

LE TREHOU

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINTE-PITERE

L'église, en forme de croix latine, comprend une nef de six travées avec bas-côtés et un chœur terminé par un chevet à pans coupés. Au droit de la troisième travée, plus longue, deux chapelles en ailes forment faux transept.

L'édifice actuel, du type à nef obscure et lambrissée, date du XVII^e siècle et a été remanié au XVIII^e siècle. Les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers octogonaux sans chapiteaux. Dates relevées : 1753 sur le pilier sud du chœur, 1772 dans la nef.

Le clocher, à deux galeries et amorti par un dôme, porte la date de 1649 sur la clef de voûte de son portail et plus haut celle de 1748.

Le porche latéral, lambrissé avec sablières Renaissance décorées des instruments de la Passion, de têtes d'anges et des Evangélistes-blochets, porte la date de 1610 et l'inscription " SERVIRE DEO REGNARE EST " sur la sablière du côté est. Sa porte extérieure est entourée de deux colonnes cannelées en kersanton ; les contreforts portent des niches à coquille caractéristiques de l'atelier de Kerjean. Dans la niche du tympan, statue très fine en kersanton de sainte Pîtère portant livre et palme.

Le chevet porte la date de 1555 et, sur une pierre de kersanton, l'inscription : " V. ET. DISCRET. Mre. I. KERMABON. RECTEVR. LAN. 1720. " Sur la sacristie, crossettes représentant un lion et un chevalier.

Mobilier

1. Autels : Maître-autel à pavillon du XVII^e siècle : tabernacle à deux étages, Sacrifice d'Abraham sur la porte supérieure. Deux panneaux en bas relief polychrome représentent, l'un le Lavement des pieds, l'autre la Cène. Médaillons représentant la Passion : Agonie, Flagellation, Couronnement d'épines et Portement de croix. Dans les petites niches du coffre de l'autel, statuettes, plus récentes, de saint Herbot, saint Etienne, saint Yves, saint Joseph et saint Eloi. Deux niches à colonnes boudinées encadrent la fenêtre d'axe et sont reliées par une corniche qui porte au fronton un Père Eternel entre deux Anges à la trompette. Dans les niches, statues, en bois polychrome, de sainte Pîtère martyre, au sud, et de la Vierge Mère portant le sceptre dite Notre Dame de Grâce, au nord.

Autel du Rosaire du XVII^e siècle : dans le retable à colonnes torsées, tableau de Notre Dame du Rosaire (1835) ; sur la corniche, statues de la Vierge Mère, saint Dominique et sainte Catherine de Sienne. Incorporé dans le coffre de l'autel, bas-relief polychrome de l'Annonciation.

Autel de sainte Anne, autrefois dédié à Notre Dame de Pitié : peinture sur toile de la Vierge Marie au pied de la Croix ; aux ailes, entre les colonnes lisses, statues en bois polychrome de sainte Pîtère et d'un saint en chasuble gothique.

2. Fonts baptismaux : au-dessus de la cuve en granit, baldaquin à quatre colonnes portant un entablement couronné d'une gloire ; peinture sur toile du Baptême du Christ.

Au fond de la nef, bénitier de granit portant l'inscription : " I : MENES : P : KEBRAT : F : 1708. "

3. Statues - en bois polychrome, outre celles des autels : saint Michel terrassant le dragon, sainte martyre et saint évêque (choeur), saint Roch et saint Sébastien (nef), sainte Marguerite sur son dragon, autre saint évêque et saint Mélar (?) en armure (bas-côté nord), saint Jean-Baptiste et Vierge au Calvaire ; - en bois sans polychromie : Vierge de l'Annonciation, Christ en croix sur la poutre de gloire ; - en pierre polychrome : Christ aux liens daté 1527 ; - en pierre, dans le porche : Christ Sauveur du Monde (" G : B : A : F : F : C : I : " sur le socle) et quatre Apôtres, Pierre (" ALAIN : BREST "), Jean (" Y : M : A : FECI "), André (" F : B : A : R : F ") et Matthieu (" S. MATIEV ").

Sablières sculptées ; dans la chapelle sud, scène de labour et trois blochets. Deux autres blochets sur la corniche du chœur.

4. Vitraux figuratifs de l'atelier Payan (1901-1902). Le vitrail du chevet est ancien (XVI^e ou XVII^e siècle) mais très restauré : la Passion. Vitraux par Felep, XIX^e siècle.

Peintures sur les lambris de la voûte : les Apôtres ?

5. Orfèvrerie : Croix processionnelle, argent avec dorure, poinçon de l'orfèvre B. Février, 1775-1781. - Calice en argent doré, pied à huit accolades, poinçon de B. Février, 1752-1760. - Boîte aux saintes huiles en argent, poinçon de Laurans Février et inscription : " STE. PITERE. PAROISE. DV. TREOV. 1742. " - Coquille de baptême en argent, poinçon de B. Février, 1781.

6. Cloche de 1749.

* Dans le cimetière, calvaire du XVI^e siècle (I.S.), analogue à celui de Locmélard et daté 1578. Sur le socle, en bas-relief, les douze Apôtres, et en ronde-bosse, la Madeleine. Croix des larrons sur le croisillon ; Pietà et Christ aux liens.

Fontaine de sainte Pitère, statue de la sainte en granit.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Trémeur, à Tréveur ; c'était, avant la Révolution, l'église de la trêve de Trévère.
- Chapelle Sainte-Anne, au manoir de Villarec-du-Goeled.
- Chapelle du manoir de Keropartz, mentionnée en 1665 et 1671.

BIBL. - J.-Cl. Vergos : Le Tréhou entre Léon et Kerne, petite notice historique (Le Tréhou, 1980).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.