

2
ductorem magi uenerunt sunt in cuna
pilis et de thesauris suis multas et
munerum species obtulerunt. *filium.*

2
Ih quid fecisti nob sic ego et pater
tuus dolentes querelauit te. *S. A. P. B.*

Dota q's domine suppli
cantis ppli celesti pietate
prosequere: ut et que agenda sunt
conualecant per. *A.*

Quid est quod me querelatis ne
sacelatis quia in hys que patris mei sunt
oportet me esse alleluia alla. *S. A. P. B.*

Iste puer in presepe quide
pmitus collocatur: s; magnus in
celo mirabili opatus punitit se ma
nibus in terra portari: sed p'cipit s
celestia famulari. Quid g' q' infan
tilem attendis etatem: et ei diuina
non intelligis potestatem.

Sic fuit ueracit' ut intima
hui' pueri naturans diuinitas:
et natural' hūanitas utraq; naturali
uera: utq; unitas nec in se inuicem co
fusa. nec a se inuicē separata. Ip'm ei maria
filium de se natum: cui stella debita lū
tutis exhibuit famulatum. Ip'm eūde
q' maria in bethleem dñi hoīem q' p'p'it
que stella magis in oriente positus mū
ciauit. *Videntes. M.*

Magi uo uenerunt: et filium
uirginis unū eūdemq; dñi
cognouerunt. Deniq; attente quid
optulerunt: et agnosce quid credidit.
Refert enī euāgelista. et mirantes do
mū inuenerunt puerū cum maria ma
tre eius: et procidentes adorauerunt
eum. Et aptis thesauris suis: obtu
lerunt ei dona. *Quia. A.*

Dies sanctificatus illuxit nobis
uenite gentes et adorare dominū.
quia hodie apparuit lux magna in
terris. *Venite adorem*
eum quia ipse est dominus deus
no ster. *Quia. A.* **I**dominus *et illuxit*

figura. q. nec gentilitas refutaret
nuda latent. *Oratio.*

Quem ut itaq. ut tū est ab ori
ente caeter. sequitur. piam del
iam non magna arte recognitam sed
sua nouitate mirabilem. Idcirco & ma
gi. quid isil' p'pue natum regē p'qui
runt. quia balcan ille ariol' et sacros
quondā genitū cui astra locuta est.
stellam ex iacob genitum. et hominem ex
isil' p'p'iat ex uicturū. *Oratio.*

Allo. *Oratio.* Quia fr̄s est isis. *Oratio.*
amoz duorum. asistentib; ill' in
usu scdm consuetudine diei festi.
sumatis p' dieb; cū redierit. remisit
puer isis in ierlm et cognouerit in
reus eius. *Et ad.*

Ante nos fr̄s km̄ sc̄i euanglī
sc̄i uicturū. non omne & tūc

Oratio. *Oratio.* *Oratio.*
ma descendit. *Oratio.*
tem audita credita. et confessa
uitate dñi & saluatoris. q. pxi et spm
ritu sc̄o consulantur semp & coe
tuis p'seruat spem nos p' humani
tatis eius sacramenta quib; uirtuti su
ius. usq; ad xtemplatū emise gl'ia;
ipse ptingere ualeam'. q. ipse con
templatōm fidelib; suis fidei pietate
pollicetur dicens. Qui h't mandata
mea et suat ea. ille ē qui diligit me.

Oratio. *Oratio.* *Oratio.*
na sunt munera pietosa que
obtulerunt magi domino in di

C 8

guy

quod exponendo se posuit amouendo
 quoniam. Descripsit namque infanciam
 et puericiam redemptoris nri: quia
 sic princeps humanitatis dignatus
 est fieri. Commemorat etiam
 ne maiestatis in qua pater manet ac
 mansit semper equalis. **Stella**

Hic uidelicet incarnationis eius hu
 militate ad memoriam reuocata:
 et ipsi contra omnium uulua peccatorum
 medicina uel humilitatis curemus
 esse pro semper animo recoleutes quantum
 nos per diuino timore quantum pro nostra
 salute optent humiliari quia terra
 sumus et cinis. Si tantum potestas illa
 summa pro nobis humiliari non respuit
 ut ad suscipienda nostra fragilitatis infir

e ista et habebant in se
 una milite na. In a. ut ois
 tatur regis po ten a a m
 thine sacerdotem magnum confite
 rent et in par in dominum se
 pultum. **S**abitis nostre

Declaration de la carte Dite des
payfane.

Au lecteur

2

Je appelle - carte - des payfanz, pour ce-
qu'elle - contient les vies plus communes
aux mondains, qui sont payfane fuyant
l'ordre de l'Evangile, selon lequel
ceux la seulement sont nobles qui sont
vires, et chrestiens de verite.

De frontispice de la carte

*ad rom. de plenitudine eius oia accipimus. Item, ap. i.
primis gentibus, mortuorum et principis regni tibi
qui. Sicut non et laus mea a patre mea y sanguine suo.*
Le frontispice de ceste carte represente
nre seigneurie d'une sa grace qualifiée
a chacun de nous.

