

64099

Tit. Séminaire de Port Louis

A MONSIEUR MARTIN
Vicaire Général d'Avignon

CANTIQUES

MARIE

*avec Chœurs, Solos et accompagnement
d'Harmonium*

PAROLES
DE
J. Roumanille
MUSIQUE
DE

G. F. IMBERT

Prix net sans remise 2^f

Paris **FLEURY** Editeur
16 rue St Placide au 2^e

Avignon **J. Roumanille**, Libraire, rue St Agricole

780.
26
IMB



CANTIQUES A MARIE.
AVEC CHŒURS ET SOLO.

Paroles de J. ROUMANILLE. Musique de G. F. IMBERT.

AVE MARIA.

All^o moderato.

PIANO.

LES MÈRES.

Animato.

Rei - ne, chan - tez, sa grâce souve - rai - ne. Chantez : chan -

Rei - ne, chan - tez, sa grâce souve - rai - ne. Chantez ;

Rei - ne, chan - tez, sa grâce souve - rai - ne. Chantez ;

fp *Animato. f*

pp *Più lento.*

tez : A - ve Ma - ri - a , Gra - ti - a Ple - na.

chantez ; A - ve Ma - ri - a , Gra - ti - a Ple - na.

chantez : A - ve Ma - ri - a , Gra - ti - a Ple - na.

pp *Più lento.*

f *p* *Rall.*

Gra - ti - a Ple - na. A - ve A - ve.

f *p* *pp*

Gra - ti - a Ple - na. A - ve A - ve.

f *p* *pp*

Gra - ti - a Ple - na. A - ve A - ve.

f *Cresc.* *Dim.* *p* *Rall.*

f *pp*

LES JEUNES FILLES.

Votre nom si doux, o Marie !
 Dans l'air flotte mystérieux :
 C'est un écho de la patrie,
 L'Ave que vous chantent les cieux...
 Aux chants des Cieux, Reine des anges,
 Nous venons mêler nos louanges :
 Chantons : *Ave Maria*,
Gratia Plena...

LES MÈRES ET LES JEUNES FILLES.

Ô femme, entre toutes élue,
 Chastes délices de l'Époux,
 Notre allégresse vous salue,
 Car le Seigneur est avec vous.
 Pleine d'une grâce infinie,
 O Vierge, vous êtes bénie !...
 Chantons : *Ave Maria* !
Gratia Plena.

O VIERGE, NOUS VOICI.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Andantino*. The music features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

§ CHOEUR.
Dolce.

Dans la pieuse en - cein - te De ta chapel - le

Dans la pieuse en - cein - te De ta chapel - le

Dans la pieuse en - cein - te De ta chapel - le

Fin.

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music is in G major, 4/4 time.

sain - te, ô Vier - ge, nous voi - ci !

sain - te, ô Vier - ge, nous voi - ci !

sain - te,

ô Vier - ge,

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *p* (piano). The music is in G major, 4/4 time.

Vocal melody for the first system on page 7, marked *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: nous voi - ci ! Bonne mè - re, ô Ma - ri - e ! C'est i -

Piano accompaniment for the first system on page 7, marked *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: nous voi - ci ! Bonne mè - re, ô Ma - ri - e ! C'est i -

Vocal melody for the second system on page 7, marked *p* (piano). The lyrics are: ci qu'on te pri - e. C'est i - ci qu'on te pri - e :
ci qu'on te pri - e : C'est i - ci i - ci
C'est i - ci qu'on te pri - e : C'est i - ci qu'on te pri - e :

Piano accompaniment for the second system on page 7, marked *p* (piano). The lyrics are: ci qu'on te pri - e. C'est i - ci qu'on te pri - e :
ci qu'on te pri - e : C'est i - ci i - ci
C'est i - ci qu'on te pri - e : C'est i - ci qu'on te pri - e :

Rall:

Oh! qu'on est bien i - ci! Oh! qu'on est bien i - ci!

Oh! qu'on est bien i - ci! Oh! qu'on est bien i - ci!

Oh! qu'on est bien i - ci! Oh! qu'on est bien i - ci!

Solo.

Loin de la joie im-mon-de Dont s'é-ni-vre le mon-de, Ô

Vier-ge nous voi-ci ô Vier-ge nous voi-ci

Ten-dre mère, ô Ma-ri-e, C'est i-ci qu'on te

Cresc:

Rallent.

pri-e, C'est i-ci qu'on te pri-e: Qu'on est heu-reux i-ci!

