux lignes.

Il y a des épreuves avec la date 1663.

13. *N. ovale, sur fond rectangulaire, avec palmes aux quatre coins, de 3/4 à G. Au bas un quatrain.*

14. *Grim excudit.* Dirigé à G.

15. *Dumont sc.* Ovale, avec ornements. Bois.

16. *Peint par Bourdon.* — *Gravé par Waltener.* Claire-voie, de 3/4 à D.

17. *Dessin de Camille Gilbert.* — *Gravure de Smeeton et Tilly.* Ovale équerrie, de 3/4 à G. (*L'Art*, 1878, tom. XIII, p. 12).

Portraits in-8°.

18. *Nanteuil pinx.* — *Gaillard sculp.* Ovale équerrie. Pour la suite d'Odieuve.

19. *N. Nicolas Fouquet || Surintendant des finances.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face. H. 0^m,076; L. 0^m,082.

20. *N. Ovale, dirigé à D.* Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,130; L. 0^m,074.

21. *N. Ovale, dirigé à G.* Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,129 L. 0^m,073.

22. *N. Ovale, dirigé à G.* Sous le buste, trois lignes. H. 0^m,107; L. 0^m,059.

23. *P^a Dautet s. d'après Nanteuil.* — *B^r. Roger direxit.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face. H. 0^m,076; L. 0^m,082.

24. *D. s^t.* (Dien sculpsit). A claire-voie de 3/4 à D. Publié à Paris, chez J.-J. Blaise.

25. *Lebrun pinx.* — *Larcher sculp.* Copie réduite du n° 1.

26. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

Portraits In-12.

27. *Van Schuppen faciebat. || P. de la Serre.* Claire-voie; petite statue sur un socle armorié, de 3/4 à G. Jolie pièce.

28. *N. Ovale équerrie.* Sur la tablette, trois lignes; les armoiries soutenues par des rubans partant du bas de l'ovale. Dans le haut à droite : *Tome III, p. 19.*

29. *I. Croizier d'après Nanteuil.* — *Gravé par B^r Roger* Ovale, 3/4 à D., regarde de face.

30. *Nanteuil del^t.* — *Landon dirext.* De 3/4 à G., au trait.

FOURNAS (Balthazar-Amédée-Marie-Hyacinthe de), comte

du Botdêru, né à Hennebont (Morbihan) le 26 octobre 1806, d'abord lieutenant de vaisseau, puis représentant du Finistère à l'Assemblée constituante de 1848, décédé à Arzano (Finistère), château de Kervégant, le 31 mars 1871.

G. Desmaisons lith. In-4°, à claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à G., coiffé d'un chapeau à larges bords. « Une tête de brigand calabrais » nous écrit notre ami, M. le M^s de Brémond d'Ars, à qui nous devons la description de ce portrait.

FOURNIER (Félix), évêque de Nantes, né dans cette ville, le 2 mai 1803, député du département de la Loire-Inférieure en 1848, curé de Saint-Nicolas de Nantes, nommé évêque par décret du 17 mai 1870, il fut sacré le 10 août suivant et mourut à Rome, au cours d'un voyage, le 9 juin 1877.

1. *Courtois*. In-4°, assis, à mi-corps, 3/4 à G. (Collection Delarue).
2. *Lith. d'après nature par A. Maurin*. In-4°, 3/4 à G. (Collection Basset).
3. *Trichon*. Bois dans le *Musée des Familles*, t. VII, (1848-49) p. 153.
4. *Ch^{les} Delahaye*. — Nantes lith. *J. Grinsard*. In-folio, debout, à mi-corps.
5. N. Petit in-4°, assis, à mi-jambes, dans un ovale orné, au bas sept lignes. Mauvaise gravure.
6. N. In-12, carré (*La France illustrée*, 26 novembre 1881).
7. N. Sur son tombeau (*Le Monde illustré*, 1883, 2^e sem. p. 288).

FOURNIER DE LA POMMERAIS (Jean-François), procureur du roi de la sénéchaussée de Fougères, député du Tiers-Etat de cette sénéchaussée aux Etats-Généraux de 1789, né à Fougères, le 4 novembre 1744.

Moreau del. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit de Moreau le Jeune¹ pour la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, tome II, fol. 120.)

¹ Ainsi que tous les dessins de ce Maître, pour la collection Dejabin, il est resté inconnu à M. Emmanuel Bocher, qui a donné de son œuvre un catalogue si complet et si remarquable.

FRAIN DE LA GAULAYRIE (Jean-Marie-Charles-François), fils de Jean Frain de la Gaulayrie et de Marie-Anne Godin, vicaire général du diocèse de Rennes, né à Fougères, au mois de septembre 1794, professa la philosophie au Grand Séminaire de Rennes, fut supérieur du Grand Séminaire de Nevers, chanoine de ce diocèse, vicaire général de Rennes en 1841 et mourut le 14 décembre 1850.

Mussard G. — *Lith. de Leroy, Rennes*. In-4°, claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à G.

FRANÇAIS DE NANTES (Antoine), directeur général des Droits réunis, conseiller d'Etat, comte de l'Empire, né à Valence (Drôme), le 17 janvier 1756, fut député de la Loire-Inférieure en 1791, occupa plusieurs hautes fonctions administratives et financières, cultiva les lettres avec quelque succès et mourut à Paris, le 8 mars 1836.

1. *Gravé par Gonord*. In-18, de profil à G.
 2. N. (Tardieu). In-8°, ovale, de 3/4 à D.
 3. *Fremy del. et sculp.* In-8°, profil à G. Au trait.
 4. N. (Procédé de A. Collas) In-12, rond. Profil à G., buste habillé.
 5. N. (même procédé) In-12, buste semblable, dans un ovale.
- Ces deux dernières pièces se trouvent dans le *Trésor de numismatique*.
6. *Pfitzer sc.* In-12, profil à D. (*Biog. univers.*, tome LXIV, p. 396.)

FRANCHETEAU DE LA GLAUSTIERE (Jacques-Alexis), né à Legé (Loire-Inférieure), le 19 juin 1731, député du Tiers-Etat des Marches communes de Poitou et de Bretagne à l'Assemblée Nationale de 1789.

N. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, t. III, fol. 122) Très joli.

FREPPÉL (Charles-Emile), évêque d'Angers, né à Oubernai (Bas-Rhin), le 1^{er} juin 1827, d'abord professeur d'éloquence sacrée à la Faculté de théologie de Paris, il prit une part active aux travaux préparatoires du Concile œcuménique de 1870 et représente aujourd'hui le département du Finistère à la

Chambre des Députés. Panégyriste éminent, M^{re} Freppel est un des rares orateurs de notre époque.

1. Bornemann fecit. In-fol. (*Frond-Panthéon*, tome II).
2. D. Guerrier. — Imp. Beillet, Paris. In-8°, claire-voie, regarde de face. Eau-forte mal exécutée.
3. A. Gilbert. — Cosson Smeeton. In-8°, 3/4 à G. (*L'Illustration* du 29 janvier 1870).
4. Bocourt. — Tourfaut. En petit, de face, dans *Le Presbytère* du 11 juin 1880.
5. H. T. sc. D'après la photographie de M. Braun. (*L'Illustration*, du 26 juin 1880).
6. Mars. En pied, assis, de profil à D. (*Le Monde illustré*, 1882, 1^{er} semestre, p. 301).
7. F. M. Meaulle. — H. Meyer. In-4°, 3/4 à G. (*Le Journal illustré* du 16 mars 1884).
8. Croquis d'après nature, par M. Paul Degouy. Debout à mi-corps. (*Le Monde illustré*, 1884, 2^e sem., p. 388).
9. N. En petit, dirigé à D. (*L'Illustration*, 24 octobre 1885).
10. N. Petit buste. (*Le Journal illustré* du 22 novembre 1885).
11. N. De 3/4 à D dans le *Grand Musée national* (Paris, Alfred Duquesne, 1886; in-18) p. 53.
12. N. Tête de face, sur la couverture de *Les Chambres comiques* (Paris, 1886; in-12).
13. N. En petit, dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887*, p. 255.

FRÉRON (Elie-Catherine), fameux critique, rédacteur de l'*Année littéraire* né à Quimper, le 24 janvier 1718, mort à Paris, le 10 mars 1776.

1. Dessiné par Ch. N. Cochin 1770. — Gravé par Ch. E. Gaucher 1771. In-4°, ovale équerri, profil à D.

On connaît de cette pièce l'eau-forte pure et trois états : Didot, 792 ; Portalis et Béraldi, 64.

2. Dessiné par Ch. N. Cochin 1770. — Hubert sculp. In-4°, dans un ovale équerri.

Gravé en 1777. — Didot, 961.

3. N. (Gaucher d'après Cochin). In-12, ovale. H. 0^m,042 ; L. 0^m,034.

Il existe de ce portrait l'eau-forte pure et des épreuves d'artistes (Portalis et Béraldi. — *Gaucher*, n° 64 et *Les Graveurs du XVIII^e siècle*, n° 65).

4. Cochin del. — D. Jenkins sculp. In-8°, ovale équerri, profil à G. Réduction du numéro 2.

5 — A. d. S^t A. f. (Augustin de Saint-Aubin fecit). In-4°, profil à G. Sur la même planche Voltaire et La Beaumelle. Titre du *Commentaire sur la Henriade* (Berlin, 1775).

On connaît trois états de cette planche peu commune (Bocher, 269).

6. N. In-8°, en pied, debout dans une bibliothèque, tenant en main une pancarte avec le titre : *Année littéraire*. Pièce satyrique, avec cette légende : *Les Français m'ont joué, l'Opéra-Comique m'a chanté et les Italiens m'ont écorché*.

7. Painted by Cochin. — Engraved by George Cooke. In-8°, carré, profil à D. Gravure au trait dans *The historic Gallery*, t. VI.

8. Cochin del^t. — Landon direx^t. In-12, profil à G. Au trait.

9. Pol Justus del. Brown sculp. In-8, profil à G., dans le *Musée des Familles*, Vol. III, année 1836, p. 17.

10. E. Morin. In-12, profil à D. Eau-forte avec attributs, dans *Fréron ou l'illustre critique* par Ch. Monselet.

FRÉRON (Thérèse-Jacquette GUYOMAR, dame), première femme du précédent, née à Quimper, le 16 janvier 1730, mariée le 21 janvier 1751, morte le 18 janvier 1762.

C. N. Cochin filius del 1751. In-4°, profil à D., dans un médaillon attaché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire (*L'Art*, tome XXXII, p. 236 et le *Bulletin des Arts*, avril 1884).

Le dessin original, à la mine de plomb lavé d'encre de Chine, se trouve dans la collection Paul Rathouis. (Cf. B^{on} Roger Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations du XVIII^e siècle*, t. I, p. 126 et Paul Eudel, *Hôtel Drouot*, année 1883, p. 235).

FRÉRON (Louis-Stanislas), fils des précédents, né à Paris en 1757, embrassa avec passion les principes révolutionnaires, membre de la Convention, vota la mort du Roi, fut envoyé en mission dans le Midi, où son passage fut marqué par les actes les plus sanguinaires et mourut sous-préfet de la partie sud de Saint-Domingue, en 1802.

1. Bonneville del. sculp. In-8°, ovale, profil à D.

2. *Péronard sc.* In-8°, claire-voie, profil à D.

3. N. In-12, profil à D. Au bas, sur une tablette en forme de croissant allongé : FRÉRON, fils.

4. *Jules Porreau sc. 1853.* In-8°, carré, profil à D. Publié par Vignères.

FRESNEAU (Armand), né à Redon, en 1822, député d'Ille-et-Vilaine, à la Constituante, en 1848, député à l'Assemblée Nationale en 1871, pour le département du Morbihan, sénateur pour le même département, le 5 janvier 1879.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée Nationale. 1873. » N° 744.

J. Blass. In-12, de 3/4 à D. (Triboulet du 24 juillet 1881).

FRÉTEAU (Jean-Marie-Nicolas), docteur en médecine, né à Messac (Ille-et-Vilaine), le 9 août 1765, pratiqua la médecine à Nantes et mourut à Nantes le 10 avril 1823.

Mulnier F^t. — Lith. de G. Engelmann. In-4°, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

G

GAGON DU CHENAY (Marie-Toussaint), avocat, né à Dinan, le 30 avril 1736, maire de sa ville natale, député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de la même localité en 1789, mort le 16 septembre 1806, dans cette même ville de Dinan, dont il avait été nommé sous-préfet le 21 floréal an VIII (10 juin 1800).

1. N. In-4°, ovale, le corps dirigé à D., regarde à G. Dessin au crayon noir, inédit, pour la collection Levachez (Cabinet des Estampes, t. I, fol. 102).

2. *Moreau del. — Massard Sc. Reg. In-8°, profil à D, pour la collection Dejabin.*

Il y a deux états : Em. Bocher, *Moreau le Jeune*, n° 100.

3. *Godefroy del. — Massard Sc. Reg. direc. In-8°, profil à G. Second portrait pour la suite Dejabin.*

Le dessin original non signé (profil à G.) est au Cabinet des Estampes Na 43, t. II, fol. 131.

GANACHAUD (Louis-Marie), prêtre missionnaire, né à Nantes, le 26 octobre 1846, mort au Tanganika, (Afrique équatoriale), le 22 mai 1880.

N. Bois, dans le *Petit Messager*. (Juillet 1881).

GARENGEOT (René-Jacques CROISSANT de), chirurgien-anatomiste, démonstrateur royal aux écoles de chirurgie, membre

de l'Académie royale de médecine, né à Vitré, le 30 juillet 1688, mort à Cologne, le 10 décembre 1759.

1. N. In-8°, cité par le père Lelong.

2. Dessiné d'après le Portrait original qui est à l'Ecole de Médecine de Paris et Gravé par Ambroise Tardieu. In-8°, ovale, dirigé à D.

Il y a un tirage avec l'adresse : C. L. F. Panckoucke, Editeur, l'ovale effacé.

GARNIER-BODÉLÉAC (Jean-Marie-Emmanuel), né à Quintin (Côtes-du-Nord), le 24 décembre 1819, maire de sa ville natale depuis 1871, conseiller de l'arrondissement de Quintin, la même année, puis président de cette assemblée, député de Saint-Brieuc en 1877 et en 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

2. Dessin de H. Meyer. (*Le Journal illustré* du 22 novembre 1885).

3. N. En petit, 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* Paris, A. Duquesne, 1886) p. 57.

GARNIER-KERRUAULT (Edouard-Charles-Marie), né à Saint-Malo, le 14 juillet 1809, était capitaine d'artillerie en 1848, lorsqu'il fut élu représentant du peuple par le département d'Ille-et-Vilaine; lieutenant-colonel en 1859, il devint sous-directeur d'artillerie à Cherbourg et mourut en mars 1868.

Lith. d'après nature par Célestin Deshayes. — E. Desmaisons dirigit. In-4°, dirigé à G. Collection Basset, n° 313.

GASTÉ (Joseph-Alexandre-Adelaire de), ingénieur de la marine, né à Alençon (Orne), le 30 août 1811, élu, en 1876, député de l'Assemblée Nationale, par la première circonscription de l'arrondissement de Brest.