Les ruisseaux qui coulent de soy prindrent
cette et sa main, representent les saintz
sacraments, chacun desquels a bieu son due
troys effectz principaux designez par les
ruisseaux divise par troys branches.

En cest endroit le lecteur sera adverty
daller voir les raisons des sacraments pour s'enclaircir
sur ceste matiere.

Declaracion de la premiere peinture

Il nous voyra dmy l'air par un homme blessé
De soy propre traict, et dard, voulant muer
a by autre, pour monstrer que l'homme qui blesse
Muer a by autre souffrant luy mesme, souffrant
et blesse de dard. C'est d'icy en forward que fuit.
Et comme dit le pueble. Nemo ledit nisi a seipso.

2 peinture

Qui tunc prima rader super de nup.

Un homme meschant se et ignorant refusant
De deux fong de mesme signification, est encheustre
Du diable suuant et passage. Qui tunc prima
a et de le pueble. C'est d'icy en forward, cest a dire
est tombé aux lieux filatz, et retz de se amener.

3 peinture

C'est est pour monstrer que celui qui refuse
Obier a soy conducteur, donne la main a
soy conducteur, qui vaut autant comme si nous
disons, que celui qui fait la vie trame
la mort.

4 peinture

Il nous voyra le soleil qui dard sur les pots
grandz et petit, sont les une s'indurcissent
et les autres s'amollissent, pour donner a
entendre que la bête indurcisse les une
et amolli et fait fonder le cœur des
autres, cest pourquoy nous disons bête indurcisse
et amolli.

5 peinture

Il nous voyra by effeant dit et laty bube et
francysa et haime pour se rendre la lampe
par la main d'autrui pour avoir l'huile, et
qui a signifié l'homme meschant lequel s'inspire
de la malice d'autrui, et de soy Indigne
pour soy propre Intérêt, comme font les
heretiques qui procurent la ruine des
religieuses pour la faim de leur
meschantz pour avoir leur richie.

6 peinture

Il nous voyra by homme ayant test de ver

de bin trompette de la main, et deuant luy
by homme qui le tance, disant, 2' homme Ignare
par voz d'autrui, par Infirmité et subtilité
la, fuyant, n'estant de soy confort le regit
une trompette.

7 peinture

C'est by homme par by cheval galopant parquie
de monstres, qui demonstrent combis que le
meschant se travaille courrant ca et la, ne
trouue Jamais de sa malice alligance,
seul ne guille sa meschanceté suuant le puerbe.
Impie faulx et cruel, de fume le puerbe,
Jamais meschant ne s'en va ne meschant
homme ne s'amandera pour aller a com-
seul ne guille sa meschance vie.

8 peinture

Labija me honorat cor autem illud longi-
st a me
C'est un digne laquelle a sa langue entre sa
les mains et par rappeler. mais par venue long
y arriver, pour monstre que plusieurs
personnes diuotes. Lesquels ont leur vie
au monde, et consacrer leur langue
a dieu, par longue oraison.

9 peinture

Oy voir by homme qui excite le monde pour
servir un breuete, et dieu d'homme sa main
du ciel pour l'impossible: affirmer de monstre
comme le meschant prouue la rime de
Justice, mais dieu le diffend suuant le psalm.
Nisi dñs custodier civitatem frustra vigilat.
Et ardeat, et homines habitaverint in inferno anima mea
Jede langue et toutz et, et non libere, finit.

10 peinture

Un homme présente son cœur de bonn volonté
au diable lequel le frappe de batton et
l'accompagne pour monstre la corruption de
celui qui se rend au diable venant suvant la
doctine et corruption du monde.

ii peinture

Voilà voir la voie de la fortune rompu
par le fleuve de dieu, est pour nous désigné
qui faut tout prandre de la main de dieu, et
non point de la fortune, car comme dit s. aug.
Qui admit fatu fatum est.

12 peinture

Voilà voir un trompette descendant du ciel
pour monstre que nous ne devons pas

Le langage des louanges humaines, d'une subtilité
celle qui vient du ciel. suivant ce passage
J'ai probatur & quel Dieu commendat, ainsi st
J'ai baptisé a este l'homme de nre seigneurie.

13 peinture

C'est un homme qui prend des poissons pour
les faire de la farine, pour représenter
celui qui pêche les âmes pour les pêcher,
comme sont plusieurs peccés de personnes.

14

Un homme tourne le dos a la braye blanche
pour taire l'avarice, d'autre subtilité & peinture
de sa apparence, ainsi homme charnel et
terrien cherche la félicité mondaine & méprise
les choses célestes braye blanche de l'homme.

