

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS & GRAVURES

EXPOSES DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE DE LA VILLE DE BREST

DRESSÉ

Par M. H. HOMBRON

Artiste-Peintre

Membre de la Société académique de Brest, Conservateur
du Musée de la Ville

PRIX : 75 CENTIMES

BREST

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE F. HALÉGOUET

11 — Rue Kléber — 11

1882

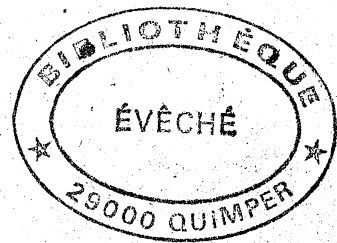
FB

7

BRES

Offert à M. Dauguet par l'auteur

CATALOGUE
DES
TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES
EXPOSÉS
AU MUSÉE DE LA VILLE DE BREST



15480

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS & GRAVURES

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE DE LA VILLE DE BREST

DRESSÉ

Par **M. H. HOMBRON**

Artiste-Peintre

Membre de la Société académique de Brest, Conservateur
du Musée de la Ville

PRIX : 75 CENTIMES

BREST

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE F. HALÉGOUET

11 — Rue Kléber — 11

1882



Église catholique
en Finistère

Document numérisé en 2022

FB
7
BRES

nyib FB 708.4



NOTES

SUR

LES ORIGINES ET LES PROGRÈS

DU MUSÉE DE BREST

Origines

Après une exposition de tableaux et d'objets d'art, en mai et juin 1875, dans les galeries de la Halle, exhibition qui eut lieu sous le patronage de la municipalité, l'expérience faite démontra que ce local (1) pouvait être

(1) LOCAL. — Le Musée, situé au 1^{er} étage des galeries de la Halle se compose de trois salles ; deux mesurent 20 mètres de long sur 5 mètres de large ; la 3^e, celle du milieu, 25 mètres de long sur 5 mètres également. Chaque salle est séparée de celle qui la suit par un cabinet de 5 mètres carrés, réservé aux statues, dessins et gravures. Trois salles sont presque complètement remplies par les tableaux, dessins, gravures ; seize vitrines renferment des objets d'art, de curiosité, des monnaies et médailles, au nombre de 15,000 environ, une collection complète des minéraux et pierres du département, classée et donnée par M. Barillé adjoint spécial de Recouvrance.

définitivement approprié à un Musée. M. le Dr Penquer, Maire de Brest, décida immédiatement cette création que les ressources du budget municipal n'avaient pas permis de réaliser jusqu'à ce jour.

Encouragé par la faveur avec laquelle était accueillie l'idée d'une institution si désirée, M. le Maire de Brest, aidé de la majorité du Conseil municipal, fit franchir rapidement au Musée les phases les plus difficiles de son installation.

Installations. — Conservateur

M. Hombron (2), artiste peintre, membre de la Société académique de Brest, choisi par M. Penquer pour diriger ces premiers tra-

(2) M. Hombron s'est occupé d'études sur divers musées de province. Il est auteur du Catalogue du Musée de Quimper, d'une étude critique de celui de Rennes, et de quelques articles ou monographies artistiques publiés tant par les journaux de la localité que par le *Bulletin de la Société académique*. Comme artiste, M. Hombron a exposé en province et aux Salons de Paris, de 1876-77-78-81. Quarante-huit tableaux du Musée actuel, entre autres le *Sacrifice d'Iphigénie*, de Ch. Coypel et le *Jason et Médée*, de J.-F. de Troy ont été réparés sur place par lui-même.

M. Penquer est l'auteur auteur.

vaux, fut nommé conservateur par arrêté du 27 octobre 1875.

Ouverture du Musée

Les travaux d'appropriation commencés en octobre 1875 furent terminés vers les premiers mois de 1877 ; mais, le Musée ne put ouvrir ses portes au public que le 9 septembre de la même année. Le Musée a, par conséquent, cinq années d'existence réelle, et depuis ce temps il a acquis une notable importance.

État de la collection à l'ouverture

Au 9 septembre 1877, le Musée ne possédait que cinquante toiles et soixante-cinq dessins ou gravures ; la collection des médailles et monnaies provenant de la succession de M. Cornu, ancien commandant de place à Brest, quelques dons divers, et les dépôts d'objets d'art et de médailles faits par la Société académique de Brest.

Malgré cela l'affluence des visiteurs fut grande dès les premiers jours, et depuis leur nombre n'est pas inférieur à cinq cents chaque

dimanche. L'ouverture du Musée répondait en effet à un besoin, et comblait une lacune regrettable dont n'avaient pas à souffrir des villes d'une importance moindre que Brest.

Dons de l'État

Le noyau de la collection des tableaux s'est ainsi formé :

La Mairie possédait depuis plusieurs années dans la salle du Conseil municipal et dans le cabinet de M. le Maire *neuf* toiles qui portent sur l'inventaire les n^{os} 5, 6, 7, 8, 9, 26, 28, 30, 41 ; dans ce nombre *quatre* tableaux étaient des dons de l'État.

Après la guerre, les demandes pressantes de l'Administration furent prises en considération et nous reçûmes à titre de dépôt les n^{os} 1, 2, 20, 21, 22 de l'inventaire.

En 1874, le n^o 3.

En 1875, le n^o 13.

En 1876, le n^o 48.

La même année, M. le Directeur des Beaux-Arts autorisait M. le Maire de Quimper à échanger avec le Musée de Brest deux grandes

toiles, n^{os} 39 et 40, données au Musée de Quimper, où elles ne pouvaient trouver place en raison de leurs grandes dimensions.

À la fin de 1876, nous recevions de la Chalcographie du Louvre, 13 gravures comprises entre les n^{os} 39 et 51.

En 1877, il ne nous était rien attribué.

En 1878, nous recevions le n^o 105 et le plâtre de Dénéchau, *le Fils du vaincu*. — En 1879, les n^{os} 129 et 131. — En 1880, le n^o 133, *Camille Desmoulins*. — En 1881, le n^o 84 attribué au Musée, mais qui n'y figurera que dans quelque temps.

En totalité : 16 toiles, 13 gravures, 1 plâtre.

Pendant le même temps le Musée s'enrichissait de plusieurs tableaux. Il recevait le beau paysage connu sous le titre de *l'Automne*, par M. C. Bernier, qui l'offrait à M. Penquer, maire, qui toujours dévoué à l'œuvre entreprise, l'a généreusement fait placer au Musée. Quelque temps après, M. Yan Dargent, notre grand peintre breton, donnait, *le Dernier Barde*, curieuse composition dans laquelle se trouvent des morceaux d'une exécution hardie, d'une conception plus

osée encore. Puis, vient M. Mayer, l'émule de Gilbert, notre peintre de marine dont le Musée ne possède, en dépôt, qu'un tableau de premier ordre. M. Mayer, enfant de Brest, a donné au Musée deux belles toiles, et une foule d'études peintes pendant ses voyages en Islande, en Norwège et en Bretagne. Ces dons principaux ont été complétés par ceux d'artistes et de personnes étrangères aux arts, et ici la reconnaissance nous oblige à citer MM. Penquer, Troude, Bellamy, Payen, Fischer, Collot, Crouan, Copillet, Place, M^{lle} Herland, Miriel, Hombron, pour les dessins et peintures ; M^{me} v^e Calbrie, M. Barrillé, et M. Delaporte, ancien avocat, pour les objets d'art.

La Ville, de son côté, ne restait pas en arrière de ces généreux donateurs ; à l'aide des crédits ouverts par le Conseil (1), elle a pu acquérir vingt-neuf toiles dans les meilleures ventes de l'hôtel Drouot (V^{tes} Signol, Lambinet, Sausier, Langlart, Laperlier, etc.), et à divers artistes.

(1) 3,000 fr. votés annuellement pour achat de tableaux, depuis la création du Musée.

M. Penquer, maire, a, en outre, reçu en 1879, de M^{me} Riou-Kerhallet, notre compatriote, la jolie statue en marbre de Truphème, l'*Invocation*, gagnée à la Loterie nationale ; nous nous plaçons à rendre ici hommage à une telle générosité.

En résumé, dans une courte période de quatre ans et quelques mois, la collection a pris une importance au moins quadruple de ce qu'elle était à son début ; et ce succès doit se soutenir encore, car les crédits nécessaires à l'embellissement des galeries et à l'achat des tableaux sont assurés, chaque année, par un vote intelligent du Conseil municipal.

Brest, le 1^{er} janvier 1882.

Le Conservateur du Musée,
HOMBRON.

1^{er} NOTA. — Le Musée est ouvert au public les dimanches, jeudis et jours de fêtes, de 11 heures à 4 heures. — Il est ouvert aux artistes et aux étrangers munis de cartes spéciales, tous les jours aux mêmes heures, excepté le lundi, où il reste fermé pour les besoins du service.

2^e NOTA. — Dans les galeries, la collection des peintures est numérotée en noir. Celle des dessins, gravures et aquarelles en rouge.

PEINTURES

De Troy (JEAN-FRANÇOIS), 1679-1752. Elève de François, son père. Ecole française.

1. — *L'entrevue de Jason et Médée ; elle lui donne l'herbe enchantée qui doit faire périr le dragon gardien de la toison d'or.* Toile.

Donné par l'Etat en 1874.

NOTA. — De Troy fit à Rome, en trois étés, les sept toiles comprenant l'histoire de Jason et Médée ; ces toiles étaient destinées à être reproduites en tapisseries des Gobelins. Le tableau ci-dessus est le premier de cette série ; il a été reproduit en chromo-lithographie dans le deuxième volume de l'*Histoire de l'Art au XVIII^e siècle*, publié par M. F. Didot, et d'après la tapisserie elle-même. Il est à remarquer que quelques changements dans les détails avaient été apportés par le copiste.

Ce tableau, reçu en très-mauvais état du Musée Central, en 1874, a été réparé au Musée de Brest, par M. Hombron.

H. 3,29. — L. 3,14.

Monnoyer (JEAN-BAPTISTE), 1634-1699.
Ecole française.

2. — *Fleurs dans un vase d'or*. Toile.

Donné par l'Etat en 1874.

NOTA. — Ce n'est plus qu'un fragment de tableau réduit aux deux tiers. Il est attribué à ce maître par le bordereau d'envoi, et provient de la collection Lacaze. Il pourrait être donné, ce semble, avec quelque raison, à l'école italienne, peut-être à Cerquozzi, 1600-1660 ?

H. 0,71. — L. 0,69.

Curzon (PAUL-ALFRED), né à Poitiers en 1820. Ecole française.

3. — *Vue des environs de la rade de Toulon*. Toile.

Donné par l'Etat en 1874.

H. 0,70. — L. 0,93.

Saint - Germain (PROSPER), né à Paris, ancien professeur de dessin à l'Ecole navale. Ecole française.

4. — *Le Retour du Pardon*. Scène prise à Plougastel - Daoulas, près Brest. (Salon de 1867). Toile.

Acquis par la Ville en 1876.

H. 1,45. — L. 1,08.

Le Guen (LÉOPOLD), né à Brest, ancien pensionnaire de la ville de Brest à

Paris ; il est mort peintre à la Manufacture de Sèvres. Ecole française.

5. — *Combat naval*. — LES DROITS DE L'HOMME, capitaine Lacrosse, contre le vaisseau anglais INFATIGABLE, commandant Edward Pelew, et la frégate AMAZONE, le 14 janvier 1797, à 75 milles des rochers de Penmarc'h.6. — *Combat naval* sous Louis XVI. Toile.

Donnés par leur auteur en 1852.

Les deux pendants, H. 0,95. — L. 1,30.