Rallent.

CHOEUR.

-1-

D'une pure allégresse,
Emplis nos cœurs sans cesse,
O Vierge, nous voici!
Mère tendre ô Marie!
C'est ici qu'on te prie:
Oh! qu'on est bien ici!

CHOEUR.

-3-

Pour chanter ta puissance,
Implorer ta clémence,
O Vierge, nous voici!
Tendre mère, ô Marie!
C'est ici qu'on te prie,
Oh! qu'on est bien ici!

SOLO

-2-

Si le vent de l'orage
Abat notre courage,
O Vierge, nous voici!
Bonne mère, ô Marie!
C'est ici qu'on te prie,
On se relève ici.

SOLO

-4-

Douce consolatrice,
Que ta main nous bénisse:
A tes pieds nous voici.
Mère tendre, ô Marie!
C'est ici qu'on te prie:
Restons, restons ici.

CHOEUR.

-5-

Dans la sainte patrie,
Pussions-nous, ô Marie!
Dire un jour: Nous voici!
C'est ici que Dieu donne
Aux élus leur couronne:
Reposons-nous ici.

SALVE REGINA

PIANO. *Allegro.* *f* *Rallent.* *Fin*

CHOEUR.

f Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

f

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ. Sal -

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ. Sal -

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ. Sal -

f

Dolce.

ve, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve, Ma - ter mi - se - ricor - di -

ve, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve, Ma - ter mi - se - ricor - di -

ve, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve, Ma - ter mi - se - ricor - di -

f *f* *Dolce.* *p*

æ, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

æ, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

æ, Ma - ter mi - se - ricor - di - æ.

p *f*

f *Rallent.*
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - sericordi - æ,
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - sericordi - æ,
Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - sericordi - æ,
f *Rallent.* *ff*
SOLO. Meno.
Aux par - fums des lys et des ro - ses, Mê - lons nos chants harmoni -
eux; A - vec l'encens des fleurs é - clo - ses Que nos
voix montent vers les cieux! Sa - lut, Sa - lut, Ro - semys -

Rallent.
ti - que! O mè - re de l'Emmanu - el!
Rallent.
a Tempo.
Sou - ri - ez a no - tre can - ti - que, Fleur de Jes -
a Tempo.
Rall:
sé, lys d'Is - ra - èl!
Rall: *f* *Rall -*

Comme des fleurs de la vallée
 Nos mains ont paré votre autel,
 Parez-nous, Vierge immaculée,
 De vertus, pures fleurs du ciel!
 Car nous voulons, ô notre mère,
 Vous réjouir de leur odeur,
 Être ainsi que vous, sur la terre,
 Humbles servantes du Seigneur.

(CHOEUR) *Salve, Regina, Mater misericordiae...*

PRIERE.

Religioso.

PIANO.

p *Legato.*

ff *pp* *f*

fp

Dolce.

Vier - ge bé - ni - e en - tre les - fem - mes. Par Gab - ri - el,

f *p*

Veil - le avec a - mour sur nos â - mes Du haut du

f *p*

Rallent.

Ciel Veil - le avec amour sur nos âmes du haut du

Cresc. *Rallent.* *p*

f

Ciel. Sancta Ma - ri - a,

CHOEUR. Sancta Ma - ri - a,

Sancta Ma - ri - a,

mf *mf*

pp *mf*

o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no -

o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no -

o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no -

pp *mf*

bis . Sancta Ma - ri - a , O - ra pro
 bis . Sancta Ma - ri - a , O - ra pro
 bis . Sancta Ma - ri - a , O - ra pro
 no - bis O - ra O - ra pro no - bis .
 no - bis O - ra O - ra pro no - bis .
 no - bis O - ra O - ra pro no - bis .
 pp mf fz

Marie, étoile tutélaire,
 Dans notre nuit,
 Ta douce lueur nous éclaire,
 Et nous conduit .

(CHOEUR) *Stella matutina, Ora pro nobis.*

Abrite de notre innocence
 La frêle fleur,
 Pour qu'elle exhale en ta présence
 Sa bonne odeur .

(CHOEUR) *Mater castissima, Ora pro nobis.*

Jusqu'au ciel nous voulons te suivre,
 T'appartenir
 O Vierge, apprends-nous à bien vivre,
 Pour bien mourir..

