

## PLOUGASTEL-DAOULAS

Ancien vicariat perpétuel de l'abbaye de Daoulas et paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-PIERRE

En forme de croix latine, elle comprend un clocher encastré, une nef de cinq travées avec bas-côtés, une croisée avec tour lanterne et ailes au centre de laquelle est le chœur, puis une autre nef de trois travées avec bas-côtés terminée par un chevet plat.

Elle fut construite en 1870 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot. Endommagée par les bombardements des 22 et 23 août 1944, elle a été restaurée et reconstruite en partie, et livrée au culte en 1950.

#### Mobilier

Maître-autel en marbre de la Mayenne, exécuté sur les plans de Dom de Laborde, moine de Solesmes, et consacré le 2 septembre 1957.

Retable du Rosaire, oeuvre du sculpteur Jean Berthouloux, de Brest, 1654-1656 (C., transept sud). Les quatre colonnes torses portent un fronton brisé dont la niche abrite un groupe de sainte Anne et de la Vierge. Dans le panneau central, le groupe traditionnel du Rosaire en haut-relief, avec les quinze médaillons en bas-relief polychrome. Dans des niches du soubassement, statues du Christ au livre et de Gamaliel.

Retable de l'autel Saint-Pierre, XVII<sup>e</sup> siècle : quatre colonnes torses, fronton cintré et brisé, abritant dans une niche la statue du Christ portant le globe. Au centre, statue de saint Pierre et sept médaillons polychromes (Transfiguration, Fuite en Egypte, Madeleine aux pieds de Jésus...). Sur les socles des colonnes, panneaux représentant l'Ange Gabriel et saint Marc à droite, la Vierge de l'Annonciation et saint Matthieu à gauche. Oeuvre du même atelier que l'autel du Rosaire.

Autel de Notre Dame de Pitié, daté 1651 : retable-lambris avec, au centre, le Couronnement de la Vierge.

Fonts baptismaux, XVI<sup>e</sup> siècle (?), provenant de l'église de Meilars. Cuve cylindrique ornée de six panneaux.

Bénitier en kersanton, aux flancs à godrons, daté 1715.

Chemin de croix, par M. des Abbayes, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

En plus des statues des retables du Rosaire et de saint Pierre, groupe de Notre Dame de Pitié, avec Jean soutenant la tête du Christ et la Madeleine, XVI<sup>e</sup> siècle.

Orgue Hermann, 1959.

Orfèvrerie : Croix reliquaire en bois et argent, poinçon de l'orfèvre Pierre-Guillaume Rahier, datée 1780. - Calice et patène, argent, poinçon de P.-G. Rahier, 1775-1781 (C.). - Ostensor en argent doré, Paris, 1798-1809. - Boîte aux saintes huiles en argent, poinçon P.D. non identifié, XVII<sup>e</sup> siècle. - Coquille de baptême en argent, XVIII<sup>e</sup> siècle.

\* Fontaine Saint-Pierre au bas du bourg et fontaine Saint-Benoît, Sant-Beneat, à environ 1 500 m.

Dans le cimetière, ossuaire. C'est l'ancien ossuaire du Cloître-Pleyben, transporté en 1954. Edifice de plan rectangulaire datant de 1657 et dont la façade est percée d'une porte en anse de panier et de cinq baies en plein cintre. Signé " YON DANIEL ".

### CALVAIRE (C.)

Sur le placître de l'église, calvaire monumental, le dernier en date des grands calvaires, dont l'érection fut décidée en 1598 à la suite de la disparition de la peste. Il porte les inscriptions suivantes : sur la frise du massif, " CE : MACE : FVT : ACHEVE : A : LA : 1602 : FABRIQUES : LORS : M : A : CORR : F : PERIOV : I. BAOD : CVRE ". - Au dos la croix de Notre Seigneur : " H : ROLLANT : ET : I : LE : MOAL : F : 1603 ". - Sur le tombeau de la Résurrection : " 1604. I. KGVERN. L. THOMAS. FAB. O. VIGOVROVS. CVRE ".

