

DINEAULT

Ancien prieuré, de l'abbaye de Landévennec. Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

L'église actuelle, en forme de croix latine, comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un transept et un chœur à chevet polygonal.

Elle date du début du XVII^e siècle et a été restaurée au XVIII^e siècle. Le clocher, à une galerie et une flèche encore flamboyante, porte les inscriptions suivantes : "I. GVILLOV. F. LAN. 1632" et "G. GVILLAMOT F. LA. 1632", ainsi que la date de sa restauration : "1784". C'est sans doute à cette dernière époque que remontent les lanternons rappelant ceux de la sacristie de Pleyben.

Dans le porche sud, deux demi-colonnes avec tambours cannelés et bagues saillantes ont été conservées.

Mobilier :

Maître-autel en tombeau galbé, bois polychrome, surmonté d'un retable dont les deux paires de colonnes, lisses en partie, encadrent les statues de saint Laurent et de sainte Catherine d'Alexandrie Sur l'entablement, niche à volutes abritant la statuette de l'Enfant Jésus.

Autel latéral de Notre Dame des Victoires, avec un retable à deux colonnes torses du XVII^e siècle ; au-dessus du fronton cintré, le Père Eternel entouré de deux anges.

Autel nouveau et ambon faits avec les panneaux de la chaire dont l'inscription a été gardée : "Mr. Y. LE. MEVR. R./FRANC. LE. FOU. FAB. / 1764"

Confessionnal de la fin du XVIII^e siècle.

Statues anciennes - en pierre polychrome : sainte Marguerite, début du X^e siècle, groupe de la sainte Trinité, de la fin du X^e siècle, le Père et le Fils assis côte à côte (C.), dans une niche à draperie, au-dessus de l'autel nord ; - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame des Victoires, de l'atelier Le Déan, XVII^e siècle, Christ en croix, XVII^e siècle, saint Jean-Baptiste, XVII^e siècle, groupe de saint Yves, du riche et du pauvre, XVII^e siècle (C.), deux Anges adorateurs, sainte Catherine d'Alexandrie, XVII^e siècle, saint Laurent, XVII^e siècle, saint Nicolas, XVIII^e siècle, sainte Marie-Madeleine, XVII^e siècle, saint Marc, XVII^e siècle, saint Eloi, XVII^e siècle, groupe de sainte Anne et Marie, XVII^e siècle, saint Ispar ou Exupère, début X^e siècle

Autres statues, - au presbytère : saint Pierre et Vierge Marie, en bois ; saint Guénolé, XVII^e siècle, sainte Marie-Madeleine et Christ aux outrages, en pierre ; - au musée : Vierge Marie, sainte Marie-Madeleine et Christ en croix, en bois ; autre sainte Marie-Madeleine, X^e siècle, Pietà et Ecce Homo, en pierre.

Vitraux de l'atelier Anglade : Madeleine lave les pieds de Jésus, la Cène, la Nativité, Notre Dame du Rosaire (1892).

* Calvaire du placître : statues géminées sur le croisillon ; au pied du fût, statues de saint Jean, Marie-Madeleine et François d'Assise ; au revers, Christ aux liens. Trois inscriptions : sur le socle : "A. LE BVLIER. F. 1648", - sur le fût : "L. GARO. F. 1650" - sur la traverse : "M. C. KAVDREN. REC./I. HORELLOV. F. 1696"

Sur la place, fontaine de 1746, autrefois sur la route du Hellès, avec un groupe de Notre Dame de Pitié en kersanton, XVI^e siècle (C.).

CHAPELLE SAINT-EXUPERE

En breton, Sant-Ispar. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés, reconstruit en 1892-1893 sauf le clocher à galerie et flèche et le pignon ouest à fronton cintré qui sont de 1669.

Mobilier :

Statues en bois polychrome : saint patron de la chapelle "Sant Ispar", saint Maudez, et Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Grâces, toutes trois du XVIII^e siècle. Le Christ en croix est déposé au musée du bourg.

Le beau vitrail du chevet, de la première moitié du XVI^e siècle, (C.), a été transporté au Musée Départemental de Quimper. Louis Le Guennec a identifié le donateur qui y figure avec Tanguy de Kersauson. Cette verrière, suivant une inscription, a été restaurée en 1896 par le peintre concarnois Deyrolle et le maître verrier parisien Megnen-Cesbron. Elle représente la Vierge Mère assise entre sainte Marie-Madeleine et saint Exupère.

* Sur le placitre, calvaire avec statues géminées sur le croisillon et anges au calice.
Fontaine dite Feunteun Sant-Ispar, à Loguispar ; la statue du saint est à l'église.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle de la Trinité, mentionnée au rôle des décimes de 1788, peut-être attenante à l'église paroissiale.

BIBL - B.D.H.A. 1907 : Notice - L. Le Guennec : Le donateur du vitrail de la chapelle Saint-Exupère (B.S.A.F. 1923).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.