

GUIMAEAC

Paroisse de l'ancien diocèse de Tréguier maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE

Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés et un chœur de trois travées flanqué de deux larges chapelles en saillie et terminé par un chevet débordant.

Elle date du XVII^e siècle mais conserve de l'édifice gothique précédant la longère sud du chœur. Du même côté, dans l'angle rentrant de la nef, se trouve le clocher (C.), accosté de deux tourelles amorties en dôme et timbré des armes des Trémédern. Il porte la date de 1699 sur le linteau de la baie supérieure du beffroi. Au-dessus de la porte de la chapelle du sud, date de 1635. Le chœur et ses deux ailes, sous toitures distinctes, se terminent par des pignons droits ; au chevet est adossée une sacristie pentagonale.

Le porche, refait au XVIII^e siècle, a conservé son arcade ogivale avec la date de M Vc XVIII (1518) ; au-dessus de la porte intérieure classique, statue en kersanton de saint Pierre.

Cadran solaire sculpté dans la tourelle sud du clocher.

Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau. Les arcades en plein cintre retombent sur les tailloirs des piliers carrés, et de même dans le chœur. La première travée de la nef n'a pas d'arcades, le porche et la chapelle des fonts occupant les bas-côtés.

Mobilier :

Une partie du mobilier actuel provient des chapelles de la paroisse, celle du Christ en particulier.

1. Autels :

- Maître-autel du XVIII^e siècle : autel en tombeau galbé, dais du tabernacle à quatre volutes portant un Christ ressuscité. Au mur du chevet, lambris ; au centre, tableau de l'Apparition du Sacré-Cœur à sainte Marguerite-Marie, peinture sur toile ; de part et d'autre, sur des consoles à volutes, statues en bois polychrome de saint Pierre et de la Vierge Mère.

- Dans la chapelle nord, autel de la Vierge ; de part et d'autre, dans des niches identiques à appliques dorées, statues en bois polychrome du groupe triple de sainte Anne, la Vierge et Jésus, et des saints Côme et Damien taillés dans une même pièce de bois.

- Dans la chapelle sud, autel en tombeau galbé, avec, de part et d'autre, les statues en bois polychrome de la sainte Trinité et de saint Sébastien.

- Autels latéraux de la nef : dans les retables - lambris à deux pilastres et fronton, tableaux de saint Roch et de saint Eloi, (C) au nord, de l'Adoration du Saint-Sacrement au sud, signés "BLEVIN. 1790."

2. Fonts baptismaux en granit ; la cuve est ornée de masques sculptés comme à Plourin-lès-Morlaix. - Deux confessionnaux à demi-dôme, de style Louis XVI, fin XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle.

3. Statues anciennes en bois polychrome, outre celles des autels mentionnées plus haut : dans le chœur, saint Joseph d'Arimathie provenant d'un Sépulcre (chap. du Christ), saint Mélar, XVI^e siècle (chap. du Christ), saint Maëc, saint Corentin ; - dans la chapelle sud, Christ en croix vêtu d'une longue robe pourpre et saint Laurent (chap. du Christ), saint Fiacre ; - dans la nef, groupe de la Crucifixion avec les croix des larrons sur la poutre de gloire (chap. du Christ), autre Christ en croix, Vierge Mère couronnée (chap. Ste-Rose), Ange à la trompette à la place de l'ancienne chaire, saint Eloi, saint Dominique avec livre et chien (chap. du Christ), sainte Rose de Lima, saint François d'Assise (chap. de la Joie). Des panneaux provenant des chapelles de la Joie et du Christ ont été remontés, au mur de la chapelle Nord.

Sur la porte en bois de la façade ouest, quatre bas-reliefs : Annonciation, Nativité, Présentation au Temple, Fuite en Egypte.

4. Vitraux de J.L. Nicolas, de Morlaix, restaurés en 1983-1984 : saints en médaillon dans la nef ; - saint Pierre (1866), Jésus Rédempteur entouré de 15 médaillons (1864) dans la chapelle sud ; - saint Paul (1866) et le Rosaire avec les 15 médaillons dans la chapelle nord.

Autres vitraux de 1930 environ et de 1983.

5. Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent, Vierge et saint Jean encadrant le Crucifix, saint Pierre au revers, poinçon de l'orfèvre Paul Le Goff, 1807. - Calice en argent n°1, inscription : "IAN. AVALO. I. KVLIO. 1583." et poinçon F.L. de l'orfèvre François Lapous (C.). - Calice et patène n°2, argent, XVIII^e siècle (C.).

6. Bannière rouge ancienne, le Saint-Sacrement d'un côté, l'Annonciation de l'autre.

* Près de l'église, calvaire, par Larhantec ; sur le socle, inscription : "JUBILE HA MISSION. 1875.". Sur le croisillon, Vierge et saint Jean.

CHAPELLE NOTRE-DAME DES JOIES (C.)

A l'est du bourg. Edifice en forme de tau, du début du XVI^e siècle et remanié au XVII^e siècle. C'est une fondation des seigneurs de Kergomar. Le pignon ouest porte la date de 1629 et les armes mi-parti de François de Kererault, Sr de Trémédern, et de sa femme Catherine Nuz, Dame de Kergomar ; le carré du transept porte les armes des Le Ségaler et le chevet celles des de l'Isle.

Mobilier :

Le retable en bois peint et doré du maître-autel a été remonté dans la chapelle nord de l'église paroissiale. Consacré à la Passion, il a perdu une partie de ses sculptures. Il comportait à l'origine des groupes en haut-relief : Couronnement d'épines, Notre Seigneur conduit par des soldats, Montée au Calvaire, Crucifixion (disparue déjà avant 1914), Descente de croix, Mise au tombeau. Les bas-reliefs encadrant la fenêtre d'axe sont restés en place : Baiser de Judas,

Descente aux limbes, saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint André, saint Matthieu et saint Jacques (I.S.). L'un des petits bas-reliefs a été volé.