Le massif octogonal est flanqué de quatre arcades portant les quatre Evangélistes. Les groupes sculptés sont disposés ainsi :

- Sur la frise : à l'est, Annonciation (Vierge et l'Ange séparés), Visitation, Mariage de la Vierge, Nativité, Circoncision, Fuite en Egypte ; - au nord, Agonie, Arrestation de Jésus, Jésus devant Ca'phe ; - à l'ouest, Rameaux, Adoration des mages ; - au sud, Cène, Lavement des pieds.

- Sur la plate-forme : à l'est, Baptême du Christ, Mise au tombeau, Jésus devant le Grand Prêtre (Anne ?) ; - au nord, Flagellation, Couronnement d'épines, Pilate condamne Jésus, Christ aux outrages (au-dessus de la porte) ; - à l'ouest, Tentation au désert (Jésus séparé de Satan), Jésus devant Pilate, Résurrection de Jésus, Jésus parmi les Docteurs, Descente aux limbes (avec la gueule de l'enfer) ; - au sud, Montée au Calvaire avec Véronique et la Vierge Marie.

Les trois croix. Celle du Christ a deux croisillons : sur le premier, statues géminées encadrant une Pietà à l'ouest et un Christ ressuscité au revers ; - sur le second, au-dessus, cavaliers et, au revers du Crucifix, Christ aux liens.

Endommagé par des obus en août 1944, le calvaire a été restauré par le sculpteur Millet.

## CHAPELLE SAINT-ADRIEN

Près de l'anse de Lauberlac'h. En forme de croix latine, elle date du XVI<sup>e</sup> siècle ainsi que l'indique une longue inscription au-dessus de la porte sud : " ER BLOAS MIL PEMP CANT/HANTER CANT NEMED VNAN EZ/VOE FONTET AR CHAPEL MA(N) EN EIL SUL/E MAE EN AMSER MESTR HERRY/A CASTELL RECTOR PLOECATELL HA/IAHAN GVERGOZ DIT MONOT/GOVARNER ER CHAPEL MA(N) EN/ENOR DA DOE HA YTRO(N) MARIA/A CO(N)FORT HA SANCT ADRIAN ". (En l'an mil cinq cent cinquante moins un [1549] fut fondée cette chapelle le second dimanche de mai, au temps de maître Henri du Chastel, recteur de Plougastel, et de Jean Kergoz dit Monot, gouverneur en cette chapelle, en l'honneur de Dieu et de Notre Dame de Confort et de Saint-Adrien.)

Le pignon ouest, dont la porte en anse de panier est surmontée d'une accolade, a été refait en 1913, d'après l'inscription : " ER BLOAVEZ 1913 AR CHAPEL MAN A ZO BET NEVEZET. HIRRET EO BET E ZOUR. ADSAVET EN ENOR SANT ADRIEN BENNIGUET. - FR. CARDINAL PERSONN. - CLAUDE GRIGNOUX FABRIC DEUS KERGOAT. - G. BROUSTAIL MESTR MANSON-NER ".

Charpente apparente à entrails engoulés ; un pilier cylindrique à l'entrée de chaque bras du transept.

### Mobilier

Statues en bois polychrome : Crucifix, saint Adrien, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Michel terrassant le Démon, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Philippe Apôtre, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), sainte Marguerite et son dragon, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Aaron, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Corentin, XVI<sup>e</sup> siècle, saint Rivoal, XVII<sup>e</sup> siècle, saint évêque non identifié, deux angelots en pendants, saint Fiacre, XVI<sup>e</sup> siècle.

Groupe sculptés en bois polychrome : groupe de saint Yves entre le riche et le pauvre, dans une niche à volutes, XVII<sup>e</sup> siècle (C.) - Groupe de saint Martin et du pauvre, dans une niche dont les volets représentent en bas-relief, à droite, un Evangéliste, un saint martyr et Nicodème, et à gauche, un Evangéliste, saint François et un évêque, XVII<sup>e</sup> siècle (C.). - Saint Eloi (?), dans une niche dont les volets représentent la sainte Trinité et saint Nicolas à gauche et saint François d'Assise et un saint évêque à droite, XVI<sup>e</sup> siècle.

Statues en bois : Vierge à l'Enfant, Sacré-Cœur (1940).

Statues en kersanton : Vierge à l'Enfant, XVI<sup>e</sup> siècle, sainte Anne, XVI<sup>e</sup> siècle, saint Erasme (?), XV<sup>e</sup> siècle.