Le Poussin (D'après NICOLAS), 1594-1665. Ecole française.

7. — *La mort d'Eurydice*. Toile.

Copie commandée du n° 452 du Louvre.

Donné par l'Etat.

« Eurydice, à genoux, occupée à cueillir des fleurs, vient d'être piquée par un serpent ; » à droite, Orphée chante en s'accompagnant de sa lyre ; trois personnages l'écoutent. Au fond, une vue du château Saint-Ange. »

(Notice du Louvre, page 291.)

H. 1,23. — L. 2.

Ziem (D'après FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or). Ecole française.

8. — *Vue de Venise.* (Salon de 1852). Toile.

Copie du n° 187 du Luxembourg.

Donné par l'Etat.

H. 1,80. — L. 2,60.

Callet (D'après ANTOINE), 1741-1823.9. — *Portrait de Louis XVIII.* Toile.

C'est une copie très-bonne, du portrait, en pied, de Louis XVI, que l'on voit au Musée de Valenciennes, gravé par Bervic, mais avec cette différence que dans la copie la tête de Louis XVI a été remplacée, sous la Restauration, par celle de Louis XVIII. Ce changement fut exécuté par le peintre Charriou, et dans cet état, le portrait exposé sur la place du Magasin Général, à Brest, reçut les honneurs dus au roi lui-même. Nous avons vu à Brest un tableau de Gilbert, le peintre de marine, qui a conservé le souvenir de cette singulière cérémonie. — Anciennement à la Mairie de Brest.

H. 2,57. — L. 1,95.

Ruysdaël (D'après JACQUES), 1630-1681.

Ecole hollandaise.

10. — *Paysage.* Lisière d'un bois. Toile.

Copie de M. A. Mayer, peintre de marine, d'après un tableau original appartenant à M^{me} veuve de Riverieulx, de Brest.

Donné par l'auteur.

H. 0,43. — L. 0,54.

Bréda (PETERS VAN), né à Anvers, en 1630, mort en 1691. Ecole flamande.

11. — *Le Passage du Gué.* (Signé à gauche, PETERS VAN BRÉDA.) Toile.

Ce tableau, quoique laissant à désirer, est remarquable, parce que son auteur, très-peu connu, fort rare dans les ventes, n'est cité après Siret que par M. Defert dans son Catalogue des Ventes, tome II, page 122. Il fut directeur de l'Académie d'Anvers, en 1689. Nous avons admiré un cuivre de grande dimension, qui, complètement débarrassé d'une peinture grossière qui le recouvrait, laissa voir une adoration des Mages avec la signature du même maître. Ce tableau était la propriété de M. le Dr L. Delaporte qui l'avait rapporté de ses voyages des colonies espagnoles.

Acquis par la Ville, en 1875, de la famille de Pompery. Réparé au Musée par M. Hombron.

H. 0,80. — L. 1,15.

Netcher (Attribué à l'école de CONSTANTIN), 1670-1722. Ecole allemande.

12. — *Portrait dit : de la Duchesse de Bourgogne.*

Nous avons accepté cette attribution des premiers propriétaires que rien ne justifie ; mais les accessoires traités très-supérieurement, à la figure, rappellent la manière de Netcher le fils.

Acquis par la Ville, en 1875, à la famille de Pompery.

H. 0,72. — L. 0,58.

Vecellio Tiziano (D'après), 1477-1576.
Ecole vénitienne.

13. — *Les Trois Grâces*.

Copie par M^{me} Delville-Cordier, destinée au
Musée des Copies, projeté par M. Ch. Blanc.

Donné par l'Etat en 1875.

H. 1,15. — L. 1,90.

Bernier (CAMILLE), né à Colmar (Alsace).
Ecole française.

14. — *L'Automne*. (Salon de 1875.)

Vue des environs de Bannalec, près Quimperlé (Finistère).

Donné par l'auteur en 1876 à M. Penquer,
alors maire de Brest.

H. 1,22. — L. 1,90.

Ecole Espagnole (D'après un tableau attribué à l').

15. — *Saint André*.

Copie moderne.

Donné par M. Tissier, chimiste au Conquet.

H. 1,23. — L. 0,88.

Burtin. Ecole française.

16. — *Marine*. Effet de jour. Bois.

H. 0,22. — L. 0,35.

17. — *Marine*. Coucher du soleil. Bois.

Donnés par M. Tissier, chimiste au Conquet.

H. 0,22. — L. 0,35.

Gué (JULIEN), né à Bordeaux (Gironde).
Ecole française.

18. — *Vue de Coblentz*. Etude d'après nature. Toile.

Donné par M. A. Mayer.

H. 0,39. — L. 0,29.

Guiraud (JACQUES), né à Chambéry (Piémont). Ecole française.

19. — *Vue de Ribeauvillet* (Haut-Rhin).
Etude d'après nature. Toile.

Donné par M. A. Mayer.

H. 0,21. — L. 0,30.

Dyck (D'après VAN), 1599-1641. Ecole flamande.

20. — *Néréide*. Toile.

Attribution donnée par le bordereau d'envoi. Provient de la collection Lacaze.

Envoi du Musée central, en 1874. Réparé au Musée par M. Hombron.

H. 1,10. — L. 1,06.

Ecole Française du XVIII^e siècle ?

21. — *Le Génie de la Liberté confie le triangle de l'Egalité à la Justice.* Toile.

« Cette toile se trouvait dans l'un des monuments de Paris incendié sous la Commune. L'attribution au XVIII^e siècle appartient au bordereau d'envoi. » Réparé au Musée par M. Hombron.

Donné par l'Etat, en 1874.

H. 3,32. — L. 1,72.

Ecole Italienne (Attribué à l').

22. — *Saint Jean à la Fontaine.* Bois.

Ce tableau, très-mauvais, paraît avoir été retouché par une main inexpérimentée, les fonds ont été ramenés sur le dessin du personnage et en ont modifié les formes.

Envoi du Musée central, en 1874.

H. 1,25. — L. 0,98.

Vallin (Attribué à l'école de), 1815. Ecole française.

23. — *Sommeil de Vénus.* Toile.

Copie très-inégale. — Réparé par M. Hombron.

Donné par M. le colonel Troude, adjoint au maire de Brest.

H. 0,23. — L. 0,29.

Ecole Française (Attribué à l').

24. *Tête d'étude.* Papier sur bois.

Pastiche très-habile d'une vieille peinture.

Donné par M. Hombron.

H. 0,32. — L. 0,29.

Ecole Française du XVIII^e siècle.

25. — *Portrait d'une Cantatrice.* Toile.

Signé à gauche, au bas : Peint par François Manfuy, en 1764.

Ce peintre n'est cité par aucune biographie.

H. 0,80. — L. 0,45.

Ziégler (D'après CLAUDE-JULES), né à Langres (Haute-Marne).

26. — *Vision de saint Luc* (Salon de 1839). Aujourd'hui au Luxembourg, sous le n° 186. Toile.

Copie de M^{lle} Bizet, de Brest.

Donné à la Ville par M. Bizet, ancien maire de Brest.

H. 1,45. — L. 1,02.

Robineau (FERDINAND). Ecole française.

27. — *Jeunes Enfants dans la campagne en Bretagne.* Toile.

Donné par M. Penquer, maire de Brest.

H. 0,38. — L. 0,31.

Bouquet (MICHEL), né à Lorient (Morbihan).

28. — *Le vaisseau le VÉTÉRAN entrant à Concarneau*. Toile.

« Le vaisseau le *Vétéran*, monté par le prince Jérôme, poursuivi par la flotte anglaise, se réfugie sous les murs de Concarneau, le 23 août 1806. »

Donné par l'Etat.

H. 0,78. — L. 1,16.

Jacopo da Ponte (Attribué à) dit LE BAS-SAN, 1510-1592. Ecole vénitienne.

29. — *Le Retour de l'Enfant prodigue*. Toile.

Sauvé d'une maison ruinée par le second siège de Paris, près la barrière de l'Etoile. Acheté et réparé par M. Hombron.

Donné par M. Hombron.

H. 0,81. — L. 2,40.

Godefroy (PAUL-AUGUSTE), élève d'Isabey, né à Paris.

30. — *Vue prise à Douarnenez (Finistère)*.

Au fond l'Isle Tristan, à gauche l'escalier de Tréboul.

Acquis par la Ville.

H. 0,80. — L. 1,20.

Odevaëre (JOSEPH-DENIS), né à Bruges, élève de David, 1778-1830. Ecole flamande.

31. — *Femme couronnant un buste*. Signé à gauche : ODEVAERE, an VII.

Une personne, qui connaît la provenance de ce tableau, a dit que c'était le buste du général Moreau que couronne cette femme ?

On peut y voir aussi bien la figure de Napoléon ou de César.

Donné par M. G. Miriel, professeur de dessin à l'Ecole navale.

H. 1,18. — L. 0,82.

Ecole Française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

32. — *Portrait de Femme sous Louis XV*. Toile.

Donné par M. L. Caradec, peintre à Brest.

H. 0,80. — L. 0,45.

Ecole Anglaise (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

33. — *Portrait d'une Dame bourgeoise*. Toile.

Donné par M. Paul Coiron, commis des Directions au port de Brest.

H. 0,77. — L. 0,61.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest, ancien professeur à l'Ecole navale.

34. — *La frégate l'HERMINIE au cap Horn.* (Salon de 1861.) Toile.

Le commandant de la frégate l'*Herminie*, par le travers du cap Horn, en 1831, envoie une embarcation pour sauver un homme tombé à la mer et que l'on voit accroché à une bouée de sauvetage. Dans l'embarcation, à l'arrière, se trouvait M. Ducrest-Villeneuve, alors aspirant de marine.

Donné par son auteur en 1876.

H. 1,08. — L. 1,62.

Hombron (JEAN-BAPTISTE-ETIENNE-HENRI), né à Lambézellec (Finistère).

35. — *Dans une Cuisine.* (Exposition de Laval, en 1875.) Toile.

Donné par l'auteur en 1876.

H. 0,78. — L. 0,96.

Ecole Italienne (Attribué à l').

36. — *Samson et Dalila.* Toile.

Tableau curieux mais très-fatigué par les restaurations.

Donné par M. Normand, ancien secrétaire en chef de la Mairie.

H. 1,39. — L. 1,79.

Coignet (D'après JULES-LOUIS-PHILIPPE), né à Paris.

37. — *Etude d'arbre.* Toile.

Copie par Jugelet (Auguste), de Brest.

Donné par M. A. Mayer.

H. 0,44. — L. 0,50.

Gué (JULIEN), né à Bordeaux (Gironde).

38. — *Vue du Mont-d'Or.* Etude d'après nature. Toile.

Donné par M. Auguste Mayer.

H. 0,26. — L. 0,38.

Paternostre (LOUIS), né à Bruxelles (Belgique).

39. — *Episode de la bataille de Solferino.* Gravé dans l'*Illustration* de 1861. Salon de 1861. Toile.

« Combat de Cavriana. — L'empereur donne ses ordres pour la mise en batterie de l'artillerie de la garde. »

H. 5^m30. — L. 8^m.

Coypel (CHARLES-ANTOINE), 1694-1752. Ecole française.

40. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Signé à gauche, sur les marches de l'autel, Ch. COYPEL, 1730. Toile.

Envoi du Musée central du Louvre.

Ce tableau a été reproduit en tapisserie des Gobelins. « Le peintre a choisi le moment où » Agamemnon livre sa fille au grand prêtre » Calchas qui l'avait désignée comme la victime à sacrifier, en Aulide, afin d'obtenir le » vent favorable que les Grecs attendaient » pour s'embarquer. » Diane, que l'on voit dans les nuages, » apporte la biche qui doit être immolée à la » place d'Iphigénie. »

(Réparé au Musée, par M. Hombron).