(CHOEUR) *Regina Virginum, Ora pro nobis.*

Si jamais Satan nous entraîne
 Loin du Sauveur,
 Ravis-nous, ô puissante Reine !
 à sa fureur .

(CHOEUR) *Virgo potens, Ora pro nobis.*

Du bouclier de la sagesse
 Arme nos bras ;
 Sois l'appui de notre faiblesse
 Jusqu'au trépas .

(CHOEUR) *Sedes sapientiae, Ora pro nobis.*

Quand ta main aura, sur la terre,
 Fermé nos yeux,
 A tes enfants, ô tendre mère !
 Ouvre les cieux .

(CHOEUR) *Janua Coeli, Ora pro nobis.*

AYEZ PITIÉ DE NOUS

PIANO. *Moderato.*

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Moderato*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of two sharps (D major). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Dolce.

Se - cours des chré - tiens, o Ma -

The vocal line begins with a half note 'Se' followed by a half note 'cours'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ri - e! Nous vous im - plo - rons à ge -

The vocal line continues with 'ri - e!' followed by 'Nous vous im - plo - rons à ge -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

noux. Vous qu'en vain ja - mais on ne

The vocal line concludes the phrase with 'noux. Vous qu'en vain ja - mais on ne'. The piano accompaniment provides a continuous harmonic support.

pri - e, A - yez pi - tié de nous A -

The vocal line continues with 'pri - e, A - yez pi - tié de nous A -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Rallent.

yez pi - tié de nous A - yez pi - tié de

The tempo is marked *Rallent.* (Ritardando). The vocal line continues with 'yez pi - tié de nous A - yez pi - tié de'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

CHŒUR.

nous. A - ve Ma - ris Stel - la,

A - ve Ma - ris Stel - la,

A - ve Ma - ris Stel - la,

The chorus section is marked **CHŒUR.** and features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) singing 'A - ve Ma - ris Stel - la,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation.

a Tempo.

The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, marked *a Tempo.* (Allegretto).

De - i Ma - ter Al - ma . A -

De - i Ma - ter Al - ma . A -

De - i Ma - ter Al - ma . De - i Ma - ter

ve Ma - ris Stel -

ve Ma - ris Stel -

Ma - ter Alma . A - ve Ma - ris Stel - la , De -

Cresc:

la, De - i Ma - ter ma - ter Al - ma .

la, De - i Ma - ter ma - ter Al - ma .

i Ma - ter Al - ma .

8^{va}

L'orage gronde sur nos têtes,
 Sous nos pieds l'onde est en courroux:
 Vous qui commandez aux tempêtes,
 Ayez pitié de nous! Ave &

N'êtes-vous pas notre patronne?
 Nous voici tremblants devant vous!
 Vous êtes mère, soyez bonne:
 Ayez pitié de nous! Ave &

Au port où finit toute crainte,
 Où le repos sera si doux,
 Conduisez-nous, o Vierge sainte!
 Ayez pitié de nous!

(CHŒUR)
 Ave Maris Stella
 Dei Mater Alma

HOMMAGE A MASSIMINO.

RECUEIL
DE DIX CANTIQUES
POUR LE MOIS DE MARIE,

à 1. 2. & 3 VOIX

AVEC CHŒUR.

Paroles de M. VERGERON,

Musique d'Adrien GROS.

OP. 12.

PRIX NET 2 F.

Paris, **Fleury**, Editeur, 16, rue St Placide, au 2^{me}

RETOUR DU MOIS DE MARIE

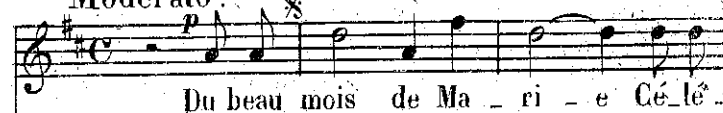
Paroles de F. VERGERON. Op. 12. Musique d'Adrien GROS.

Chœur et Solo. (Hommage à MASSIMINO.)

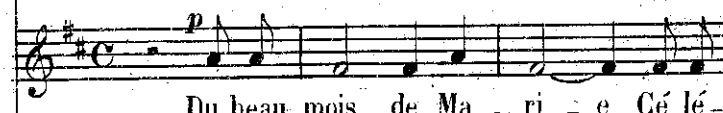
N.° 1.

Moderato.

1^{re} SOPRANO.



