

POULLAN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-CADOAN (I.S.)

Edifice comprenant une nef avec bas-côtés de quatre travées, puis une travée plus longue avec deux chapelles en ailes, enfin deux travées avec bas-côtés et un chœur avec chevet à pans coupés.

Elle a été reconstruite au début du XVIII^e siècle mais on a gardé quelques éléments de l'ancien édifice datant de la fin du XVI^e siècle. Le portail ouest est de style classique, le pignon qui le surmonte porte les inscriptions : " HE : LE : BAILL : FA : LAN : 1591 ", " MA : BVLIER : FA : LAN : 1593 " et " 1715. IAN. LE. MAREC. F. "

Sur la base du clocher à deux galeries, le nom du recteur Mre BARON, qui fit reconstruire également la nef. Sur la chambre des cloches : " Mre Y : LE. BIHAN. CVRE ", " ...MI : A : L : CORRE. Ptre ", " HERVE KRIVEL FABRICQVE : 1717. " Sur le côté sud de la base du clocher, caravelle indiquant la participation des armateurs.

A l'intérieur, autres inscriptions : " CHAR : IONCOVR : I : ARI... ME : COEC : FA : 1590... " et caravelle avec date de 1628.

Les archivoltes de la nef sont épannelées et reposent sur des chapiteaux découpés, influencés par Pont-Croix. A l'extérieur, sur la longère sud, deux inscriptions : " M. .KVAREC : FA : LAN : 1592 " et " IO : MOALIC : FA : 1595. " Au-dessus de la chaire à prêcher : " I : KRIVEL : F : 1702 ", date de la reconstruction des ailes.

Le porche sud a ses sablières et sa charpente Renaissance apparente. La porte extérieure, en anse de panier, est surmontée, comme à Saint-Tugen, d'un tympan ajouré : il date également de la fin du XVI^e siècle.

Le chœur, dont les pans coupés ne comportent pas de fenêtres, a été reconstruit par M. Hamon, recteur, en 1740, la sacristie polygonale en 1729.

Mobilier

Mobilier en grande partie de style néo-gothique, fin du XIX^e siècle : maître-autel, deux autels latéraux à retables, stalles. Nouvel aménagement du chœur : clôture du chœur à arcatures flamboyantes, stalles complètes remises en place, tableau de la Résurrection du Christ (toile restaurée) au chevet.

Confessionnal à demi-dôme.

Chaire à prêcher du XVIII^e siècle, cuve ovale et abat-voix sommé d'un ange à la trompette.

Fonts baptismaux anciens en granit ; Baptême du Christ, toile de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.

Statues - en bois polychrome : Christ en croix (nef), saint Cadoan (choeur), Vierge à l'Enfant ; - en bois : saint Cadoan (porche) ; en plâtre peint : saint Yves.

Vitraux du chœur : saint Roch au nord, ange gardien au sud (atelier du Mans).

Orfèvrerie : Calice et patène en argent, poinçon I.H. et inscription : " St CADOAN de PLOLAN. 1617 " (C.). - Ciboire en vermeil, poinçon de l'orfèvre Richard Daniel et inscription : " St CADOVEN. PLOLAN. - 1643. "(C)

* Près de l'église, borne milliaire transportée là de la voie romaine proche.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERINEC (C.)

De plan sensiblement rectangulaire, elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, un transept peu débordant et un chœur de trois travées avec bas-côtés.

Elle date des XIII^e, XV^e et XVII^e siècles. Les grandes arcades du chœur, en plein cintre, sont très voisines comme profil de celles de Notre-Dame de Roscudon, les autres éléments légèrement postérieurs. Sur le tailloir du dernier chapiteau nord, inscription : " GAUNS/TANNE. " gravée en creux sur le tailloir. Elle surmonte une figure sculptée dans le chapiteau. Selon Y.P. Castel, "les lettres capitales portent la marque du XIII^e siècle", et ce pourrait être la signature du maître d'oeuvre. A rapprocher de l'inscription relevée derrière la chaire de l'église de Pont-Croix.

La façade méridionale conserve une porte dont les voussures de l'archivolte reposent sur de petites bases talutées, comme celles du carré du transept. On retrouve la même disposition à Languivoa en Plonéour à la

fin du XIV^e siècle ou au début du XV^e, époque dont date également le chevet (la maîtresse vitre a un réseau rayonnant).

Le pignon ouest date du XVII^e siècle. Le clocher à une galerie et une flèche octogonale courte, est accosté d'une tourelle d'escalier.

Mobilier

Statues en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant, groupe de sainte Anne, Marie et Jésus, saint Sébastien, sainte Marguerite.

Calice et patène en argent, poinçon de Richard Daniel et inscription : " N. D. DE KERINEC " (C.).

* Près de la chapelle, calvaire avec chaire extérieure (I.S.).

Fontaine monumentale du XVI^e siècle, restaurée au XVII^e siècle ("M. N. CAODAL. 1656 " au flanc nord et "A PVZIAT" au flanc sud), puis en 1956-1957. Colonnnettes en nid d'abeilles aux angles (I.S.).

De l'hostellerie des pèlerins mentionnée en 1513 il ne reste rien.

Placitre de la chapelle, site inscrit.

CHAPELLE SAINT-THEY

Ou Saint-Avit. En forme de croix latine, elle a été reconstruite en 1766 (millésime sur le linteau de la fenêtre de la sacristie) et bénite le 30 août 1767. A noter le chevet à trois pans sans fenêtres, un clocheton à dôme et une sacristie construite contre le pignon de l'aile sud.

Mobilier

Autel tombeau avec gradins et tabernacle à porte sculptée. Table de communion à gros balustres. Stalles dans le transept sud. Aucune statue en 1979.

Une cloche, fondue par Lépine à Quimper en 1789 pour la chapelle, se trouve dans le clocher d'Alith en Ecosse.

* Dans l'enclos, croix de granit portant l'inscription : " X : GARS. 1577. "

CHAPELLE DETRUIITE

- Chapelle privative du manoir de Tréotat.

BIBL. - H. Waquet : La chapelle de Notre-Dame de Kerinec et les hôpitaux des chapelles bretonnes (B.S.A.F., 1919). - H. Pérennès : Poullan (Langonnet, 1941). - H. Waquet : La chapelle de Kerinec (S.F.A. - C.A., 1957). - Ass. Bret. : Congrès de Douarnenez, 1965 (Chapelle de Kerinec). - M.-R. Dirou : Une cloche pour Alith (Cah. Iroise, 1987, n° 3). - Y.-P. Castel : Chapelle Notre-Dame de Kerinec, le maître d'oeuvre (B.S.A.F., 1977, p.179).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.