1. *Détaille* (Etude de) pour un tableau exposé au salon de 1881; profil à G. Petit bois, dans *L'Art*, tome XXV, p. 183.

2. N. en petit, figure de 3/4 à D., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Phototypie sur la planche « *Les 363* ».

GAUDAIRE (Le R. P. Louis-Alexis-Marie), supérieur général de la Congrégation de Jésus et de Marie (Eudistes), né à Ménéac (Morbihan) le 14 septembre 1805, supérieur général en 1849, mort le 19 avril 1870.

G. Le Chevalier 1873. — Redon, Imprimerie P. Chauvin. In-folio, de 3/4 dirigé à G., en camail.

Des épreuves portent la signature autographiée du père Gaudaire.

GAUDIN (Emile-François), né à Paris le 2 février 1825, fut ministre plénipotentiaire, conseiller d'état, député de la Loire-Inférieure en 1869, en 1876 et en 1877, propriétaire du château du Hallay à la Haie-Fouacière (Loire-Inférieure), il était conseiller général de ce département pour le canton de Riaillé. Promu commandeur de la Légion d'Honneur en 1860, il est mort au Hallay, le 16 juin 1884.

J. B. (J. Blass) Portrait en pied, de 3/4 à D., genre silhouette. (*Triboulet* du 12 mars 1882).

GAUDIN (Claude-Gabriel), fils du précédent, né à Paris, le 24 juin 1858, élu membre de la Chambre des Députés en octobre 1885.

1. N. Bois, en petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885, et du 23 janvier 1886.

2. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1885.

3. N. En petit, dans le *Grand Musée national*. (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 57.

GAZAILHAN (Jean-Baptiste-Charles), évêque de Vannes, né à Bordeaux, le 14 mars 1811, évêque de 1864 à 1866, date de sa démission, mort à Bordeaux, le 8 janvier 1872.

Héliogravure Rousselon. En petit, dans Frond-Concile, t. VI.

GÉLON (Le P. Louis), membre de la Congrégation de Jésus et de Marie (Eudistes), né à Rennes le 7 mars 1830, mort à Abbeville, le 14 février 1883.

E. Le Chevalier 1884. In-8°, claire-voie, presque de face.

GENTILHOMME (René), s^r de l'Espine, poète, premier domestique de Gaston d'Orléans, né au Croisic, (Loire-Inférieure) au mois de septembre 1610, mort à Sucé (Loire-Inférieure) en 1671.

Du Pré ad viuum delinea. — Daret Scul. Parisiis 1637. Pet. in-fol., ovale sur fond carré chargé des attributs les plus variés. A mi-corps dirigé à G., regarde de face.

Revue des Provinces de l'Ouest. (t. VI, p. 167).

GERARD (Michel), dit *le Père Gérard*, cultivateur à Tuel, commune de Montgermont (Ille-et-Vilaine), député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de Rennes en 1789, né à Saint-Martin de Rennes, le 2 juillet 1737, décédé à Tuel, le 7 décembre 1815.

1. *A Paris, aux deux piliers d'or.* In fol., de 3/4 à D. Avec cocarde nationale.

2. N. In-folio, dans un trait carré, debout en pied, dirigé à D., son chapeau sous le bras gauche, la main droite pendante. Au bas trois lignes. Pièce coloriée.

3. *A Paris chez Le Vachez.* In-4°, ovale équerri, 3/4 à G. Manière noire. Des épreuves avec encadrement bistre portent l'adresse : *Sergent excudit.*

4. *A Paris chez J. Chereau, Rue St-Jacques.* In-4°, dans un trait carré, debout en pied, dirigé à D., son chapeau sous le bras gauche; sa main droite passée dans le gilet. Portrait colorié.

5. *Narry.* In-4°, à claire-voie, debout en pied, dirigé à G. Bois.

6. *Perrin del. — Courbe sc.* In-8°, profil à D. (Collection Dejabin).

Le dessin original — très joli — est au Cabinet des Estampes, Na, 43, om. II, fol. 149.

7. *A Paris chez Mad^e Bergny Mad^e d'Estampes de Mad^e de Lamballe rue du Coq S. Honoré.* In-8°, ovale équerri, profil à D. Existe en noir et en couleurs.

8. *F. Bonneville del. sculp.* In-8° ovale, 3/4 à G.

9. *Vérité sculp.* In-8°, ovale équerri, 3/4 à D. Existe en noir et en couleurs.

10. *A. Zaballi. — In Napoli presso Talani Gervasi al Gigante* n° 3.7. In 8°, rond équerri, 3/4 à D.

11. N. In-8°, ovale équerri, 3/4 à G. Sur la tablette, quatre lignes. Manière noire.

12. N. In-8°, ovale équerri, dirigé à G. Sur la tablette, trois lignes. Tiré en bistre.

13. *Chez le Cœur graveur.... et chez Basset.* In-12, rond, 3/4 à D.

GERBIER (Pierre-Jean-Baptiste), avocat et juriconsulte distingué, né à Rennes, le 29 juin 1725, mort à Paris, le 26 septembre 1788.

1. *Pujos del. — Vidal sc.* In-4°, ovale équerri, avec tablette, dirigé à G. (Gravé en 1782).

2. *Pujos del. — Le Beau sculp.* In-8°, ovale équerri, de 3/4 à D.

3. *Ambroise Tardieu Direxit.* In-8°, claire-voie, 3/4 à D.

4. *Maurin del.* In-4°, dirigé à D. Lithographie.

5. *Maurin, del. — Lith. de Villain.* In-4°, ovale, dirigé à G.

6. *V^e Larée. — Lith. de Roissy.* In-fol., à claire-voie, regarde à D.

GINGUENÉ (Pierre-Louis), littérateur, né à Rennes, le 25 avril 1748, mort à Paris, le 11 novembre 1816.

1. *Jul. Boilly 1822.* In-4°, lithographie à claire-voie, de 3/4 à D.

2. N. In-8°, à claire-voie, profil à D. Au bas trois lignes. Mauvaise lithographie.

GINOUX DE FERMON (César-Auguste, comte), neveu du constituant Defermon (voyez ce nom), ancien auditeur au Conseil d'Etat, né le 20 avril 1826, conseiller général de la Loire-Inférieure et député de ce département depuis 1871.

1. En petit dans *L'Illustration*, Vol. LXVII, p. 217.

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Petit buste, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

4. *Dessin de H. Meyer.* En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

5. N. En petit, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 61.

GIRAUD-DUPLESSIS (Pierre-Guillaume-Henri), né à Nantes, le 30 décembre 1754, avocat au Présidial de Nantes, procu-

reur-syndic et député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de cette ville aux Etats-Généraux de 1789, maire de sa ville natale et député à la Convention, envoyé au Conseil des Anciens en 1797, par le département de la Loire-Inférieure, préfet du Morbihan (1800), commissaire du gouvernement près le Conseil des prises (1801), substitut à la Cour de Cassation l'année suivante, puis avocat général, mort à Paris, le 25 septembre 1820. Il était chevalier de la Légion d'Honneur, depuis 1804.

1. *De Vouges del.* — *Le Cœur Sculp.* In-4°, ovale équerri, 3/4 à G. Manière noire.

. N. In-° ovale; dessin inédit au crayon noir rehaussé de gouache, pour la Collection Levachez (Cabinet des Estampes, vol. I, fol. 108).

3. N. In-8°, profil à G. Dessin inédit pour la suite de Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, tom. I. fol. 157).

4. *A Paris chez Basset.* In-12, rond, 3/4 à D.

5. *Dess. p. Quenedey.* In-18, rond. Lettre C. 23.

GLAIS-BIZOIN (Alexandre-Olivier), homme politique, député de Loudéac (1831-1849), né à Quintin (Côtes-du-Nord) le 20 ventôse an VIII (11 mars 1800), mort à Saint-Brieuc, le 27 novembre 1877.

1. *Lith. d'après nature par Et. David 1866.* — *Imp. Lemerrier.* In-fol. claire-voie, 3/4 à D.

2. *Dessin de R. de Moraine.* In-8°, ovale 3/4 à D. (*Le Journal illustré*, 15 avril 1866).

3. *Aug^{te} Lemoine fecit.* In-fol., assis à mi-jambes. (Fronde-Panthéon, Vol. XI.)

4. *Mailly.* In-fol., dirigé à D., dans un encadrement rouge. Lithographie de la suite de la *Galerie électorale*, 1869.

5. *Smeeton. Tilly sc.* En petit, dans *L'Illustration* du 17 novembre 1877.

6. *H. Meyer.* — *A. Mauger. sc.* In-fol. de 3/4 à D. (*Le Journal illustré* du 18 novembre 1877). Beau.

7. *A. Lemot.* In-4°, bois dans le *Plutarque populaire contemporain*, 28^e livraison.

8. *H. D.* (Honoré Daumier). In-fol., debout, en pied, dirigé à D., dans *Le Charivari*, n° 16 de la série des *Représentans représentés*. Aibas, on lit : « Glais-Bizoin. Ex-Président du (sic) la réunion dite du Palais National, ex-député, ex joli-garçon. (Portrait ressemblant, mais flatté). »

9. *H.* (Honoré Daumier). — *Lith. Destouches.* In-fol., debout en pied. Caricature, genre grosse-tête, dans le *Nouveau Panthéon du Charivari*, n° 4.

GOHARD, ou GOTHARD, ou même GUICHARD (Saint), évêque de Nantes massacré en 843, par les Normands, à l'autel Saint-Ferréol, dans la cathédrale de Nantes. Il est honoré le 24 juin.

Herman Veyen inv. fecit. In-fol. représenté massacré au pied de l'autel au moment où il disait la messe.

GOHIER (Louis-Jérôme), avocat à Rennes, dernier Président du Directoire exécutif, né à Semblançay (Indre-et-Loire), en 1746, embrassa avec ardeur les idées révolutionnaires; fut membre de l'Assemblée Législative, ministre de la justice, (20 mars 1793), Président du Tribunal de Cassation, membre du Directoire exécutif le 30 prairial an VII (18 juin 1799), en devint Président le 1^{er} vendémiaire an VIII, fut nommé ensuite, par Bonaparte, Consul général en Hollande, puis aux Etats-Unis et mourut à Paris, le 29 mai 1830.

1. *L. Dupré 1829.* — *I. Lith. de Delpech.* In-fol. à claire-voie, de face.

2. *Julien.* — *Lith. de Ducarme.* In-f°, claire-voie, légèrement dirigé à D. Publié à Paris, chez Osterwald.

3. *M^{lle} d'Hervilly del.* — *Couché fils sculp.* In-8°, à claire-voie, de face, en grand costume.

4. *H. F. Rose sc.* In-8°, dirigé à G., regarde de face, dans un cartouche ovale.

GOMBAUD (Charles), sergent de zouaves, né à Dinan en 1848, mort héroïquement fusillé par les Bavares, pendant sa captivité à Ingolstadt, lors de la guerre franco-allemande.

Fernique sc. Bois, à claire-voie, dans les *Récits militaires du Général Ambert*, in-8°, t. II, p. 352.

GONDI (Albert de), fils d'Antoine II et de Catherine de Pierrevive, marquis de Belle-Isle, pair et maréchal de France, général des Galères, chevalier du Saint-Esprit, lors de l'institution de cet ordre, premier gentilhomme de la chambre du roi, successivement gouverneur de la Provence, de Metz et pays messin et de Nantes, puis enfin généralissime, né en 1522, à Florence, mort à Paris, le 21 avril 1602.

1. *Ant. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sc.* In-4°, ovale équerri, dirigé à D., dans l'*Histoire généalogique de la Maison de Gondi*, par Corbinelli. (Paris, 1705), tome II. p. 25.
2. *Mauzaise 1822.* — *Imp. lith. de Delpech.* In-fol., dirigé à G.
3. *Gravé par Danois.* In-8°, 3/4 à G., dans Versailles.
4. *Sculptées par Prieur.* — *Dessinées par Malte-Brun.* — *Gravées par Bernardi.* In-4°, à genoux, dirigé à D. Versailles, n° 184.
5. *J. Mariette del et sculp.* In-4°, dirigé à D., sur son tombeau.

GONDI (Catherine de), fille de Henri et de Jeanne de Scepeaux, mariée à son cousin Pierre de Gondi, duc de Retz, se retira en Bretagne après la mort de son mari, s'occupa exclusivement d'œuvres de charité et mourut à Machecoul (Loire-Inférieure), le 18 septembre 1677, à l'âge de soixante-six ans.

A. Pezey pinx. — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, carré orné. A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. (*Corbinelli*, tome II, p. 109).

GONDI (Charles de), fils d'Albert et de Claude-Catherine de Clermont, marquis de Belle-Isle, général des Galères de France, tué au Mont Saint-Michel, en 1596, à l'âge de 27 ans.

1. *Ant. Pezey.* — *L. Moreau sculp.* In-4°, ovale équerri avec ornements, dirigé à D., regarde de face.
2. *A. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sculpsit.* C'est le second état de la planche qui précède, dont les signatures ont été changées et qui a été légèrement retravaillée pour prendre place dans l'*Histoire généalogique* par Corbinelli, tome II, p. 107.

GONDI (Henri de), cardinal de Retz, second fils d'Albert (voyez ci-dessus) et de Claude-Catherine de Clermont-Vivonne,

né à Paris, en 1578, évêque de Paris (1608) cardinal (1618), commandeur de l'ordre du Saint-Esprit (1619), abbé de Buzay en Bretagne, succéda à son oncle Pierre, comme abbé de la Chaume en Bretagne et demeura en possession de ce titre, jusqu'à sa mort, arrivée au camp devant Beziers, le 13 août 1622.

1. *Cl. Mellan fec.* In fol. (voyez Montaignon).
2. *C. Duflos sc.* In-4°, 3/4 à G. (*Corbinelli*, tom. p. 112).
3. *N.* In-8°, de 3/4 à D., dans une bordure ovale équerri. Autour de l'ovale : *Henry de Gondy Evêque de Paris.* H. 0^m, 103 ; L. 0^m, 078.
Portrait rare attribué à Léonard Gaultier. Didot, 860.
4. *A Paris, chez Daret avec Privilege du Roy. 1652.* In-4°, ovale, 3/4 à G., regarde de face.
5. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin près de la rue St-Jacques.* In-8°, ovale équerri, 3/4 à D.

GONDI (Henri de), fils de Charles et d'Antoinette d'Orléans, duc de Retz et marquis de Belle-Isle, mort le 12 août 1659, âgé de 59 ans.

A Pezey pinx. — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, ovale équerri. A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Dans *Corbinelli*, tome II. p. 108.

GONDI (Jean-François de), quatrième fils d'Albert, coadjuteur de son frère Henri, premier archevêque de Paris, en 1622, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit (1653), grand maître de la chapelle du roi, titulaire de l'abbaye de la Chaume, pendant trente-deux ans, mort à l'âge de soixante-dix ans, le 21 mars 1654.

1. *M. Lasne fecit.* In-fol., ovale tronqué à D. et à G., équerri, de 3/4 à D.
Les 1^{res} épreuves portent l'adresse : *Cum privilegio Regis Mariette ex.* ; les épreuves postérieures portent celle d'Odieuvre et sur les dernières l'adresse est effacée.
2. *Ph. Champagne pinxit.* — *J. Morin sculpsit.* In-fol., de 3/4 à G., regarde de face, dans un encadrement architectonique.