H. 3,64. — L. 5,70.

Ecole Française moderne.

41. — *Louis-Philippe I^{er}, roi des Français*. Toile.

Copie officielle.

Propriété de la Ville.

H. 2,57. — L. 1,95.

Ecole Française (Attribué à l').

42. *Etude d'homme*. Toile.

Donné par M. Bailly, de Brest.

H. 0,90. — L. 0,73.

Ecole Allemande (Attribué à l').

43. — *Portrait de femme*. Bois.

Attribué à l'école d'Holbein le jeune, 1498-1554 ?

Donné par M. Bailly, de Brest.

H. 0,65. — L. 0,50.

- Foullon-Vachot** (M^{me} LUCILE), vers 1786-1830. Ecole française.

Elle est l'auteur du beau portrait de Charles X que l'on voit au Musée de Lille.

44. — *Portrait d'un jeune garçon*. Toile.
Signé à droite : LUCILE FOULLON, 1811.

Donné par M. Jaouen, commis des Directions à Brest.

H. 0,37. — L. 0,29.

Roux (PAUL-LOUIS-JOSEPH), né à Paris.

45. — *Une Famille de Chats*. Toile.

Donné par M. Alexis Crouan, propriétaire à Brest.

H. 0,59. — L. 0,70.

Kessel (Attribué à l'école de FERDINAND VAN), le fils, 1660-1696. Ecole flamande.

46. — *Extase de saint Jérôme au désert*. Bois.

C'est un peu la touche épinglée de ce maître.

Donné par M. Réveillère, agent comptable de la marine.

H. 0,38. — L. 0,24.

Le Josepin (Attribué à CESARI-JOSEPH), nommé le chevalier d'ARPINO, 1560-1640. Ecole romaine.

47. — *Saint Paul devant les portes de Damas.* Toile.

Très-fatigué par les nettoyages.

Donné par M. le commandant Lemonnier, de Brest.

H. 1,20. — L. 1,072.

École Française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

48. — *Vue de Brest prise de la rade, vers 1680, Avant les fortifications de Vauban.* Toile.

« On aperçoit le château et le clocher de » l'église des Sept-Saints détruite depuis. L'attribution est celle du bordereau d'envoi. Le » navire en premier plan a été ajouté depuis, » son gréement et son architecture sont de la » dernière moitié du XVIII^e siècle.

Donné par l'Etat en 1876.

H. 2,48. — L. 4,10.

École Française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

49. — *La Mort de Patrocle.* Toile.

Belle esquisse que quelques personnes veulent donner à Lebrun ?

« Patrocle, fils de Ménœtius, roi des Locriens et de Sténélé, est l'un des chefs grecs » qui se trouvèrent au siège de Troie. Il fut » tué par Hector, le plus brave des Troyens,

» qui éprouva le même sort et fut traîné trois » fois autour des murs de Troie après avoir » été tué par Achille. »

Donné par M. L. Caradec, peintre à Brest.

H. 0,51. — L. 0,70.

École Française (Attribué à l').

50. — *Sainte Famille.* Bois.

Donné par M. Bellamy, notaire à Brest.

H. 0,38. — L. 0,24.

Pils (ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN), né à Paris.

51. — *Portrait d'un Enfant mort.* Toile.

Ce portrait a été fait à Douarnenez pendant le séjour qu'y fit Pils avant sa mort.

Donné par un anonyme.

H. 0,34. — L. 0,27.

École Française (Attribué à l') moderne.

52. — *Effet de neige,* paysage. Toile.

Donné par le D^r L. Delaporte.

H. 0,24. — L. 0,35.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest.

53. — *Combat du vaisseau le DEVONSHIRE, en 1707.* Toile.

Esquisse du tableau exposé au Salon de 1838 et commandé par l'Etat.

« Cette glorieuse affaire fut livrée le 21 septembre 1707, à l'entrée de la Manche, par Duguay-Trouin et Forbin. Ils devaient intercepter un convoi anglais portant des troupes à l'archiduc Charles, rival de Philippe V. L'escorte anglaise était commandée par le commodore Edward et comptait cinq vaisseaux. Les deux corsaires français avaient une escadre composée chacune de six bâtiments. Duguay-Trouin engagea seul la lutte qui fut interrompue par l'incendie du *Devonshire*, trois-ponts de 90 canons. »

(DONEAUD, *Histoire de la Marine française*, p. 71.)

Lithogr. par Mayer et édité par Lemercier.

Donné par l'auteur.

H. 0,40. — L. 0,65.

Faxon (RICHARD), né à Bordeaux. Ecole française.

54. — *Combat d'un côtre anglais contre une grélette espagnole*. Toile.

Signé : R. FAXON.

Acquis par la Ville.

H. 0,40. — L. 0,53.

55. — *Vue d'une entrée de port*. Toile.

Signé : R. FAXON.

Pendant du précédent.

Tableaux de la première manière d'un artiste qui expose encore.

H. 0,40. — L. 0,53.

Truchot (D'après), peintre français, florissait vers 1819-1823.

56. — *Vue du Mont Saint-Michel*. Papier sur toile.

Copie par M. Auguste Mayer.

« Il y a au Musée de Rochefort un tableau de ce peintre représentant le Mont Saint-Michel; les figures sont de Xavier Leprince. » Cette étude a dû servir à sa composition. »

Donné par l'auteur.

H. 0,27. — L. 0,22.

Ecole Française (Attribué à l').

57. — *Flore servie par les Amours*. Toile.

Donné par M. Huet père, négociant.

H. 0,79. — L. 0,63.

Ecole Française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

58. — *Portrait de Dupré ? sculpteur ? du roi Louis XV*. Ovale toile.

H. 0,55. — L. 0,46.

59. — *Portrait de la femme de Dupré*. Ovale toile.

Acquis par la Ville.

H. 0,55. — L. 0,46.

Renseignements fournis par des personnes qui ont connu cette famille.

Ecole Espagnole (Attribué à l').

60. — *Saint Stanislas recevant sur les bras la vision de l'Enfant-Jésus.* Toile.

Ce tableau paraît être une copie ancienne.

Donné à la Ville par M. Collet-Duseigneur.

H. 0,60. — L. 0,45.

Ecole Flamande (D'après l').

61. — *Vieille femme buvant.* Bois.

Pastiche d'une vieille peinture.

Donné par les héritiers Duseigneur.

Ecole Française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

62. — *Portrait que l'on croit être celui de Lamothe-Piquet.* Toile.

Ce tableau servait de décoration dans son hôtel, rue de la Rampe.

H. 0,75. — L. 0,60.

Murillo-Estéban (D'après BARTHÉLÉMY), 1618-1682. Ecole de Séville.

63. — *La Nativité de la Vierge.* (Copie du n° 546 *ter* du Louvre.) Toile.

Reproduction à la moitié de l'original par M. Ch. Raub, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Donné par l'auteur.

H. 0,92. — L. 1,79.

Ecole Française moderne (Attribué à l').

64. — *Paysage, effet du matin.* Toile.

Donné par M^{me} veuve de Kersauson.

H. 0,29. — L. 0,39.

Gilbert (PIERRE-JULIEN), né à Brest (Finistère), élève d'Ozanne.

- 64 bis. — *Combat soutenu, en 1513, par l'amiral Hervé de Portzmoguer, contre une flotte anglaise.* Toile.

« Ce combat eut lieu près Saint-Mathieu du Conquet, dont on aperçoit à droite dans le lointain, l'abbaye et la tour carrée de l'ancien phare. L'escadre anglaise était composée de 80 voiles ; celle de Bretagne n'en comptait que 20. Portzmoguer montait un vaisseau nommé *La Cordelière*, construit au bas de la rivière de Morlaix par les ordres de la reine Anne ; c'est le premier vaisseau à deux batteries qu'ait eu notre pays. Le vaisseau amiral anglais *La Régente*, après avoir jeté des artifices à bord de *La Cordelière*, se trouva par une manœuvre de celle-ci sous le vent et le vaisseau breton lui communiqua l'incendie ; les deux navires sautèrent et Portzmoguer se jeta à la mer où il périt. »

(C'est une des plus belles toiles de ce maître trop peu connu, même de ses concitoyens).

Déposé au Musée par la Société d'émulation de Brest.

H. 0,73. — L. 1,19.

Du même :

65. — *Marine, combat naval*. Toile.

Tableau très-fatigué, de la première manière du peintre.

Donné par M. Travers, commissaire de la marine.

H. 0,49. — L. 0,78.

Du même :

66. — *Vue intérieure du port d'Alger* (juillet 1830). Carton.

Donné par M. le Dr Payen.

H. 0,30. — L. 0,46.

67. — *Attaque du môle d'Alger par la flotte française, en juillet 1830*. Carton.

Donné par M. le Dr Payen.

H. 0,33. — L. 0,59.

« Ces deux études sur nature furent faites » en vue de tableaux commandés par l'Etat. » Ils se trouvaient, il y a quelques années, au » Musée de Versailles. »

68. — **Crouan** (ALEXIS), né à Brest, élève de M Roux.

Rocher de la baie de Morgat, près la Grande-Grotte, en Crozon (Finistère).

Donné par l'auteur.

H. 0,35. — L. 0,62.

Ecole Française (D'après un tableau de l').

69. — *Jeunes Filles surprises au Bain*. Bois.

Donné par M. Hubé aîné.

H. 0,46. — L. 0,58.

Raoul, ancien officier de marine, né à Brest.

70. — *Vue des environs de Toulon, entrée de l'arsenal*. Papier sur toile.

Donné par M^{me} Raoul.

H. 0,30. — L. 0,46.

Du même :

71. — *Vue de l'ancien Port de Porstrein sous le bastion Est du Château*. Papier sur toile.

Donné par M^{me} Raoul.

H. 0,24. — L. 0,31.

Huysmans (CORNEILLE), 1648-1727. Ecole flamande.

72. — *Paysage*, effet du soir. Toile.

Très-bel échantillon du maître, acquis par la Ville à la vente Sensier en 1878, à Paris.

« Sur la lisière d'un bois des terrains éboulés; à gauche, de beaux horizons et une petite fabrique avec deux personnages à la porte. A droite, au premier plan, des villageois et leurs bestiaux aux bords d'une mare. »

Don du Conseil général du Finistère.

H. 0,81. — L. 1,14.

Carrache (D'après ANNIBAL), 1560-1609. Ecole italienne, lombardo-bolognaise.

73. — *Satyre et Bacchante*.

Copie faite d'après le tableau original qui se trouve à Florence dans la galerie Uffizi.

Donné par M. Calbrie aîné.

H. 0,35. — L. 0,45.

Ecole Française du XIX^e siècle.

74. — *Étude de jeune fille nue*.

Donné par M. Sallerin fils.

H. 8,89. — L. 0,70.

Kalf (GUILLAUME), 1630-1693. Ecole hollandaise.

75. — *Ustensiles de cuisine*. Bois.

Acquis par la Ville à la vente Lambinet en 1878.

H. 0,11. — L. 0,15.

Lambinet (EMILE), né à Versailles, élève de Drolling.

76. — *Le Bac à l'île de Croissy, sur la Seine*. Toile.

Étude sur nature.

Acquis à la vente de feu Lambinet.

H. 0,30 — L. 0,45.

Hillemacher (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

77. — *L'épreuve de la ressemblance*. Bois.

(Ce tableau a été lithographié par Serouy).

Acquis par la Ville en 1878.

H. 0,80. — L. 0,62.

Caliari (CARLETTO), dit VÉRONÈSE, fils de Paul. 1570-1596. Ecole italienne.