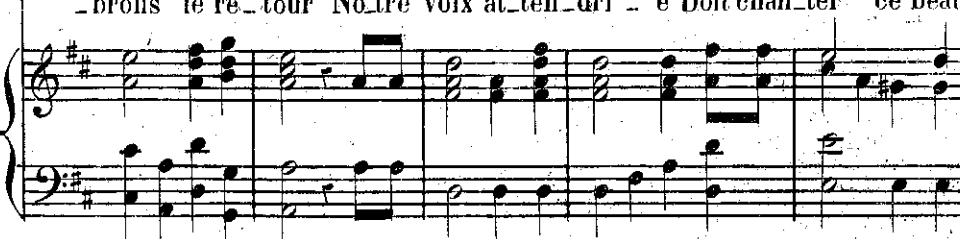
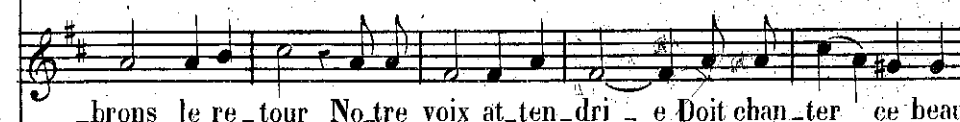
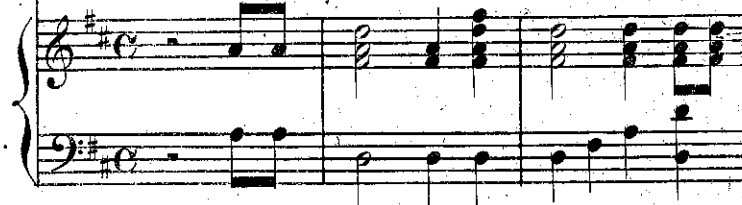
2^d SOPRANO.



3^e SOPRANO.
ou
CONTRALTO.



ORGUE
ou
HARMONIUM.



jour Chan - tons a - vec les an - ges Les cé - les - tes ar -

jour Chan - tons a - vec les an - ges Les cé - les - tes ar -

jour Chan - tons a - vec les an - ges Les cé - les - tes ar -

-chan ges De la reine des cieux Le nom vic to - ri -

-chan ges De la reine des cieux Le nom vic to - ri -

-chan ges De la reine des cieux Le nom vic to - ri -

-eux

-eux

-eux

Dolce.

SOLO.

Nous ve - nons sainte mè - re Te pri -

MOINS VITE.

Legato.

-er à ge - noux De je - ter sur la ter re Ton beau re -

Rall.

- gard ton beau re_gard si doux Du beau

Colla voce.

2^e

Sous ta sainte bannière
Tu revois tes enfans
Ecoute leur prière
Et reçois (bis) leur encens

Du beau mois

4^e

Vierge pleine de grâce
Qui te cache à nos yeux
N'est il pas une place
Près de toi (bis) dans les cieux

Du beau mois

3^e

Dans la verte prairie
Ou naissent mille fleurs
Du beau mois de Marie
L'on réclame (bis) les pleurs

Du beau mois

5^e

Préside Vierge aimée
A nos élans pieux.
Que ton ombre animée
Vienne charmer (bis) nos yeux

Du beau mois

HYMNE A LA VIERGE.

DUO.

Paroles de F. VERGERON. Op. 12. Musique d'ADRIEN. GROS.

N^o 2.

ORGUE
ou
PIANO.

Andante.

p

Rit.

1^{er} SOPRANO.*Legato.*

Vierge ado - rée ô viergetroisfois sain - te Vois à tes

2^d SOPRANO.

Vierge ado - rée ô viergetroisfois sain - te Vois à tes

Legato.

Rit.

pieds de bien faibles en - fants Ecoute les ce n'est pas u - ne

pieds de bien faibles en - fants Ecoute les. ce n'est pas u - ne

Rall.

plain - te Mais un doux vœu qui se mêle aux en - cens Ils sont pé -

plain - te Mais un doux vœu qui se mêle aux en - cens Ils sont pé -

Rit.

cheurs mais dai - gne les en - ten - dre Reine des cieux qui souffrit tant de

cheurs mais dai - gne les en - ten - dre Reine des cieux qui souffrit tant de

maux Pardonne les permets leur de te ren - dre Un faible hom -

maux Pardonne les permets leur de te ren - dre Un faible hom -

mage en t'of - frant des ra - meaux Pardon - ne

mage en t'of - frant des ra - meaux Pardon - ne

Cresc.