Autour du chœur, boiseries provenant de bahuts à grains des fermes avoisinantes et portant des noms de familles et des dates (1638, 1644, 1652, 1734, 1739, 1782).

Armoire avec banc daté 1611.

Orfèvrerie : Calice et patène en argent, daté 1635, poinçon de l'orfèvre landernéen Jacques Pépin (C.). - Ciboire en argent, daté 1781, poinçon de l'orfèvre, P.-G. Rahier, de Brest.

\* Sur le placitre, calvaire portant la date de 1594 et l'inscription : " I. MARI. IAC/G. BOT. F. 1712 ".

Existait-il près de la chapelle un ossuaire dit chapelle Sainte-Anne ? On ne peut l'affirmer, mais sous la fenêtre du chevet a été encastrée la longue inscription suivante : " CESTE : CHAPELLE : FVST : FONDEE : L : 1616 : EN : LHON : DE : S : ANNE : P : LES : HABITANS : ET : BIENFACTEVRS : DE : PLOV(GASTEL) : MI : MAZE : T(?) : I : KDRAON : L : FABRI : ET : PARACHEVEE : L : 1619 : M : IAC : DAVIT : CVRE : ET : H : ROLLANT : ET : F : CORR : ESTANS : GOVERNERS : S : ANNA : O. "

Non loin, fontaine Saint-Rioual, XVII<sup>e</sup> siècle, refaite au début du XX<sup>e</sup> siècle. L'on plaçait des pièces de monnaie sous la statue et on les récoltait de temps à autre pour faire dire un service en la chapelle Saint-Adrien à l'intention des trépassés. Statue en kersanton de saint Rioual.

## CHAPELLE SAINTE-CHRISTINE

Au village de Langristin, ce qui montre que la sainte a supplanté saint Kristin.

Edifice en forme de croix latine avec chevet à pans coupés du type Beaumanoir. Le vitrail portait la date de 1558, date que l'on retrouve également sur la porte ; le clocher a été restauré en 1914, suivant l'inscription : " ER BLOAZ MIL NAO C'HANT PEVARZEK EUS AR DIAZEZ BETEG AR BEG AN TOUR MAN A ZO BET ADSAVET EN ENOR DA SANTEZ KRISTINA BENNIGET. - F. CARDINAL PERSON. Y. ANDRE. FABRIK. G. BROUSTAIL MESTR MANSONER ". Démoli en août 1944, il a été restauré en 1975.

Date de 1605 sur une porte latérale, avec le nom du fabricant THOMAS. Sacristie du XVIII<sup>e</sup> siècle, " 1741 " à l'envers sur l'appui de la fenêtre.

### Mobilier

L'autel ne porte plus de retable ni de boiseries, c'est une table de pierre moulurée posée sur un massif.

Statues - en kersanton polychrome : sainte Christine, la meule suspendue au cou, XVI<sup>e</sup> siècle (C.) ; - en bois : sainte martyre, datée 1947 et signée Baglin ; - en bois polychrome : Crucifix, XVI<sup>e</sup> siècle, Christ aux outrages, XVI<sup>e</sup> siècle, sainte Anne, XVI<sup>e</sup> siècle, Vierge à l'Enfant assise, sur une console armoriée, XVI<sup>e</sup> siècle, autre Vierge à l'Enfant avec un ange sculpté sur le socle, XVII<sup>e</sup> siècle, (C.), 3<sup>e</sup> Vierge à l'Enfant, XVI<sup>e</sup> siècle (sacristie), saint Matthieu, XVI<sup>e</sup> siècle, saint Côme et saint Damien, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Antoine ermite, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), sainte Marguerite, XVII<sup>e</sup> siècle, sainte Agathe, trois saints évêques, - et, à la sacristie, huit statuettes de procession.

\* Calvaire : statues géminées sur le croisillon, anges au calice, Pietà au revers. Inscription sur le socle : " A : THOMAS : " et date de 1587 sur le fût.

Fontaine Saint-Gouesnou, surmontée de la statue d'un saint tenant un calice.