3. *N. Vienot fecit. — J. Valet excudit Cum priuil. 1633. In-fol. carré, dirigé à D. regarde de face.*
4. *D. du Moustier pinxit. — Francis Ragot sculpsit. In-fol. carré, de 3/4 à D., regarde de face. Au bas deux vers latins.*
5. *Cl. Mellan fecit. In-fol. de 3/4 à D. (Voyez Montaiglon).*
6. *Daret sculp. 1645. In-fol, ovale équerri, 3/4 à D. A reparu avec la date 1650.*
7. *Humbelot sc. In-fol, ovale équerri, de 3/4 à G., en oraison devant un crucifix.*
8. *Humbelot sculp. In-fol., ovale équerri, buste de 3/4 à G.*
9. *M. Lasne fe. com (sic) pri. Regis. In-folio, en largeur, de 3/4 à G., sous un portique avec ornements.*
10. *I. Picart deline. sc. — Iasparas Ic. ex. In-4°, carré, presque de face.*
Les premières épreuves n'ont pas les quatre vers sous les noms, qui se voient sur les suivantes.
11. *A. Pezey pinx. — Cl. Duftos sculp. In-4°, 3/4 à D., coiffé du chapeau de Cardinal. (Corbinelli, tome II, p. 137).*
12. *A Paris chez Daret 1654. In-4°, ovale, 3/4 à D., regarde de face.*
13. *Desrochers || ex. In-8°, ovale équerri, dirigé à D. en cardinal.*
14. *N. In-8°, carré, dirigé à D.; en Cardinal. Sur la tablette six lignes. H. 0^m,133; L. 0^m,092.*
15. *Sichling sc. In-8°, dirigé à D. Versailles, n° 2288.*
16. *N. In-12, dans une bordure ovale entourée d'une couronne de fleurs; de 3/4 à G., regarde de face.*
17. *N. In-12, de face, dans un double trait ovale. Dans le haut les noms, dans le bas quatre vers. H. 0^m,073; L. 0^m,060.*

Gondr (Jean-François-Paul), damoiseau souverain de Com-mercy, prince d'Enville, coadjuteur de Jean-François, son oncle, qui précède, sous le titre d'archevêque de Corinthe, cardinal-archevêque de Paris, abbé de Saint-Denis en France, de Buzay, de Quimperlé et de la Chaume en Bretagne, 3^e fils de Philippe-Emmanuel et de Françoise-Marguerite de Silly, né en octobre 1614, à Montmirail (Marne), nommé chanoine de N^o D^e de Paris en 1627, coadjuteur en 1643, archevêque de Corinthe en 1644, créé cardinal (1652), archevêque

de Paris (1654), se démit en 1661 et mourut dans son abbaye de Saint-Denis, le 24 août 1679.

Portraits in-folio.

1. *Roussel ex. cum priuil. regis. Carré, dirigé à D.*
2. *Roussel excud. Ovale équerri, dirigé à D.*
Il y a des épreuves fort belles avant la signature; d'autres épreuves ne contiennent point les armoiries, dont la place est simplement indiquée.
3. *P. C. P. (Philippe de Champagne pinxit.) — M. Lasne fe. 1646. Ovale équerri, de 3/4 à D., regarde à G.*
Didot, 1093.
4. *M. Lasne deline. et fecit || Cum Pri. Regis. Ovale équerri, dirigé à D., à mi-corps, tenant sa croix de la main droite sur la poitrine.*
5. *M. L. (monog. de Michel Lasne) f. Dirigé à G.*
6. *R. Nantueil (sic) Faciebat 1650. Ovale équerri, de face.*
Dimensions de la planche gravée: H. 0^m,302; L. 0^m,237. Très beau.
La planche réduite (H. 0^m,290; L. 0^m,215) forme un 2^e état, dont le fond est carré. (Robert-Dumesnil, tomes IV et XI, 217; Le Blanc, 97; Didot, 1747).
7. *P. Van Schuppen faciebat 1662. Ovale équerri, 3/4 à G., regarde de face.*
Sur cette fort belle pièce, voyez Didot, n° 2253.
8. *C. Mellan del et s. De 3/4 à G., dans une bordure ovale équerrie, sans inscription.*
De Montaiglon, 191.
9. *S. Bourdon dellineaut. — Æg. Rousselet sculpsit. Oblong. Médaillon in-8°, avec deux autres cardinaux.*
10. *Champagne pinxit. — Æg. Rousselet sculpsit. Ovale équerri, dirigé à D.*
11. *C. Le brun Inuentor. — Ægidius Rousselet sculpsit. En largeur, médaillon in-8°, soutenu par les Arts, qui le présentent à la Religion.*
12. *N. Loyre pinxit. — Ægidius Rousselet sculpsit. Debout, à mi-corps, dirigé à D.*
13. *Rousselet sculp. Ovale équerri, dirigé à D.*
14. *R. Lochon sculpebat 1663. De 3/4 à G., regarde à D., dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier.*

Belle pièce. Il y a des épreuves avant la signature et d'autres postérieures, qui sont signées : *Lochon sculpsit*.

15. *Ph. Champagne pinxit*. — *Greg. Huret f.* Dirigé à D.

16. *Humbelot sculp.* Ovale équerri, dirigé à D.

17. *A. L. de la Live sculp.* Ovale équerri, 3/4 à G. Eau-forte.

Cette pièce est, en réalité, l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin, le Maître qui a gravé toute la suite dont elle fait partie (Em. Bocher, p. 103).

18. *Ph. Champagne pinx.* — *I. Morin scul. cum priv. Regis.* Octogone, de 3/4 à D., regarde de face.

Robert-Dumesnil, 54.

19. *Gest nach van Schuppen von N. Hoff. 1818.* Ovale équerri; contre-partie du n° 7.

20. *P^{er}.* — *Imp. Lith. de Ducarme.* Ovale, 3/4 à D.

21. *Nanteuil pinx.* — *Lafosse lith.* Dirigé à D.

22. *Maurin lith.* Dirigé à G.

Portraits in-4°.

23. *A. Paris, chez Daret 1652 avec priv. du Roy.* Ovale, dirigé à D.

Les épreuves postérieures portent l'adresse de Boissevin.

24. *C. Duflos sculp. 1697.* Dirigé à D. (*Corbinelli*, tome II, p. 163).

25. *Steph. Picart delin. et sculp. Io. Iacobus de Rubeis Formis Romæ ad Templ. Pacis cum Priv. S. Pontif.* Ovale équerri, dirigé à G., regarde de face.

26. *P. de Jode schulp.* (sic) — *Iean Meÿssens exc.* Octogone équerri, dirigé à G.

27. *N. H. Jacob del. d'après S. Bourdon.* Ovale, 3/4 à G. Lithographie.

28. *L. Barankiewicz fecit.* Dirigé à D. Lithographie.

Portraits in-8°.

29. *B. Moncornet excud. Avec priv. du Roy.* Ovale, dirigé à D.

30. *B. Moncornet excudit cum Privilegio Regis.* Ovale, dirigé à G.

31. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin, près la rue S. Jacques.* Ovale équerri, 3/4 à G.; regarde de face.

32. *Thomassin sculpsit.* Ovale équerri, 3/4 à G.

33. *J. L. pinxit.* — *Aubert sculp.* Ovale équerri; pour le fonds d'Odieuve.

34. *A. Paris chez Daumont rue St-Martin.* Ovale équerri, 3/4 à G.

35. *N.* Ovale, dirigé à D., avec deux lignes en latin. H. 0^m,131; L. 0^m,100.

36. *N.* Ovale équerri, dirigé à D., avec emblèmes; quatre lignes sur la tablette.

37. *N.* Ovale équerri, dirigé à G., avec attributs; quatre lignes sur la tablette.

38. *N.* Ovale, dans le haut, à G., armoiries et, à D., une couronne de lauriers. H. 0^m,140; L. 0^m,112.

39. *Ch. Chasselat del.* — *Forestier sculp.* Carré, 3/4 à G. Très médiocre.

40. *Devéria del.* — *Migneret sculp.* Ovale équerri, dirigé à G. (1823).

41. *Ch. Chasselat del.* — *Lambert sculp.* Dirigé à G.

42. *Sichling sc.* Carré, 3/4 à D. Versailles.

43. *L. M. (Maurin) lith.* Dirigé à G.

44. *B. et J. (Barra et Gérard).* Buste dirigé à D. Bois.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

45. *Monnet del.* — *L. Duval sc.* Dirigé à D.

46. *A. Bornemann sculp.* Ovale, de 3/4 à D.

47. *Van Schuppen del.* — *Landon direx.* De 3/4 à G., dans un encadrement de format in-8°.

48. *A. S. (monogr. d'Augustin de Saint-Aubin).* A claire-voie, profil à D. H. 0^m,065; L. 0^m,042.

De ce portrait, publié par Renouard, dans les *Mémoires du duc de la Rochefoucauld* (Paris, 1817), il existe deux états, dont le 1^{er} est avant le monogramme. (Bocher, n° 236).

49. *N. Cardinal von Retz.* Ovale, de 3/4 à D. H. 0^m,056; L. 0^m,045. Pointillé.

50. *N.* Dirigé à G. Dans *La France pittoresque*, avec Colbert.

51. *N.* Ovale équerri, dirigé à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,124; L. 0^m,077.

52. N. Ovale équerri, dirigé à D. Au bas, les noms du personnage et quatre lignes de texte.

53. N. *Le Cardinal de Retz*. Rond, profil à D.

Portraits en pied.

54. *Marchl del.* — *Hébert sc.* In-4°, au bas : *Le Coadjuteur*. Bois.

55. Dessiné par *Chasselat.* — Gravé par *Lestudé-Lacour.* In-4°.

56. *Migneret sculp.* In-4°, claire-voie, debout, dirigé à G., tenant un livre ouvert sur une table. (*Le Plutarque français*).

57. N. (Gravé par *Conquy*) In-4°, claire-voie, à genoux, dirigé à D., dans Versailles.

GONDI (Paule-Françoise-Marguerite de), née à Machecoul (Loire-Inférieure), le 12 mars 1655, mariée à François-Emmanuel de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières, morte à Paris, le 21 janvier 1716.

1. *Pezey pinx.* — *Dreuet Sculp.* In-4°, en pied, assise, de 3/4, dirigé à D., un chat sur les genoux.

Très gracieuse pièce, dont on connaît trois états. Sur le dernier, la tête a été retravaillée par *Duflos* qui a remplacé la signature de *Pierre Drevet* par la sienne : *O. Duflos Effigiem (sic) Sculp.*

2. *A. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sc.* In-4°, ovale dans un encadrement orné, debout à mi-corps, dirigé à D., la main gauche appuyée sur un livre (*Corbinelli*, t. I, p. I.)

3. *A Paris, chez Crespy Rue St-Iaq. devant la boîte de la Poste.* In-12, ovale orné, dirigé à G. Sur la bordure on lit : *M. la duch^e de Lesdiguières*. Joli petit portrait.

GONDI (Pierre de), frère d'Albert (voyez ci-dessus), né à Lyon en 1533, grand aumônier, évêque de Langres en 1562 et de Paris en 1570, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit à la première création en 1578, cardinal le 18 décembre 1587, abbé de la Chaume, au diocèse de Nantes, de 1594 jusqu'à sa mort, arrivée à Paris, le 17 février 1616.

1. *A. Pezey pinx.* — *C. Duflos sculpsit.* In-4°, ovale équerri, de 3/4 à D. (*Corbinelli*, tome II, p. 81).

2. *J. Mariette del et sculp.* — *C. Vincent scripsit.* In-4°, à son tombeau (*Corbinelli*, tom. II, p. 97).

3. *Thomas de Leu fecit.* In-12, ovale équerri, 3/4 à G.

4. N. In-8° carré. Debout, à mi-corps, dirigé à D. Au bas, deux lignes en latin et dans le haut, à G., armoiries.

5. N. In-4°, claire-voie, à genoux, de profil à D., dans Versailles. Au bas : *Cardinal de Retz (Pierre de Gondy)*.

GONDI (Pierre de), duc de Retz, pair et général des Galères de France, comte de Joigny, marquis de la Garnache, baron de Mortagne, de la Hardouinaye, fils de Philippe-Emmanuel et de Françoise-Marguerite de Silly, né à Paris en 1602, mort à Machecoul (Loire-Inférieure), le 20 avril 1676.

A. Pezey pinx. — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, dirigé à D. (*Corbinelli*, tome II, p. 55).

GONINDARD (Jean-Natalis-François), archevêque de Sébaste et coadjuteur de S. E. le Cardinal Place, archevêque de Rennes, avec future succession, né à Perreux (Loire), le 1^{er} janvier 1838 ; d'abord professeur au grand Séminaire des Chartreux de Lyon, après avoir acquis le grade de licencié ès-lettres à Paris ; sacré évêque de Verdun dans l'Eglise primatiale de Lyon, le 10 mai 1885, préconisé archevêque le 26 mai 1887.

G. d'Harlingue. — *Imp. A. Lemerrier, Paris.* In-folio, assis, presque de face, regardant à G., en costume de chœur. Lithographie avec armoiries et signature autographiée.

GOT (François-Jules-Edmond), célèbre acteur et sociétaire de la Comédie-Française, né le 1^{er} octobre 1822, à Paris, rue de Miroménil, pendant un voyage de ses parents. Sa mère était le dix-septième enfant — enfant posthume — de Bénigne Meunier, premier piqueur aux Ecuries royales, pendu dans une émeute, en 1791, à un reverbère de Versailles. Elle n'était née que deux mois après, à Saint-Malo, chez Surcouf, son grand oncle maternel. En 1821, elle épousa Médéric Got, qui faisait valoir une ferme importante sur les bords de la Rance (Côtes-du-Nord). Après sa naissance, Got revint en Bretagne,

où il passa toute sa première enfance, pour aller ensuite faire son éducation à Paris et devenir l'une des plus hautes illustrations de la scène contemporaine¹.

Ainsi que Descartes, dont nous n'avons point hésité à introduire le nom dans ce livre, il a donc les meilleurs droits à prendre rang dans notre Galerie bretonne.

1. *Portrait de M. Got par M. Carpeaux dessiné par M. Got lui-même.* — Imp. Lemerrier. In-8°, claire-voie, jusqu'à la naissance des épaules, regarde à D. (1874).

2. *Ed. Morin.* — *Gerard.* Rôle de Trissotin. Publié dans le *Musée Familial*, tome XXX, (1862-1863), p. 218.

3. *L. Galletti.* — *Lith. Destouches.* In-fol., carré, debout en pied, dirigé à D. Rôle de Jean de Rieux dans *Le duc Job (Profils contemporains, n° 1)*.

4. *Bocard fils.* — *Guillaumot fils.* (A la pointe et à rebours). In-8°, à claire-voie, 3/4 à G. Eau-forte.

5. *Léon Gaucherel.* Debout en pied, dirigé à G. Rôle de *Maitre Pathelin*. Publié dans *Comédiens et Comédiennes par Fr. Sarcey*. (Librairie des Bibliophiles, 1875 ; in-8°).