78. — *Le Festin de Balthazar*. Toile.

« Cette belle esquisse a dû servir de projet à
» une grande composition, car elle a conservé
» sa mise au carreau. »

Acquis par la Ville en 1878, vente Signol.

H. 1,02. — L. 1,35.

Calame (ALEXANDRE), peintre et lithographe, né à Vevay (Suisse) en 1810 ; mort à Menton (Alpes-Maritimes), vers 1864.

79. — *Rochers et Sapins*. (Etude.) Papier sur toile.

« Peinture de la première manière du maître. »

Acquis par la Ville en 1878.

H. 0,27. — L. 0,35.

Dargent (YAN), né à Saint-Servais (Finistère).

80. — *Le dernier Barde*. (Salon de 1865.) Toile.

« Le dernier Barde, représentant de la poésie
» et des vieilles traditions bretonnes, meurt
» dans la froidure et le délaissement, tandis
» que poètes, peintres, sculpteurs et musiciens
» courent après la fortune. La nature donne
» des marques de réprobation sur tous les
» tons, depuis la douleur élevée et calme jusqu'au sarcasme strident. » (YAN DARGENT.)

Donné au Musée par l'auteur en 1877.

H. 2,47. — L. 4,30.

Collot - Béranger (HENRI), né à Brest (Finistère).

81. — *Vue prise de la côte de Plougas-
tel, sur la rivière de Landerneau,
en face l'anse du Pouldu*. (Temps
couvert.) Bois.

Donné par l'auteur en 1878.

H. 0,13. — L. 0,25.

Gassies (D'après), peintre d'histoire et de genre, de 1810 à 1826. Il a exposé à Paris.

82. — *Personnage en costume oriental*. Toile.

Copie de M. A. Mayer.

Donné par l'auteur.

H. 0,32. — L. 0,25.

Hombron (JEAN-BAPTISTE-ETIENNE-HENRI), né à Lambézellec (Finistère).

83. — *Déjeuner commencé*. (Salon de 1878.) Toile.

Donné par l'auteur.

H. 0,58. — L. 0,98.

Poilleux - Saint - Ange (GEORGES-LOUIS), né à Paris, élève de son père et de M. J.-P. Laurens.

84. — *Exécution de Porçon de la Barbinais*. (Salon de 1881.) Toile.

« En 1667, Porçon de la Barbinais, chef d'escadre, né à Saint-Malo, chargé de détruire les pirates qui infestaient la Méditerranée, fut fait prisonnier par le dey d'Alger. Celui-ci le renvoya près de Louis XIV pour en obtenir la fin de la guerre, mais à la condition que, s'il revenait porteur d'une mauvaise nouvelle, il serait décapité; ses compagnons retenus comme otages, répondaient de son retour. Porçon de la Barbinais échoua dans sa mission; fidèle à sa parole, il revint à Alger et eut la tête tranchée. » — Notice du Salon de 1881.

Donné par l'Etat en 1881.

H. 1,60. — L. 3,80.

Ecole Française moderne.

85. — *Etude d'homme*. Toile.

Donné par M. Réveillère, agent comptable de la marine.

H. 0,60. — L. 0,50.

Isembart (EMILE), né à Besançon.

86. — *Vue du Bois du Frouit à Plougastel-Daoulas (Finistère)*. Etude d'un effet du matin. Toile.

Acquis par la Ville.

H. 0,35. — L. 0,59.

Roussin (VICTOR-MARIE), né à Quimper, élève de Luminais.

87. — *La Ferme de Penmenez (Finistère)*. (Salon de 1878.) Toile.

Donné par l'auteur en 1878.

H. 0,83. — L. 1,38.

De Viviers (H.). Ecole française moderne.

88. — *Petit sujet de Chasse*. Bois.

Signé : H. DE VIVIERS.

Donné par M^{me} veuve Sénard.

H. 0,22. — L. 0,31.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest. Ecole française.

89. — *Naufrage du transatlantique anglais AMAZON dans l'Iroise en 1850* (Esquisse).

Donné par l'auteur.

H. 0,25. — L. 0,38.

Du même :

90. — *Vue du Dolmen appelé : DOL AR MARC'HADOURIEN, à Locmariaker, près Auray (Morbihan)*.

Donné par l'auteur.

H. 0,73. — L. 1,02.

Jouhan (RENÉ), né à Angers. Ecole française.

91. — *Fruits dans un motif d'architecture*. Signé à gauche : R. JOUHAN, 1868.

Acquis par la Ville en 1878.

H. 0,95. — L. 1,30.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest.

92. — *Vue prise à Breidabolstadur (Islande), le 16 juillet 1836*. Etude sur nature. Toile.

Donné par l'auteur.

H. 0,25. — L. 0,42.

Lefebvre (ADOLPHE), né à Wagnonville-Douai (Nord), élève de Gleyre.

93. — *Bacchante embrassant un Buste de faune*. Toile.

Signé sur le piédestal du monogramme A. L. F.

Acquis par la Ville en 1878.

H. 0,64. — L. 0,47.

Guillemer (ERNEST), né à Senlis (Oise).

94. *Lisière de bois*. (Salon de 1874.) Toile.

Acquis par la Ville en 1878.

H. 0,45. — L. 0,64.

Herland (M^{lle} EMMA), née à Cherbourg (Manche).

95. — *Chrysanthèmes dans une bourriche*.

Donné par l'auteur en 1879.

H. 0,40. — L. 0,64.

Karl de Moor (1656-1738), élève de Gérard Dow. Ecole hollandaise.

96. — *La Partie de Cartes*. Toile.

« Dans une galerie ayant vue sur un parc, trois jeunes seigneurs et trois dames, dont une debout, en robe de satin blanc, entourent la table sur laquelle la partie est engagée. A droite une servante apporte un plat de pâtisseries ; à gauche un petit nègre passe des rafraîchissements. »

Bonne composition, assez bien conservée et d'une tonalité harmonieuse.

Acquis par la Ville à la vente Langlart en 1879.

H. 0,52. — L. 0,47.

Bachelier (JEAN-JACQUES), 1724-1805, ancien Directeur de la Manufacture de Sèvres, imitateur d'Oudry.

97. — *Chiens attaquant un Ours*. Toile.

Très-belle esquisse.

Acquis par la Ville à la vente Laperlier en 1879.

H. 0,60. — L. 0,48.

Michel (GEORGES), né à Paris en 1763, mort à Paris en 1843.

98. — *Le Chasseur*. (Esquisse.) Toile.

H. 0,60. — L. 0,80.

99. — *Le Moulin*. (Esquisse, pendant de la précédente.) Toile.

Acquis par la Ville à la vente Laperlier en 1879.

H. 0,60. — L. 0,80.

Guardi (Attribué à FRANÇOIS), 1712-1793. Ecole vénitienne.

100. — *Le Pont sur un Torrent*. Toile.

Figures bien traitées, mais tableau fatigué par les restaurations qu'il a subies.

Acquis par la Ville à la vente Laperlier en 1879.

H. 0,52. — L. 0,70.

Dupré (LÉON-VICTOR), né à Limoges. Ecole française.

101. — *L'Etang*. Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 0,10. — L. 0,21.

Harpignies (HENRI), né à Valenciennes (Nord).

102. — *Paysage*. — Route montante, voiture et personnages en premier plan. Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 0,14. — L. 0,22.

Beauverie (CHARLES-JOSEPH), né à Lyon.

103. — *Les Boules de neige*. Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 0,37. — L. 0,45.

Gonzalez (JUAN-ANTONIO), né à Chiclana (Espagne).

104. — *Le Repas de la Cuisinière*. Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 0,20. — L. 0,14.

Sauzay (ADRIEN), né à Paris.

105. — *Un Etang aux environs de Paris*. (Salon de 1878.) Toile.

Donné par l'Etat en 1878.

H. 1,02. — L. 1,80.

Perrot (FERDINAND), né à Paimbœuf (Loire-Inférieure) en 1808, mort à Saint-Pébourg en 1841.

106. — *Marine*. Toile.

Imitation de Gudin.

Acquis par M. le Maire en 1879.

H. 0,27. — L. 0,43.

Raub (CHARLES-FRANÇOIS), né à Brest, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et de M. Bonnat.

107. — *Saint Jérôme*. Etude. Toile.

Donné par M. C. Bernier en 1879.

H. 1,22. — L. 0,95.

Willenich (MICHEL), né à Alexandrie (Egypte), de parents français, élève de MM. G. Boulanger et Jules Lefèvre.

108. — *Vue de la Rade de Brest et de l'Escadre cuirassée*. (Salon de 1879.) T.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 1,08. — L. 1,61.

Caradec (LOUIS), né à Brest, élève de M. Chariou, peintre breton.

109. — *Scène dans un Pardon en Bretagne*. Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 0,28. — L. 0,46.

Zuber (JEAN-HENRI), né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre.

110. — *Hylas et les Nymphes*. (Salon de 1874.) Toile.

Donné au Musée par l'auteur en 1879.

H. 1,30. — L. 1,00.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest, ancien professeur de dessin à l'Ecole navale.

111. — *Vue prise, en aval, du Vieux Pont à Landerneau*, étude. Toile.

H. 0,30. — L. 0,24.

112. — *Vue prise, en amont, du Vieux Pont à Landerneau*, étude. Toile.

H. 0,30. — L. 0,24.

113. — *Le port Aliquen, près Saint-Mathieu du Conquet (Finistère)*. Toile.

H. 0,31. — L. 0,44.

114. — *Baie du Toulinguet (partie sud) près Camaret (Finistère)*. Toile.

H. 0,31. — L. 0,44.

115. — *Baie des Blancs-Sablons (partie sud) près Le Conquet (Finistère)*. Toile.

H. 0,31. — L. 0,44.

116. — *Baie du Toulinguet (partie nord) près Camaret (Finistère)*. Toile.

H. 0,31. — L. 0,44.

117. — *Manoir de l'Île-Tristan, près Douarnenez (Finistère)*. Carton.

H. 0,31. — L. 0,44.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest, ancien professeur de dessin à l'Ecole navale.

118. — *L'Ile-Vierge à l'Aber-Vrach, près Lannilis (Finistère)*. Carton.

H. 0,31. — L. 0,44.

119. — *Baie des Blancs-Sablons (partie nord) près Le Conquet (Finistère)*. Toile.

H. 0,31. — L. 0,44.

120. — *Bec du Raz (Finistère)*. Carton.

H. 0,31. — L. 0,44.

121. — *Donjon du Château de Trémazan, près Portsall (Finistère)*. Toile.

H. 0,27. — L. 0,49.

122. — *Nuptadur (Islande), 13 juillet 1836*. Toile.

H. 0,30. — L. 0,45.

123. — *Pointe du Renard, près Le Conquet*. Toile.

H. 0,225. — L. 0,36.

124. — *Rochers dans l'est de Saint-Mathieu*. Toile.

H. 0,225. — L. 0,36.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest, ancien professeur de dessin à l'Ecole navale.

125. — *Chapelle de Rochamadour à Camaret (Finistère)*. Toile.

H. 0,225. — L. 0,36.

126. — *Rochers de la Baie de Morgat, près la Grande-Grotte, en Crozon (Finistère)*.

H. 0,225. — L. 0,36.

127. — *Château de Batroun, près Tripoli de Syrie (Asie)*.

H. 0,48. — L. 0,62.

127 bis. — *Prise à l'abordage du vaisseau de la Compagnie des Indes le LORD NELSON par le corsaire de Bordeaux la BELLONE*.

Déposé au Musée provisoirement par son auteur.

NOTA. — Les nos 111 à 127 inclus sont donnés au Musée par leur auteur, M. Mayer.