les permets leur de te ren - dre un faible hom -

les permets leur de te ren - dre un faible hom -

à volonté

ma - ge en t'of - frant des ra - meaux

ma - ge en t'of - frant des ra - meaux

2^e

Accorde nous un regard d'espérance
 Reine des cieux toi que nous chérissons
 Pour tes enfans implore la clémence
 Du Dieu puissant, du Dieu que nous aimons
 C'est un pardon que nous devons attendre
 Car de lui seul dépend notre repos
 Exauce nous, permets nous de te rendre
 Un faible hommage en t'offrant des rameaux

bis

3^e

Ton fils aimé de sa sainte parole
 A dit un jour: pardonnons aux méchants
 C'est à tes pieds que notre cœur s'immole
 De nos erreurs nous sommes repentants
 En ce beau jour puisses-tu nous entendre
 Nous accorder un tendre et doux repos
 Pour ce bienfait permets nous de te rendre
 Un faible hommage en t'offrant des rameaux

bis

(2) P. S.

ENFIN DE SON TONNERRE

Paroles de ***

Op. 12.

Musique d'Adrien GROS

N^o 3.

Moderato.

1^{re} SOPRANO.

En - fin de son ton - nerre Dieu dé - pose les traits Et

2^d SOPRANO.

En - fin de son ton - nerre Dieu dé - pose les traits Et

3^e SOPRANO.

En - fin de son ton - nerre Dieu dé - pose les traits Et

ORGUE

ou

PIANO.

En - fin de son ton - nerre Dieu dé - pose les traits Et

Ma - ri - e à la ter - re Vient an - noncer la paix Ain - si quand sa ven -

Ma - ri - e à la ter - re Vient an - noncer la paix Ainsi

Ma - ri - e à la ter - re Vient an - noncer la paix Ainsi

gean - ce é - cla - te dans les airs L'arc de son alli -
quandsa vengeance écla - te dans les airs L'arc de son alli -
quandsa vengeance écla - te dans les airs L'arc de son alli -

Cresc.

_ance Ras - su - re l'uni - vers ras - su - re l'uni vers ras - su - re l'uni vers
_ance Ras - su - re l'uni - vers ras - su - re l'uni vers ras - su - re l'uni vers
_ance Ras - su - re l'uni - vers ras - su - re l'uni vers ras - su - re l'uni vers

ff

Solo.

Plus lent.

Qu'elle est tou - chante et
pu - re L'lys qu'ont em - bel - li Les mains de la na - ture auprès

p *cresc.*

d'elle est flé - tri Les ray - ons de l'au - ro - re Les feux

p

du plus beau jour Sont bien moins purs en - co - re

p

sont bien moins purs en - co - re que ceux de son a - mour Du -

CHOEUR.

D'une tige flétrie
Trop heureux rejeton,
Tu trompes, ô Marie,
La fureur du démon.
Il faut, le ciel l'ordonne,
Que son front abhorré,
De ton sublime trône
Soit le premier degré. } (ter)

Solo.

Les anges à Marie
Consacrent leur amour,
De leur Reine chérie
Ils préparent la cour;
L'homme, dans sa misère;
La réclame, et les cieux
Demandent à la terre
Ce trésor précieux } (bis)

CHOEUR.

Venez, auguste Reine,
L'univers en suspens
Attend sa souveraine;
Venez à vos enfans:
Donnez leur la victoire
Sur l'enfer en courroux,
Pour qu'un jour dans la gloire
Ils règnent avec vous. } (ter)

REINE DES CIEUX.

SOLO ET DUO.

ad libitum.

Paroles de F. VERGERON. Op. 12. Musique d'ADRIEN GROS.
un Couplet en Solo et un autre en Duo.

N^o 4.

Lento.

1^{re} SOPRANO.

Rei - ne des cieux dou - ce vier - ge Ma -

2^d SOPRANO.

Rei - ne des cieux dou - ce vier - ge Ma -

ORGUE

OU

PIANO.

_ri - e Jet - te sur nous ton regard pro - tec - teur

_ri - e Jet - te sur nous ton regard pro - tec - teur

Imp. LANGELET 18 rue Cadet.

Cresc.