6. *Jules Pelocq.* — *L. Chapon sc.* Assis, en pied, jouant aux échecs. Au foyer du théâtre, avec tous les Sociétaires de la Comédie-Française. Planche in-plano dans *Le Monde illustré* du 3 janvier 1874.

7. *Tourfaut sc.* Dessin de Bocourt d'après un dessin de Carpeaux. In-4°, carré, dirigé à D. (*L'Art*, 2^e année, 1875, t. I ; tome IV de la collection, p. 102).

8. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, profil à D. Rôle de l'Abbé dans « Il ne faut jurer de rien » (*Id.*, p. 103).

9. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, dirigé à G. Rôle de *Monsieur Poirier* (*Id.*, p. 105).

10. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, dirigé à G. Rôle du « *Médecin malgré lui.* » (*Id.*, p. 107).

Ces trois derniers numéros ont été reproduits dans *Le Musée artistique et littéraire*, n° 139 (27 août 1881).

¹ Nous tenons ces renseignements, qu'on chercherait vainement ailleurs, de M. Got lui-même, qui a bien voulu nous les communiquer avec la plus extrême obligeance, en revendiquant hautement sa nationalité bretonne.

11. *Yves et Barrett sc.* — *Fac-simile d'un dessin de Paul Renouard.* In-8°, en pied, dirigé à D. Rôle de David Sichel dans « *L'ami Fritz.* » (*L'Art*, tome VIII, année 1877, p. 84.)

12. *B.* (Dessin de Bocourt). In-12 (*Le Monde illustré*, 16 août 1879).

13. *H. T. (Thiriat) sc.* In-4° (*L'Illustration* du 13 août 1881) Beau portrait.

14. *J. Blass.* En pied, 3/4 à D. (*Triboulet*, 9 avril 1882.)

15. *H. T. sc.* In-fol. 3/4 à G. (*La République illustrée*, 18 novembre 1882).

16. *Adrien Marie.* In-8°, debout, en pied. Rôle de Triboulet dans « *Le Roi s'amuse* » (*Le Monde illustré*, 25 novembre 1882).

17. *C. Grimm.* In-4°, debout, en pied. Même rôle. (*Triboulet* du 26 novembre 1882).

18. *N.* (Dessin de H. Meyer). In-4°, 3/4 à D. (*Le Journal illustré*, 21 août 1883).

19. *N.* In-12, debout, en pied. Rôle de Marin Martin dans « *Smilis* » (*Le Monde illustré*, 2 février 1884).

20. *N.* In-12, la tête seule, sur une planche contenant les portraits de douze autres artistes, intitulée : « *Souvenir de la matinée de la Gaité.* » (*Le Drapeau* du 19 juillet 1884)

M. H. Béraldi dans « *Les Graveurs du XIX^e siècle* » cite encore un portrait gravé par Abot ; nous ne l'avons point vu.

GOULEAU (René), curé de Guenrouët (Loire-Inférieure), né à La Bouessière-du-Doré (Loire-Inférieure), le 21 décembre 1827, mort à Guenrouët, le 11 mars 1883.

N. In-4°, à claire-voie, dirigé à G. ; lithographie.

GOURCUFF (Augustin-Casimir, comte de), fondateur de la première compagnie d'assurance française, né à Quimperlé, décédé à Paris, à l'âge de 85 ans, le 17 mai 1866.

Achille Martinet, d'après Horace Vernet. — 1858. In-4°, ovale. Assis à mi-jambes, regarde à G.

De cette gravure, non mise dans le commerce, il n'a été tiré qu'un nombre excessivement restreint d'épreuves avant la lettre, pour les membres de la famille.

GOURCUFF (Olivier-Pierre-Charles de), fils du précédent, littérateur et bibliophile breton, né à Paris, le 26 octobre 1851.

L. *Naymon* 1887. In-4°, dans *Le Sténographe illustré* (Journal nantais) n° 24, décembre 1885. Mauvais.

GOUREAU (Jacques), avocat-général au Parlement de Bretagne, nommé le 6 février 1566.

N. In-4°, de 3/4 à G., dans un médaillon ovale orné. Au bas : IACQUES GOVREAU Aduocat gñal au Parlem^t de Bretagne, || Docteur en droit à Angers.

GOUYON DE VAUCOULEURS (François-Jean-Gervais de), officier de marine, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 4 juillet 1756, sous-lieutenant de vaisseau en 1786, émigré, puis fusillé à Rennes, le 3 octobre 1808, pour avoir pris part à une conspiration royaliste.

Dess. et gravé avec le *Physionotrace* par Quenedey, rue Croix des-Petits-Champs n° 10 à Paris. — N. 4 In-12, profil à G.

GOUYON (Pierre-Alexandre de), né dans le département d'Ille-et-Vilaine, vers 1750, capitaine en 1779, siégea aux Etats de 1786 et mourut à Rennes en 1818, sans enfants de son mariage avec M^{lle} de Kernezne.

Dess. et gravé avec le *physionotrace* par Quenedey rue Croix des Petits Champs, n° 10, à Paris. — N° 3. In-12, de profil à D.

GOYON DE MATIGNON (Charles de), comte de Thorigny, d'une ancienne et glorieuse famille de Bretagne, lieutenant-général en Normandie, chevalier des ordres du Roy en 1599, mort le 9 juin 1648, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

1. N. In-fol., à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Très joli dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume, à la Bibliothèque nationale. Département des Manuscrits, Recueil Clairambault, t. XV, f° 153. H. 0^m,298; L. 0^m,178. Encadrement orné.

2. N. Debout, de face et à mi-corps, coiffé d'une calotte. Dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil, 1232, fol. 94). H. 0^m,194; L. 0^m,150.

3. N. A mi-corps, dirigé à D., regarde de face; justaucorps de brocard et fraise godronnée. (Même volume, fol. 95) H. 0^m,330; L. 0^m,180.

GOYON (Charles-Auguste), comte de Matignon, maréchal de France le 18 février 1708, mort en 1729.

Peint par Schmetz. In-4°, carré, debout, en pied, regarde à D. Versailles, n° 1562.

GOYON (Charles-Marie-Augustin, comte de), général de division, sénateur, né à Nantes, le 13 septembre 1803, mort à Paris, le 18 mai 1870.

1. C. Fuhr. Debout, à mi-corps. (Fronde-Panthéon).

2. Dessiné par Kreutzberger, d'après la photographie de Pesne. In-4°, ovale. Lithographie.

3. Nacheiner Photographie. — Stich. u. Druck V. Weger Leipzig. In-4°, assis, à mi-jambes, dirigé à G.

4. N. In-4°, assis, à mi-corps. (*L'Illustration*, 26 mai 1860, p. 329).

5. N. In-4°, assis, à mi-corps, 3/4 à D. (*Le Voleur*, 6 juin 1862).

6. H. H. (monog.) « Général Graf Goyon (S. 580). » In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à D. Pièce extraite d'un journal allemand, figurant dans la série alphabétique au Cabinet des Estampes.

GOYON (François), baron de Nogent, dit le baron de la Mousaye, fils d'Amaury II et de Catherine de Champagne (voyez ce nom), lieutenant-général, gouverneur de Stenay, né en Bretagne(?), mort à Stenay, en novembre 1650.

1. *Iehan le Blond*. In-folio, carré, à mi-corps, dirigé à D. Belle pièce.

2. P. Aubry excud. In-4°, ovale, 3/4 à D.

3. B. Moncornet excud. In-4°, ovale à mi-corps, dirigé à G.

Les épreuves postérieures portent la date 1654.

GOYON (François de), Sire de Matignon, comte de Thorigny et de Gassey, marquis de Lonray, fait chevalier des ordres du Roy, le 31 décembre 1661, né en 1607, mort en 1675.

1. N. A mi-corps, regarde de face, en pourpoint, avec large col brodé rabattu ; tête nue et longue tresse de cheveux tombant sur l'épaule gauche. Dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Recueil Clairambault, vol. 1151, fol. 149). H. 0^m,210; L. 0^m,170.

2. N. De 3/4, dirigé à D., dans un octogone orné. Large collerette à glands. Dessin à l'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil 1236, fol. 107). H. 0^m,310; L. 0^m,180.

GOYON (Jacques de), Sire de Matignon et de Lesparre, comte de Thorigny, lieutenant-général au gouvernement de Normandie né en 1525, chevalier des ordres en 1589, mort le 27 juillet 1597.

1. *R. Lochon faciebat 1660*. In fol., ovale équerri, dirigé à D., regarde de face.

Belle pièce, dont il existe un état superbe, avant les noms sur la bordure.

2. *P. R. Pinx. — Aubert sculp.* In-8°, ovale équerri, 3/4 à G., pour le fonds d'Odievre.

3. *Sergent del. et sculp.* 1788. In-4°, ovale, 3/4 à G. En couleurs.

4. *Peint par J. M. Langlois*. In-8°, 3/4 à D. dans Versailles.

GOYON (Jacques), Sire de Matignon, comte de Thorigny, baron de Saint-Lô, lieutenant-général en Normandie, gouverneur de Cherbourg, né à Thorigny (Manche), en 1644, chevalier des ordres en 1689, lieutenant-général en 1693.

N. Debout, à mi-jambes, dirigé à G., regarde de face. En grand costume de cour, appuyé sur sa canne. Très beau dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Recueil Clairambault, 1164, fol. 145.) H. 0^m, 318; L. 0^m,186.

Une copie assez faible, exécutée par le même procédé, se voit dans le même recueil n° 1238, fol. 81. H. 0^m,295; L. 0^m,175.

GOYON DE MATIGNON (Jacques de), évêque de Condom du 31 octobre 1671, au mois de septembre 1693, mort en 1717.

F. I. de la Mare Fecit || ad viuum || 1662. In-fol., ovale équerri, 3/4 à G. En abbé.

GOYON DE MATIGNON (Léonor I^{er} de), évêque de Coutances (juillet 1625 — août 1646), puis de Lisieux (août 1646 — décembre 1674), commandeur des ordres du Roi en 1661, mort en 1680.

1. *F. I. de la Mare fecit || ad viuum || 1662*. In-fol., ovale équerri, 3/4 à G., regarde de face.

2. *Guignard pinx. — G. Rousselet sculp.* In-folio, ovale équerri, 3/4 à D., regarde vers la gauche.

3. *I. Dieu Pinxit. — Lenfant sculpebat || 1651*. In-folio, ovale équerri, 3/4 à G., regarde de face.

4. *R. Pater Antoninus ad viuum delineavit. — Nanteuil sculp.* In-fol., ovale équerri, 3/4 à G.

Sur le 1^{er} état, on voit une simple croix pectorale et sur le second les insignes de l'ordre du Saint-Esprit.

GOYON DE MATIGNON (Léonor II de), évêque et comte de Lisieux de décembre 1674, au 14 juillet 1714, date de sa mort.

1. *I. Dieu Pinxit. — Lenfant sculpebat 1661*. In-fol., ovale équerri, 3/4 à G., regarde de face.

2. *St. Gantrel sculp.* In-fol., ovale équerri, avec armoiries.

3. *De la Mare Richart*. In-4°, ovale équerri, d'après le n° 1.

GOYON DE MATIGNON (Odet de), comte de Thorigny, lieutenant-général en Normandie, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, le 7 janvier 1595, mort le 7 août de la même année.

1. N. A mi-corps, de face, dessin lavé d'encre de chine, sur trait de plume (Recueil Clairambault, 1123, fol. 17.) H. 0^m,220; L. 0^m,170.

2. N. De face et à mi-corps, dans un encadrement orné; cheveux relevés, large collerette de dentelle. Dessin au lavis d'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil, 1232, fol. 43). H. 0^m,281; L. 0^m,177.

3. *I. Dieu Pinxit. — Lenfant sculpebat 1661*. In-folio, ovale équerri, 3/4 à G. Avec armoiries; très belle pièce.

4. *St. Gantrel sculp.* In-folio, ovale équerri. Belle pièce, au bas de laquelle on lit : *Offerebat frater Hyacinthus de la Roche prædicator Lexouienensis*.

GRANDVILLE (Aristide LOQUET de), titulaire du marquisat de la Fougeray, fils de Victor et de M^{me} de Goyon de Matignon, né à Saint-Malo en 1790, prit une part active à l'insurrection vendéenne en 1832, fut représentant du peuple pour le département de la Loire-Inférieure en 1848 et 1849, conseiller général du même département et mourut à son château de Grandville, commune de Port-Saint-Père (Loire-Inférieure), le 23 mai 1853.

A. Legrand. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

GRANGIER (Balthazar), évêque de Tréguier, aumônier des rois Louis XIII et Louis XIV, nommé à l'évêché de Tréguier en février 1646, sacré à Paris, le 18 novembre 1646, dans l'église de l'Abbaye de Saint-Victor, mort le 2 février 1672, âgé de 74 ans. Il était fils d'Anne du Refuge, frère d'Eustache du Refuge. (Voyez ce nom).

Egid. Rousselet || delin. et sculp. 1654. In-folio, ovale équerri, dirigé à D., regarde à G.

GRAVERAN (Joseph-Marie), évêque de Quimper, né à Crozon (Finistère), le 16 mars 1793, curé de Saint-Louis de Brest en 1826, sacré évêque de Quimper en 1840, député à l'Assemblée Nationale en 1848, décédé dans son palais épiscopal, le 1^{er} février 1855.

1. Bordes 1836. In-fol., à claire-voie, de face. Lithographie.
2. A. Lacauchie. In-4°, de 3/4 à G., assis. Collection Delarue.
3. M. Alophe lith. In-4°, dans la *Galerie Catholique Contemporaine*.
4. Imp. Decan. In-12, à claire-voie, de face. Lithographie.

GRAVEREAU (Eugène-Auguste-Joseph), né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère), le 21 janvier 1855, capitaine à la légion étrangère, chevalier de la Légion d'Honneur et de l'ordre royal du Cambodge, tué à l'ennemi, au combat de Thai-hoa (Tonkin), le 4 février 1885.

H. T. (Thiriat) sc. In-8°. (*Le Monde illustré* du 26 septembre 1885).

GRIGNAN (Comtesse de). — Voyez : SÉVIGNÉ.

GRIGNION DE MONTFORT (Le R. P. Louis-Marie), missionnaire, fondateur de l'ordre des Filles de la Sagesse, né à Montfort-la-Canne (Ille-et-Vilaine), le 23 janvier 1763, mort à la communauté de Saint-Laurent-sur-Sèvres (Vendée), le 28 avril 1716.

1. E. Desrochers scul. — à Paris chez Daumont rue St-Martin. In-8°, ovale équerri, profil à G., les mains jointes. Il y a trois éta's.
2. A. Dutertre Pinx. — L. C. Thomas sc. 1779. In-8°, carré, debout, à mi-corps, de profil à D. En oraison.
3. N. In-8°, ovale équerri, profil à D., les mains jointes, les yeux fermés. Trois lignes latines sur une banderolle et six vers français sur la tablette. H. 0^m,125 ; L. 0^m,075.
4. N. A mi-corps, profil à D., devant un crucifix. Dans sa *Vie* (Paris, Leclère, 1809 ; in-8°.)
5. Lith. de V. Rattier — mai 1829 — chez Jouilleau à Chollet. In-8°, carré, debout à mi-corps, profil à G. En oraison.
6. N. Paris, Maison Basset, r. de Seine, 33. In-8°, ovale, dirigé à D. En méditation, devant un crucifix.
7. Dessiné et lithé chez Charpentier à Nantes. In-8°, debout, à mi-corps, profil à D. (1845).
8. N. Bonassé-Lebel, Imp.-Editeur. In-8°, carré ; copie du n° 2. (Déposé au Cabinet des Estampes en 1875).
9. Et. David inv. et del. — R. P. Denis Sup. gén. curam habuit. — R. P. Ad. Malécot biblioth. direxit. — X. Steinfelsand sculp. Pièce in-folio, le père de Montfort est à genoux à mi-jambes, de profil à D.

