

PLEYBER-CHRIST

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE (C.)

Elle comprend une nef de six travées avec doubles bas-côtés et un chœur terminé par un chevet plat mais à noues multiples. Commencée au milieu du XVI^e siècle, elle fut considérablement remaniée aux deux siècles suivants.

Le clocher est de type Beaumanoir : quatre contreforts soutiennent à l'ouest et à l'est la galerie en fort encorbellement ; le côté sud est flanqué d'une tourelle d'escalier cylindrique à dôme. Le portail classique aux claveaux rustiques un peu lourds porte sur son entablement la date de 1551. Le beffroi, à une chambre de cloches et très en retrait sur la plate-forme, est amorti par une flèche ; il porte, côté sud, l'inscription : "I. LEON. GOVERNEVR. CE. LAN. 1603."

Le porche latéral, très sobre, est voûté sur ogives. Son arcade extérieure est encadrée seulement de deux pilastres avec entablement et fronton brisé et de faible hauteur, le tout d'assez mauvaises proportions. Pas de chambre d'archives. A l'intérieur, les portes jumelles en plein cintre et séparées par un trumeau donnent accès à l'église. Elles n'ont aucune décoration figurée mais ont conservé leur menuiserie primitive et sont surmontées du groupe du Christ remettant les clefs à saint Pierre (kersanton). Sur l'une des portes, inscription : "IAN. INISAN. GOV. 1666." Les statues des Apôtres, de Roland Doré (1667, C.), sont posées dans les alvéoles décorées d'une simple coquille et séparées par des pilastres ; ils reposent sur des supports incorporés dans un cordon.

Par décision du 16 août 1678, le chœur fut avancé vers l'est ; et, le 30 octobre 1707, marché fut passé avec les maîtres maçons Guillaume Tocque (Taoc) et Jean Fily pour l'élargissement de l'église (les trois premières travées du collatéral nord). Enfin, le chevet fut refait en 1866 suivant les plans de l'architecte Th. Boyer. Quant aux sacristies, l'une fut reconstruite en 1700, l'autre bâtie en 1869, cachant ainsi une partie de la bande décorative de galettes du chevet.

L'intérieur est du type à nef obscure : les arcades ogivales de la nef principale pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Les deux colonnes avoisinant le porche portent, sur les bénitiers incorporés plus tard, des inscriptions : "YVON. ANDRE. G. 1664.", côté ouest, et "Y. MADEC. GO. 1659.", côté est. Côté nord de la nef, un pilier porte la date de 1659 et le pilier du chœur a perdu son bénitier mais gardé la date de 1658. La deuxième série de piliers cylindriques forme des bas-côtés doubles et porte des arcades perpendiculaires à l'axe de l'église.

Au haut de la nef, sablières sculptées et entrails du XVI^e siècle ; sur ces entrails entièrement sculptés, fleurs de lys, hermines et écussons en partie martelés ; sur le quatrième, inscription : "Y. INISAN. GOV. 1658."

Système ancien de vases acoustiques dans la nef.

Mobilier :

1. Autels :

- Maître-autel à pavillon du XVII^e siècle ; double tabernacle dont le dais porte un Christ ressuscité. Un retable à colonnes lisses encadre la fenêtre d'axe : dans les niches, statues en bois polychrome du Christ tenant la croix et de saint Pierre en tiare ; statues de la Vierge Mère et de saint Roch dans les petites niches supérieures (ensemble retable et statues C). Le coffre de l'autel avec son antependium du XIX^e : bas-relief de la Cène (C)

les stalles sont du XIX^e siècle ;

les peintures du lambris représentant les quatre Evangélistes (atelier Nicolas ?).

- Côté nord, autel du Rosaire, acheté en 1700 : retable à quatre colonnes de marbre soutenant une corniche garnie d'angelots ; dans les niches latérales, statues en bois polychrome de la Vierge et du groupe de sainte Anne et Marie. - Un second autel à retable, dédié au Sacré-Cœur et placé sous l'avant-dernière arcade du bas-côté, est actuellement démonté.

- Côté sud, autel de saint Joseph datant de 1700, avec retable identique à celui du Rosaire, sauf les angelots ; aux ailes, statues en bois polychrome de saintes non identifiées, l'une portant une palme.

- Dans les chapelles jouxtant le porche, deux autels actuellement démontés : côté est, autel de saint Jean, XVII^e siècle, provenant de la cathédrale de Saint-Pol ; les deux colonnes torsées encadrent deux niches jumelles ; dans le fronton, autre niche. Côté ouest, autel de Notre Dame de Pitié, avec retable à quatre colonnes torsées, XVII^e siècle, et peinture, récente, de Notre Dame de Pitié.

2. Chaire à prêcher avec abat-voix surmonté d'un ange à la trompette. Bas-reliefs des Evangélistes, dont deux volés. Sur le bas de la cuve, inscription : "F. F. P. MONSIEVR. LABBE. DE. KSVLGVEN / & FRANCOIS. MADEC. & IEAN. MER. FABRIQVES. LAN. 1740."(C)

Deux confessionnaux à demi-dôme, l'un du XVIII^e siècle (ou début XIX^e siècle), l'autre plus ancien.