## CHAPELLE SAINT-CLAUDE

Edifice en forme de croix latine, avec ailes accentuées et chevet Beaumanoir de 1574. Les entrants de la charpente sont engoulés. La façade ouest, du XVII<sup>e</sup> siècle, porte l'inscription : " H. ET. D. LE. MAVCAIRE. PRIEVR. RECTEVR. DE. PLOVGASTEL. IAN. CORRE. FABRIQUE. 1632 ".

Le clocher, amorti par un petit dôme, porte l'inscription : " GVILLAMET. BIHAN. FA ". Sur le pan sud du chevet, inscription datant sa construction : " IAN. LE. GALL. F. 1665 ". Sur la porte de l'aile nord : " IEHAN. LE. VIGOVROVS : FABRICA ". La sacristie porte, sur le linteau de sa fenêtre, la date de sa construction, " 1747 ", et le nom de MICHEL LE BOT.

Restauration complète en 1962.

### Mobilier

Maître-autel du XVII<sup>e</sup> siècle, portant l'inscription : " PEIN. LAN. 1824. C. VERGOS. D(ESSER) VENT. F. H. BIHAN. FABRIQUE ". Retable baroque à deux colonnes torsées et deux colonnes lisses ; niche de saint Claude au centre, Couronnement de la Vierge sur l'entablement.

Statues - en bois polychrome : saint Claude, XVII<sup>e</sup> siècle, groupe du Couronnement de la Vierge par son Fils en présence du Père Eternel, saint Eloi avec son cheval, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Loup XVI<sup>e</sup> siècle, dans une niche dont les volets représentent en bas-relief saint Jérôme et saint Laurent, groupe de sainte Anne et de Marie aujourd'hui séparées, autre saint Claude, groupe d'un autre saint Eloi avec un maréchal ferrant et saint Nicodème, XV<sup>e</sup> siècle ; saint Sébastien ? saint Apôtre non identifié ; - en bois sans polychromie : 3<sup>e</sup> saint Claude, XX<sup>e</sup> siècle ; - en pierre polychrome : Vierge à l'Enfant, XV<sup>e</sup> siècle.

Série de neuf petits saints de procession, en bois, dont deux Vierges à l'Enfant.

Groupe de la Crucifixion, la Vierge et Jean en relief plat, provenant de l'ancien chancel qui portant l'inscription : " 1606. LOVIS. HAMON. FABRIQUE. LORS ".

Armoire de sacristie à deux battants, portant la date de 1754.

Orfèvrerie : Calice en argent, poinçon de l'orfèvre Olivier Le Roy, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

\* Sur le placître, calvaire de R. Doré : statues géminées sur le croisillon, Pietà au revers du Crucifix. La fontaine voisine a été refaite en 1891.

#### CHAPELLE SAINT-GUENOLE (I.S.)

Au fond de l'anse de Lauberlac'h.

Edifice en forme de croix latine et à chevet plat du début du XVI<sup>e</sup> siècle ; sur une poutre, date de 1514. Au-dessus de la fenêtre du chevet, pierre portant l'inscription : " M : I : LE : GALL : F : I : CARIOV : 1706. " Sur la fenêtre du bras nord, " 1896 ", date d'une restauration. Nouvelle restauration en 1970.

Sur le pignon ouest, petit clocher dont la chambre des cloches est surmontée d'une lanterne à petits arcs-boutants.

Dans la nef, deux entrants engoulés.

##### Mobilier

Autel baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle avec retable bas décoré de médaillons représentant le Christ et la Vierge ; de chaque côté de la fenêtre flamboyante, niche à volets.

Statues en bois polychrome : saint Caradec dans une niche dont les volets présentent en bas-relief saint Gouesnou et saint Goulven (C.), date de 1658 sur le volet de gauche ; - saint Louis avec hermines bretonnes dans la seconde niche dont les volets présentent sainte Guen et ses trois fils et des saints non identifiés, XVII<sup>e</sup> siècle (C.) ; - Christ en croix entre la Vierge et saint Jean sur la poutre de gloire, saint Pierre portant la tiare, Vierge à l'Enfant, saint Augustin, saint Guénolé, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Thomas, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Laurent, XVII<sup>e</sup> siècle, saint François d'Assise, sainte Claire (?) portant la cordelière, saint évêque, XVII<sup>e</sup> siècle.