Autour on voit six portraits de Supérieurs généraux de la Communauté de Saint-Laurent-sur-Sèvres. Comme bretons nous relevons :

1. BESNARD (Le R. P. Charles), né le 5 août 1717, à Rennes, paroisse de Toussaints, entré dans la Congrégation, en 1743, Supérieur général de 1755 au 22 avril 1788, date de sa mort. — A mi-corps et de profil à D.

2. SUPROT (Le R. P. René), né à Ancenis en 1731, fut nommé supérieur général en janvier 1792, démissionna en 1810 et mourut le 12 décembre 1818. — A mi-corps, dirigé à G.

3. DUCHESNE (Le R. P. Yves), né à Pordic, diocèse de Saint-Brieuc, le 18 mars 1761, entré dans la Congrégation, le 6 janvier 1785, mort à Saint-Laurent-sur-Sèvres, le 22 janvier 1820. — A mi-corps, de profil.

4. DESHAYES (Le R. P. Gabriel) Voyez ce nom ci-dessus. — De face.

GRIVART (Louis-René-Joachim), avocat à Rennes, né dans cette ville, le 30 juillet 1829, représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée Nationale de 1871, ministre de l'agriculture et du commerce de 1874 à 1875, membre du Sénat de 1876 à 1877.

1. E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « L'Assemblée Nationale. 1873. » n° 278.

2. N. Bois dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

GROOTAERS (Guillaume), statuaire, né à Nantes, le 19 août 1816, décédé à Montaigu-Vendée, le 9 octobre 1882.

N. In-8°, à claire-voie, buste de 3/4 à D. Bois dans la *Revue de Bretagne et de Vendée*, année 1883, 1^{er} semestre.

GUÉBRIANT (Jean-Baptiste BUDES, comte et maréchal de), né au château de Plessis-Budes, commune de Pluduno (Côtes-du-Nord), le 2 février 1602, maréchal de camp, le 1^{er} avril 1637, maréchal de France, le 22 mars 1642, mort le 24 novembre 1643, des suites de la blessure qu'il avait reçue le 19 du même mois au siège de Rothwel.

1. Greg. Huret Inuen. et fecit. In-folio, en travers. A cheval, de 3/4 tourné à D., regardant vers la G. Armoiries.

Didot, 969.

2. R. Nantueil (sic) sculpebat. In-folio, dans une bordure ovale reposant sur une console chargée de trophées. Dirigée à D., regarde de face.

On connaît deux états de cette belle pièce : Robert-Dumesnil, 104 ; Le Blanc, 99 ; Didot, 1749.

3. Chez L. Boisseuin. In-4°, ovale, de 3/4 à D.

4. Par son tres humble serviteur Moncornet. In-4°, ovale, 3/4 à D.

5. Moncornet excud. In-4°, ovale, 3/4 à G.

6. Moncornet ex. In-4°, à cheval, se dirige vers la gauche.

7. N. De 3/4 à G., dans un médaillon rond, sur un encadrement carré orné. Dans Valdor, *Le Livre des triomphes de Louis-le-Juste*, in-folio. H. 0^m, 263 ; L. 0 200.

8. N. In-4°, ovale, dirigé à G. Au bas trois lignes. H. 0^m, 140 ; L. 0^m, 120.

9. N. (Chauveau) In-folio, sur son tombeau ; en tête de l'Histoire de sa vie.

10. Peter Aubry excudit. In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

11. G. Schouten sculp. In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

12. N. In-8°, ovale, dirigé à G. Jean-Baptiste Budes comte de Guébriant Maréchal de France.

13. N. In-8°, ovale. Au bas, sous l'ovale, une ligne. Dimensions du cuivre : H. 0^m, 136 ; L. 0^m, 108 ; de l'ovale : H. 0^m, 125 ; L. 0^m, 095.

14. N. In-8°, ovale, de 3/4 à D. Au bas quatre lignes.

15. Peint par Pouget. — In-8°, debout en pied, 3/4 à D. Versailles, n° 1509.

GUÉBRIANT (Renée du BEC, comtesse de), femme du précédent, ambassadrice pour mener la Reine de Pologne, Marie-Louise de Gonzague, qui avait été mariée en 1647, première dame d'honneur de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche, morte à Périgueux, le 2 septembre 1659.

1. M. Lasne deli. et fe ad vivum — 1651. In-folio, de 3/4 à G. dans une bordure ovale sur fond carré, avec armoiries dans le bas.

2. Humbelot sculp. In folio, octogone équarri, dirigé à G., regarde à D.

3. Par son tres humble serviteur Moncornet. In-4°, ovale, 3/4 à G.

Il y a des épreuves postérieures avec la date 1657.

GUÉGAN (l'abbé Julien), recteur de Pontivy, né à Péaulle (Morbihan) le 17 décembre 1746, député du clergé du diocèse de Vannes aux Etats-Généraux de 1789, mort à Osma (Espagne) en mars 1794.

N. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit à la mine de plomb, pour la collection Dejabin. (Bibliot. Nat., Na 43, tome II, fol. 193).

GUÉGAN (Louis-Maréchal), prêtre de la Congrégation des Missions étrangères, né le 28 mai 1849, à Saint-Vran (Côtes-du-Nord), massacré dans la Cochinchine orientale au mois d'août 1885.

Canedi. Bois, dans les *Annales de la Propagation de la foi*. (Novembre 1885.)

GUÉMADEUC (Sébastien du), évêque de Saint-Malo en 1670, mort en 1702.

G. Vallet Sculp. cum pr. re. In-folio, ovale équerri, 3/4 à D. Beau portrait.

GUÉMÉNÉ. — Voyez : ROHAN.

GUÉPIN (Ange), médecin et philosophe, né à Pontivy le 30 août 1805, préfet du département de la Loire-Inférieure en 1870, mort à Nantes, le 21 mai 1873. Le docteur Guépin est l'auteur d'une *Histoire de Nantes* estimée; il fut le chef du parti démocratique à Nantes.

1. V. Collodion-Lith. Soudée à Nantes. In-plano. Debout à mi-corps, dirigé vers la D., dans un médaillon ovale. (*Le Pilori*, du 31 octobre 1870).

2. Pépin E. In-12, bois, ovale, dirigé à G., dans sa *Vie* par O. Monprofit (1873).

GUÉRANDE (Jacques de), évêque de Nantes, d'abord doyen de l'Eglise de Tours, élu évêque en 1264, mort le 11 février 1268.

S. de la N. (Stéphane de la Nicollière) del. et sculp. — Lith. Charpentier. In-8°, reproduction d'une tombe émaillée, pour l'*Ar-morial des Evêques de Nantes* par S. de la Nicollière. (Nantes, Charpentier, 1868).

GUERDON (N.), de Nantes. Telle est l'annotation manuscrite placée par l'iconographe Soliman Lieutaud sur un portrait que nous décrivons ici, sans pouvoir préciser autrement le personnage qu'il représente.

Dess. et gravé avec le *Physionotrace* par Quenedey, rue Croix des-Petits-Champs, n° 10 à Paris. Lettre 0,30. In-12, ovale, profil à G.

GUÉRIN (Joseph-Louis), clerc minoré au grand séminaire de Nantes, volontaire du corps des Zouaves pontificaux, né à Sainte-Pazanne (Loire-Inférieure), le 5 avril 1838 et mort des suites de ses blessures, à Osimo (Italie), le 30 octobre 1860.

1. Buland sc. In-8°, carré. En costume ecclésiastique, assis à sa table de travail, dans sa vie par l'abbé J.-S. Allard.

2. Paul Maurou lith. En costume de zouave pontifical, de face. Dans *Souvenir*, p. 102.

GUÉRIN (Pierre), né à Elven (Morbihan), le 26 février 1841, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 17 janvier 1861, tué au combat de Mentana, le 3 novembre 1867.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 88.

GUÉRINES (Joseph-Michel-Jean-Baptiste-Paul-Augustin Micolon de), évêque de Nantes, né à Ambert (Puy-de-Dôme), le 18 septembre 1760, sacré évêque de Nantes, le 17 novembre 1822, mort à Nantes, le 12 mai 1838.

N. In-4°, dirigé à G., regarde de face. Lithographie (de Charpentier, à Nantes?)

GUIBÉ (Robert), cardinal, évêque de Nantes, né à Vitré, successivement évêque de Tréguier (1483), de Rennes (1502), cardinal (1505), évêque de Nantes (1507) et légat d'Avignon en 1511, mort à Rennes, le 9 septembre 1513.

N. En petit, publié par Honervogt, 1649. Portrait insignifiant, comme tous ceux de cette suite.

GUIBOURG (Achille), né à Châteaubriant, le 10 septembre 1799, avocat et ancien magistrat, accompagna la duchesse de Berry en Vendée, en 1832 et se trouvait avec elle lors de son arrestation à Nantes. Il vit encore.

Dulac p^h. — Bazin (del.) — Lith. Delaunois. — In-4°, à claire-voie. De 3/4 à G.

GUICHEN (Luc-Urbain de BOUEXIC, comte de), né à Fougères, le 21 juin 1712, entré fort jeune dans la marine, capitaine de vaisseau en 1756, chef d'escadre en 1776, lieutenant général en 1779, grand croix de l'ordre de Saint-Louis, en 1781, chevalier des ordres du roi en 1784, mort à Morlaix, le 13 janvier 1790.

1. Castelar del. — Hardouin Sculp. In-4°, ovale équare, dans le bas, une action navale.

2. A. Maurin. In-8°, lithographie.

GUILHEM (Jean-Pierre-Ollivier) négociant à Brest, né à Quimperlé en 1756, élu député du Finistère le 26 octobre 1818.

N. (Tardieu) In-8°, ovale. De face, au pointillé.

GUILLOTIN DE CORSON (l'abbé Amédée-Aimé), chanoine honoraire de l'Eglise métropolitaine de Rennes, né à Nozay (Loire-Inférieure), le 26 mai 1837, d'abord vicaire à la Noë-Blanche (1861-1874), nommé chanoine en 1875. Président de la Société archéologique de l'Ille-et-Vilaine, M. l'abbé Guillotin de Corson est membre actif de toutes les grandes Sociétés savantes de la Bretagne et il a attaché son nom à un important *Pouillé historique de l'Archevêché de Rennes* (6 vol. in-8°).

Birotheau pinxit. — Rouault G^o. — Héliog. P. Dujardin, Paris. Pet. in-fol., ovale équare, dirigé à G., en costume de chœur.

GUILLOUX (Le R. P. Victor-Marie), de la Congrégation du Saint-Esprit et du Saint-Cœur de Marie, né à Ploërmel (Morbihan), le 8 septembre 1823; il reçut la prêtrise dans le diocèse de Meaux, passa ensuite au diocèse de la Réunion, devint préfet apostolique de Mayotte et de Nossi-Bé et mourut le 20 septembre 1882.

P. Faure. — Canedi. In-12, bois, dans *Les Missions Catholiques*, année 1883, p. 54.

GUINO (Jacques-Louis), recteur de la paroisse d'Elliant, né à Guingamp, le 19 juin 1734, député du clergé de Quimper aux Etats-Généraux de 1789, mort le 26 septembre 1807, à Recouvrance-Brest, dont il était curé.

1. Lambert del. — Allais sculp. In-4°, 3/4 à D. Collection Levachez.

Le dessin original non signé. — 3/4 à G. — est au Cabinet des Estampes, tom. I, fol. 120.

2. Moreau del. — J. Malbeste sculp. (sic) aqua f. || 1790. — Courbe sculp. In-8°, ovale équare, profil à D. Collection Dejabin.

Le dessin original, non signé — profil à D., — est au Cabinet des Estampes, Na 43, tom. II, fol. 200. M. Emmanuel Bocher, dans son catalogue de l'Œuvre de Moreau le jeune, n° 110, indique deux états de la planche gravée, mais il ne signale point ce dessin original du Maître.

GUINY (M^{lle} Pauline du), fille de François-Louis-Marie, chevalier, S^r de la Bourdelais, la Rivière et la Hilière, ancien officier au Régiment de Hainaut et de Marie-Anne Cocaud de la Graffinais, née au château de la Hilière, à Thouaré, le 22 septembre 1787, baptisée dans cette paroisse, le 1^{er} juillet 1788, décédée à Nantes, rue Haute du Château, 3, le 24 décembre 1876 « à minuit. » C'est dans cette maison que la duchesse de Berry trouva asile, en 1832 et qu'elle fut entourée des soins les plus dévoués par M^{lle} du Guiny et sa sœur, jusqu'au jour où elle fut arrêtée par suite de la trahison du juif Deutz.

Bazin. — Lith. Delaunois rue du Boulay, 19. — Dessiné d'après nature par Dulac. In-4°, à claire-voie; à mi-corps et de face.

Il existe une lithographie in-4°, en travers, signée : *Jaime* et intitulée : « Une réunion chez M^{lle} Pauline Duguiny (sic) ». Il y a là tous les personnages qui faisaient partie du cercle de la duchesse de Berry, à Nantes, en 1832. Mais sont-ce bien des portraits?...

GUIOT (N.) membre du Corps Législatif en l'an VII, représentant le département de la Loire-Inférieure.

N. (Gonord). In-18, profil à G., à l'aqua-tinte. N° 32 de la seconde livraison de la suite de portraits gravée et publiée par Gonord.

GUYHO (Corentin), avocat à la Cour de Cassation, né en 1845, député de l'arrondissement de Quimperlé, le 20 février 1876, réélu en 1878 et en 1881.

N. Phototypie, sur le placard « Les 363 ».

GUYOMAR. — Voyez : FRÉRON.

GUYOMARD (Louis), prêtre de la Congrégation des Missions étrangères, né à Baud (Morbihan) le 23 février 1858, massacré au Cambodge, le 29 janvier 1885.

Canedi. Bois, dans les *Annales de la Propagation de la foi*, juillet 1885.

GUYON (Honorale fille Marie), de Serval, au diocèse de Tréguier, morte en odeur de sainteté, le 20 avril 1687, âgée de quarante-et-un ans.

I. B. Pigeon Pinxit. — N. Bazin sculpsit 1689. In-4°, debout, à mi-corps, dirigée à D., feuilletant un livre.

Gyé. — Voyez : ROHAN.

H

HAENTJENS (Alfred), homme politique, membre du Corps législatif sous l'Empire, représentant du département de la Sarthe à l'Assemblée Nationale de 1871, et à la Chambre des Députés de 1876, né à Nantes, le 11 juin 1824, mort le 11 avril 1884.

