

## POULDERGAT

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-ERGAT

L'édifice actuel comprend une nef formée de trois travées avec bas-côtés, mais non symétriques ; au nord, une petite, romane, puis deux grandes ; - au sud, deux grandes puis une petite. Vient ensuite une grande travée avec chapelles en ailes, formant faux transept et rattrapant la différence de largeur entre la nef et le chœur plus étroit ; celui-ci est composé de trois travées avec bas-côtés.

L'église a été remaniée en grande partie en 1854 mais conserve des éléments d'édifices plus anciens, entre autres le pignon occidental du XVI<sup>e</sup> siècle, un arc diaphragme de la même époque, ainsi que le chœur dans lequel ont été remployés quatre piliers de l'atelier de Pont-Croix remontant à la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Ceux-ci sont formés de huit colonnettes tangentielles dont les chapiteaux reçoivent des arcades en tiers-point. Sur le portail sud, qui a gardé son arcade en tiers-point sous une accolade et sa porte en anse de panier, date de la restauration : 1854.

Clocher de type cornouaillais sans galerie, avec une tour d'escalier cylindrique du côté nord. Sur la face sud de la tour, une inscription : " ...LAN 1593 (ou 1595 ?). " Le portail ouest a des voussures profondes sous l'accolade.

Au chevet plat, fenestrage du XV<sup>e</sup> siècle ; aux ailes du transept, fenestrage de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Inscriptions nombreuses. Sur le mur ouest : " M : Y : AROVR. RECTOR : P... HERVE QVOETMEVR " - " M : I : HENRI : R : L. 1585 " - " LAN : 1585 : F : I : AROVR : " - " 1585. SIMON. R. VENEC. " - Sur la corniche de la chapelle du sud : " A.LE GALL FA/P.I. PERENNES : FA. 1699. "

#### Mobilier

Dans le nouvel autel face au peuple, quatre panneaux de la chaire du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux vasques polygonales en granit servant de bénitiers, motifs sculptés, XVII<sup>e</sup> siècle.

Statues - en pierre : saint Yves, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Ergat (porche) ; - en bois polychrome : saint Ergat en évêque, Christ en croix, Vierge à l'Enfant, saint Pierre, saint Etienne, saint Joseph, saint Jean-Baptiste, saint Sébastien, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Côme et saint Damien en costume Henri II, saint Mathurin, saint Herbot, saint Vendal en abbé, sainte non identifiée, - et, au presbytère, saint Corentin, sainte Anne et Marie.

Panneau de bois polychrome portant en bas-relief sainte Brigitte et le dragon (presbytère).

Vitraux historiés, dont le Rosaire, des ateliers A. Lussan, 1863, et E. Lepère, 1894.

Orfèvrerie : Calice en argent n° 1, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ; patène de l'orfèvre Claude Apert, vers 1765. - Calice et patène en argent n° 2, poinçon de Claude Apert, vers 1765. - Ciboire en argent, oeuvre d'un orfèvre parisien du XVII<sup>e</sup> siècle (1624 ?).

\* Croix de l'enclos : Christ en croix et Vierge à l'Enfant sous un dais en accolade.

### CHAPELLE DE PENHOAT

Chapelle du manoir, désaffectée. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à trois pans, construit vers 1865.

BIBL. - Inventaire Général Bretagne : Pouldergat, un trésor d'orfèvrerie méconnu (B.S.A.F., 1982).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.