

ÉGLISE SAINT-LOUIS DE BREST

Dimanche 22 Décembre 1963

a 15 h. 45

Bénédiction et Inauguration du Grand Orgue

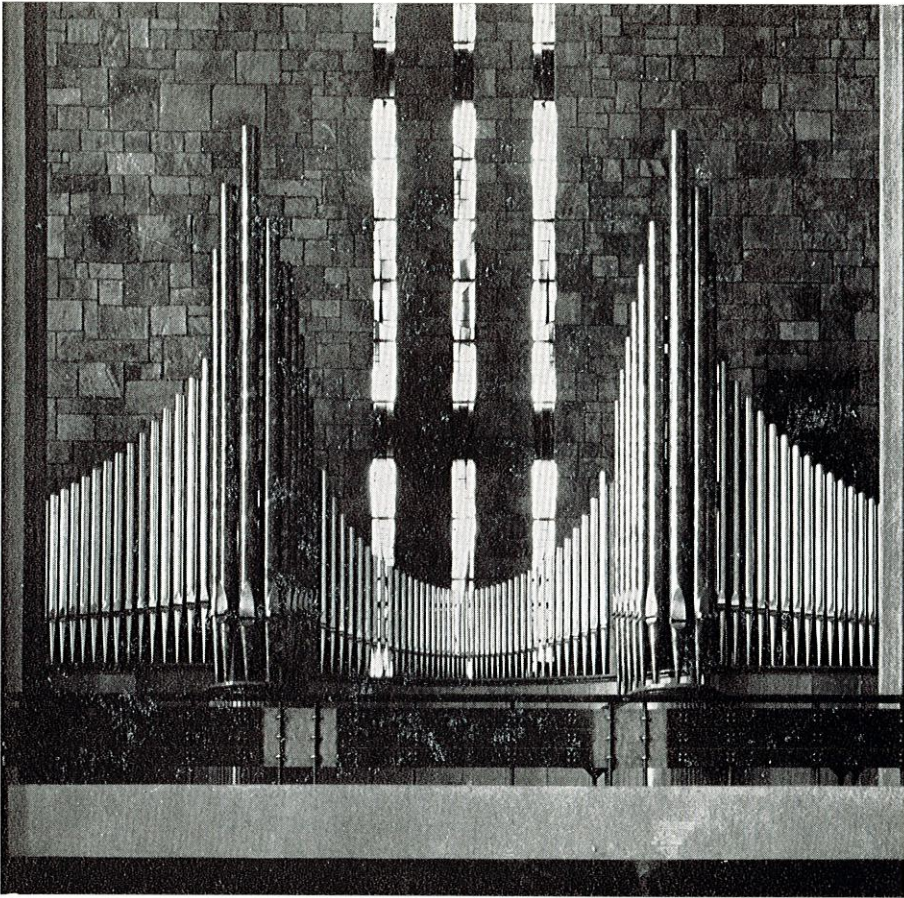


Photo BRIARD

A l'orgue : Jean COSTA

organiste de Saint-Vincent-de-Paul à Paris
et Professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes

A 15 H. 45

Bénédiction de l'orgue

par M^{GR} FAUVEL

ÉVÊQUE DE QUIMPER ET DE LÉON

Orgue, instrument sacré, tu entonneras la louange du Père.
Tu chanteras le sacrifice de Notre-Seigneur Jésus.
Tu évoqueras l'Esprit qui est partout, sur la terre et dans le Ciel.

Improvisation

Tu attesteras la miséricorde de Dieu, son amour et sa bonté.
Tu célèbreras la gloire des Anges.
Tu parleras le langage universel de la chrétienté.
Tu empliras le sanctuaire de tes chants joyeux.
Tu consoleras les affligés qui sont dans la peine.
Tu élèveras nos prières jusqu'à la Sainte Mère de Dieu.

Improvisation

Tu proclamera la puissance et la majesté
des trois personnes de la Sainte Trinité.

Prière

O Dieu, par Moïse, votre serviteur, vous avez commandé de faire des trompettes et d'en jouer pendant les sacrifices offerts en votre Nom. Vous avez voulu que les enfants d'Israël chantent les louanges de votre Nom au moyen de trompettes et de cymbales. Nous vous en prions, bénissez cet orgue destiné à votre culte, et faites que vos fidèles, dans l'allégresse des cantiques spirituels de la terre, méritent de parvenir aux joies éternelles du Ciel. Par Notre-Seigneur-Jésus-Christ. Amen.

Improvisation

Allocution

par M^{GR} PAILLER

ÉVÊQUE AUXILIAIRE DE ROUEN

RÉCITAL

PAR M. JEAN COSTA

1. **Offertoire sur les grands jeux**
(de la messe des paroisses)..... Fr. COUPERIN
(1668-1733)
2. **Sinfonia de la 146^e cantate** J.-S. BACH
(1685-1750)
3. **Fantaisie en fa mineur n° 1** W.-A. MOZART
(1756-1791)
4. **2^e choral en si mineur** C. FRANCK
(1822-1890)
5. **Nativité**
(Poème évangélique) J. LANGLAIS
(1907-)
6. **Variations sur un Vieux Noël** M. DUPRÉ
(1886-)
7. Improvisation sur un thème donné

L'art de l'improvisation est comme une sorte d'illumination qui éclaire subitement l'âme de l'artiste et la porte sur les hauteurs. Les procédés disparaissent complètement lorsque la pensée est noble, l'émotion réelle.

Ch. TOURNEMIRE.

LE GRAND ORGUE DE SAINT-LOUIS

L'orgue de Saint-Louis, construit par la maison ROETHINGER de Strasbourg, et harmonisé par M. DANIELLOT, de Paris, se présente ainsi :

La façade, avec ses 25 mètres de largeur, ne montre qu'une faible partie des 3 919 tuyaux. Elle permet toutefois d'admirer les reflets chatoyants des tuyaux de cuivre et d'étain. Cet orgue possède 54 jeux (l'ancien 45) répartis en trois claviers manuels (Grand-Orgue, Positif et Récit) et un pédalier. Ces jeux sont « appelés » par des dominos à bascule disposés de part et d'autre des trois claviers. Les « tirasses » et « copula » (pour appeler au pédalier les jeux des claviers, ou accoupler entre eux les jeux des claviers manuels) peuvent être déclenchées soit aux mains, par des dominos à bascule semblables à ceux des jeux, soit aux pieds, par des pistons situés au-dessus du pédalier. Cet instrument est doté également d'une pédale de crescendo général qui déclenche tous les jeux de l'orgue, du plus faible au maximum de l'instrument.

Nul doute que cet orgue sera à la mesure de la tâche que l'Eglise lui confie: soutenir le chant de l'assemblée et créer l'atmosphère de prière capable d'élever nos âmes vers Dieu.

**

M. JEAN COSTA

Monsieur Jean COSTA, fils et petit-fils d'organistes, est comme eux, né en Corse.

Il étudia d'abord à Lyon, sous la direction du célèbre Commette qu'il supplée souvent à la Primatiale.

Il vint ensuite à Paris où, élève de Monsieur Marcel Dupré, il obtient en 1949, un très brillant premier prix du Conservatoire national.

Depuis, sa réputation a été consacrée par divers concerts ou récitals. Le Maître Marcel Dupré le désigne comme l'un de ses anciens élèves qui lui font le plus honneur.

Il est actuellement titulaire du Grand Orgue de l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul à Paris, et professeur au Conservatoire National de Nantes.