

ROSPORDEN

Ancienne trêve d'Elliant érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE NOTRE-DAME

Edifice de plan irrégulier, comprenant une nef de quatre travées avec bas-côtés, avec, au droit de la quatrième, une chapelle en aile au sud, puis une tour centrale flanquée, au nord, d'une grande chapelle en aile plus débordante que la précédente, et, au sud, par le porche ; enfin un chœur profond avec bas-côté nord et chevet plat.

La tour, le porche méridional et le chœur datent du XIV^e siècle avec remaniement au début du XVI^e siècle (C.) ; le reste du XIX^e siècle.

Le clocher est particulièrement remarquable avec sa flèche élancée sans ajours, ses hautes guérites, et sa galerie couverte éclairée par des lucarnes à remplage flamboyant. La tour est portée par quatre piliers massifs réunis par des arcs diaphragmes en tiers-point aigu, à doubles voussures simplement épannelées.

Le porche est très sobre. Il s'ouvre extérieurement par une arcade en plein cintre recoupée par deux arcs en tiers-point retombant sur une colonne centrale cantonnée de quatre colonnettes et sur deux corbelets latéraux. Il ne renferme aucune décoration à l'exception d'une niche abritant la statue de saint Alar au-dessus des deux portes d'accès intérieures.

Inscriptions : " Mre. HALNAY. FAB. " sur le linteau de la fenêtre est de la sacristie ; " N. et. D. Mire. I. PATELIN. » sur la façade nord ; " 1728 " sur le linteau de la fenêtre voisine ; " LAN. 1661/Mire HENRI. /GVILLOROVX/RECTEVR. " sur le pignon de la chapelle sud ; et " 1661 " au-dessus de la petite porte sud.

Mobilier

Au maître-autel, retable à tourelles ornées de colonnettes, nichettes et balustrades à fuseaux, XVII^e siècle (C.). Quatre médaillons du gradin supérieur, représentant l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision et Jésus au milieu des docteurs, ont été volés en 1971 et 1972. Dans le coffre de l'autel, Mise au Tombeau, groupe de six personnages en haut-relief, bois polychrome du XVI^e siècle (C.).

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint Alar, fin XV^e-début XVI^e siècle, Vierge à l'Enfant, accostée de deux anges tenant une banderole où se lit " AVE MARIA ", oeuvre de facture gothique, XV^e siècle (C.) ; - en bois polychrome : Christ en croix, saint Jean Baptiste, sainte Marie Madeleine, XVI^e siècle (C.), saint Gilles, XVI^e siècle, saint Cornély, XVI^e siècle, saint Diboan, XVI^e siècle, sainte Marguerite terrassant le dragon, XVII^e siècle.

Tableaux, peinture sur toile : Assomption, par Nicolas Loir, XVII^e siècle (C.). - Mise au Tombeau, par Raymond Guesdon, début XX^e siècle. - Annonciation.

Vitraux : Présentation de Marie au Temple et Notre Dame de Perpétuel Secours (G. Merklen, 1924) ; - Le Christ Roi (atelier Légglise, s.d.) ; - Baptême du Christ (fonds).

Orgue Abbey, fin du XIX^e siècle, remonté dans l'église de Rosporden, en 1950, par Beuchet-Debierre.

Cloche de bronze de 1765 (C.) : M. Guillaume fondeur, armoiries de la famille Du Laurent de La Barre.

* Au sud de l'église, calvaire en kersanton, sculpté en 1905 par Hernot, de Lannion.
Enclos de l'église classé.

CHAPELLE SAINT-ELOI

Edifice en forme de croix avec chevet à pans coupés ; clocheton amorti par une flèche.

Remontant au XVI^e siècle dans ses parties les plus anciennes, il a été modifié au XVII^e siècle et reconstruit en partie au XIX^e siècle.

Mobilier

Statues anciennes : Vierge à l'Enfant, saint Eloi, saint Antoine et trois saints non identifiés.

Panneau de bois sculpté représentant la Vierge à l'Enfant.

BIBL. - J.-M. Abgrall : Le Livre d'or des églises de Bretagne.

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.