Nous in_vo_quons ton i_ma_ge che_ri_e

Nous in_vo_quons ton i_ma_ge che_ri_e

Un doux re_gard peut cal_mer no_tre cœur.

Un doux re_gard peut cal_mer no_tre cœur

Dai_gne écou_ter no_tre voix qui t'en pri_e

Dai_gne écou_ter no_tre voix qui t'en pri_e

Rei_ne des cieux rei_ne des cieux.

Rei_ne des cieux rei_ne des cieux.

Colla voce.

2^e

Reine des cieux emblème d'innocence
 Pour te bénir nous n'avons que nos chants
 Protège encor notre beau ciel de France
 Terre chérie où règnent tes enfants
 A toi toujours notre reconnaissance
 Reine des cieux (bis)

3^e

A toi les fleurs de la saison nouvelle
 Que fait germer la main du Créateur
 Préserve les de ta main maternelle
 Et ce beau lys a la douce blancheur
 Conserve lui sa corolle si belle
 Reine des cieux (bis)

4^e

Blonds chérubins vous dont les ailes blanches,
 Pendant la nuit abritent notre cœur
 De ces rameaux prenez les vertes branches
 Et portez les a la reine des fleurs
 Daigne accepter ces roses ces pervenches
 Reine des cieux (bis)

VIERGE MARIE

A TROIS VOIX ÉGALES.

Paroles de ***

Op. 12.

Musique d'Adrien GROS

N^o 5.

Andante.

ORGUE

ou

PIANO.



(à demi-voix) p



re chérie re-cois nos chants Ah! nous te consacrons les

re chérie re-cois nos chants Ah! nous te consacrons les

re chérie re-cois nos chants Ah! nous te consacrons les

Cresc.

Cresc. *Dim.*

jours de notre vie Daigne en bénir tous les instants Et

jours de notre vie Daigne en bénir tous les instants Et

jours de notre vie Daigne en bénir tous les instants Et

d'âge en âge et d'âge en âge Pour toi nos vœux toujours cons-

d'âge en âge et d'âge en âge Pour toi nos vœux toujours cons-

d'âge en âge et d'âge en âge Pour toi nos vœux toujours cons-

Rall.

tants Se-ront le gage se-ront le ga-ge de nos ser-ments

tants Se-ront le gage se-ront le ga-ge de nos ser-ments

Rall.

tants Se-ront le gage se-ront le ga-ge de nos ser-ments

Rall.

2^e.

T'aimer sans cesse (bis)

Auguste reine de mon cœur

T'aimer sans cesse (bis)

Quelle douceur !

Tu souris à nos vœux : ce signe de tendresse

Bannit la crainte et la douleur ;

Il est le gage (bis)

De ton amour pour le pécheur.

Et le présage (bis)

De son bonheur

3^e.

Mère chérie (bis)

Toi que mon cœur aime toujours

Viens ô Marie (bis)

A mon secours

C'est toi qui protèges l'aurore de ma vie,

Je t'en dois les plus heureux jours :

De mon jeune âge (bis)

Conserve moi les sentiments

C'est le partage (bis)

De tes enfants.

4^e.

En vain le monde (bis)

Prétend m'engager sous sa loi

En vain il gronde (bis)

Je suis à toi.

Oui, c'est sur toi que mon espoir se fonde

Ô tendre mère soutiens moi :

Toujours fidèle (bis)

A toi seule mon cœur sera

Et sur ton aile (bis)

Se reposera.

5^e.

Sur cette terre (bis)

Je veux publier à jamais

Ô douce mère (bis)

Tous tes bienfaits

Je veux t'appartenir, et t'aimer et te plaire

Daigne m'accorder en retour

Que je demeure (bis)

Ton enfant jusqu'au dernier jour,

Et que je meure (bis)

Dans ton amour.

LITANIES

21

DUO.

Paroles de F. VERGERON. Musique d'ADRIEN GROS.

Op. 12.

N^o. 6.

ORGUE

ou

PIANO.

Andante. $\text{♩} = 8$ *Religioso.*

1^{re} SOPRANO.

Rei - ne des cieux qui gui - des notre en - fan - ce Rei -

2^d SOPRANO.

Rei - né des cieux qui gui - des notre en - fan - ce Rei -

ne des cieux qui sou-la-gez nos maux Rei

ne des cieux a toi notre es-pé-ran-ce Rei

ne des cieux le bonheur des ha-meaux Rei-ne des

cieux du pauvre douce é-toi-le Rei-ne des

cieux dont le cœur est si doux Rei

ne des cieux dai-gne le-ver ton voi-le Rei

Rall.