Deyrolle (THÉOPHILE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Cabanel.

128. — *Le Retour après la basse mer, au Cabellou, Concarneau (Finistère)*. (Salon de 1878.) Toile.

Acquis par la Ville en 1879.

H. 1,60. — L. 2,98.

Nonclercq (ELIE), né à Valenciennes (Nord), élève de Cabanel.

129. — *Jésus guérissant un Lèpreux.* Toile.

Donné par l'Etat en 1879.

H. 2,68. — L. 2,94.

Renoux (CHARLES-CAIUS), né à Paris.

130. — *Lac dans les Hautes-Alpes.* Toile.

Signé RENOUX, 1839.

Donné par M. A. Mayer.

H. 0,28. — L. 0,49.

Baillet (ERNEST), né à Brest (Finistère), élève de MM. O. Saunier et A. Defaux.

131. — *Paysage du Concours du prix Troyon.* Toile.

Il a obtenu la 1^{re} récompense.

Donné par l'Etat en 1879.

H. 0,90. — L. 1,48.

Journet (M^{lle} ELISE), née à

132. — *Objets de Laboratoire.* Nature morte. Toile.

Signé : Elise JOURNET, 1842.

Provient du Musée Silguy, à Quimper.

Donné par M. Hombron.

Lix (FRÉDÉRIC-THÉODORE), né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Bien-nourry.

133. — *Camille Desmoulins au Palais-Royal.* (Salon de 1880.) Toile.

« ... Puis tirant deux pistolets de ma poche, je dis : Que tous les citoyens m'imitent. »

(Oeuvres de C. DESMOULINS).

Donné par l'Etat en 1880.

H. 4,00. — L. 4,95.

Hombron (J.-BAPT.-HENRI), né à Lambézellec (Finistère).

134. — *Bécasses.* Etude. Toile.

Donné par l'auteur en 1880.

H. 0,25. — L. 0,30.

Raub (CHARLES-FRANCISQUE), né à Brest, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Bonnat.

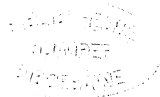
135. — *Sur la Falaise.* Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 1,38. — L. 2,19.

Brill (PAUL), né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626. Ecole flamande. Attribués à ce maître :

136. — *Paysage.* Bois.



137. — *Paysage*, pendant du précédent.
Bois.

Très-fins, mais un peu fatigués par les nettoyages.

Acquis par la Ville en 1881.

Les deux, H. 0,27. — L. 0,36.

Hombron (J.-BAPT.-HENRI), né à Lambézellec (Finistère).

138. — *Les Appréts culinaires*. Nature morte. Salons d'Anvers en 1879, Nice, Rouen, 1880. Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 1,00. — L. 1,37.

Barret (FÉLIX), né à Brest en 1807, professeur de dessin des écoles de la Ville.

139. — *Lettres de France en 1871*. Toile.

Donné par l'auteur en 1881.

H. 0,65. — L. 0,48.

Duplessis (JOSEPH-SIFRIDE), né à Carpentras en 1725, mort à Versailles en 1802. Ecole française. (Il fut élève de son père et des frères Imbert.)

140. — *Portrait de Benjamin Franklin, célèbre homme d'Etat américain*,

économiste et physicien, né à Boston (Nouvelle-Angleterre) en 1706, mort le 17 avril 1790. Toile ovale.

Donné par M. Félix Barret en 1881.

H. 0,66. — L. 0,57.

Charioux, peintre de portraits et de miniatures, né à Lyon. Il a séjourné plusieurs années à Brest, où il est mort.

41. — *Portrait de M. C***. Toile.

Offert par M. Copillet, de Brest.

H. 0,55. — L. 0,45.

Caradec (LOUIS), né à Brest, élève de M. Charioux.

142. — *L'Invitation à la danse* (Scène bretonne). Toile.

H. 0,45. — L. 0,58.

143. — *Bretons buvant* (Esquisse). Toile.

H. 0,25. — L. 0,40.

144. — *Sujet breton*.

Ces trois numéros donnés par M. Copillet, de Brest.

H. 0,27. — L. 0,35.

Schneider (M^{me} FÉLICIE), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). Elève de L. Coignet.

145. — *Une Escapade*. Toile.

H. 1,28. — L. 0,95.

Acquis par la Ville en 1881.

Claude (D'après EUGÈNE), né à Toulouse.

146. — *Raisins et Pêches*.

Copie signée E. GENTILS.

Donné par M. Copillet.

H. 0,28. — L. 0,30.

Coapel, de Plougastel-Daoulas; cet artiste a habité Brest.

147. — *Nymphes se baignant devant un Temple*.

Donné par la Société Académique de Brest.

H. 0,63. — L. 0,47.

Ecole française (Attribué à l') du XVIII^e siècle.

148. — *Fleurs et Fruits dans un parc*. Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,70. — L. 0,56.

Rousseau (Attribué à THÉODORE), né à Paris.

149. — *Soleil couchant* (Esquisse). Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,36. — L. 0,41.

Daubigny (Attribué à CHARLES-PIERRE), né à Paris. Elève de son père.

150. — *Vue des bords de la Seine, près Paris*. Bois.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,34. — L. 0,61.

Corot (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris. Elève de V. Bertin.

151. — *Paysage*. Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,39. — L. 0,31.

Jaouën (Théophile), né à Lesneven (Finistère).

152. — *Vue prise près Saint-Jean, en Plougastel-Daoulas. — Bords de la rivière de Landerneau. — Effet du matin*. Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,53. — L. 0,99.

153. — *Chênes et Bois dans les rochers de Plougastel (Finistère)*. Toile.

Acquis par la Ville en 1881.

H. 0,42. — L. 0,75.

Ravel (JULES), Elève de Léon Cogniet, né à Paris.

154. — *Ange rebelle*. (Salon de 1878.)

Donné au Musée, par M. et M^{me} Zédé, de la part de l'auteur.

H. 1,38. — L. 0,93.

Rousseau (NICOLAS). Ecole française moderne.

155. — *Vue des bords de la Marne au coucher du soleil*. Toile.

Acquis par la Ville en 1882.

H. 0,38. — L. 0,63.

Julliard ? Ecole française moderne.

156. — *Chrysanthèmes*. Toile.

Acquis par la Ville en 1882.

H. 0,63. — L. 0,53.

Cortès (ANTONIO), né à Séville (Espagne).
Elève de Troyon.

157. — *Vaches, Chèvres et Moutons*.

Acquis par la Ville en 1882.

H. 0,37. — L. 0,59.

Salles-Wagner (M^{me} ADÉLAÏDE), née à Dresde, élève de L. Cogniet.

158. — *La Vérité entraînée par le Mensonge*. (Salon de 1874.) Toile.

Acquis par la Ville en 1882.

H. 0,57. — L. 0,54.

Henry (THÉODORE), né à Brest, ancien professeur de dessin au Lycée de Brest.

159. — *Vaches et Bœufs au repos sous des Pommiers*. Toile.

Donné par M. Réveillère, capitaine de vaisseau.

H. 0,78. — L. 1,08.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DU

CATALOGUE DES PEINTRES

Dont les Œuvres sont exposées

AU MUSÉE DE LA VILLE DE BREST

B

	N° des Tableaux	Pages
Bachelier, Jean-Jacques....	97	31
Baillet, Ernest.....	131	38
Barret, Félix.....	139	40
Bassan, Jacopo da Ponte...	29	10
Beauverie, Charles-Joseph.	103	33
Bernier, Camille.....	14	6
Bouquet, Michel.....	28	10
Bréda (Peters van).....	11	5
Brill, Paul.....	136.137	39.40
Burtin.....	16.17	6.7

C

Calame, Alexandre.....	79	26
Callet, Antoine.....	9	4
Caradec, Louis.....	109.142.143.144	34.41
Carrache, Annibal.....	73	24
Charlioux.....	141	41
Claudé, Eugène.....	146	42

MUSÉE DE BREST

	N° des Tableaux	Pages
Coapel.....	147	42
Collot-Béranger, Henri....	81	27
Coignet, Jules.....	37	13
Corot, Jean-Bapt.-Claude..	151	43
Cortès, Antonio.....	157	44.45
Coypel, Charles-Antoine...	40	13
Crouan, Alexis.....	68	23
Curzon, Paul-Alfred.....	3	2

D

Dargent (Yan).....	80	26
Daubigny, Charles-Pierre..	150	43
De Troy, Jean-François....	1	1
Deyrolle, Théophile-Louis..	128	37
Duplessis, Joseph.....	140	40.41
Dupré, Léon.....	101	32
Dyck (Antoine van).....	20	7

E

Ecole Allemande (Attrib. à).....	43	14
Ecole Anglaise.....id....	33	11
Ecole Espagnole.....id....	15.60	6.20
Ecole Flamande.....id....	61	20
Ecole Française.....id....	21.24.25.32.41	8.9.11.14
	42.48.49.50.52	16.17.19.20
	57.58.59.62.64	21.23.24.28
	69.74.85.148	42
Ecole Italienne.....	22.36	8.12

F

Faxon, Richard.....	54.55	18
Foullon-Vachot (M ^{me} Lucile)	44	15

TABLE ALPHABÉTIQUE

G

	N° des Tableaux	Pages
Gassies.....	82	27
Gilbert, Pierre.....	64 bis. 65.66.67	21.22
Godefroy, Paul-Auguste...	30	10
Gonzalez, Juan-Antonio...	104	33
Guardi, François.....	100	32
Gué, Julien.....	18.88	7.13
Guillemer, Ernest.....	94	30
Guiraud, Jacques.....	19	7

H

Harpignies, Henri.....	102	32.33
Henry, Théodore.....	159	45
Herland (M ^{me} Emma).....	95	31
Hillemecher, Eugène.....	77	25
Hombron, Henri.....	35.83.134.138	12.27.39.40
Huysmans, Corneille.....	72	24

I

Isembart, Emile.....	86	28
----------------------	----	----

J

Jaouen, Théophile.....	152.153	43.44
Josepin (Cesari), dit le chevalier d'Arpino.....	47	15.16
Jouhan, René.....	91	30
Journet (M ^{me} Elise).....	132	38
Julliard.....	156	44

K

Kalf, Guillaume.....	75	25
Kessel (Ferdinand van)....	46	15

MUSÉE DE BREST

L

	N° des Tableaux	Pages
Lambinet, Emile.....	76	25
Lefebvre, Adolphe.....	93	30
Le Guen, Léopold.....	5.6	2.3
Lyx, Frédéric-Théodore....	133	39

M

Mayer, Auguste.....	34.53.89.90.92 111.112.113.114 115.116.117.118 119.120.121.122 123.124.125.126 127.127 bis.	12.17.29.30 35.36.37
Michel, Georges.....	98.99	32
Moor (Karl de).....	96	31
Monnoyer, Jean-Baptiste...	2	1
Murillo-Esteban.....	63	20

N

Netcher, Constantin.....	12	5
Nonclercq, Elie.....	129	38

O

Odevaëre, Joseph.....	31	11
-----------------------	----	----

P

Paternostre, Louis.....	39	13
Perrot, Ferdinand.....	106	33
Pils, Isidore.....	51	17
Poilleux-Saint-Ange, G.-L.	84	27.28
Poussin, Nicolas.....	7	3

TABLE ALPHABÉTIQUE

R

	N° des Tableaux	Pages
Raoul.....	70.71	23
Raub, Charles.....	107.135	34.39
Renoux, Charles.....	130	38
Ravel, Jules.....	154	44
Robineau, Ferdinand.....	27	9
Rousseau, Nicolas.....	155	44
Rousseau, Théodore.....	149	43
Roussin, Victor.....	87	29
Roux, Paul-Louis.....	45	15
Ruysdaël, Jacques.....	10	4

S

Salles-Wagner (M ^{me} A.)....	158	45
Saint-Germain, Prosper....	4	2
Sauzay, Adrien.....	105	33
Schneider (M ^{me} Félicie)....	145	42

T

Tiziano, Vecellio.....	13	6
Truchot.....	56	19

V

Vallin.....	23	8
Véronèse, Carletto.....	78	25
Viviers (H. de).....	88	29

W

Willenich, Michel.....	108	34
------------------------	-----	----

Z

Ziegler, Claude-Jules.....	26	9
Ziem, Félix.....	8	3
Zuber, Jean-Henri.....	110	34

GRAVURES ET DESSINS

GRAVURES & DESSINS

LA COLLECTION EST NUMÉROTÉE EN ROUGE

Auteur inconnu :

1. — *Petit dessin colorié représentant une Femme dans un Costume du temps du Premier Empire.*

Donné par M. Lecollé, de Kerinou.

