

LENNON

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE DE LA SAINTE-TRINITE

En forme de croix latine, elle comprend une nef de six travées avec bas-côté, un transept et un chœur profond à chevet plat.

A l'exception du clocher qui appartient à l'ancien édifice, elle est du XIX^e siècle, construite en 1862 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot par l'entreprise Balc'h et Herlaud, de Guerlesquin.

Le clocher, du type à un étage de cloches et deux galeries, est du XVIII^e siècle et porte l'inscription : "1772. MESSIRE. IOSEPH. GAVTRON. RECTEVR. DEM. MALEGOL. FABRIQVE." Le portail ouest est classique avec plein cintre et fronton cintré.

Le porche latéral, au sud, a gardé des éléments du XVI^e siècle : la porte intérieure en anse de panier avec accolade flamboyante et les niches à coquille séparées par des pilastres.

La nef est lambrissée en berceau avec entrails : les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Aux coins de la croisée du transept, mascarons peints.

Mobilier :

Le mobilier de style néo-gothique, de la fin du XIX^e siècle, a été conservé : maître-autel, tabernacle et dais (à la sacristie), siège du célébrant, stalles et lambris du chœur, porte-cierge pascal, deux autels latéraux, 8 niches abritant des statues, chaire à prêcher, deux confessionnaux, banc dit des soeurs, catafalque, tribune (oeuvres d'un artisan de Lennon, Quéinnec).

Statues anciennes - en bois polychrome : groupe de la sainte Trinité, le Père tenant le Fils détaché de la croix, la colombe du Saint-Esprit accrochée au dais flamboyant, fin XVII^e siècle ; Christ en croix, Vierge à l'Enfant, XVII^e siècle, saint Sébastien, XVII^e siècle, Christ en croix, XVI^e siècle; à la sacristie : saint Nicolas (statuette), XVII^e siècle; au presbytère : autre Vierge à l'Enfant (statuette) ; - en kersanton : les douze Apôtres du porche, le Christ enseignant, dans une niche à dais flamboyante (les Apôtres tournent la tête vers lui).

Bénitier à cuve polylobée, granit, au portail ouest.

Vitrail de la Crucifixion, au chevet, sans mention d'atelier, XX^e siècle.

Orfèvrerie : Châsse reliquaire, argent, en forme de chapelle surmontée d'un clocheton. Deux inscriptions sur le toit : "S. MAOVDEZ. EN. LA. PAROESE. DE. LENON/ 1567" ; à gauche, Trinité gravée et, à droite, Notre Dame de Bonne Nouvelle. Sur l'autre versant : "HERVE. CARIOU. FABRQUE. 1567." Poinçon Y.S. d'un orfèvre encore inconnu qui figure également sur la croix de Guengat (C.).

Calice, argent doré, par l'orfèvre quimpérois G.B Gérard, vers 1725, patène argent doré, par le quimpérois Innocent Peltier, vers 1675, calice et patène, du XIX^e siècle, ciboire argent du XIX^e siècle, croix de procession, argent sur âme de bois XIX^e siècle.

CHAPELLE SAINT-MAUDEZ (C.)

A Narc'h-Guen. Elle comprend une nef avec bas-côté nord de cinq travées, dont les voussures des grandes arcades sont à pénétration directe, et au sud une grande chapelle avec sacristie en appentis.

Elle date du XVI^e siècle, ainsi que le montre l'inscription de la porte sud : "LAN. MIL. VcXXI / IEAN. RIVELEN. R." La façade ouest, classique, porte la date de 1692 sur la clé en console et l'inscription : "Mre GILLES. KRIOV. RECTR." sous le fronton brisé. Le clocher à flèche courte n'a pas de galerie.

La chapelle a été restaurée en 1952 et bénite le 1er février 1953.

Mobilier :

Deux autels en tombeau droit, bois peint et doré. Stalles avec dossier à balustres.

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint Maudez en chasuble gothique, XVI^e, saint Maurice en abbé, XVI^e, saint Corentin, XVI^e ; - en bois polychrome : Vierge Mère dite Notre Dame de Bonne Nouvelle, XVII^e, saint Côme, saint Damien, XVII^e, groupe du Christ en croix, XVI^e, entre saint Jean et la Vierge portés par des consoles en forme de volutes.

Au-dessus de la porte sud qui est flamboyante, bas-relief en pierre représentant le Baptême du Christ. Si Jean-Baptiste et l'ange portant la tunique sont conformes à l'iconographie usuelle, le Christ ne porte pas le nimbe crucifère ; sur les bords, l'inscription susnommée, en caractères gothiques.

Stalles Louis XIII, table de communion, XIX^e

* Dans le placitre, croix de granit avec Christ en relief.

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Au hameau de Saint-Nicolas. Edifice de plan rectangulaire du XVI^e siècle, restauré en 1968.

Mobilier :

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, saint Nicolas, sainte non identifiée.

Dans la fenêtre du chevet, vitrail de saint Nicolas et des enfants dans le saloir.

* Fontaine.

CHAPELLE SAINTE-BARBE

A Ty-Ruel. En forme de croix latine, elle date du XVI^e siècle. Clocheton à flèche gothique, fenêtre d'axe à réseau flamboyant, deux entrants engoulés.

Au-dessus de la porte ouest, deux écus aux armes des Kergoët du Guilly.

Mobilier :

Maître-autel en tombeau galbé avec triangle de la Trinité. Petit dais de tabernacle à quatre volutes dorées. Table de communion à balustres.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, saint Jean-Baptiste, saint Joseph tenant par la main l'Enfant Jésus qui porte le globe du monde, sainte Marguerite debout sur le dragon, saint Eloi, sainte Barbe, sainte non identifiée.

* Près du pont, calvaire en granit : Christ entre la Vierge et saint Jean ; au revers, Déposition de croix à quatre personnages. A côté, fontaine, pas de statue.

BIBL - B.D.H.A. 1920 : Notice - Dom Chaussy : Une paroisse bretonne : Lennon (Quimper, 1953).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.