

HANVEC

Ancien prieuré-cure de l'abbaye de Daoulas et paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE

En forme de croix latine, elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un transept et un chœur profond d'une travée droite avec chevet à trois pans.

Elle a été construite en 1875-1877 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot et consacrée le 31 mai 1877. L'ancien porche, d'excellente facture et datant de 1625 (millésime sur l'arcade), a été conservé ; il comporte des colonnes Philibert Delorme, bien que certaines moulures demeurent encore prismatiques ; les niches à coquille, à l'intérieur, sont vides.

Clocher à une chambre de cloches et une galerie, une seconde balustrade à la base de la flèche octogonale sans crochets.

L'intérieur est lambrissé en croisées d'ogives. Les grandes arcades en tiers-point de la nef reposent sur les chapiteaux épannelés des piliers octogonaux. Des oculi éclairent la nef.

Mobilier :

Maître-autel et autels latéraux en tombeau galbé.

A l'autel latéral nord, retable de la fin du XVII^e siècle : tableau du Rosaire signé : "J.L. NICOLAS. MORLAIX. 1880." Sur la corniche, deux anges à la trompette ; aux ailes, entre les colonnes torses, statues en bois polychrome de la Madeleine et de saint Pierre.

A l'autel latéral sud, reste d'un retable : deux colonnes corinthiennes, le Père Eternel dans une gloire, haut-relief polychrome.

Chaire du XVIII^e siècle avec décor d'appliques dorées, aujourd'hui démontée.

Statues - en bois polychrome : Christ en croix, XVII^e siècle (nef), Vierge Mère assise, XV^e siècle, (C.), provenant de la chapelle du Cranou, saint Pierre et sainte Marie-Madeleine (retable), deux Anges adoreurs, sainte Philomène, quatre anges-blochets à la croisée du transept, et trois oeuvres moins anciennes, saint Eloi, saint Corentin et saint Herbot ; - en pierre : autre Marie-Madeleine (façade ouest), saint Nicodème et saint Corentin (porche).

Vitraux : dans les bas-côtés, quatre fenêtres de J.L. Nicolas, l'une signée et datée 1877. - Au chevet, trois fenêtres de Fr. Razin, 1936, dont une Crucifixion. - Au transept sud, fenêtre non figurative de J.P. Le Bihan, 1974.

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent du XVIII^e siècle, du type à branches plates ; elle porte le poinçon de l'orfèvre Benjamin Février (C.). - Calice n°1, argent, inscription : "POVR. St. GONVAL. 1652" et poinçon de l'orfèvre Pierre du Perron (C.) - Calice n°2, argent doré, poinçon de B. Février, 1776 (C.). - Ciboire n°1, argent, inscription : "A. St. GOAZIEN. 1657" et poinçon de Pierre du Perron (C.) - Ciboire n°2, argent, 1676, il porte le poinçon O.L.R. de l'orfèvre morlaisien Olivier Le Roy et les armes de François de Carné, Sr de Kerliver, et de sa femme Mathurine de Brézal, qui fondèrent en 1684 à Hanvec la confrérie du Rosaire (C.). - Encensoir en argent, poinçon de l'orfèvre Guy-Claude de Coëtanlem de Landerneau, 1739-1752. - Navette en argent, poinçon de l'orfèvre Baril-Monval, 1785-1789.

Cloche de 1758.

* Près du porche, socle de croix portant l'inscription : "MR MAHE RECT / LAN 1820."

Fontaine de la Madeleine, près du bourg, statues en kersantite de la Madeleine, saint Jean et saint Pierre.

CHAPELLE SAINT-JEAN

C'est l'ossuaire. Edifice de plan rectangulaire daté 1653.

De style classique, sa façade comporte quatre baies en anse de panier et une porte séparées par des pilastres cannelés en deux parties : celle inférieure gainée, celle supérieure de section constante et couronnée d'une boule godronnée amortie d'un croissant. Entre les pilastres, au-dessus des baies et de la porte, frontons. Angles acrotères au bas des rampants.

CHAPELLE DE LANVOY

Ancienne église tréviale de la paroisse d'Hanvec.

Chapelle aujourd'hui en ruines. Elle comprenait une nef à chevet plat avec bas-côté sud, une petite aile sud au droit de la dernière travée et une sacristie octogonale. Piliers et arcades ont disparu ; subsistent le maître-autel et un autel secondaire, tables de kersanton sur massifs en pierres de taille. Le clocher, du XVII^e siècle, restauré en 1980-1981, comprend un double étage de cloches surmonté d'un dôme amorti par un lanternon et inspiré de celui du Faou. Le portail ouest est classique ; dans le fronton, un écu martelé. Inscriptions relevées : "I. HERRI / G" , au bas du rampant nord ; - "I. ROSVEL. F. 1662" et "M. (calice) B.... VRT P C", sur la base du clocher ; "M. I. (calice) BRAS".

La chapelle provisoire est une simple bâtisse rectangulaire, allongée et pourvue d'un clocheton en ciment. Y ont été accueillies les statues anciennes en bois : Ecce Homo, Vierge à l'Enfant, saint Oyen, patron de la chapelle.

* Sur le placitre, croix de granit du XVI^e siècle : dans le même bloc de pierre sont sculptées en haut-relief, sous un dais en accolade, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, et, au revers, la Vierge à l'Enfant entre saint Pierre et un autre saint (Paul ?).

Fontaine dans la prairie.

CHAPELLE DE TOULBOEN

Construite près du bourg en 1942 avec les pierres de la chapelle du Cranou. Le clocher de cette dernière y a été remonté.

Statues en bois du Christ en croix et de saint Conval.

CHAPELLE DE KERLIVER

Chapelle du manoir, dédiée à sainte Agathe.

Tableau du Christ en croix.

* Non loin, fontaine abritant la statue en pierre de sainte Agathe tenant un poupon.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Gouzien, dans le quartier de Lanvoy. La fontaine monumentale subsiste, entre Verveur et Keronézou.

- Chapelle Saint-Nicodème, à Lanton.

- Chapelle Saint-Conval, dans le bois du Cranou. Cet édifice en forme de croix avec chevet à trois pans a été démonté en 1942 et réédifié à Toulboën. La fontaine subsiste avec la statue du saint en kersanton, ainsi que le fût d'une ancienne croix portant l'inscription : "R. DORE. MA. FAICT. 1627.". Fontaine et calvaire inscrits. Plusieurs statues ont été recueillies à l'église paroissiale (Vierge Mère assise, saint Jean-Baptiste, vers 1600, saint Conval en évêque bénissant, XVI^e siècle) et au presbytère (groupe de saint Hervé, Guic'haran et le loup, vers 1600, saint Jean Ev., XVI^e siècle).

Au presbytère aussi, les quatre volets de la niche de saint Conval, XVII^e siècle, et les deux volets de la niche de la Vierge (du XV^e siècle), XVI^e siècle ; ces deux volets portent des sculptures en bas-relief polychrome.

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.