Jordaëns (D'après JACQUES), Anvers, 1594-1678. Ecole flamande.

2. — *Le Christ en Croix.*

Gravé par Scheltius, à Bolfwert.

Acquis par la Ville.

Gué (D'après OSCAR). Florissait en 1844.

3. — *Le Jugement Dernier.*

Gravure en manière noire, par Jazet, graveur, né à Paris.

Gué (D'après OSCAR).

4. — *Le Dernier Soupir du Christ.*

Gravure en manière noire, par Jazet.

Les deux pendants avant la lettre sont dus à la libéralité de M. A. Mayer.

Payen (EDOUARD), né à Brest, ancien médecin de la marine.

5. — *La THÉTIS au Cap-Horn (commandant Buglet) en 1836.* Dessin.

Donné par l'auteur.

Ozanne (PIERRE), ancien ingénieur de la marine, au Port de Brest.

6. — *Projet d'une Entrée monumentale du Port de Brest.*

Dessiné et lavé à l'encre de Chine, par Ozanne.

Donné par la famille à la Ville.

On lit au bas : Conçu et dessiné en 1805, par Pierre Ozanne, ingénieur de 1^{re} classe, né à Brest en 1737, mort dans la même ville, en 1813, après 57 ans de service. — Donné à la Mairie de Brest sur la demande de M. Le Gros, maire de cette ville, par M^{me} veuve Coigny, nièce et seule héritière de feu Ozanne.

Buonarotti (D'après), dit MICHEL-ANGE.
Ecole italienne, 1474-1564.

7. — *La Naissance d'Ève.*

Gravé et dessiné à Rome en 1823, par Coigny.

Donné en 1877, par M. Barillé, adjoint spécial à Recouvrance, Brest.

Wouvermans (D'après PHILIPS), Harlem, 1620-1628. Ecole hollandaise.

8. — *La Chaumière.*

Gravé par J. Moyreau.

Donné par M. le Dr Payen, de Brest.

9. — *Le Marchand de Foin.*

Gravé par J. Moyreau.

Donné par M. le Dr Payen.

10. — *La Marchande de Canards.*

Gravé par J. Moyreau.

NOTA. — Moyreau était marchand d'estampes et graveur, et il a tout particulièrement reproduit les œuvres des maîtres du XVIII^e siècle.

Donné par M. le Dr Payen.

Greuze (D'après JEAN-BAPTISTE), 1725-1805. Ecole française.

11. — *La Laitière.*

Gravé par J.-C. Levasseur.

Donné par M. le Dr Payen.

Auteur inconnu :

12. — *Pygmalion.*

« Il devint amoureux d'une statue de
» Vénus qu'il avait faite et demanda à cette
» déesse de l'animer. »

13. — *Pygmalion*.

Pendant du n° 12.

Donné par M. le Dr Daniel, de Brest.

Berghem (D'après NICOLAS), Harlem, 1624-1683. Ecole hollandaise.14. — *Le Soir*.

Gravé à l'eau-forte, par Weisbrod, terminé par Deguevauvillier.

Donné par M. Hombron, Conservateur du Musée.

Berghem (D'après NICOLAS), Harlem, 1624-1683. Ecole hollandaise.15. — *Le Midi*.

Gravé par Weisbrod, terminé par Deguevauvillier.

Donné par M. Hombron.

Lemercier (D'après). Ecole française contemporaine.16. — *Ève effeuillant des Roses*.

Gravé par Ch. Lalaisse et Pelée.

Donné par M. Hombron.

Raphaël-Sanzio (D'après), Urbino, 1483-1520. Ecole romaine.17. — *Vénus blessée*.

Gravé par Nargeot, en 1861.

Donné par M. Hombron.

Cousin (D'après JEAN), 1500-1589. Ecole française.18. — *Diane*.Eau-forte, publiée par la *Gazette des Beaux-Arts*.

Donné par M. Hombron.

Falens (D'après V.), Anvers, 1684-1733. Ecole flamande.19. — *Le Chasseur fortuné*.

Gravé par Ph. Lebas, et tiré de la galerie du comte de Brühl, en 1745.

Donné par M. Hombron.

Fragonard (D'après JEAN-HONORÉ), 1732-1806. Ecole française.20. — *Le Temps orageux*.

Gravé par Mathieu.

Donné par M. Hombron.

Ostade (D'après ISAAC VAN), Lubeck, 1613-1674. Ecole hollandaise.21. — *Halte flamande*.

Gravé par Longueil. — Tiré du cabinet de M. de Beaujon.

Donné par M. Hombron.

22. — *Vue d'Alger*. Photographie.

Donné par M. Hombron.

Teniers (D'après DAVID), le jeune, Anvers, 1610-1694. Ecole flamande.23. — *David Teniers et sa Famille*.

Gravé par Ph. Lebas, graveur du Cabinet du Roy.

Donné par M. H. Hombron.

Vernet (D'après JOSEPH-CLAUDE), Avignon, 1714-1789.24. — *Ile de l'Archipel*.Gravé par Le Charpentier, d'après le tableau original du cabinet de M^{me} Geoffrin.Donné par M^{me} veuve Cerf.**Meulen** (D'après VAN DER), Bruxelles, 1634-1690. Ecole flamande.25. — *Combat de Cavalerie*.

Gravé par J. V. Hugtemburg, peintre et graveur.

Donné par M. Paul Coiron, commis des Directions, à Brest.

26. — *Combat de Cavalerie*.

Pendant du n° 25.

Gravé par J. V. Hugtemburg, peintre et graveur.

Donné par M. Paul Coiron.

Aubry (d'après ETIENNE), Versailles, 1745. Ecole française.27. — *La Visite à la Nourrice*.Gravé par Delaunay, sous le titre de : *La première leçon d'amitié fraternelle*.

NOTA. — Ce tableau, admiré au Salon de 1777, est une des rares et belles œuvres de ce maître; Vendu en 1810, vente Sylvestre, au prix de 100 francs, il se paierait aujourd'hui, sans doute, vingt fois plus.

Donné par M. Hombron.

Lépicié (D'après NICOLAS-BERNARD), 1720-1784. Ecole française.28. — *La Demande accordée*.

Le tableau original est au Musée de Cherbourg.

Gravé par Bervic, des Académies de Paris et de Rouen.

Donné par M. Hombron.

Wateau (D'après ANTOINE), Valenciennes, 1684-1721. Ecole française.29. — *La Signature du Contrat de la Noce de village*.Gravé par Ant. Cardon, d'après le tableau original, du cabinet de Mgr le duc d'Arenberg, où il portait le titre : *Les grandes Noces*.Donné par M. le D^r Auffret, de Brest.

Tocqué (D'après LOUIS), Paris, 1695-1772,
Ecole française.

30. — *Portrait de Louis Phelipeaux,
Comte de Saint-Florentin, Ministre
et Secrétaire d'Etat sous Louis XV.*

Gravé par Will, en 1751. Très belle épreuve.

Donné par M. Duval père, ancien fabri-
cant d'instruments de chirurgie, à Brest.

Falens (D'après V.), Anvers, 1684-1733.
Ecole flamande.

31. — *L'Heureux accident.*

Gravé par F. Basan.

Donné par M. H. Hombron.

Vignerou (D'après PIERRE-ROCH), 1789.
Ecole française.

32. — *Portrait de Louis XVIII.*

Gravé par Jazet, Jean-Pierre-Marie, né à
Paris, en 1788, d'après le dessin, d'après
nature, de Vignerou.

Acquis par la Ville.

Pannini (D'après G. P.), 1691-1868. Ecole
italienne.

33. — *La Pyramide de Sextius.*

Gravé par M^{me} Lempereur sur le tableau tiré du
cabinet de M^{me} Le Comte.

Donné par un anonyme.

Moucheron (D'après ISAAC), Amsterdam,
1670-1744. Ecole hollandaise.

34. — *La Pleine moisson.*

Gravé par E. de Ghendt, d'après le dessin
du maître.

Donné par un anonyme.

Monnet (D'après), peintre du Roy. (Bio-
graphie inconnue.

35. — *Renaud et Armide.* Sujet tiré de
la Jérusalem délivrée.

Gravé par Vidal.

Donné par M. le Dr Daniel.

Paulin (M^{me} REINE-MARGUERITE), née à
Brest.

36. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Pastel
d'après Romain Cazes.

Donné par l'auteur.

Breughel (Attribué à JEAN), dit de VELOURS.
Bruxelles, 1569-1625 ou 1642. Ecole
flamande.

37. — *Une Route flamande près d'une
ville.* Gouache sur velin.

NOTA. — Ce petit tableau, très-curieux, est
de la première époque du maître, celle où il
peignit d'abord en petit des fleurs, des fruits
et des petits paysages à la gouache.

Acquis par la ville, de la famille de Pompery.

Brune (CHRISTIAN), Paris, 1793. Il était élève de Bertin, Jean-Victor. Ecole française.

38. — *Vue d'un Chemin avec fabriques et petits personnages très-finement touchés.* Aquarelle.

Donné par M. Louis Moreau, homme de lettres à Brest.

Allegri (D'après ANTONIO), dit le CORRÈGE, 1494-1534. Ecole lombarde.

39. — *Le Sommeil d'Antiope*, d'après le tableau original du maître, appartenant au Musée du Louvre.

Gravé par Achille Lefèvre.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

Fra Giovanni (D'après), DA FIESOLE, dit BEATO ANGELICO, né à Vicchio, en 1387, mort à Rome, en 1455. Ecole florentine.

40. — *Le Couronnement de la Vierge et les Miracles de saint Dominique.*

Gravé par Alph. François, en 1867, d'après le tableau original du maître, au Musée du Louvre.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

Lionardo da Vinci (D'après), 1452-1519. Ecole florentine.

41. — *La Vierge aux Rochers.*

Dessiné et gravé par Boucher-Desnoyers, d'après le tableau original du maître, appartenant au Musée du Louvre.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

Murillo (D'après BARTOLOMÉ-ESTEBAN), Séville, 1618-1682. Ecole espagnole.

42. — *La Naissance de la Vierge.*

Gravé par Ach. Martinet, d'après le tableau original du Musée du Louvre.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

Caliari (D'après), dit PAUL VÉRONÈSE, Vénise, 1528-1588. Ecole vénitienne.

43. — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

Gravé par Henriquel-Dupont, d'après le tableau original du Musée du Louvre.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

Sanzio (D'après RAPHAËL), Urbino, 1483-1520. Ecole romaine.

44. — *La Vierge de Saint-Sixte.*

NOTA. — Le tableau original fut peint pour le monastère de Saint-Sixte, à Plaisance, vers 1518.

Gravé par le baron Desnoyers, d'après la copie qu'il en fit lui-même en 1841.

