

65264

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

*A Sa Grandeur Monseigneur GONINDARD, Archevêque de Sébastie
Coadjuteur de Son Éminence le Cardinal Archevêque de Rennes*

MESSE DE ST-YVES

(Sur des Chants Religieux de la Bretagne)

A TROIS VOIX

SOPRANO, TÈNOR ET BASSE

Avec Accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium

PAR

CHARLES COLLIN

Organiste de la Cathédrale de Saint-Brieuc

LA PARTITION. Prix net. 3 »
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE — 0 30

780.
26
LED

SEB. BACH

P. PALESTRINA



PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

Droits d'Édition et d'Audition

réservés pour tous Pays.

BIBLIOTHEQUE
QUIMPER
DIOCESAINE

TABLE

	Pages
Kyrie	1
Gloria	8
Sanctus	19
Agnus	23



CH. COLLIN.—MESSE DE S^T YVES

à Trois Voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

KYRIE

Andantino. (52=♩.)

ORGUE

SOPRANOS

Ad libitum.

TÉNORS

BASSES

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A

son, Ky ri e e le i son, e

son, Ky ri e, Ky ri e e le i son, e

son, Ky ri e, Ky ri e e le i son, e

le i son, Ky ri e e le i son,

le i son, Ky ri e e le i son,

le i son, Ky ri e e le i son,

mf Ky ri e, Ky ri e e le i son, e le i

mf Ky ri e, Ky ri e e le i son, e le i

mf Ky ri e, Ky ri e e le i son, e le i

mf Ky ri e, Ky ri e e le i son, e le i

(*) *Ad libitum.*

son, Ky - ri - e e - le - i - son. e -

son, Ky - ri - e e - le i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Cre scen

Cre scen

(*) Les *Parties Vocales* écrites en petites notes sont facultatives.

do.
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son. *Espress.* Chri - ste,
 - son, e - le - i - son. *mf* Chri - ste, Chri - ste e -
 - son, e - le - i - son. Chri - ste, *Sost.*
 do. *f* *p*

mf
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -
 - le - i - son Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

sf
 - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, e -
 - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri -

- ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le -
 - le - i - son, *mf* Chri - ste, Chri - ste,
 - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son
mf

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Cresc. e *allargan* do.
 - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
Cresc. e *allargan* do
 - son e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
Allargan do.
Cresc.

C A tempo.

p

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i

p

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i

p

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i

p

Cre scen

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i son,

Cre scen

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i son,

Cre scen

son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - le - i son,

do poco a poco f

Ky - ri - e e - le - i son, Ky-ri - e, Ky - ri -

f

Ky - ri - e e - le - i son, Ky-ri - e, Ky - ri -

f

Ky - ri - e e - le - i son, Ky-ri - e, Ky - ri -

do poco a poco f

f

Rall. **A tempo.**

e - le - i son, e

e - le - i son, e

e - le - i son, e

Rall. **A tempo.**

Dimi - nuen - do.

le - i son, e - le - i son, e - le - i

le - i son, e - le - i son, e - le - i

le - i son, e - le - i son, e - le - i

Dim.

Più lento. *p* *pp*

son, e - le - i son, e - le - i son.

p *pp*

son, e - le - i son, e - le - i son.

p *pp*

son, e - le - i son, e - le - i son.

Più lento. *p* *pp*

GLORIA

Allegro moderato. (104 = ♩)

ORGUE

SOPRANOS

Glori-a in excelsis

TÉNORS

Glori-a in excelsis

BASSES

Glori-a in excelsis

Rall.

De - o, Glori-a, Glori - a, et in terra pax ho-

De - o, Glori-a, Glori - a, et in ter - ra pax ho -

De - o, Glori-a, Glori - a, et in ter - ra pax ho -

mini-bus bo - næ volunta - tis. Lau - da -

mini-bus bonæ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus, lau -

mini-bus bo - næ volunta - tis. Lau - da - mus, lau -

mus, laudamus te. Be - nedi - ci - mus te. Lau - da - mus, lau -

da - mus te. Bene - di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau -

da - mus te. Bene - di - ci - mus te. Lau - da - mus, lau -

da - mus te. Be - nedi - ci - mus te. Lau - da - mus, lau -

damus te. Be - nedi - ci - mus te.

damus te. Be - ne - di - ci - mus te.

damus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A *f* *Dim.*

A - do - ramus te A - do - ramus

f *Dim.*

A - do - ramus te A - do - ramus

f *Dim.*

A - do - ramus te A - do - ramus

ff *f* *Dim.*

Lento. **Andantino semplice.**

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Lento. **Andantino semplice. (92 = ♩)**

f *p*

SOP. ou TEN. **SOLO** *p*

Gra - ti - as a - gi - mus ti

- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do -

- mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

- ni - po - tens, Do - mi - ne,

p

Cresc.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Cresc.

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Do -

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus A - gnus De -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus A - gnus De -

Cresc. *f* *Allarg.* *Long.*
 - i Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Cresc. *f* *ff* *Allarg.* *ff*

Moderato. **Andante sostenuto.** (46 = ♩)

TUTTI
 pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 pec - ca - ta

1^o tempo. **Andante.**
Rall.