\* Sur le placitre, calvaire portant l'inscription : " 1654. L. ARGAL. " ; Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix, statues géminées sur le croisillon.

Fontaine de dévotion vers le village de Runavel.

#### CHAPELLE SAINT-JEAN (I.S.)

Située au bord de l'Elorn. Edifice fort remanié. La chapelle comprend un bâtiment en forme de croix irrégulière à chevet plat peu saillant du XV<sup>e</sup> siècle, auquel a été accolé au sud un bas-côté séparé de la nef par trois arcades du XVII<sup>e</sup> siècle et de largeur sensiblement égale à la nef.

Sur la sablière sud aujourd'hui disparue, on lisait l'inscription : " 1607. GVILLAVME CALVE FIT FERE CEST CAPPELA. LORS FAB. " Sur le lambris du côté nord on lisait deux autres inscriptions rappelant une restauration de la longère : " IEAN. VENEVST. CALVEZ. FABRIQVE 1780. " et " RENE RVNAVOT. 1781. " La partie XV<sup>e</sup> siècle a des blochets sculptés. Le pignon ouest a sa porte en anse de panier surmontée d'une accolade gothique. Clocher gothique sans galerie.

La chapelle vendue en 1796 a été donnée en février 1952 par M. Henry Villiers à la commune.

##### Mobilier

Statues en bois peint en blanc : Vierge à l'Enfant semblable à celle de Dinéault, Crucifix, groupe de la Trinité, saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Ev., saint Roch, saint Eloi, saint Joseph.

Une statue en kersanton d'un saint non identifié.

Cloche d'origine anglaise portant la date de 1795 et l'inscription : " THE FAME OF NO SCHILDS. "

\* Sur le placitre (site inscrit), calvaire : saint Jean et la Vierge sur les consoles, anges, sainte Marie Madeleine et Notre Dame de Pitié.

#### CHAPELLE DE LA FONTAINE BLANCHE

Dédiée à Notre Dame. C'est l'ancien prieuré de Daoulas Rosa monachorum. Elle comprend une nef irrégulière de cinq travées avec bas-côtés. Elle est lambrissée et les grandes arcades de la nef pénètrent directement dans les piliers cylindriques ou octogonaux.

Sur un pilier qui porte la statue de la Vierge, une inscription en caractères gothiques en précise la date : " LAN MIL VcXXVIII. JE. DAVENES (Jean du Largez) ABBE DE DAOULAS COSECRE LES TROIES AUTIERS NTRE DAME SAT IAN ET LA MAGDAL. " Deux de ces autels, en kersanton, subsistent dans les bas-côtés.

L'édifice a été restauré dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Armoiries des Guermeur du Penhoat en Loperhet (façade ouest) et des Buzic de Kerdaoulas en Saint-Urbain (mur nord).

Cadran solaire de 1622 au portail sud.

#### Mobilier

Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Fontaine Blanche, entre deux anges agenouillés, XVI<sup>e</sup> siècle, autre Vierge à l'Enfant, XV<sup>e</sup> siècle, Crucifix du XVIII<sup>e</sup> siècle, saint Nicolas, sainte Barbe, saint Eloi.

Statues en kersanton : saint Laurent, sainte Marie Madeleine, saint Fiacre, saint Michel terrassant le dragon, XV<sup>e</sup> siècle, polychrome, saint Claude, polychrome, avec l'inscription gothique : " Y. BRENER. A. FAICT. FAIRE. CESTE. YIMAGE. "

Vitraux : atelier Plonquet, 1905 (fenêtre d'axe), - vitrail des Prisonniers, 1945.

Cloche de 1702.

\* Fontaine de dévotion abritant la statue de la Vierge Mère en kersanton.

#### CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA SALETTE

Chapelle de la Maison de Retraite dirigée par les soeurs de Saint-Thomas de Villeneuve. Construite sur les plans du père Tournesac S.J., elle a été bénite le 8 septembre 1870 et consacrée le 19 septembre 1871.

Vitraux de l'atelier Le Bihan, de Quimper.

#### CHAPELLE DU PASSAGE

Située au bord de l'Elorn, en aval de la chapelle Saint-Jean.