1. *Le Riverend Dochy*. In-4° (*L'Illustration*, 19 avril 1884).

2. N. In-8°, bois dans *L'Univers illustré* du 26 avril 1884.

3. G. Vuillier. — C. Jaugeon. In-8°, dirigé à G., dans *Le Monde illustré* du 19 avril 1884.

HALEGOET (François du), s^r de Kergreck, fils de Jean, conseiller au Parlement et de Louise James de la Villecarré, conseiller au Parlement de Bretagne, le 20 juillet 1641, puis maître des requêtes.

P. Georgi. Minor pinxit. — M. L. (Monog. de Michel Lasne). In-folio, dirigé à G., dans une bordure ovale équerrie. Belle pièce.

HAMON (Jean-Louis), peintre de genre, né à Saint-Loup, près de Plouha (Côtes-du-Nord), le 5 mai 1821, mort à Saint-Raphaël (Var), le 29 mai 1874.

1. A. Gilbert. — Smeeton. Tilly. sc. Bois, in-fol., ovale; dirigé à G. (*L'Art*, tom. II, p. 45).

2. N. Bois dans *La Bretagne artistique*, tom I, p. 169.

3. A. G. In-4°, ovale, de 3/4 à D., dans *L'Illustration* du 13 juin 1874.

4. E. (Edmond) Morin — Sotain. Tourfaut. In-4°, médaillon avec composition artistique, dans *Le Monde illustré* du 20 juin 1874, p. 389.

HARDY DE LA LARJÈRE (N.), maire de Vitré, commissaire aux Etats de Bretagne, député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de cette province à l'Assemblée nationale de 1789.

Perrin del. — Courbe sc. In-8°, profil à D., dans la collection Dejabin.

Le dessin original — profil à D. — non signé, est au Cabinet des Estampes Na 43, tome II, fol. 208.

HARLAY (Achille de), d'abord ambassadeur en Turquie pendant dix ans, entra ensuite chez les Pères de l'Oratoire, devint évêque de Lavaur, fut fait évêque de Saint-Malo en 1631 et mourut, le 20 novembre 1646, à l'âge de 60 ans.

T. van Meerlen fec. — 1652. In-fol., médaillon ovale avec bordure dans un encadrement rectangulaire. De 3/4 à G.

HARROUYS (Guillaume de), seigneur de Seilleraye, conseiller du roi, ancien trésorier des Etats de Bretagne, mort à la Bastille, le 10 novembre 1699.

1. F. de Troij. Pinxit. — P. Van-Schuppen sculpebat cum Pri. Regis 1677. In-folio. Médaillon ovale avec bordure, égarri. De 3/4 à D., regarde de face.

Didot, 2218. (Une épreuve, la chevelure non terminée).

2. J. Dieu Pinxit. — P. Lombart sculpsit. In-fol., à mi-corps dans une bordure ovale, égarrie, supportée par un socle. De 3/4 à D., regardant de face.

Didot, 1395.

HARSCOUET DE SAINT-GEORGE (Jean-René), né au château de Pommorio, commune de Tréveneuc (Côtes-du-Nord), le 3 octobre 1781, fut membre de la Chambre des Députés en 1827 et en 1830, représentant du peuple à l'Assemblée

Constituante de 1848 et mourut au château de Keronic, commune de Pluvigner (Morbihan), le 26 janvier 1867.

1. Lith. d'après nature par Célestin Deshayes. — E. Desmaisons direxit. In-4°, dirigé à G. regarde à D. N° 281 de la Collection Basset.

2. A. Collette. — In-4° à claire-voie, à mi-corps, de face. Collection Delarue.

ARSCOUET DE SAINT-GEORGE (Paul-René), fils aîné du précédent, né au château de Keronic, commune de Pluvigner (Morbihan), le 6 septembre 1807, membre du Conseil général du Morbihan (1848), élu député du même département en 1849. Blessé d'une balle dans la poitrine, pendant les journées de juin 1848, dans les rangs de la garde nationale dans laquelle il s'était engagé après l'envahissement de la Chambre des Députés, il fut décoré par le général Clément Thomas. Rentré dans la vie privée après 1852, il est mort dans son château de Keronic, le 3 avril 1870.

Lith. d'ap. nat. par E. Desmaisons. In-4°, à mi-corps, les bras croisés, dirigé à G. N° 49 de la Collection Basset.

HÉLIE (Faustin), jurisconsulte, vice-président du Conseil d'Etat, commandeur de la Légion d'Honneur et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, né à Nantes, le 31 mai 1799, mort à Paris, le 22 octobre 1884.

1. D. Guerrier. In-8°, claire-voie, de face. Eau-forte, médiocre.

2. S^t Aulaire fecit. De 3/4 à D., (Fronde-Panthéon).

3. Le Riv. Doc. (Le Riverend Dochy) In-4°, bois, dans *L'Illustration* du 1^{er} novembre 1884.

4. N. En petit dans *La République illustrée*, du 15 novembre 1884.

5. H. T. (Thiriat) sc. In-8°, de 3/4 à D. dans *Le Monde illustré* du 15 novembre 1884.

HÉMON (Louis), avocat et journaliste, né à Quimper, le 25 février 1844, député de la 1^{re} circonscription de la ville de Quimper en 1876 et réélu en 1877.

1. N. Petit buste dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.
2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »
3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

HERCÉ (Jean-François de), évêque de Nantes, né à Mayenne le 18 février 1776, maire de la commune de Saint-Ouen-des-Vallons (Mayenne), de 1804 à 1814, maire de Laval de 1814 à 1829, ordonné prêtre le 18 décembre 1830, curé de la Trinité de Laval, le 28 du même mois, évêque de Nantes, le 6 octobre 1835, sacré le 7 avril 1836, mort à Nantes, le 31 janvier 1849.

Reproduction phot. par Léon N. A. 1 janvier 1849. In-folio, assis, à mi-jambes, de face. Lithographie.

HÉVIN (Pierre), avocat au Parlement de Rennes, né dans cette ville en 1621, y décédé, le 15 novembre 1692.

Fillæul Sculp. In-4°, ovale avec bordure dans un encadrement rectangulaire avec tablette. De 3/4 à G.

HILLEREAU (Jean-Baptiste), curé de Saint-Donatien à Nantes, chanoine honoraire, né à Vieille-Vigne (Loire-Inférieure), le 12 mars 1837, précédemment secrétaire général de l'évêché de Nantes.

N. In-12, dans *La France illustrée* du 28 novembre 1881.

HILLION (Joseph-Laurent-Marie), né à Bourbriac (Côtes-du-Nord), le 3 septembre 1821, d'abord avocat près le Tribunal de Guingamp, juge de paix du canton de Bourbriac pendant vingt-deux ans, révoqué en novembre 1882 et depuis lors conseiller général de ce canton et député du département des Côtes-du-Nord en 1885.

1. En petit, dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.
2. N. De 3/4 à G., en petit, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 63.

HINGANT (Jacques-Nicolas), curé d'Andel (Côtes-du-Nord), né à Andel, le 10 septembre 1745, d'abord prêtre habitué à Andel, curé d'office, puis recteur le 15 mars 1779, député aux États-

Généraux de 1789 par le clergé de la sénéchaussée de Saint-Brieuc, il se réfugia en Angleterre pendant la Terreur et revint, après la tourmente, reprendre ses fonctions pastorales à Andel, jusqu'à sa mort, qui eut lieu au presbytère d'Andel, le 3 septembre 1822.

Gros del. In-8°, rond, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin (Cabinet des Estampes, Na 43, tome II, fol. 221).

HOUDET (Joseph), né à Nantes, le 20 octobre 1847, engagé dans le corps des Volontaires de l'Ouest, le 22 octobre 1870, blessé à Palay, le 2 décembre 1870, mort à Orléans, le 8 janvier 1871.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D. Dans Souvenir, p. 88.

HOVIUS (Auguste-Jean), né à Saint-Malo, le 1^{er} août 1816, armateur, président du Tribunal de commerce, maire de St-Malo, membre du Conseil général des Côtes-du-Nord, député d'Ille-et-Vilaine en 1878, 1881 et 1885.

1. *Lucien. In-12, bois, sur le placard in-fol. « Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine (1885) » Supplément au Journal L'Avenir de Rennes.*
2. N. En petit, regardé à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, Duquesne, 1886), p. 65.

HUETTE (Alfred-Ludovic), architecte et archéologue, né à Nantes, le 11 novembre 1833, mort dans cette ville, le 20 juin 1860.

F. H. (Frédéric Huette) del. et lith. 1860. In-8°, claire-voie, debout en pied, profil à G. Coiffé d'un chapeau à haute forme.

HUON DE PENANSTER (Charles-Marie-Pierre), né à Lannion, le 11 octobre 1832, conseiller général des Côtes-du-Nord, membre de la Chambre des Députés en 1871 et en 1876, pour le même département.

E. Bocourt del. 1873. — Sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, 1873, » n° 293.

- N. 3/4 à G. sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877* »
- N. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »

J

JANZÉ (Charles-Alfred, baron de), d'extraction bretonne, né à Paris, le 15 août 1822, député des Côtes-du-Nord en 1863, il fut aussi conseiller général du canton de Loudéac, la même année et député du même département en 1871 et en 1877.

En petit, sur le placard « 1883. L'Assemblée nationale » n° 629.

JAQUEMET (M^{sr} Antoine-Mathias-Alexandre), né à Grenoble, le 6 septembre 1803, vicaire-général du diocèse de Paris, sacré évêque de Nantes, le 29 juillet 1849, décédé dans cette ville, le 8 décembre 1869.

1. N. Dessiné et Lithographié chez Charpentier, Nantes (1858). In-fol. à claire-voie. Assis, à mi-corps, 3/4 à D.

2. Peint et lith. par Marzocchi. In-4°, carré, à genoux sur un prie-Dieu, à mi-corps, dirigé à D.

JARY (François-Joseph), agriculteur, né à Nantes, paroisse Saint-Nicolas, le 19 octobre 1739, député de la sénéchaussée de Nantes aux Etats-généraux de 1789, du département de la Loire-Inférieure à la Convention et au Conseil des Cinq-Cents en 1795; on ignore la date de sa mort.

1. Labadye del. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit pour la Collection Dejabin, Na 43, tome III, fol. 7.

2. Dess. p. Quenedey. In-18, rond, profil à G. Lettre C. 43.

JEAN DE SAINT-SANSON, carme réformé de la Province de Touraine, né à Sens (Yonne), mort en odeur de sainteté au couvent des Carmes, à Rennes, le 14 septembre 1636, à l'âge de 65 ans. Il était aveugle depuis son bas âge.

1. Corn. Galle iunior sculpsit. In-fol., carré, debout, dirigé à G., les mains jointes dans son oratoire.

De cette pièce on connaît trois états : le 1^{er} sans le texte dans le haut; le 2^e avec trois lignes de latin dans le haut et signé comme ci-dessus et le 3^e signé : *Corn. Gall. j. sculp.*, avec six lignes en français, au bas du portrait, au lieu de six lignes en latin, qui se voient sur les premiers tirages.

Ce dernier état est mauvais. C'est à tort que, dans son iconographie champenoise, Soliman Lieutaud l'a catalogué comme étant un nouveau portrait.

2. Landry fecit. In-folio, carré, même attitude, dirigé à G.

3. N. In-4°, carré, dirigé à D. Au bas quatre lignes.

4. R. Collin fecit Bruxel. In-8°, même idée qu'au n° 1, mais on n'aperçoit point le crucifix.

5. In-8°, ovale, dirigé à D. Au bas quatre lignes. Gravure genre Claude Mellan, au haut de laquelle on lit : *Christo confixus sum cruci.*

JÉGADO (Hélène), servante, fameuse par les nombreux empoisonnements dont elle s'était rendue coupable. Cette Brinvilliers de bas étage, née à Plouhinec (Morbihan), le 28 prairial an XI (17 juin 1803), fut exécutée à Rennes en janvier 1852.

P. G. — Lith. Leroy. Rennes. — D'après la statuette de B. Bouchinot. In-4°, vue de face sur le banc des accusés.

Lithographie vendue au profit des pauvres.

JÉGOU (Claude), vicomte de Quérian, Président à Rennes, *in supremâ Armoricum curiâ Præses*, est-il gravé sur le portrait exécuté par Lenfant, dont la description suit, vivait au milieu du XVII^e siècle.

1. Io. Lenfant faciebat 1664. In-fol., à mi-corps, 3/4 à D., regarde de face, dans une bordure, ovale, équerrie, sur un socle.

Didot, 1197.

2. L. Spirinx sculp. In-fol., dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale, équerrie.

JÉGOU (Jean), de la Compagnie de Jésus, né à Guingamp en 1613, mort à Rennes le 6 juillet 1701.

N. In-8°, carré, dirigé à D. Au bas deux lignes.

JÉGOU DE KERVILIO (Olivier), évêque de Tréguier, fils de Gilles, seigneur de Kervilio et de Marie Budec, docteur en théologie, chanoine et archidiacre de Quimper, nommé à l'évêché de Tréguier au mois de juin et sacré le 3 octobre 1694, dans l'église de Port-Royal. Il refusa de publier la bulle *Unigenitus* et de se rendre à l'accommodement de 1720, motifs pour lesquels le pape Benoît XIII priva l'Evêché de Tréguier du Jubilé de 1725. Il mourut à Tréguier en 1731.

G. Montbard Sculp. Grand in-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale, équerrie.

JEHENNE (Louis-Paul-Antoine), né à Brest le 28 novembre 1858, lieutenant au 2^e Régiment d'Infanterie de marine, officier d'ordonnance de l'amiral Courbet, chevalier de la Légion d'Honneur, mort à Makung (Iles Pescadores), d'un accès de fièvre algide, le 29 mai 1885, après s'être guéri de graves blessures reçues pendant les combats auxquels il avait pris une part glorieuse.

1. *Le Riv. Doc.* (Le Rvérend Dochy). Bois, dans *L'Illustration* du 12 septembre 1885.

2. N. (Gravure de H. Thiriat). In-8°, dans *Le Monde illustré* du 26 septembre 1885, n° 1487.

3. N. In-12, dans *L'Illustré du jour*, du 14 juillet 1886. Placard in-plano, contenant vingt-neuf portraits, sous le titre : *Les principaux héros de la Guerre du Tonkin.*

JOBBÉ-DUVAL (Félix-Armand-Marie), peintre de genre historique, né à Carhaix (Finistère) le 16 juillet 1821, membre du Conseil municipal de Paris, chevalier de la Légion d'Honneur.

And. Gill. In-4°, debout, en pied ; portrait-charge en couleurs dans *Les hommes d'aujourd'hui*, n° 56.

P. Toussaint. In-12, de 3/4 à G. Dans *Le Moniteur de l'Exposition de 1889*, du 7 novembre 1888 ; avec les autres membres représentant le Conseil Municipal à la commission de contrôle et de finances de l'exposition de 1889.

JOBERT, dit JOBERT DE LAMBALLE (Antoine-Joseph), célèbre chirurgien, né à Matignon (Côtes-du-Nord), le 26 frimaire an VIII (17 décembre 1799), professeur de clinique chirurgicale à la Faculté de Paris, membre de l'Académie de médecine (1840) et de l'Académie des sciences (1856), commandeur de la Légion d'Honneur, décédé à Passy-Paris, le 19 avril 1867, inhumé dans le cimetière de Lamballe, le 27 du même mois.

