

TREFLEVENEZ

Ancienne trêve du Tréhou érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE

Elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés et clocher encasté, et un chœur profond à chevet polygonal avec sacristie en saillie au sud-est.

En dehors du chevet et de la sacristie qui date du XVIII^e siècle, ainsi que l'indique l'inscription : " TREHOU. A. GVEN. ARC'HENT. FABRIQUES/MI. ERNOT. CVRE. 1715. ", elle date du XVI^e siècle. Au XVII^e siècle, les bas-côtés furent élargis et lambrissés en berceau ; la famille Huon offrit le bas-côté sud. Les arcades en plein cintre, qui pénètrent directement dans des piliers cylindriques reposant sur des bases carrées, sont très irrégulières ; il n'y en a pas deux semblables. La nef est lambrissée en berceau avec entrails et sablières sculptées ; au fond, une petite tribune à balustrade peinte.

Sur la porte sud, écusson des Huon et date de 1589. Une autre porte, également au sud, mais plus proche des fonts, a gardé les amorces d'un porche qui ne fut jamais réalisé ; c'est une porte classique à pilastres et entablement, avec l'inscription : " F. GRA(.). F. "

Clocher à deux étages de cloches et flèche courte, sans galerie ; portail ouest à accolade et pinacles, aux pierres délitées.

Mobilier

Maître autel en tombeau galbé du XVII^e siècle, avec tabernacle à trois pans orné de colonnettes. Stalles encore en place.

Deux autels latéraux avec retable-lambris à pilastres corinthiens : tableau du Rosaire, toile, XVIII^e siècle, et Père Eternel en haut relief sur la corniche, au sud. - Tableau de l'Ange Gardien, toile peinte, XIX^e siècle, et Ange à la trompette sur la corniche, au nord.

Fonts baptismaux : porte à fronton et dôme du XVIII^e siècle. Les anciens fonts en granit servent de bénitier au portail ouest.

La chaire à prêcher a disparu. - Armoire à bannières.

Dans le bas-côté sud, tombe portant l'inscription : " CLARISSIMVS : HAMO : HVON. HOC. PIGNVS. AMORIS. AETERNVM. APPOSVIT. AMANTISSIMO. FILIO. SVO. IACOBO. LVDOVICO. QVI. OBIIT. DIE. 15. FEB. 1677. " Les armoiries des Huon de Kerézellec : de gueules à cinq croisettes recroisettées d'argent posées en croix, timbrent également un bénitier du même bas-côté, une porte sud et le pignon au sud-est. Devise : " EN DRA BADO BIRVIQUEN. " (Une chose durera à jamais.)

Statues anciennes - en bois polychrome : Christ en croix, XVIII^e-XIX^e siècle (nef), Vierge Mère debout et saint Pierre aux clefs (choeur), saint Christophe, saint Paul Aurélien au dragon, saint Goulven, saint moine avec bâton et chapelet non identifié ; - en pierre polychrome : Vierge Mère assise, XV^e siècle, sainte Marguerite au dragon, XVI^e siècle.

Peinture murale : Christ avec les instruments de la Passion, enduit de poudre de pierre et chaux grasse colorée de la fin XVII^e siècle.

Verrière du chevet : Crucifixion de la fin du XVI^e siècle d'assez mauvaise facture (C.) ; dans le registre inférieur, la Cène, l'Agonie au Jardin des Oliviers, l'Arrestation de Jésus ; rien dans le remplage.

Orfèvrerie : calice en argent, poinçon de l'orfèvre B. Février, 1752-1770.

* Dans l'enclos, croix en kersanton, " JUBILE 1901/1951. " - De l'ancien ossuaire Renaissance, daté 1611, ne subsiste que la façade principale, intégrée dans une maison d'habitation.

Fontaine de saint Pierre, auprès du bourg.

CHAPELLE DE KERAZELLEC

Chapelle du manoir. De plan rectangulaire et sans aucun caractère, elle a été bâtie en 1645. En 1757, des indulgences y furent accordées pour une confrérie du Sacré-Coeur. Dépouillée de son mobilier pendant l'Occupation, elle est actuellement désaffectée.

BIBL. - R. Barrié : La verrière de Tréflévénez (B.S.A.F. 1975) ; Le mobilier de l'église de Tréflévénez (B.S.A.F. 1980).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.