TUTTI *Espress.*
 - di, Mi - se - re - re no - bis, Qui
 mun - di, Mi - se - re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis, Qui
 mun - di, Mi - se - re - re no - bis, Qui

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe

su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem nostram, Su - sci - pe, su - sci -

- sci - pe depre - ca - ti - o - nem nostram, Su - sci -

su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem nostram, Su - sci -

pe, Su - sci - pe, su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem, -

pe, Su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem, -

pe, Su - sci - pe, su - sci - pe depre - ca - ti - o - nem, -

depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. no - bis, mi - se - re - re no - bis. no - bis, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. no - bis, mi - se - re - re no - bis. no - bis, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. no - bis, mi - se - re - re no - bis. no - bis, no - bis.

D 1^o tempo.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris,

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris,

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris,

1^o tempo.

Rall. - A tempo.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris. A -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris. A -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris. A -

Rall. - A tempo. *sf*

Lento.

- men, A - men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Lento.

SANCTUS

Allegro maestoso. Long.

SOPRANOS San - ctus, San - ctus,

TÉNORS San - ctus, San - ctus,

BASSES San - ctus, San - ctus,

ORGUE **Allegro maestoso.** (63 = ♩) Long.

mf Long. *f*

San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth! Ho -

San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth! Ho -

San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth! Pleni sunt coe - li et

mf Long. *f*

- san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

- san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a! ho - san - na! ho -

Cresc. e allarg.

hosanna! hosanna! hosanna! in excelsis!

hosanna! hosanna! hosanna! in excelsis!

hosanna! hosanna! hosanna! in excelsis!

sf *Cresc.* *Allarg.*

A Lento.

p

Sostenuto.

p

Be-nedi-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni,

p

Be-nedi-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni, Bene-

p

Be-nedi-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Bene-

Sostenuto. (so = ♩)

p *Accompagnement ad libitum.*

Ten.

Be-nedi-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-

-di-ctus qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-

-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne; in nomi-ne Do-mi-

p

-ni, Be-ne-di-ctus, Bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Do-mi-

p

-ni, Be-ne-di-ctus, Bene-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

p

-ni, Bene-di-ctus qui ve-nit in nomine Do-mi-

B Long. Allegro 1^o tempo. f

-ni, Do-mi-ni. San-ctus, San-

-ni, in nomi-ne Do-mi-ni. San-ctus, San-

-ni, in nomi-ne Do-mi-ni. San-ctus, San-

Allegro 1^o tempo. f

etus, San - ctus Do_mi_nus, De - us sa_ba_oth!
 etus, San - ctus Do_mi_nus, De - us sa_ba_oth!
 etus, San - ctus Do_mi_nus, Do - mi_nus De - us sa_ba_oth!
 Ple_ni sunt coe - li et ter_ra gloria tu - a, hosanna! hosanna!
 Ple_ni sunt coe - li et ter_ra gloria tu - a, hosanna! hosanna!
 Ple_ni sunt coe - li et ter_ra gloria tu - a, hosanna! hosanna!
 hosan - na, hosan - na in ex - cel - sis ho - san - na!
 hosan - na, hosan - na in ex - cel - sis ho - san - na!
 hosan - na, hosan - na in ex - cel - sis ho - san - na!
 Più lento.
 Più lento.

AGNUS

Andante. (48 = ♩)

ORGUE

SOLO

Cantabile.

p A - gnus

The musical score is written for a solo voice and piano. The solo part is in the upper staff, marked 'SOLO' and 'Cantabile.' It begins with a rest for four measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves below the solo. The right hand plays a flowing, arpeggiated accompaniment, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Cantabile.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

De _ i, qui tol_lis pec_ca _ ta mun _ di, Mi _ se _

re re, mi se re re, mi se re re no

re re, mi se re re, mi se re re no

re re, mi se re re, mi se re re no

bis. A gnus De i, qui tol lis pec ca ta

bis. A gnus De i, qui tol lis pec ca ta

bis. A gnus De i, qui tol lis pec ca ta

tol lis pec ca ta mun di, pec ca ta

mun di, A gnus De i, qui tol lis pec ca ta

mun di, A gnus De i, qui tol lis pec ca ta

Mi se re re no bis, mi se

mun di, Mi se re re no bis,

mun di, Mi se re re no bis,

re re no bis. Do na do na

mise re re no bis. Do na

mise re re no bis. Do na

no bis, do na pa cem, do na

na no bis pa cem, do na

no bis, do na pa cem, do na

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na". The vocal parts are marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often accompanied by a supporting bass line in the left hand. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is a four-part setting, likely for four voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are arranged in four staves, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are in Latin: 'na - no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na'. The music features a gentle, flowing melody with a piano accompaniment that provides a harmonic foundation. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or a digital score display.

na no bis pa cem, do na, do no bis, do na no bis pa cem, Un peu plus lent. p

On peut, si l'on ne dispose pas d'un nombre suffisant de voix de soprano, couper les treize mesures comprises entre les signes $\oplus$ et, dans les quatre dernières, supprimer les sol de la partie supérieure.

A.L.8714.

[illegible]

- bis do - na no - bis pa - cem À tempo.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

Allarg. Dimi nuen

do - na pa - cem, do - na

Allarg. Dimi nuen

do - na pa - cem, do - na

A tempo.

Cresc. Allarg. Dimi nuen

pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do.

pp