1. C. Fuhr. In-folio, assis, à mi-corps (Fronde-Panthéon, vol. X).

2. N. D'après le buste de Dantan jeune. In-12, profil à D., dans *le Musée des familles*, tome X (1843), p. 20.

3. L. Dumont. In-8°, 3/4 à D. (*L'Illustration*, 27 octobre 1866, p. 272).

4. Maurin. — Lith. de Delpech. In-fol., claire-voie, dirigé à D., regarde de face. (1841.)

JOLLIVET (Thomas-Marie-Adolphe), né à Rennes, le 30 germinal an VII (19 avril 1799), avocat, membre de la Chambre des Députés pour la ville de Rennes sous le règne de Louis-Philippe, délégué de la Martinique, tué à Paris, pendant les journées révolutionnaires, le 24 février 1848.

1. Ange Tissier pinx^t. — Célestin Deshayes lith. In-fol., à claire-voie, dans un trait carré. Assis, à mi-jambes, dirigé à G. (1845.)

2. Lith. Prodhomme r. du Temple 89. In-4°, à claire-voie, dirigé à G. (1847.)

3. Daumier. « M^r Joliv... » In-folio, debout, en pied, profil à G, au banc des ministres. Lithographie dans *La Caricature*, n° 164, pl. 346.

JOLY (Claude), docteur de Sorbonne, né en 1610, à Bury-sur-Orne (Mozelle) ; d'abord curé de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, nommé évêque de Saint-Pol-de-Léon en 1664, puis désigné pour l'évêché d'Agén, qui était venu à vaquer, il fut sacré le 15 mars 1665 et mourut à Agén, le 21 octobre 1678.

1. Nanteuil *ad vivum ping. et sculpebat* 1673. In-folio, ovale, dirigé à G., regardant de face. Armoiries dans le bas.

Il y a deux états : Dans le second : *Lotharingus episcopus* est remplacé par : *Dei gratia episcopus*. (Robert Dumesnil, 113; Le Blanc, 107; Didot, 1757).

2. J. Philippe. — *Lith. Legé*. — In-4°, dans l'*Agenais illustre*.

JOIN (Pierre), avocat, né à Rennes, le 17 février 1808, représentant du peuple en 1848, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1871, élu sénateur par le même département d'Ille-et-Vilaine en 1876 et en 1879, mort à Paris, le 25 mars 1885.

Lith. d'après nature par Faivre. — E. Desmaisons *direxit*. In-4°, à mi-corps, dirigé à G. N° 554 de la collection Basset.

JOURJON (Charles-Louis), colonel du génie, né à Rennes, le 18 septembre 1807, tué à la bataille de Solferino, le 24 juin 1859.

N. Debout en pied, à mi-jambes, de 3/4 à G. dans *L'Illustration* du 13 août 1859.

Joux (Pierre de), né le 21 août 1752, à Genève, disent les uns, « dans une petite ville aux pieds des Alpes; selon Feller », pasteur de Genève, président du Consistoire de la Loire-Inférieure et de la Vendée, le 2 septembre 1804, par suite de la démission du pasteur Molles, destitué en 1815, abjura le protestantisme à Paris, entre les mains de M^{sr} de Quélen, le 11 octobre 1825 et mourut dans cette ville, le 19 du même mois.

Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey. In-18, ovale, profil à G.

JUDIC (François), né à Camphion (Loire-Inférieure), engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 3 janvier 1861, tué, pendant l'invasion allemande, à Ivry-l'Évêque, le 11 janvier 1871.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 108.

JUGAN (Jeanne), en religion SOEUR-MARIE DE LA CROIX, la première petite sœur des Pauvres, né le 15 mai 1793, à Cancale (Ille-et-Vilaine), au village des Petites-Croix, morte le 29 août 1879, au couvent de la Tour Saint-Joseph, près Bécherel, (Ille-et-Vilaine).

N. In-12, debout, à mi-jambes, de face, les mains croisées. Photogravure dans sa *Vie* par M^{me} de la Corbinière, auteur de *Une femme apôtre* (Paris, Lecoffre, 1883).

JUIGNÉ (Charles-Etienne-Gustave LECLERC, comte de) député et membre du conseil général de la Loire-Inférieure, depuis 1871, né à Paris, le 15 juin 1825.

1. N. En petit, de 3/4 à G. dans *L'Illustration*, Vol. LXVII, p. 217.

3. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877* »

3. *Dessin de H. Meyer*. En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

4. N. Petit bois dans *L'Illustration* du 16 janvier 1886.

5. *Lilio*. Buste, de 3/4 à G. (*Le Triboulet* du 28 juillet 1886).

K

KERAUBARS (Yvon de), écuyer de l'évêché de Léon, huissier d'armes du Roi, mort le 31 décembre 1333.

N. In-fol. Dessin au Cabinet des Estampes. (Collection Gaignères, O, a 9 vol. 5, fol. 45).

N. In-8°, dans Montfaucon.

KERALIS DE LA BRUCHOLIERE, tel est le nom d'un personnage breton sur lequel nous n'avons pu trouver aucun renseignement et duquel il existe le joli portrait suivant.

Dess. p. Quenedey av. le phy. inv. par Chr. In-12, de profil à G. Gravé en 1791. Lettre : D. 38.

KERANFLECH (Yves-Michel-Gabriel GILART de), né au château de Kerouzéré, commune de Sibiril (Finistère), le 24 juin 1791, représentant du peuple pour le département du Finistère en 1848, non réélu à la Législative en 1849, décédé à Morlaix, le 2 janvier 1861.

1. A. Lemaire. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

2. Lith. d'après nature, par Desmaisons. In-4°, les bras croisés, dirigé à G. N° 215 de la collection Basset.

KÉRATRY (Auguste HILARION de), homme politique et littérateur, né à Rennes, le 8 décembre 1769, s'occupa de littéra-

ture de 1801 à 1817; élu député du Finistère en 1818, non réélu en 1822, député de nouveau en 1827, prit part aux négociations relatives à l'avènement au trône de la branche cadette, fut appelé au Conseil d'Etat, dont il devint l'un des vice-présidents, non élu à l'Assemblée Nationale de 1848, il obtint cependant un siège à la Législative et termina sa carrière politique en 1852. Il est mort au mois de novembre 1859.

1. N. (Tardieu) In-8°, ovale, de 3/4 à D. Pointillé.

2. Mortout (à rebours). In-8°, ovale, dirigé à D. Au trait.

3. N. In-12, ovale équerri, dirigé à D. Au bas de la planche : KERATRY. H. 0^m,044; L. 0^m,037.

4. N. In-8°, claire-voie, dirigé à D. Au bas, après le nom, ces bouts-rimés :

*Des Français indignés on entendit le Cri,
Alors que des pervers accusaient KERATRY.*

5. Léon Noel. — Lith. Lemerrier. In-8°, de 3/4 à D.

6. N. In-8°, dirigé à G. Au bas : Keratry || Député. Gravure au trait.

7. Daumier. In-4°; portrait-charge, en pied, vu de profil à G. Au bas : M. KERATR. Lithographie.

8. N. (Granville?) Debout, en pied, dirigé à D., un encensoir à la main; sur une pièce grand in-folio., en travers et en couleurs, intitulée : TE DEUM DE LA PAIX. (La Caricature du 17 novembre 1831, n° 33, pl. 110 et 111.)

9. Audibert int. Tête de profil à G., contribuant avec une grande quantité d'autres têtes, à former un très gros ventre, celui de Louis-Philippe. Lithographie in-folio, en travers, intitulée : M. CAOUPION. (La Caricature, 15 décembre 1831. — n° 59.)

10. H. D. (Honoré Daumier.) — Lith. de Delaporte. La tête seule, de profil à D., visible sur une planche in-folio, en largeur, où figurent une foule de personnages, tous couchés ou prosternés devant le fauteuil du roi, avec cette légende :

très-humbles, très-soumis, très-obéissants
.....et surtout très-voraces sujets.

(La Caricature, 9 février 1832. — N° 67.)

11. Rogelin (Pseudon. de H. Daumier). Masque de profil à G., le

nez en bec d'oiseau de proie, surmonté de grosses lunettes, avec un rire niais faisant voir toutes les dents. Sur une planche in-folio, en travers, lithographiée, représentant une poire — la fameuse *Poire* — autour de laquelle figurent quatorze autres masques. (*La Caricature*, 8 mars 1832. — n° 71.)

12. J. J. G. (Granville) — E. F. Buste, en statuette, vu de profil à D., sur une planche représentant un atelier de sculpteur, avec un singe qui mesure le nez de M. d'Argouges. (*La Caricature*, 3 mai 1832. — N° 79.)

13. *Honoré* (Prénom de Daumier). Debout en pied, vu de profil à D., en valet de chambre. Sur une grande planche en couleurs, se dépliant, où l'on voit tout le domestique de la cour défilant devant le trône. (*La Caricature*, 23 août 1832. — N° 94).

KERATRY (Emile, comte de), homme politique, né à Paris, le 20 mars 1832, suivit d'abord la carrière militaire, fut député du Finistère en 1869, préfet de police au 4 septembre 1870, nommé, le 22 octobre 1870, général de division et commandant en chef des forces mobilisées de la Bretagne et depuis préfet du département des Bouches-du-Rhône.

1. *Job*. In-folio, portrait-charge, en couleurs. (*L'Eclipse* 10 octobre 1869).

2. N. In-12, ovale équerri, avec les autres témoins du Procès Bazaine. (*Le Journal illustré* du 2 novembre 1873).

KERAUDREN (Pierre-François), médecin en chef des armées navales, né à Brest, le 16 mai 1769, mort le 16 août 1858.

Dessiné d'après nature en 1828 et gravé par Ambroise Tardieu. In-8°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

KERDALLAN ou CARDERRAN (Jeanne de), dite CARDELAN, dame d'une famille bretonne, vivait au XVI^e siècle.

N. Dessin au crayon dans la collection Castle-Howard (Angleterre), reproduit au moyen de l'auto-lithographie, par Ronald-Gower (voyez ce nom à l'*Index bibliographique*), t. I, n° 103.

Bouchot, p. 368, n° 103 et p. 377, n° 103 (Liste rectifiée).

KERDANIEL (René-Constant baron LEMARANT de), vice-amiral, né à Lorient, le 10 août 1777; embarqué comme mousse en 1790, il parcourut brillamment sa carrière. Contre-amiral, il fut pendant six ans préfet maritime à Cherbourg, vice-amiral, il entra dans le Conseil d'amirauté, d'où il sortit en 1845, pour passer dans le cadre de réserve; il est mort à Paris le 4 octobre 1862. L'amiral Bouët-Willaumez (voyez ce nom), avait épousé une de ses filles.

Emile Bayard. — L. Dumont sc. In-8°, debout, à mi-jambes, 3/4 à D., dans *L'Illustration* du 1^{er} novembre 1862.

KERDREL (Paul-Eugène AUDREN de), né à Morlaix, le 15 novembre 1809, député du Morbihan à l'Assemblée législative de 1849, membre du Conseil général de ce département depuis 1846, il en a été vice-président jusqu'à l'époque de sa démission en 1886.

Lith. d'après nature par E. Desmaisons. In-4°, de 3/4 à G. Collection Basset, n° 50.

KERDREL (Vincent-Paul-Marie-Casimir AUDREN de), né à St-Uhel, en Lorient, le 27 septembre 1815, archéologue, publiciste et homme politique, représentant de l'Ille-et-Vilaine en 1848 et 1849, député en 1852, démissionnaire lors du rétablissement de l'Empire; député de nouveau en 1871, sénateur du Morbihan en 1876 et en 1879, il est depuis 1885 Directeur général de l'Association bretonne.

1. *Lith. d'après nature par Loire*. In-4°, dirigé à G. Collection Basset, n° 176.

2. A° *Legrand*. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

3. F. *Bonhomme del.* — Ch. Colin sc. — Imp° par Chardon aîné et Aze. In-4°, debout, en pied, dans la collection Péronard.

4. N. Ovale, planche 17, n° 12 du *Musée de l'Assemblée nationale* (in-4°).

5. C. *Lafosse*. En pied, tête très forte et ressemblante (*Le Trombinoscope*, décembre 1872, n° 67).

6. E. Bocourt del. 1873. En petit, sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale » n° 129.

7. G. Janet. — A. Daudenarde. In-12, sur une planche représentant les membres de la Commission des trente. (*Le Monde illustré*, 21 mars 1874).

8. N. En petit, dans le même journal, du 12 février 1876. n° 983,

9. N. Tête seule, en petit, dans *L'Illustration* du même jour, n° 1721.

10. Alfred Le Petit. — Yves et Barret sc. In-4°, à la tribune. Portrait-charge dans la *Galerie charivarique*, n° 2.

KÉRÉ (François), né à Plouvorn (Finistère), le 7 février 1837, engagé à Rome dans le corps des Zouaves pontificaux, le 12 février 1861, blessé à Castelfidardo et à Mentana, tué à Patay le 2 décembre 1870.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 110.

KERGARIOU (Charles-Marie de), né le 6 octobre 1846, à Plouberze, près Lannion (Côtes-du-Nord), avocat, conseiller municipal de Lannion et conseiller général des Côtes-du-Nord, pour le même canton, député de ce département en 1885.

1. Dessin de H. Meyer. — En petit, dans *Le Monde illustré* du 22 novembre 1885.

2. N. Petit buste, dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1885.

3. N. Tête de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886, p. 69.)

KERGARIOU (Christian-Jules de), né le 5 juin 1844, se présenta sans succès, sur la liste conservatrice du département d'Ille-et-Vilaine, aux élections législatives d'octobre 1885.

N. In-8°, de 3/4 à G. Dans le *Supplément au Courrier de Rennes*, du mois d'octobre 1885.

KERGARIOU (Henri, comte de), homme politique et agriculteur, né en 1807, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1871 et sénateur en 1876.

1. E. Bocourt del. 1873. Sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale » n° 75.

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 19 février 1876.

3. N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876, p. 101.

KERGARIOU-LOCMARIA (Thibaud ou *Theobald* — René, comte de), officier de marine, connu par le combat qu'il soutint le 2 janvier 1783, sur la *Sybille*, contre le vaisseau anglais *L'Endymion*, né au château de Coattilliou, près Lannion, le 17 septembre 1739, tué à l'affaire de Quiberon, le 16 juillet 1795.

Demarteau sculp. In-folio, ovale, équerri, 3/4 à D. Dans le bas, une marine.

KERGORLAY (Jean-Florian-Hervé, comte de), de l'ancienne famille bretonne de ce nom, né à Paris, le 23 mai 1803, membre du conseil général de la Manche, député du même département, le 20 février 1852, réélu le 21 juin 1857.

Lith. d'après nature par Et. David. In-4°, claire-voie, de face, dans la *Galerie des Députés au Corps législatif*.

KERGORLAY (Louis-Florian-Paul, comte de), connu plus spécialement sous le nom de *comte Florian de Kergorlay*, né à Paris, le 26 avril 1769, d'abord officier de cavalerie, chevalier de Saint-Louis, pair de France, député du département de l'Oise en 1815, 1820 et 1822, impliqué en 1832 dans l'affaire du *Carlo-Alberto*, décédé en 1856.