Autel latéral dit de saint Herbot, XVI^e siècle (I.S.) : niche à dais abritant la statue du saint en pèlerine et capuche, inscription effacée, représentation peinte de saint Pierre et de saint Paul sur les volets.

Clôture du chœur en chêne sculpté, XVI^e siècle (C.), inscription : "F: F: PAR: F: BERTO. 1718" : claire-voie à colonnes torsadées et frise de la Renaissance (arabesques, chimères, génies ailés et médaillons). Au-dessus de chacune des portes nord et sud de la clôture du chœur, un panneau peint.

Balustrade de bois autour de l'autel de saint Herbot. - Une armoire ancienne dans l'aile nord.

Tribune à panneaux peints, onze Apôtres encadrant le Christ Sauveur du monde ; oeuvre datée 1630 (I.S.).

Statue en bois polychrome de la Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Joie, dans une niche à volets peints ; les peintures portent la signature : "P. BARAZER. FECIT. 1593." et représentent l'Adoration des mages - Mystica trigemino, regique, hominique, Deoque - Munera dona ferunt sacra ad cunabula reges., la Présentation au Temple - Mortali similis Deus hic mortalit et ipse - Sistitur ante aras caeli qui praesidet aris, l'Assomption - State viri lacrymisque modum jam ponite, caelo - Altius erectum mundi jubar eximit umbras - et le Couronnement de la Vierge - Veni de Libano, sponsa mea, veni coronaberis -(C.).

Autres statues anciennes : saint évêque, Vierge Mère mutilée (pierre), blochets sculptés au-dessus du chancel, et, sur la poutre de gloire du chancel, Crucifix avec saint Jean seul (groupe provenant de la chapelle Saint-Mélar), saint François d'Assise, XVII^e siècle (à l'église).

Peintures, outre celles des niches : sur le coffre du maître-autel, Nativité entre saint Henri et saint Louis. - Sur un autel latéral, Martyre de saint Etienne avec l'inscription : "PRIE POVR VOS ENNIMIS". - Sur celui de saint Herbot, le saint en prière, Tobie, etc. - Sur les lambris du chœur, scènes de l'Enfance de la Vierge et plusieurs Mystères joyeux.

Cloche de bronze du XVII^e siècle (C.).

Bénitier de pierre provenant de la chapelle Saint-Mélar et portant l'inscription : "J. MAHE. FABRIQVE. 1773."

* Hors de l'enclos, croix de granit, deux anges au-dessus du Christ en croix, Vierge à l'Enfant au revers.

CHAPELLE DU CHRIST (I.S.)

Au nord du bourg. Actuellement en ruines.

De plan rectangulaire avec chapelle en aile au sud, elle date du XVI^e siècle. Le pignon ouest, orné de crochets, est surmonté d'un clocheton amorti par un lanterneau à dôme.

La longère sud porte l'inscription : "F. GENTIL. 1600.", date de la restauration faite par Y. Le Bronnec. Sur la longère nord, porte flamboyante et inscription : "A. CABON. F. L. 1700.", date d'une autre restauration.

Mobilier :

Le mobilier de la chapelle a été recueilli dans l'église paroissiale.

Le retable du maître-autel, remonté dans la chapelle nord de l'église, a gardé cinq panneaux en bas-relief polychrome figurant la Flagellation, le Couronnement d'épines, le Crucifiement, la Descente de croix, la Résurrection.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, vêtu d'une robe pourpre et portant la couronne fleurdelysée, sainte Trinité, Joseph d'Armathie tenant le suaire, saint Dominique et son chien, saint Sébastien, saint Laurent, - Poutre de gloire du chancel, comportant le Crucifix entre la Vierge et saint Jean et les croix des larrons. - Jessé allongé, reste d'un Arbre de Jessé dont la Vierge Mère était encore là en 1936 (sacristie). - Autre sainte Trinité, groupe de sainte Anne présentant une grappe de raisin à Jésus que la Vierge porte sur ses genoux (presbytère).

* Au chevet de la chapelle, fontaine de dévotion.

Sur le placitre, croix portant une inscription gothique sur le socle ; statues géminées sur le croisillon ; Christ aux liens au centre et saint Jean-Baptiste au revers. Oeuvre datant de 1600.

CHAPELLE SAINT-INGAR

Au village de Lézingard sur la commune de Locquirec. Rattachée à la paroisse de Guimaëc le 28 septembre 1954 (voir Locquirec).

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Chapelle du manoir de Kerven, construite en 1906 avec les pierres de la chapelle Saint-Mélar.
Statues de Notre Dame et de saint Sébastien, XVIIe siècle.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Sainte-Rose de Lima, à Poul-Roudou. Elle dépendait de la seigneurie de Kervéguen.
- Chapelle Saint-Paul-Aurélien, sur la côte, un peu plus loin que le manoir de Pen-ar-Prat. Détruite en 1905, ainsi que la croix, elle était en forme d'équerre.
- Chapelle Saint-Roch, elle servait de mairie à la fin du XIXe siècle.
- Chapelle Saint-Mélar, en ruines dès 1880, rasée vers 1903. Edifice du XVIIe siècle, en forme de croix latine. Sur les contreforts du chevet à trois pans, on lisait : "F. LAN 1638. PAR. Y. LAGEAT". Son grand bénitier est à la chapelle Notre Dame de la Joie. Une croix marque l'emplacement de la chapelle. Fontaine datée 1637.

BIBL - B.D.H.A. 1911 : Notice - L. Le Guennec : Excursion archéologique dans la commune de Guimaëc (B.S.A.F. 1918).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.