De plan rectangulaire, elle date de 1603 et a eu plusieurs vocables : Notre Dame de Bonne Nouvelle en 1774, Notre Dame de Bon Voyage en 1782, Sainte-Blandine en 1805 ; la dévotion populaire l'appelle " Chapel Sant Languis ha Sant Diboan ".

Cette chapelle, orientée nord-sud, a été remaniée à plusieurs reprises.

#### Mobilier

Statues en bois polychrome : Crucifix du XVII<sup>e</sup> siècle provenant d'une ancienne poutre de gloire (C.), groupe de la Fuite en Egypte (manque Joseph), XVI<sup>e</sup> siècle (C.), Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Bonne Nouvelle, XV<sup>e</sup> siècle (C.), saint Languis anachorète avec barbe et cheveux longs, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Augustin, XVIII<sup>e</sup> siècle, sainte Claudine (ces dernières en réalité saint Jean et la Vierge au Calvaire), sainte Agathe, saint André, XVIII<sup>e</sup> siècle, saint Antoine.

Deux tableaux dans le lambris du chœur : la Fuite en Egypte, la Sainte Famille à cinq personnages.

\* Dans l'enclos, beau calvaire attribué à R. Doré et daté 1622. De face, le Christ entre un moine tenant un calice et un évêque ; au revers, Pietà caractéristique du sculpteur landernéen.

Fontaine Saint-Languis.

#### CHAPELLE SAINT-TREMEUR

Située près de l'anse du Moulin-Neuf. Edifice de plan rectangulaire du XVI<sup>e</sup> siècle : il porte, sur le mur sud, l'inscription : " Y : VIGOVROVS : FF : A : FAICT : FAIRA : CESTE : CHAPELE : 1581 ". Construction

du clocher au XVII<sup>e</sup> siècle et remaniement des longères d'après l'inscription au-dessus de la porte nord : " F : IVLIAN. F. 1636 ". Sur le linteau de la porte sud : " 1801 ".

Le transept ajouté vers 1930 a été supprimé en 1972 lors de la restauration de la chapelle.

#### Mobilier

Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Intron Varia ar Wir Sikour, Crucifix, Père Eternel (sainte Trinité), XVII<sup>e</sup> siècle, (C.), deux Anges gardiens, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Sébastien, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Trémeur portant sa tête, saint au livre non identifié (saint Riou ?).

Bas-relief en bois polychrome du XVII<sup>e</sup> siècle représentant Notre Dame de Pitié.

Statues en pierre : saint Roch, saint Luc, XVII<sup>e</sup> siècle (C.)

\* Sur le placitre, croix de kersanton : statues géminées sur les consoles, anges au calice.  
Fontaine Saint-Trémeur.

#### CHAPELLE DE KERERAULT

Chapelle du manoir de Kerérault. Edifice de plan rectangulaire datant de 1780, au nord du manoir.

(Source : Inventaire Général : Commune de Plougastel-Daoulas. Le patrimoine architectural et les sites, par Y.P. Castel et S. Lozac'h).

BIBL. - J.-M. Abgrall : Le calvaire de Plougastel-Daoulas (B.S.A.F. 1904). - L. Lécureux : Le calvaire de Plougastel-Daoulas (S.F.A.-C.A. 1914). - H. Pérennès : Plougastel-Daoulas (Langonnet, 1941). - B. de Parades : Plougastel-Daoulas (Châteaulin, 1954). - Y.-P. Castel et S. Lozac'h : Commune de Plougastel-Daoulas, Le patrimoine architectural et les sites (Brest, 1977). - L.-M. Bodénès : Plougastel-Daoulas, ses villages, ses traditions (Brest, 1978). - Y.-P. Castel : Le patrimoine artistique de Plougastel-Daoulas (Cah. Iroise, 1979, n° 1). - G. Quéau : Eglise de Plougastel-Daoulas, le retable du Rosaire (B.S.A.F. 1980). - Le Gall-Tanguy : L'ancienne église de Plougastel-Daoulas (Cah. Iroise, 1980, n° 3). - Y.-P. Castel : La chapelle Saint-Adrien (Cah. Iroise, 1981, n° 3). - Plougastel-Daoulas. Patrimoine architectural et statuaire, Les Amis du Patrimoine de Plougastel-Daoulas (mairie, 1987).

#### Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.