

LANDUNVEZ

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-GONVAL

Saint-Guénau en 1650. Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept et un chœur d'une travée droite et d'une travée pentagonale. Elle date de 1875-1876 et est due aux plans de l'architecte Le Guerrannic. La tour, bâtie en 1883, est amortie d'une haute flèche inspirée du Kreisker mais sans galerie.

Mobilier :

Statues en bois : Vierge à l'Enfant, saint Gonval, et, au presbytère, saint Sébastien et saint Eloi.

* Calvaire du début du XXe siècle, la Vierge et saint Jean sur le croisillon.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERSAINT

Chapelle très ancienne due aux Chastel et dans laquelle Jean du Chastel, évêque de Carcassonne, fit une fondation en 1460. Une collégiale y fut créée le 10 mars 1519 par Tanguy du Chastel.

L'édifice actuel, en majeure partie du XVI^e siècle et de plan irrégulier, comprend une nef avec au nord une chapelle en aile à double accès, dont l'un parallèle à la nef pour faciliter la circulation les jours de pardon. Sur les poutres sont les armes des du Chastel en alliance avec celles du Juch, de Pont-l'Abbé et de Poulmic. Tanguy était, en effet, fils d'Olivier du Chastel et de Marie de Poulmic, et avait épousé Louise du Pont (1495) puis Marie du Juch. La tour, plus récente, porte la date de 1749. Dans la nuit du 25 au 26 février 1903, la foudre en abattit le sommet jusqu'à la galerie. Elle est couronnée aujourd'hui par un dôme à lanternon. Deux foyers, l'un au bas de la nef, l'autre dans la chapelle latérale nord.

Mobilier :

Maître-autel en tombeau galbé, avec retable à pilastres et fronton

Confessionnal ancien.

Chaire avec abat-voix suspendue au mur de la longère sud, une porte dans le mur donne accès à cette chaire par la sacristie.

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge Mère dite Notre Dame de Bon Secours, patronne de la chapelle, dans une niche à volets peints sous un dais à étages de balustres, autre statue de la Vierge aux mains jointes, le visage douloureux, représente sans doute Marie au Calvaire, autre Vierge les mains ouvertes, groupe de sainte Anne, Marie et Jésus, sainte Haude portant sa tête dans les mains, saint Tanguy moine provenant de Saint-Samson, saint Joseph au lys, sainte femme tenant un encensoir ou ange thuriféraire sans ailes.

Quatre tableaux : Assomption (derrière le maître-autel), Immaculée Conception avec l'inscription : "O MARIE CONCUE SANS PECHE" (autel latéral), Crucifixion, Sainte Famille (art naïf).

Stations peintes du chemin de croix et un écusson à calice encastré.

Trois vitraux évoquent la vie de sainte Haude et de saint Tanguy, deux signés Payan et Guyonnet, 1901, le 3^{ème} Haussaire et Payan, 1903.

* Face au portail ouest, sur le mur de l'enclos, ossuaire à têtes. - Au chevet de la chapelle, croix de kersanton sur fût chanfreiné et socle rond. Une autre croix, monolithe, posée sur un socle carré, à l'entrée du placître, au nord.

CHAPELLE SAINT-GONVEL-EN-TEVEN

A Argenton. Edifice de plan rectangulaire avec clocheton-mur remontant au XVI^e siècle. Le chevet a été l'objet de travaux : la petite fenêtre à soufflet et deux lancettes a été murée ; une grande arcade, qui descend jusqu'à terre, l'enveloppe. - Une tête de statue en kersanton est murée au-dessus de la porte d'entrée sud. Près de cette porte, tronc de pierre avec trous.

Mobilier :

Statues anciennes en bois polychrome : Christ montrant ses plaies, Vierge à l'Enfant, saint Gonvel en moine.

* Sur le placitre, une croix monolithe basse posée sur un socle rond ; grand marchepied à grandes pierres disjointes.

A 50 m. de la chapelle, dolmen de 3,20 m. de long.

CHAPELLE SAINT-SAMSON

Edifice de plan rectangulaire, construit face à la mer.

Mobilier :

Sur l'autel en tombeau galbé, un Agneau de l'Apocalypse peint dans un médaillon ; d'autres peintures du même style sur le lambris de charpente, au-dessus du maître-autel : un Christ Sauveur du Monde entouré d'anges musiciens. Les médaillons des mystères du Rosaire garnissent les pilastres et le linteau de la contretable à fronton ; les deux du bas ont été arrachés.

Statues : en bois polychrome : saint Samson évêque et saint Jean au Calvaire (il est marqué St Yves!), toutes deux garnissant les parcloches du lambris du chevet ; - en plâtre : saint Isidore.

Vitrail de sainte Anne, J.P. Le Bihan, 1973.

La chapelle a été l'objet d'une grande dévotion pour les maux d'yeux et les rhumatismes.

* Croix monolithe pattée, granite, et stèle protohistorique servant pour les offrandes portant l'inscription : "T P St GONVE(L)/ 1757" (tronc pour saint Gonvel) ; le tronc lui-même a disparu mais il reste quatre trous dans le sommet de la stèle. La fontaine, en contrebas, a été reconstruite, la niche est vide. Petite croix monolithe, granit, à côté.

CHAPELLE SAINTE-ANNE

Edifice de plan rectangulaire construit à Argenton par l'entrepreneur Le Guellec sur les indications du recteur. Petit clocheton en ciment à une baie, amorti par une flèche cantonnée de quatre pinacles.

La chapelle a été bénite le 14 juillet 1957.

Mobilier :

Statues : groupe de sainte Anne, Marie et Jésus, et, mises à l'abri, les trois statues de Saint-Gonvel.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Sainte-Haude, à 500 m à l'est de Kersaint. Elle datait du XVIII^e siècle. La fontaine subsiste, et le lavoir près duquel la sainte fut tuée par son frère Tanguy.

- Chapelle Saint-Tanguy. La première chapelle, construite à 100 m de la précédente, tombait en ruines en 1779 ; les matériaux servirent à construire une nouvelle chapelle, mais dans le cimetière ; dite aussi Saint-Sébastien, elle fut détruite en 1878.

BIBL - B.D.H.A. 1918 : Notice - S. Goubet : Ossuaires de têtes, collégiale de Kersaint-Landunvez (Mém. Soc. Hist. et Arch. Bret., 1979)

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.