(Provient de la chalcographie du Louvre).

45. — *La Vierge au donataire.*

Gravé en 1810, par Aug. Boucher-Desnoyers.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

46. — *La Belle Jardinière.*

Dessiné et gravé en l'an II, par Aug. Desnoyers
(Provient de la chalcographie du Louvre).

Ruysdaël (D'après JACQUES), né à Harlem,
vers 1630, mort le 16 novembre 1681.
Ecole hollandaise.

47. — *Le Buisson.* N° 472 du Louvre.

Gravé par Daubigny le père.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

D'après le même :

48. — *Le Coup de soleil.* N° 473 du Louvre.

Gravé par Daubigny le père.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

Desportes (D'après FRANÇOIS), né le 24 février 1661 à Champigneul, mort à Paris le 15 avril 1743. Ecole française.

49. — *Folle et Mite, chiennes de Louis XIV.* N° 170 du Louvre.

Gravé par Ed. Wilmann.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

Loo (D'après CHARLES-ANDRÉ VAN), né à Nice le 15 février 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765. Ecole française.

50. — *Le Rendez-Vous de Chasse.* N° 329 du Louvre.

Gravé par Ed. Hédouin en 1874.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

51. — *Tête de jeune homme.* Fac-simile d'un dessin ancien.

Gravé à la sanguine.
(Provient de la chalcographie du Louvre).

Vernet (D'après HORACE), né à Paris. Ecole française contemporaine.

52. — *Bataille de Jemmapes.*

Lithographie avant la lettre, d'après le tableau du maître.

Donné par M^{me} de Lacrosse.

Collot-Béranger (HENRI), né à Brest.

53. — *Un Etang au Tromeur, en Bohars (Finistère).* Fusain.

Donné par l'auteur.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest, ancien professeur à l'Ecole navale.

54. — *La Chapelle Saint-Christophe, près le Conquet (Finistère).* Fusain.

Donné par l'auteur.

Noël (JULES), né à Quimper, élève de M. Charioux, de Brest.

55. — *Marine* (Papier pelé).

Du même :

56. — *Marine* (Papier pelé). Pendant du précédent.

Donnés par M. A. Mayer

Lebreton (LOUIS), né à Douarnenez (Finistère).

57. — *L'ASTROLABE et la ZÉLÉE dans la banquise au Pôle sud en 1839.*

Plume et mine de plomb.

Donné par M. A. Mayer.

Du même :

58. — *L'ASTROLABE et la ZÉLÉE dans la banquise du Pôle sud en 1839.* Pendant du précédent.

Plume et mine de plomb.

Donné par M. A. Mayer.

Photographie de la Marine :

59. — *Un Canon des Invalides de Paris au Port de Brest*, épreuve faite pendant la guerre de 1870.

60. — *Autre Canon des Invalides de Paris.* Pendant du précédent.

Les deux épreuves données par M. A. Mayer.

Taylor (Baron ISIDORE-JUSTIN-SÉVERIN), né à Bruxelles en 1789, mort en 1879. Ecole française.

61. — *Vue de l'Eglise de Lerp.*

Dessin lithographique à la plume.

Donné par M. A. Mayer.

Guiaud (JACQUES). Ecole française contemporaine.

62. — *La Giralda à Séville.*

Lavis lithographique par Guiaud.

Donné par M. A. Mayer.

Dauzats (ADRIEN). Ecole française contemporaine.

63. — *Eglise de Bertrand de Comminges (Haute-Garonne) en 1839.*

Lithographie en deux planches par Dauzats.

Donné par M. A. Mayer.

Mayer (AUGUSTE), né à Brest.

64. — *Marine.*

Lavis sur pierre par l'auteur.

Donné par M. A. Mayer.

65 et 66. — *Avant et arrière d'un vaisseau.* Modèle d'architecture navale au XVIII^e siècle.

Lavis à l'encre de Chine.

Donné par M. A. Mayer.

Dauzats (D'après ADRIEN). Ecole française contemporaine.

67. — *Porche de l'Eglise de l'Abbaye de Moissac (Tarn-et-Garonne)*, 1833.

Lithographié par Engelmann.

Desplaces, professeur de dessin de la marine, à Brest, vers 1785.

68. — *Vue de la Place du Château, à Brest, en 1790.*

NOTA. — Ce dessin, très-curieux, exécuté à la gouache, représente la cérémonie de l'installation d'un maire. Il a été trouvé à Bordeaux et donné par M. Bellamy, maire de Brest.

Puget (D'après PIERRE), Marseille, 1622-1694. Ecole française.

Calque d'un dessin à la plume représentant un navire du temps.

Donné par M^{me} veuve Preteau.

Huet (D'après J.-B.) le père, né vers 1745. Ecole française.

70. — *La Feinte Résistance.*

Gravé par Patas, en 1781.

Donné par les héritiers de M. Duseigneur, de Brest.

Auteur inconnu :

71. — *Portrait de M^{me} C. D^{***}.*

Pastel donné par les héritiers de M. Duseigneur.

Cordouan (VINCENT-JOSEPH-FRANÇOIS), né à Toulon (Var), élève de Paulin Guérin. Ecole française.

72. — *Marine, temps orageux.* Pastel.

Signé : CORDOUAN.

73. — *Vue d'un Port sur la Méditerranée.* Aquarelle.

Signé à gauche : CORDOUAN, 1844.

Ces deux pendants sont donnés par M. le colonel Troude, ancien adjoint au maire de Brest.

Ponroy (ALFRED). Il est mort à Brest, professeur à l'Ecole navale.

74. — *Vue de l'île de Madère (octobre 1866.)* Aquarelle.

Ponroy (ALFRED). Il est mort à Brest, professeur à l'Ecole navale.

75. — *Rivière-Madame (Antilles)*. Aquarelle.

76. — *Gorée (Sénégal)*. Aquarelle.

77. — *Intérieur d'une Cour de maison à Gorée (Sénégal)*. Aquarelle.

78. — *Dakar*. Aquarelle.

79. — *Vue prise aux environs de New-York*. Aquarelle.

80. — *Vue prise à Sainte-Hélène*. Aquarelle.

81. — *Vue prise à Roscoff (Finistère)*. Aquarelle.

82. — *Vue prise à Roscoff (Finistère)*. Aquarelle.

83. — *Vue prise à Roscoff (Finistère)*. Aquarelle.

84. — *Vue prise à Terre-Neuve*. Aquarelle.

Ponroy (ALFRED). Il est mort à Brest, professeur à l'Ecole navale.

85. — *Brick du Commerce filant grand large*. Aquarelle.

86. — *Steamer sur une rivière aux Etats-Unis*. Aquarelle.

87. — *En Anatolie (côte d'Asie)*. Aquarelle.

88. — *Dakar*.

Ces quinze aquarelles ont été acquises par la Ville à la vente après le décès de l'artiste.

Daly (C.).

89. — *Chœur de la Cathédrale de Chartres*.

Gravé par J. Thomas.

Donné par M. Cuzent, pharmacien de la marine.

Buonarotti (D'après) dit MICHEL-ANGE, né au château de Caprère, sur le territoire d'Arezzo, en 1474, mort en 1564.

90. — *La Naissance d'Eve*.

Gravure avant la lettre. — Dessiné à Rome et gravé par Coigny, en 1823.

NOTA. — C'est le même sujet que le n° 7 du Catalogue, mais dans un autre état.

Donné par la Société académique de Brest.

Vernet (D'après CLAUDE-JOSEPH), né à Avignon, en 1714, mort à Paris, en 1789. Ecole française.

91. — *Marine au temps nuageux.*

Gravé en couleur.

Payen (ÉDOUARD), né à Brest.

92. — L'ISÈRE (commandant Henri), déradant de Saint-Denis (Réunion), pendant le cyclone de janvier 1836.

Fusain et crayon noir.

Du même :

93. — *Sauvetage du navire anglais BRAZILIAN : 1^o Sortie du Port de Commerce.*

94. — 2^o *Arrivée à Lanninon.*

Ces trois crayons donnés par l'auteur.

Ecole Française contemporaine.

95. — *Bonne Femme des environs de Caen.*

Ecole Française contemporaine.

96. — *Judith.*

Belle épreuve avant la lettre.

Loo (D'après C. VAN), né à Nice, en 1705, mort à Paris, en 1765. Ecole française.

97. — *L'Élève dessinateur.*

Gravé par Angélique Brogeon, en 1764.

Ecole Française.

98. — *Portrait de M^{me} Marie Bonneau, dame de Miramion, née à Paris en 1629, morte en la même ville en 1696, fondatrice de la Congrégation des Miramiones.*

Lavis à l'encre de Chine.

Miriel (GILBERT), né à Brest, professeur de dessin à l'Ecole navale.

99. — *Sous bois.* Fusain.

Donné par l'auteur.

Le Fèvre (D'après CHARLES), peintre d'histoire, élève de Gros. Ecole française.

100. — *Portrait de Napoléon I^{er}, le grand, Empereur des Français, Roi d'Italie.*

Gravé par L.-C. Ruotte.

Donné par M. O. Troude, capitaine de frégate.

Durand-Duclos ? (D'après). Ecole française.

101. — *Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice des Français.*

Dessiné d'après le buste de Bosio ; gravé par L.-C. Ruotte.

Donné par M. O. Troude, capitaine de frégate.

- Mignard** (D'après PIERRE), né à Troyes, en 1610, mort à Paris, en 1695. Ecole française.

102. — *Le Roi gouverne par lui-même* (1661).

D'après le plafond exécuté à Saint-Cloud.

Sans nom d'auteur pour le graveur, mais elle peut être attribuée, comme le n° 103, à J.-B. de Poilly.

D'après le précédent :

103. — *Mars et Vénus accompagnés des Grâces et des Amours.*

Peint pour le plafond de Monsieur, à Saint-Cloud.

Gravé par J.-B. de Poilly.

Ces deux gravures données par M. O. Sossa, banquier à Brest.

Rossel (D'après), né à Brest.

104. — *Combat de la SURVEILLANTE et du QUÉBEC.*

Gravé par Dequeveauvillers, d'après le tableau peint par Rossel, en 1789.

Donné par M. Turiault, commissaire-adjoint de la marine.

Paulin (M^{me} REINE - MARGUERITE), née à Brest.

105. — *Étude de jeune flamande.* Pastel.

Donné par l'auteur.

Chédeville, né à Brest, ancien directeur des constructions navales, à Brest.

106. — *Vue du château de Coëtfreec, près Lannion.* Fusain.

Donné par l'auteur.

Rubens (D'après PIERRE-PAUL), né à Cologne, en 1577, mort à Anvers, en 1640.

107. — *Démocritus, philosophe grec, né à Abdère, vers 460 avant Jésus-Christ.*

Gravé par L. Vorterman.

Donné par un anonyme.

Mage, photographe à Brest.

108. — *L'Église Saint-Martin, à Brest.*

109. — *L'Église et la Halle Saint-Martin, à Brest.*

Photographies données par l'Administration municipale.

110. — *Vue du Calvaire de Pleyben, près Quimper (Finistère).*

111. — *Vue de l'Église de Pleyben.*

Photographies données par M. Lamarque, ancien adjoint au maire de Brest.

Vernet (D'après HORACE), né à Paris en 1789, mort à Paris en 1863. Ecole française.

112. — *Espion amené au Bivouac du 3^e Régiment de Hussards, commandé par le colonel Moncey, sous le Premier Empire.*

Gravé à la manière noire, par Jazet.

Acquis par la Ville.

D'après le même :

113. — *Le 1^{er} Régiment de Hussards en tirailleurs, commandé par le prince de la Moskowa.*

Gravé à la manière noire, par Jazet.