Reine des cieux daigne prier pour nous

2^e

Reine des cieux toi si douce et si bonne
 Reine des cieux refuge du pécheur
 Reine des cieux à toi cette couronne
 Reine des cieux emblème de candeur
 Reine des cieux qui règnessur la terre
 Reine des cieux dont le cœur est si doux
 Reine des cieux pour nous si douce mère
 Reine des cieux daigne prier pour nous

3^e

Reine des cieux ô vierge trois fois sainte
 Reine des cieux ô mère du sauveur
 Reine des cieux écoute notre plainte
 Reine des cieux ange consolateur
 Reine des cieux dont la sainte cohorte
 Du tout puissant chante le nom si doux
 Reine des cieux dont le doux nom transporte
 Reine des cieux daigne prier pour nous

O DOMINA MEA

Paroles de F. VERGERON. Musique d'Adrien GROS.

Solo et Choeur.

Op. 12.

N^o 7.

Andante.

SOLO.

Permettez moi ma mère Devousoffrir mon

ORGUE

ou

PIANO.

p Ben legato.

Rall.

cœur Mes plaisirs de la terre Mes instants de bon-

1^{er} SOPRANO

TUTTI

1^{er} SOPRANO
 2^d SOPRANO
 3^e SOPRANO

heur A vous vier-ge Ma - ri - e a
 A vous vier-ge Ma - ri - e a
 A vous vier-ge Ma - ri - e a

Cresc.

vous tou-te ma vi-e A vous mes jours mes plus beaux
 vous tou-te ma vi-e A vous mes jours mes plus beaux
 vous tou-te ma vi-e A vous mes jours mes plus beaux

p
 jours A vous mes jours mes plus beaux jours
 jours A vous mes jours mes plus beaux jours
 jours A vous mes jours mes plus beaux jours

Rall.

2^e

Faites sainte madone
Qu'au séjour des élus
Je chante ma patronne
Sa grâce et ses vertus.

A vous &

3^e

A vous mon corps mon âme
Mes travaux mon labeur
Du cœur ma douce flamme
Et ma plus belle fleur.

A vous &

4^e

A vous l'heure dernière
De mes plus doux instants
Ecoutez la prière
De votre jeune enfant.

A vous &

AVE MARIS STELLA

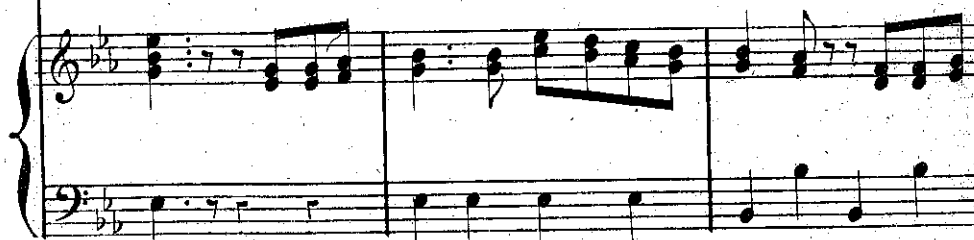
DUO.

Op. 12.

Paroles de F. VERGERON.

Musique d'Adrien GROS.

1^{re} 8.
ORGUE
ou
PIANO.

1^{er} SOPRANO.2^d SOPRANO.

Cresc.

vous bé_ni soit vo_tre nom Sa_lut à vous rece_viez nos lou_

vous bé_ni soit vo_tre nom Sa_lut à vous rece_viez nos lou_

Rit.

an_ges Préservez nous de la tenta_ti - on Douce vierge Ma_

an_ges Préservez nous de la tenta_ti - on Douce vierge Ma_

mf

ri_e Pour nous vierge ché_ ri_e Ecoutez vos en_fans écoutez vos en_

ri_e Pour nous vierge ché_ ri_e Ecoutez vos en_fans écoutez vos en_

p

fans Recevez leuren_cens Douce vierge Ma_ri_e Pour nous vierge ché_

fans Recevez leuren_cens Douce vierge Ma_ri_e Pour nous vierge ché_

mf *Rall.*

-ri_e Ecoutezvous enfans écoutezvous enfans recevez leuren_cens

Cresc.

