

PLOUHINEC

Le territoire de la commune de Plouhinec comprend deux paroisses : 1. Plouhinec, - 2. Poulgoazec.

I. - PAROISSE DE PLOUHINEC

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-VINOC (I.S.)

En forme de croix latine, elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, précédée de la tour, puis deux travées avec chapelles en ailes, un transept et un chœur à chevet plat.

La tour, à une galerie à la base de sa flèche, est imitée de celle de Saint-Corentin. La porte ouverte à la base est semblable à celle de Saint-Tugen : un faux gable surmonte l'accolade et coupe les pinacles pour reposer sur des culots. Les deux contreforts sont percés de niches à dais.

La tour porte les dates suivantes : " MOAL. 1571 " à hauteur du milieu de la fenêtre sud, puis 1575 au sommet de la fenêtre, " S. RIOV. 1577 " à la corniche, " I. BOLORE. 1582 " et " I. SALAVN. F. 1582 " sur la balustrade inférieure. Sur la face nord, date de 1730 avec les noms " CLORENNEC " et " DESORET " ; sur la face sud, encore, " YVES. CONNAN. RECTEVR. 1731 ", dates de restaurations. Au niveau de la deuxième balustrade, amorces de clochetons qui ne furent jamais construits pour étayer la flèche.

Du type à nef obscure et lambrissée, l'édifice date du XVI^e siècle mais a été modifié au XVIII^e siècle, ainsi que l'indiquent la date d'une inscription : " ROGEL. 1718/G. LE. GOVIL. P./H. LE DVC. P. " sur le croisillon nord et celle de 1769 au-dessus de la fenêtre de la sacristie. Les grandes arcades, les deux du bas en arc brisé, les autres en plein cintre, reposent sur des piliers octogonaux sans chapiteaux.

Le pignon de l'aide sud avec sa fenêtre flamboyante et ses deux niches à gables aigus est semblable à celui de la Trinité en Plozévet.

Mobilier

Autel du transept nord, XVIII^e siècle : sur la porte du tabernacle, bas-relief de la Vierge avec l'Enfant et Jean-Baptiste, reproduction d'un tableau de Pierre Mignard que le sculpteur a connu grâce à une estampe ; la composition est inversée à Plouhinec ; au-dessus, peinture sur toile du Rosaire, datée 1774 (restaurée 1990) (C.23-10-89) ; dans les niches latérales, entre les colonnes corinthiennes, statues de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation. L'autel lui-même a été évidé pour y loger un bateau ex-voto.

Autel du transept sud, XVIII^e siècle : retable à quatre colonnes corinthiennes aussi ; au centre, peinture sur toile "La Douleur du Père", signée ROME et datée 1652 : le Père tient son Fils mort, Madeleine aux pieds de Jésus (restaurée en 1990) (C. 23-10-89) ; dans les niches latérales, statues de saint Augustin, XVIII^e siècle et de saint Nicolas, XVIII^e siècle.

Eléments de retable avec colonnettes torsées et angelots du XVIII^e siècle remontés au XIX^e siècle au-dessus du maître-autel.

Chaire à prêcher avec abat-voix et motifs dorés sur les panneaux, XVIII^e siècle ; elle est due à Marzin, maître sculpteur à Pont-l'Abbé.

Fonts baptismaux en granit, XVI^e siècle (?). Contre le mur du baptistère, petit autel surmonté d'un retable à colonnes torsées, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

Quatre confessionnaux à demi-dôme écaillé, XVIII^e siècle. - Deux tabourets de chœur, XVIII^e siècle. - Quatre chandeliers d'autel, XVII^e siècle.

Statues - en kersanton : saint en chasuble ancienne, peut-être saint Vinoc (niche du pignon sud) ; - en bois polychrome, en plus de celles des retables : Christ en croix, XVIII^e siècle (nef), Christ aux liens, 2^e moitié du XV^e siècle, Notre Dame de Pitié, XVII^e siècle (niche à colonnettes torsées), saint Roch, XVII^e siècle, saint Joseph conduisant Jésus, groupe de sainte Anne et Marie debout, XIX^e siècle, saint Sébastien barbu, XVII^e siècle, (ces quatre dernières statues dans les présentoirs à pilastres corinthiens du lambris du transept), deux Anges adorateurs, saint Vinoc, XIX^e siècle, et Vierge Mère dite Notre Dame de Lorette, XVII^e siècle (choeur), saint Blaise, XVII^e siècle, saint Jean-Baptiste, XIX^e siècle, provenant de Saint-Jean de Loquéran, saint Julien, bas-côté, XVII^e siècle.

Sablières sculptées du bras sud du transept : monstres affrontés, poisson, blochets (ange au livre, Pélican, gueule de dragon).

Bas-relief des instruments de la Passion et du Voile de sainte Véronique, XIX^e siècle (?).

Médallions du Coeur de Jésus et du Coeur de Marie, panneaux peints et dorés, dans le lambris du chœur.