15 peinture

Un homme yvoigne tance les visages qui
se nomment des diables par ce qu'ils mangent
de la charogne disent que ces visages sont fautes
pour contempler le ciel, de partant qui est
c'est Judigne a leur condition de manger de la
charogne, mais les visages répondent que
c'est c'est plus Judigne a by crostier de se

Donné a la fourmandise & yvoigne (qui
similaire sont qui vident festinant in vultu prim, et
non vident trahent in sua vultu.)

16 peinture

Joy est représenté le sacrifice d'Abel et d'
Cain, pour monstre comme les œuvres de plénitude
Christus sont semblables aux sacrifices de Cain,
desquelles œuvres se parly ailleurs au Cain
des œuvres de Cain, on est monstre quelles
personnes font les œuvres de Cain. Jud. i. ba qui
Jy via Cain abudent.

17

C'est un homme qui se tient en la talle a bister de
d'homme qui pite le talle a bister de
Compagnie pour se passer talle, de par
ainsi se est mis au monde de celui qui
biche mal, pour monstre l'abus de celui
qui hante trop les compagnies par ce
qu'il laisse le bien a faire.

18

C'est un personnage Holigisme laquelle a deux
cœurs l'un est beau et tout dore, l'autre est

Est nunc, Vnde monstrat l'hyppocrisi- In
plusieurs personnes qui sont dectes et
d'hyppocrisi, et de l'ame pleine de vice, et
de l'hyppocrisi, plusieurs personnes et sage dit
de Duploye tord, bon et le carit on est parle,
Comme on a de l'hyppocrisi plus modeste
et de l'hyppocrisi qui n'est pas de l'hyppocrisi, et de l'hyppocrisi.

Iloud toude by gumm-bleiss an talen, by
peli par by autu, et pome et il le veld
m'affaree a coupe. De pikrae, et gu
la malice diabolique de plusieus qui biche
offense deffense l'ine proutan pome l'un
petite et tusegele offener.

En ceste pendure-boue boire by homme-
 qui veut trainer tout le monde au pied luy,
 mais d'un du ciel a coupe par cordes par sa
 flamm de tribulation: Telleme qui est
 d'homme-gentil et mort by pauvrete, ce qui
 d'un demonstre la misere de ceux qui veulent
 tout englober, se moient d'ordinaire d'un

functiona p^ont argueri arguit, nisi la —
Justici- Summ- a accusatum- de comp^o & b^och^o
a l^och^o p^ont^o p^ont^o, ausque, comm-
G^omit^o v^odr^o l^och^o itay ex qualibet re.

Nonc boyne un docteur qui tette de leue prante
sur le monde represente par un flebe, pour
monstre comme les meschantz docteurs bastent
le monde par leur meschante doctrine.

En ceste voye le bon homme qui a by flambeau
 y la main, et devant luy by lueur tout vuides
 et le soleil au pied, cest homme represente
 Celluy qui se fiant trop en ses lueurs, ne s'en
 promet bieu Justiciere de sa maistrice (se glorifiant
 en son bon Jugement de nature seule) Il peult
 luy entendre, Le soleil represente son bel esprit,
 Et le flambeau la gloire mise sur son lueur,
 Toutefois par faulte d'aider estre sous maistrice
 Il n'entend promet son lueur, a se glorifier
 Et s'enorgueillir de celuy qui se fiant en luy.

23

On vould représenter la mort de celluy
 qui aym le monde, lequel respict a la
 mort et aux Diablaux tant quil peult, tirant
 le monde de ses mains, auquel il est enfoncé
 fort profondément par affectioy, mais il ne
 change rien, car quant l'Esprit de mesosand
 est venu. Je ne que tenir suruant quil est
 exempt. Statutus est utqz horbus sicut morq.

24 peinture

Cette représente un homme auquel on vould
 persuader l'auferment au pauvre par le moien
 d'un homme qui luy souffla aux oreilles,
 comme un vent, mais il ne change rien.
 Si Dieu ne met la main pour le tuer au
 Ciel, pour monstrer qu'on ne peut pas
 se Dieu ne rapier.

25

Il y a un homme qui a un souffleur
 à la main, avec lequel il souffler au visage
 de celluy qui le tance, et pour ce au
 lieu de le grandir par paroles, Je
 prend un baston pour le frapper, pour
 nous donner a entendre que celluy qui a

2
 Cottea responner quand on le voit tancer
 Je meubler plus grand chastiment.
 que de correction fraterna.

26 peinture

Un homme va sonner de la trompette
 après avoir bien fait ce qui est contenu
 l'Evangile qui dit. Cuy faire l'Esprit
 d'hol tubay tance, Joly Joly probatur et
 guch d'hol commodat, pour monstrer l'abus
 de celui qui se fache de bien fait.
 27 peinture

Un homme superbe voyant des pots de tance
 mal fait les vult rompre d'un baston par
 mespris, mais un autre luy respond que
 le peler de famille a besoin du peler
 de grand, pour monstrer que Dieu ne peler
 pas au lieu de ruiner le pauvre, on tuer
 le mesosand a sa fantasia. moraliser
 ploy bien rapparer, et pour ce pour.