2^d

Salut à vous à vous Reine du monde
 Dont le regard a terrassé satan
 Ange déchu dont la colère immonde
 Insultait Dieu dont il était l'enfant
 Douce Vierge &

3^e

Salut à vous qui protégez l'enfance
 Salut à vous qu' honora Gabriel
 Salut à vous, à vous notre espérance
 Salut à vous, douce porte du ciel
 Douce Vierge &

4^e

Salut à vous dont la très sainte image
 Est un trésor que nous gardons toujours
 Salut à vous symbole doux présage
 Qui nous conduit au céleste séjour
 Douce Vierge &

SAINTE MARIE.

PRIÈRE À LA VIERGE.

Chœur et Solo.

Paroles d'ERNEST CROSNIER. Musique d'ADRIEN GROS.

Op. 12.

N. 9.

1^{re} SOPRANO.*Largo.*

Sain - te Ma - ri - e Vier - ge ché -

2^e SOPRANO.

Sain - te Ma - ri - e Vier - ge ché -

3^e SOPRANO.

Sain - te Ma - ri - e Vier - ge ché -

Bien lié

ORGUE

ou

PIANO.

*p Largo.**Cresc.*

-ri - e. En re - di - sant ton nom si doux

-ri - e. En re - di - sant ton nom si doux

-ri - e. En re - di - sant ton nom si doux

p

Nos cœurs t'a - do - rent Nos voix t'im - plo - rent

Nos cœurs t'a - do - rent Nos voix t'im - plo - rent

Nos cœurs t'a - do - rent Nos voix t'im - plo - rent

pp Rall.

Rei - ne des cieux e - xau - ce nous

Rei - ne des cieux e - xau - ce nous

Rall.

Rei - ne des cieux e - xau - ce nous

pp Rall.

Recitativo con espressione.

SOLO :

Pri - ons mes sœurs à ge - noux sur la

Rit.

pier - re Comme l'en - cens que l'on brûle à l'au -

- tel Du temple saint bien - tôt no - tre pri -

Cresc. *Rall. pp*

e - re Va s'e - le - ver jus - qu'au trône é - ter - nel

Colla voce.

2°

Vois ici bas plus d'un indigent pleure
 Ah! près de ceux qui souffrent de la faim
 Daigne envoyer quand du soir sonne l'heure
 Ange du ciel qui leur tende la main

~~~~~  
 Sainte Marie &  
 ~~~~~

3°

Il est aussi des enfans sur ce monde
 Dont l'avenir est voilé sans retour
 Ô vierge mère en ta bonté profonde
 Sur l'orphelin jette un regard d'amour

~~~~~  
 Sainte Marie &  
 ~~~~~

LE DERNIER JOUR DU MOIS DE MARIE

Paroles de S. DUCHATEAU

Musique d'Adrien GROS

Op. 12.

{ Stella matutina
 Rosa mystica!
 Janna coeli!
 (Litanies)

Lento.

TC. 10.
 ORGUE
 ou
 PIANO

De ton beau

mois vierge Ma - ri - e Tropra - pide ar - rive la fin Et taclar -

mois vierge Ma - ri - e Tropra - pide ar - rive la fin Et taclar -

- té douce et ché - rie S'ef - face é - toi - le du ma -

- tin Que tes ray - ons a - près l'au - ro - re A nos re -

- gards bril - lent en - co - re Astre pour nous si gra - ci -

Dolce
- eux Fait res - plen - dir l'a - zur des - cieux As - tre pour

nous si gra - ci - eux Fait res - plen - dir l'a - zur des

Rit:
cieux As - tre pour nous si gra - ci - eux Fait res - plen -

Dim. *Rall.*

dir l'azur des cieux fait resplen dir l'azur des cieux

2^e

Elle s'enfuit, a peine éclos
 La riante saison des fleurs
 Déjà s'envolent de la rose
 Et les parfums et les couleurs
 Rose mystique et toujours belle;
 Embaume notre amour fidèle
 De ces parfums délicieux
 Que les élus goutent aux cieux

{ ter
(bis)

3^e

Ton chant se tait: fais a notre âme
 Entendre toujours ses accents!
 L'autel s'éteint; fais que sa flamme
 Eclaire nos cœurs innocents
 Et sur les bords, ô tendre mère
 Dore de miel, la coupe amère
 Et! si la mort ferme nos yeux
 Daigne t'ouvrir porte des cieux!

{ ter
(bis)