Acquis par la Ville.

Jenrin (ED.). Ecole française.

114. — *Étude de jeune femme.*

Signé : ED. JENRIN, 1841.

Crayon et pastel.

Donné par M^{me} veuve Sénart.

Sigalon (D'après XAVIER), né à Uzès (Gard), en 1788, mort à Rome, en 1837.

115. — *Athalie faisant massacrer les princes de la race de David.*

Lithographié par Serouy, d'après le tableau du maître au Musée de Nantes.

Donné par M. L. Caradec, artiste peintre.

Delacroix (D'après FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), mort à Paris, en 1863.

116. — *Sardanapale.*

Lithographié par Serouy, d'après le tableau exposé chez M. Durand-Ruel, à Paris, en 1874.

Donné par M. L. Caradec, artiste peintre.

Bouguereau (D'après WILLIAM-ADOLPHE), né à La Rochelle.

117. — *Nymphe et Faune.* Photographie.

Donné par M. le Dr Penquer, ancien maire de Brest.

Gilbert (PIERRE JULIEN), peintre de marine, né à Brest en 1783, mort dans cette ville en 1860.

118. — *L'ancien Port de Porstrein, à Brest, en 1808.*

Signé : GILBERT, 1808.

Lavis à l'encre de Chine.

Acquis par la Ville, en 1878.

Collin de Vermont (D'après HYACINTHE).
Versailles, 1693. Paris, 1761. Ecole française.

119. — *Erasistrate découvrant l'amour d'Antiochus.*

Gravé en 1760 par Levasseur, d'après le tableau du cabinet de M. de Buci ?

Donné par M. Hombron.

Ozanne (PIERRE), l'aîné, ingénieur, né à Brest en 1737, mort en la même ville en 1813.

120. — *Vue du Port de Brest et de la Grand'Rue, vers 1760.*

121. — *Construction et percement du Bassin du Salou, du côté de Recouvrance.*

Ces deux pendants, gravés probablement par lui-même, étaient autrefois à la Bibliothèque de la Ville.

Payen (ÉDOUARD), né à Brest.

122. — *Le Breslaw.* Fusain.

Donné par l'auteur.

Jaillot (S.).

123. — *Le Christ en Croix.*

Gravure dédiée à Stéphan d'Alègre, chancelier de France.

Donné par M. Cuzent, pharmacien de la marine.

Prévost et de Longueuil. Ecole française du XVIII^e siècle.

124. — *Vue du déceintrement du Pont de Neuilly, en 1772.* Gravure.

125. — *Vue du Pont de Saint-Maxence, commencé en 1774.* Gravure.

126. — *Vue des Travaux du Pont de Mantes, en septembre 1764.* Gravure.

127. — *Pont exécuté sur la Seine, à Nogent.* Gravure.

128. — *Vue des Travaux du Pont de Neuilly, 3^e planche.* Gravure.

129. — *Vue des Travaux du Pont de Neuilly, 4^e planche.* Gravure.

130. — *Vue des Travaux du Pont de Neuilly, 5^e planche.* Gravure.

131. — *Vue des Travaux du Pont de Neuilly, 6^e planche.* Gravure.

Les nos 124 à 131 inclus sont donnés par M. Cuzent, pharmacien de la marine.

Willenich (MICHEL), né à Alexandrie (Egypte). Elève de MM. G. Boulanger et J. Lefebvre.

132. — *Vue du Pont de Brest.* Eau-forte. (Salon de 1878.)

Offerte par l'auteur.

Fischer (GEORGES-ALEXANDRE), né à Paris.
Elève de P. Delaroche.

133. — *Quatorze Cartons, représentant la Naissance, la Vie et la Mort du Christ, exécutés au fusain pour une chapelle de la commune de Scaër.*

Donnés par l'auteur.

134. — *Collection de Quatorze Petites Gouaches, représentant les mêmes sujets, pour être exécutées dans une chapelle de la commune de Scaër.*

Donnés par l'auteur.

Ansiaux (D'après JEAN-JOSEPH-ÉLÉONORE-ANTOINE), peintre d'histoire, né à Liège, en 1764. Il fut élève de Vincent.

135. — *Le Départ du Messenger d'amour.*

136. — *Le Retour du Messenger d'amour.*

Gravures au pointillé, par Mariage.

Donnés par les héritiers de M. l'amiral A. Bouët.

Rubens (D'après PIERRE-PAUL), né à Cologne, en 1577, mort à Anvers, en 1640.

137. — *Le Jugement de Paris.*

Gravure avant la lettre, de J. Neefs.

138. — *Le Triomphe de Galathée.*

Gravure avant la lettre, de J. Neefs.

Garnerey (D'après AMBROISE-LOUIS), peintre de marine, né à Paris.

139. — *Duquesne.*

« Le 31 mai 1676, Duquesne se porta avec son escadre vers Palerme, où s'étaient réfugiés les restes des flottes de Hollande et d'Espagne combinées, qu'il avait battues deux fois consécutives, à quelques mois de là.
» Une fois en présence de l'ennemi, cet amiral combina son attaque avec tant de justesse, les équipages français firent de tels prodiges de valeur, qu'au lever du jour, tous les vaisseaux de la flotte coalisée furent jetés sur la côte, coulés ou incendiés, et la ville de Palerme, en partie, détruite par l'effet des boulets. Cette victoire établit la domination française sur la Méditerranée, depuis lors, jusqu'à la fin du XVII^e siècle. »

(Annales officielles de la Marine française.)

Gravé à l'aqua-tinta, par Jazet (Jean-Pierre-Marie), né à Paris, en 1788.

140. — *Jean-Bart.*

« En 1694, J. Bart, commandant une division de six vaisseaux de guerre, fut chargé d'escorter, de Utekeren dans quelques-uns de nos ports, un convoi de cent et quelques voiles, destiné à soulager les maux qu'une disette affreuse faisait alors peser sur la France. Chemin faisant, il rencontre, le 29 juin, cette flotte capturée et protégée par huit vaisseaux de ligne hollandais; il ordonne aussitôt le combat et l'escadre Batave fuit à force de voiles; mais accostant les trainards, Jean-Bart enlève à l'abordage le vaisseau-amiral, de 58 canons;

- » les navires français imitent son exemple; trois
 » vaisseaux de ligne et tout le convoi sont le
 » prix de ce coup d'audace. »

(Annales officielles de la Marine française.)

Pendant du précédent.

Gravé à la manière noire, par Jazet.

Les deux pendants, donnés par M. l'amiral
 Paris, conservateur du Musée maritime au
 Louvre.

Duplessis (D'après JOSEPH-SIFRIDE), né à
 Carpentras, en 1725, mort à Versailles,
 en 1802. Elève de son père.

141. *Portrait de Benjamin Franklin.*

Gravé par Chevillet, d'après le tableau du
 Musée de Brest, portant le n° 140.

Acquis par la Ville, en 1881.

Caradec (LOUIS), né à Brest. Elève de
 M. Charrioux.

142. — *Portrait de l'auteur, dessiné au
 crayon de mine de plomb, par lui-
 même.*

Donné par M. Copillet, de Brest.

Lebreton (LOUIS), peintre de marine, né à
 Douarnenez.

143. — *Entrée d'un Port sur la côte d'Es-
 pagne.*

Aquarelle signée et datée de 1847.

Donné par M. Copillet, de Brest.

Moynet. Ecole française vers 1840.

144. — *Portrait de M. F***.*

Dessiné à la mine de plomb, daté et signé en 1848.

Donné par M. Copillet, de Brest.

Buonarotti (D'après) dit MICHEL-ANGE), né
 au château de Caprère, sur le terri-
 toire d'Arezzo, en 1474, mort en 1564.

145. — *Le Jugement Dernier.*

Gravé d'après la fresque de la Chapelle Six-
 tine, par Léonard Gaul.....

Donné par M. Copillet.

Moynet. École française vers 1840.

146. — *Portrait du peintre Charrioux.*

Mine de plomb, signé et daté de 1846.

Donné par M. Copillet.

Traviès. Ecole française, 1832.

147. — *Portrait de M. C***.*

Pierre noire.

Donné par M. Copillet.

Port de Brest.

148. — *Vue de l'ancien quai Tourville,*

avant la construction du Pont de Brest, à Recouvrance.

(Daguerréotype.)

Donné par M. Copillet.

Jeagher (DE), ancien professeur au Lycée de Brest.

149. — *Paysage composé.*

Gouache et aquarelle.

150. — *Paysage composé*, pendant du précédent.

Gouache et aquarelle.

Donnés par M. Copillet.

Garnier. Ecole française contemporaine.

151. — *Vue d'un jardin d'une ancienne maison de la rue Ducouëdic.* (Signé.)

Gouache et mine de plomb.

Donné par M. Copillet.

Moynet. Ecole française vers 1840.

152. — *Le Moulin.* — Effet de nuit. Signé.

Gouache.

153. — *Le Moulin.* — Effet de jour. Signé.

Gouache et aquarelle.

Donnés par M. Copillet.

École Française du XVIII^e siècle.

154. — *Portrait d'Homme.* (Ovale sur ivoire.)

Miniature à l'huile.

Donné par M. Copillet.

Rembrandt (VAN RHYN), né à Leyde, en 1608. Mort en 1669, à Amsterdam.

155. — *Tête de Vieillard.* Eau-forte, signée et datée, 1630.

Donnée par M. Copillet.

Jugelet (A.), né à Brest.

156. — *Paysage, marine. Sépia.*

Donné par M. Copillet.

Caradec (LOUIS), né à Brest.

157. — *L'Homme qui pisse.*

Mine de plomb.

158. — *Jeune Femme de Ouessant.*

Mine de plomb.

Donnés par M. Copillet.

Ozanne (NICOLAS), né à Brest, en 1728. Mort à Paris, en 1811.

159. — *Le Port de Vannes. — Vue prise de La Sautière, à haute mer.*

Gravé par Y. Le Gouaz.

Acquis par la Ville.

Du même :

160. — *Vue de l'ancien Port de Landerneau.*

Dessin au lavis.

Du même :

161. — *Vue de Brest à vol d'oiseau, au XVIII^e siècle.*

Dessin au lavis.

Du même :

162. — *Vue de Keroriou et de la Rade de Brest.*

Dessin au lavis.

Ces quatre numéros acquis par la Ville, en 1881.

Delamare (VICTOR), né à Rouen, élève de Hyacinthe Langlois et de Court. Mort à Vitré.

163. — *Quatre Petits Croquis, à la pierre noire, de Vues prises en Normandie.*

164. — *Une Route en Normandie.*

Dessin à la pierre noire.

Ces deux cadres ont été donnés par son parent, M. Place, musicien aux équipages de la flotte, en 1881.

Morland (GEORGES). Ecole anglaise, né vers 1763, mort vers 1805.

165. — *Le Bonheur domestique. — Lætitia chez ses parents.*

166. — *L'Enlèvement.*

167. — *La Toilette pour le Bal masqué.*

168. — *Les parents vertueux. — Lætitia cherche en vain, par des présents, à se réconcilier avec ses parents.*

169. — *La Belle Pénitente. — Lætitia, repentante, trouve auprès de ses parents aide et protection.*

Cette suite de cinq planches est gravée au pointillé, par Bartoloti.

Donnés par M. Dépagne, négociant à Brest.

Yan Dargent (D'après).

170. — *Le Dernier Barde.*

Photographié au Musée, par M. Bernier, photographie à Brest, d'après le tableau portant le n^o 80.

~~~~~  
BREST. — TYP.-LITH. F. HALÉGOUET, RUE KLÉBER, 11  
~~~~~