Orfèvrerie : Calice en argent, Morice, Quimper, vers 1630. (C.) - Calice et patène n°2, argent, émail, pierres, 3ème quart du XIXe siècle, poinçons sur le pied, la coupe et la patène : losange, Demarquet fres, orfèvres de Paris entre 1868-1890. - Boîte aux saintes huiles, argent, vers 1700 (ampoules, 1700). poinçons sous la boîte : lettre K couronnée, tête d'animal, lettres I et B (Joseph Bernard, orfèvre à Quimper, 1702-1770 ; sous les ampoules, lettre T couronnée, lettres LL et F (Louis le Febvre, orfèvre à Quimper, vers 1767-1775 - Coquille de baptême, argent, 1767-1775, poinçons sous la coquille, lettres C et A, Claude Appert orfèvre à Quimper. - Ciboire n°1, argent, 3ème quart du XIXe siècle, poinçons sur le pied, la coupe et le couvercle, losange, lettre M et T, orfèvre Marie Thierry de Paris, entre 1853 et 1885. - ciboire n°2, argent et argent doré, 1ère moitié du XXe siècle, poinçons : losange, lettres H et N, orfèvre A. Nouvellet de Lyon. -

Reliquaire de saint Vinoc, bois peint et doré, 2è moitié du XVIIIe siècle. - Deux bateaux ex-voto, l'un du XIXe siècle, l'autre de 1946.

Orgue Tronchet, 1937.

Bannières de procession : n°1 velours, fils d'or, passementerie, 2è moitié du XIXe siècle ; face : saint Vinoc évêque, décor végétal SAINT VINOC PEDIT EVIDOMP; revers : Notre-Dame de Lorette avec son lys. ITRON VARIA LORETA PEDIT EVIDOMP. - n°2 velours, fil d'or, passementerie, 1ère moitié du XXe siècle ; face : saint Tugdual, évêque, décor végétal, blason de Bretagne et, au-dessus de l'inscription, blasons de Mgr Duparc et armes pontificales, SAINT TUGDUAL PEDET EVIDOMP; revers : saint They, évêque, mitre à ses pieds, SANT THEY PEDET EVIDOMP. - n°3, velours rouge, vert et bleu 1926 : face : saint Roch et son chien, SANT ROCH PEDIT EVIDOMP PLOUHINEC 1926 ; revers : saint Blaise évêque, SAINT BLAISE PEDIT EVIDOMP. - n°4, velours rouge, vert et bleu, 1ère moitié du XXe siècle : face, saint Anne et Marie, décor végétal, armoiries de Mgr Duparc et du pape; revers, sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.

* Sur le placître (site inscrit), calvaire en kersanton du XVIIe siècle : statues géminées sur le croisillon, Crucifix moderne. - Les registres de l'année 1730 mentionnent un ossuaire dans le cimetière.

CHAPELLE SAINT-THEY

Près de Kergoz. Edifice de plan rectangulaire avec petit clocheton à dôme. Il date du XVIe siècle, mais a été remanié au XVIIe siècle ainsi que l'indique l'inscription " GVILLAVME... 1676 " au-dessus de la porte ouest.

Mobilier

Autel en pierre.

Statues anciennes en bois polychrome : saint Pierre avec clés et tiare, saint They avec la mitre à ses pieds.

* Dans le placître, côté sud, fontaine monumentale à voûte et fronton ; le buste du saint, en bois, a été volé en 1986 ; pour le pardon, on le revêtait d'un manteau blanc jusqu'à ces toutes dernières années.

CHAPELLE DE LAMBABU

De plan rectangulaire, elle comprend une nef séparée par un arc diaphragme d'un chœur un peu plus large. L'édifice date du XVIe siècle, ainsi que le confirme d'ailleurs la date de 1553 encore lisible au-dessus de la porte de la sacristie.

Le clocher, surmontant le pignon ouest, comprend un beffroi amorti par une flèche octogonale ; la porte de pignon est en anse de panier. La sacristie, du XVIIIe siècle, porte, au-dessus de la fenêtre, l'inscription : "...COLIN. 1737. "

Mobilier

Autel en pierre.

Statues en bois : grand Christ aux yeux fermés, grand Crucifix (vers 1980), saint Tugdual, saint Sébastien (polychrome).

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Mazal ou Saint-Vaal, à Keridreuff, faubourg de Pont-Croix. Elle figure au rôle des décimes. Elle avait été vendue nationalement le 17 juin 1795. Fontaine.

II. - PAROISSE DE POULGOAZEC

Érigée en paroisse le 12 avril 1926.

EGLISE SAINT-JULIEN

L'ancienne chapelle du Passage, dédiée à saint Julien le Passeur et qui portait sur son clocher l'inscription : " 1681. M. H. LOVARN. F. ", était en ruines. Elle fut relevée et agrandie en 1885-1886 sur les plans de J.-M. Abgrall ; elle était alors en forme de croix latine.

On l'a complètement transformée en 1929, en abattant la longère nord et en construisant une vaste chapelle englobant l'aile nord agrandie. Cette chapelle est couverte par quatre lambris transversaux à la nef, portés sur des architraves reposant sur trois piliers intermédiaires dans l'alignement de l'ancien mur. Au droit de la première travée, au nord, chapelle des fonts pentagonale.

Mobilier

Aucun mobilier ancien.

Statue de saint Julien, en moine, tenant une rame et une ancre, plâtre.

Vitraux : chaque fenêtre renferme un emblème, monogramme du Christ, vaisseau, phare, ancre, poisson, etc.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Jean de Loquéran, qui relevait des Hospitaliers. Petit campanile sur l'arc diaphragme encore debout en 1882. En 1720, elle renfermait un jubé et prétendait conserver dans un reliquaire les chefs de saint Jean et saint Tugdual. Site classé.

- Chapelle Saint-Tugdual : voisine de la chapelle Saint-Jean, elle figurait au rôle des décimes de 1789.

- Chapelle Saint-Jérôme, chapelle du manoir de Loquéran.

BIBL. - H. Pérennès : Plouhinec et Poulgoazec (Rennes, 1942). - L.-M. Tugorès : Eglise Saint-Vinoc. Panneau de la Vierge avec l'Enfant et Jean-Baptiste (B.S.A.F. 1979, p.334-336).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.