1. Dulac pinx. — Bazin del. — Lith. Delaunois. In-4°, claire-voie, 3/4 à G.

2. Dessiné d'après l'original par Amédée. — Imp. Lith. de Fonrouge. In-8°, claire-voie, dans un trait carré, 3/4 à G.

3. S. P. — Lith. de Engelmann. In-8°, 3/4 à G., regarde de face.

4. Voyez ci-dessus l'article *Chateaubriand*, n° 6.

KERGORLAY (Louis-Gabriel-César, vicomte de, neveu du précédent, né à Paris, le 28 août 1804, servit dans l'artillerie, donna sa démission en 1830, fut également mêlé aux divers complots contre Louis-Philippe et notamment à l'affaire du *Carlo-Alberto*, député de l'Oise, il ne se représenta pas en 1876 et mourut à Fosseuse (Oise), le 1^{er} mars 1880.

Bazin. — *Lith. Desmaisons, rue du Boulay, 29. In-4°, claire-voie, 3/4 à D.*

KERGOUALER. Voyez : DU COUEDIC.

KERGROADES (François, Seigneur de), baron de Kerlech, vicomte de Plouider, vivait au XVII^e siècle.

M. Lasne f. (vers 1646, d'après Lelong). In-fol., ovale équerri. Dirigé à D., regarde de face ; armoiries.

KERGUZ (Messire François-Joseph-Charles de), prêtre supérieur principal de l'hôtel des gentilshommes, à Rennes, instituteur dudit hôtel et de celui des Demoiselles, né en 1713, mort le 14 février 1783.

1. *Peint par Philippe. — Gravé par Ollivault. In-4°, ovale équerri, avec tablette, ornements et attributs. Vu de face.*

2. *Peint par Philippe. — Lith. par Levert. In-4°, copie du précédent portrait (1855).*

KÉRIDEC (Hippolyte-Thonie de), grand propriétaire, né à Hennebont (Morbihan), le 18 août 1804, membre du Conseil général du Morbihan, dès l'année 1849, il fut député à l'Assemblée législative, fut enfermé au château de Vincennes, pour avoir protesté contre l'acte du 2 décembre, député en 1871, sénateur depuis 1876.

1. *Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset, n° 52.*

2. *En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale » n° 123.*

3. *Petit buste, dans Le Monde illustré du 12 février 1876.*

4. *En petit (L'Illustration du 19 février 1876, p. 105).*

KERILLIS (Alfred-Donatien de), littérateur, né au château de Cheffontaines, en Clohars-Fouesnant, près de Quimper, le 21 juin 1819, mort le 29 mai 1840.

1. *J. Allard. — Ch. Grouët lith. In-8°, à claire-voie, profil à D., dans un double filet rond.*

2. *N. Imp. Lemercier. In-4°, assis, en pied, avec fourrures et bérêt. Lithographie.*

3. *Ch. Grouët fecit 1840. In-8°, à claire-voie, à mi-corps, assis à une table. Lithographie.*

4. *N. In-8°, même idée, quoique différent d'exécution. Lithographie.*

KERJÉGU (François-Marie-Jacques MONJARET de), négociant, né à Moncontour (Côtes-du-Nord), le 1^{er} mars 1809, conseiller général du Finistère depuis 1843, membre du Conseil municipal de Brest, Président du tribunal et de la chambre de commerce de cette ville, député du Finistère en 1869 et 1871, président du Conseil général du Finistère, sénateur pour ce même département depuis 1876, jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Paris, le 12 février 1882.

1. *E. Bocourt del 1873. En petit sur le placard « 1873 L'Assemblée nationale » n° 165.*

2. *N. En petit, dans Le Monde illustré du 12 février 1876.*

3. *N. Figure de 3/4 à G., sur le placard « La Chambre des députés de 1876-1877. »*

4. *N. En petit buste, dans L'Illustration du 19 février 1876.*

KERJÉGU (Jules-Marie-Auguste MONJARET de), né le 6 octobre 1816, à Moncontour (Côtes-du-Nord), admis à l'école navale le 15 novembre 1831, capitaine de vaisseau (1860), contre-amiral (1872); chevalier de la Légion d'Honneur (1839), officier (1850) et commandeur (1868); député des Côtes-du-Nord en 1875 et sénateur en 1876, mort à Paris, le 23 mars 1880.

H. T. (Thiriat) sc. In-4°, dans L'Illustration du 3 avril 1880.

KERMENGUY¹ (Emile-Louis, vicomte de), homme politique, né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère) le 1^{er} décembre 1810, conseiller général du Finistère pour le canton de Plouzévédé, il est député de ce département depuis 1871.

¹ C'est par erreur que le *Dictionnaire des Contemporains* de Vapereau et M. Félix Ribeyre dans sa *Biographie des 564 Députés* (Paris, Dentu, 1886; in-12) donnent à M. le V^e de Kermenguy le nom patronymique de CILLART. C'est celui d'une ancienne famille bretonne, dont une branche porte aussi le nom de Kermanguy, mais orthographié différemment.

1. E. Bocourt del. 1873. Sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale » n° 270.

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

3. N. Figure de 3/4 à G. sur le placard « La Chambre des Députés de 1876-1877.

4. N. En petit, dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885.

5. N. Petit buste, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national*, Paris, A. Duquesne, 1886, p. 69.)

KERSABIEC (Augustin-Louis SIOCH'AN de), cousin germain de M^{lle} Stylite, qui suit, né au château du Blottereau, près Nantes, le 27 septembre 1799, d'abord conseiller de Préfecture de la Loire-Inférieure, démissionnaire en 1830, prit part au mouvement légitimiste de 1832, en Vendée, fit, en 1834, la campagne de Portugal, en qualité d'officier d'Etat-Major, sous les ordres du maréchal de Bourmont et mourut au château de la Chauvellerie, commune de Chanzeau (Maine-et-Loire), le 13 janvier 1867. Il était décoré de l'ordre royal de Portugal de la Tour et de l'Épée.

N. In-4°, de face ; lithographie dans la *Galerie de portraits dessinés d'après nature aux Lazarets de Valencia, d'Alcantara et d'Albuquerque, en octobre 1833, par le colonel Dubreuil, dédiée par lui à ses camarades.*

KERSABIEC (Guy-Amédée-Marie SIOCH'AN de), fils de Pierre-Jean-Amédée, qui suit, né à Nantes, le 18 mars 1846, lieutenant de vaisseau et chevalier de la Légion-d'Honneur.

J. Reich. In-8°, de 3/4 à D., en uniforme, dans *Harper's Monthly Magazine*, n° 435, août 1886.

KERSABIEC (Marie-Catherine-Siméon-Stylite SIOCH'AN de), née à Brest, le 7 février 1799, connue par le rôle actif qu'elle joua pendant l'insurrection vendéenne de 1831-32, fut arrêtée avec Madame, Duchesse de Berry, le 7 novembre 1832, la suivit au château de Nantes, partagea pendant quelques semaines sa captivité à Blaye et mourut à Nantes, le 2 août 1840.

Dulac p. — *Carrière d' 1833. — Lith. Delaunois rue du Boulay*, 19. In-4°, à mi-corps, de face.

On trouve aussi le portrait de M^{lle} de Kersabiec dans une publication de 1832, intitulée : *Galerie contemporaine et vues historiques destinées aux abonnés du journal des Villes et des Campagnes.*

Voir également ci-dessus, page 60, nos 45 et 49.

KERSABIEC (Pierre-Jean-Amédée SIOCH'AN de), né à Nantes, le 7 avril 1802, d'abord officier de chasseurs à cheval, refusa de prêter le serment en 1830, quitta la France en 1832, à la suite d'une condamnation à mort, fit la campagne du Portugal, comme sous-lieutenant, reçut l'ordre de la Tour et de l'Épée et mourut à Nantes, le 5 octobre 1864.

N. In-4°, de 3/4 à D. Dans l'ouvrage indiqué trois numéros plus haut.

KERSAINT (Armand-Guy-Simon de COETNEMPREN, comte de), d'une ancienne famille bretonne, né à Paris, le 20 juillet 1742, entra d'abord dans la marine, devint chef de division en 1786, vice-amiral en 1793, fut membre de l'Assemblée législative et de la Convention et condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, le 2 octobre 1793.

1. Peint par F. Bonneville. — Gravé par Mariage. In-8°, ovale, dirigé à D.

2. L. A. Claessens sculp. In-8°, ovale équerri, de 3/4 à D.

3. Victoire Bougy. — Chez Basset, rue S. Jacques. In-8°, ovale de 3/4 à G.

4. N. In-12, ovale, 3/4 à D. Dans le haut, une ligne en allemand ; dans le bas, deux lignes et un trait, avec la date 1794. Pointillé.

5. N. In-12. Dans le haut : *in Paris* et dans le bas *Drittes hfte* 1794.

6. Fr. Bolt. In-12, ovale, 3/4 à D. Gravure allemande (1795).

7. N. Petit in-12, à claire-voie, 3/4 à G. Au bas, deux lignes.

8. N. Kersaint || (Gui.) Claire-voie, 3/4 à G. H. 0^m,031 ; L. 0^m,029.

9. N. In-12, claire-voie, 3/4 à D. Au bas, trois lignes en français. Lithographie.

10. N. Copie du n° 1. Sur la même planche que Couthon, dans J. Janin. — *La Révolution.*

KERSAUZIE (Joachim-René-Théophile GUILLARD de), capitaine au 4^e régiment de hussards, né à Guingamp, le 13 novembre 1798, impliqué dans la plupart des procès politiques de 1830 à 1834, condamné à la déportation, puis amnistié en 1837, prit une part active aux affaires de 1848 et 1849, fut enfin condamné comme contumace par la Haute Cour de Versailles et mourut à l'étranger, le 24 août 1874.

1. *Leclerc 1834*. In-fol. à claire-voie, dirigé à G. Lithographie.
2. *Leclerc 1835*. In-4^e, regarde à D. N° 1 d'une planche in-folio sur laquelle se voient sept autres *Prévenus d'Avril*.
3. N. *Imp. d'Aubert et de Junca*. In-4^e, claire-voie, regarde à D. En prison (1836). Lithographie.
4. N. *Lith. Delaunois*. In-4^e, claire-voie, regarde à G. Au bas, un billot, une hache et une plume.
5. *Lith. de Ligny*. — *Alph. Urruty F^e*. In-8^e, claire-voie, dirigé à G. (1835).
6. *Lith. de H. Branet et c^{ie} à Lyon*. In-8^e, claire-voie, dirigé à G.
7. *Lith. Delaunois, r. du Boulois, 19*. In-8^e, à claire-voie, de 3/4 à D.
8. A. *Latance*. — *Dessiné à la Cour de Paris*. In-8^e, de 3/4 à D., dans un encadrement carré. Lithographie.
9. N. In-12, à claire-voie, 3/4 à D. Lithographie, au bas de laquelle on lit : *Kersausie || Paris*.

KERSAUSON DE PENNENDREFF (Joseph-Marc-Marie de), né à Plourin (Finistère), le 22 septembre 1798, entré dans la magistrature en 1821, démissionnaire en 1830 ; avocat au barreau de Brest, puis conseiller municipal et membre du Conseil d'arrondissement de la même ville, représentant du Finistère en 1848, mort à la Trappe de Thymadeuc (Morbihan), le 29 mars 1882.

1. *Lith. par Lemer cier*. In-4^e, de 3/4 à G. Collection Basset.
2. *Courtois*. In-4^e, assis, à mi-corps, dirigé à D. Collection Delarue.

KERSAUSON DE VIEUX CHASTEL (Louis-Joseph-Marie, comte de), chef de nom et armes de la maison de Kersauson, fils

ainé de Ludovic, comte de Kersauson et de Marie-Louise du Dresnay, né à Morlaix, le 7 août 1850, officier de Mobiles de son département en 1870-71, chevalier de la Légion d'Honneur, conseiller général et député du Finistère, le 14 octobre 1885.

1. N. En petit, 3/4 à G. (*L'Illustration*, 23 janvier 1886).
2. N. En petit, de face, dans le *Grand Musée national* (Paris A. Duquesne, 1886, p. 69).

KERVÉGUAN (Christophe-Clair DANYEL de), maire de Nantes, né dans cette ville, le 25 décembre 1735, y décédé le 2 octobre 1817.

1. S. *Goulet del. — et sculp.* In-fol., médaillon rond avec bordure, équerri, profil à D.

2. *Meuret*. — *Lith. de Bichebois aîné*. In-12, carré, 3/4 à D.

Nous avons vu dans la Collection de feu M. Louis Petit, à Nantes, l'estampage d'un dessin au crayon noir, anonyme, mais certainement de la main de François Sablet. Le personnage y est vu de 3/4 à G. Nous ne savons où se trouve le dessin original.

KERVÉGUEN (Marie-Aimé-Philippe-Auguste LE COAT de), d'une famille essentiellement bretonne, né à Toulon, le 17 novembre 1811, officier de marine, membre du Conseil général du Var (1852), député la même année et réélu en 1857, mort en 1869.

Lith. d'après nature, par Et. David. In-4^e, 3/4 à D., dans *Galerie des Députés*.

KERVÉLÉGAN (Augustin-Bernard-François LE GOAZRE de), né à Quimper le 17 septembre 1748, avocat du roi, puis sénéchal du présidial de sa ville natale, député du tiers-état de la sénéchaussée de la même ville aux Etats généraux de 1789, du département du Finistère à la Convention, au Conseil des Anciens, à celui des Cinq-Cents et au Corps Législatif, mort au manoir de Toulgoet, (département du Finistère), le 24 février 1825.

1. Dess. par Quenedey. — Gravé par Chrétien. In-18.
2. Dess. par Quenedey. In-18, de profil à D., lettre E. 26.
3. Mar. In-8°, ovale, avec attributs ; profil à D., dans *La Révolution*, par J. Janin.

KERVENO OU QUERVENO? (Marie de LANNOY LA BOISSIÈRE marquise de), XVI^e siècle, d'une ancienne famille de Bretagne.

N. (Foulon?) Dessin aux crayons de couleurs. Jeune fille, en buste, de 3/4 à G., portant coiffe et fraise très large (Bibliothèque nationale, Na 22, fol. 39).

Bouchot, 41 et 192.

ERRATA

Page 28, ligne 16, lisez : *3/4 perdu à D.*, et non : *3/4, perdue à D.*

P. 46, l. 1, supprimez : *l'un des commissaires à la réformation de la coutume de 1539.*

P. 48, l. 14, lisez : *Besnè.*

P. 67, l. 10, lisez : *Montours.*

P. 61, l. 18, lisez : *Saint-Séglin (Ille-et-Vilaine).*

P. 75, l. 11, lisez : *Bellière.*

P. 79, l. 13, lisez : *Bœuxic.*

P. 87, l. 13, lisez : *Bonvoisin.*

P. 113, l. 8, lisez : *Royer.*

P. 123, l. 1, lisez : *instruction* et non *doctrine.*

P. 125, l. 8, au lieu de : *d'après*, lisez : *de.*

P. 199, l. 8, lisez : *tom. II.*