Tribune du XIX^e siècle reposant sur deux colonnes torsées, oeuvre de "Fois PITON SCULPTEUR / MORLAIX / 1898".

Fonts baptismaux : cuve de granit octogonale, ancienne, balustrade hexagonale et six colonnes lisses portant un entablement à six volutes.

3. Statues anciennes, en plus de celles des retables et du porche - en bois polychrome : Christ en croix, XV^e-XVI^e siècle, provenant de la chapelle du Christ (C), autre Christ en croix (nef) ; - en bois, sans polychromie : saint Eloi et Vierge Mère assise ; - en kersanton : Vierge Mère (niche du chevet).

Dans le bas-côté sud, statue de sainte Barbe ; de part et d'autre, sur le mur, inscriptions : *Santez Barba pedit evidomp* - *"Grit deomp caout o santez Barba hor sacramanchou diveza. Divoalit ive pep unam dious ar gurun ha dious an tan"*.

4. Vitrail de la fenêtre d'axe (saint Eloi, saint Pierre et saint Donat) de J.L. Nicolas, de Morlaix. - Toiles du Purgatoire et du Baptême du Christ.

5. Orfèvrerie : Croix processionnelle du type finistérien, argent doré, noeud à double étage de niches, attribuée à l'orfèvre Guillaume Desboys, XVII^e siècle (C.). - Calice en argent n°1, poinçon I.P. de l'orfèvre Jacques Pépin et inscription : "A. ST. ELOY. FRANCOIS... F.", vers 1635 (C., volé en 1972). - Calice en argent n°2, vers 1620, François Ménard orfèvre, Nantes (C.) - Calice en argent n°3, poinçon de l'orfèvre morlaisien J.-P. Langlois, 1738 - Lampe de sanctuaire en argent, poinçon de J.P. Langlois, vers 1738 (C.) - Croix-reliquaire en argent, poinçon de l'orfèvre J.-P. Le Goff, seconde moitié du XVIII^e siècle. - Pied et tige d'un calice d'un calice du X^e siècle.

6. Bannière ancienne, brodée avec fils de soie, d'or et d'argent : groupe de la Crucifixion et, au revers, saint Pierre, fin XVIII^e siècle (C).

* Ossuaire (C.) : Edifice de plan rectangulaire. Reconstitué en 1738, il conserve une poutre engoulée portant la date de 1573. La façade comporte quatre baies rectangulaires, une porte en anse de panier et un oculus sans style ; les pilastres séparant les baies sont gainés. Ange-blochét tenant une tête de mort au coin nord-ouest du chevet.

CHAPELLE DU CHRIST

Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés.

L'autorisation de bâtir fut donnée le 28 août 1745 et la construction terminée en 1747 ainsi que le rappelle l'inscription de la porte latérale : "LORS. FABRICE P. MARTIN ET YV. POVLIQVEN. 1747" Elle fut reconstruite en 1829 et l'on grava sur le chevet : "I.H.S. M. MARREC. Rr. JONCOUR. FABRIQUE. 1829."

Mobilier :

Dans le retable du maître-autel, tableau de la Résurrection du Christ.

Statue en bois polychrome : Christ en croix (à l'église).

* Fontaine datée 1736 sur le fronton, restaurée en 1851, détruite par l'occupant.

Sur le placître, croix de granit : sur le socle, inscription en lettres gothiques datée "LAN 1536" ; sur le noeud : "HERVE FERS." Pietà au revers du Crucifix, groupe de saint Hervé et son guide au pied de la croix.

CHAPELLES PRIVATIVES

- Au château de Lesquiffiou ; statues anciennes de saint Gouesnou et de saint Donat en évêques.
- Au manoir de Coatconval, édifice moderne désaffecté.
- Au manoir de La Lande, édifice de plan rectangulaire bâti en 1879.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Eloi, à Coatilézec ; elle fut reconstruite par décision du 22 octobre 1625. C'était un édifice de plan rectangulaire avec une chapelle en aile au nord.

Sur le placître, croix de granit : statues géminées sur le croisillon, statue de saint Eloi, inscription : "F. MINGAM" sur l'écu.

- Chapelle Saint-Maudez, dans le voisinage de Lesquiffiou. Le clocheton seul demeure, il est de la fin du XVI^e siècle. Fontaine.

- Chapelle Saint-Donat, édifice de plan rectangulaire, désaffectée en 1876.
- Chapelle Saint-Goulven, au manoir de Treuscoat.
- Chapelle Sainte-Apolline, au manoir de Kervrac'h.

BIBL - B.D.H.A. 1939 : Notice - Fr. Calvez : Pleyber-Christ (Morlaix, 1914) - J. Feutren : articles du Bulletin Paroissial, années 1985-1987

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.