

DIRINON

Ancien prieuré de l'abbaye de Daoulas et paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINTE-NONNE (C.)

Edifice comprenant une nef de plan irrégulier, un large transept et un chœur à trois pans. La nef comporte trois travées et demie au nord avec bas-côté et trois travées au sud avec bas-côté. Au sud également, chapelle au droit de la troisième travée et communiquant avec le transept par une arcade. Il date des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Le clocher est du type léonard. Son beffroi, à deux étages de cloches et deux galeries, est amorti par une haute flèche très élancée, cantonnée de quatre clochetons. Il porte, à la base, sur le contrefort de biais, côté sud, la date de 1588, et, sous la seconde galerie, celle de 1593 avec l'inscription "I. KZVNCV. Y. LE. REST. F." Il a été frappé par la foudre en 1951 ; reconstitué aussitôt, il a été béni le 18 janvier 1953. En dehors de sa porte en anse de panier sous une accolade gothique, il est entièrement de style classique avec colonnes et entablement bien mouluré ; la niche centrale, à pilastres et coquille, abrite une statue de sainte Nonne.

Le porche sud, daté 1618, est de tradition gothique ; l'accolade de la porte extérieure est très relevée. Dans la niche du fronton, groupe de la sainte Trinité, le Père présentant son Fils crucifié. A l'intérieur, sur des culs-de-lampe, statues en pierre des douze Apôtres ; au fond, celle du Christ Sauveur du monde. Sablières blochets à la base de la charpente lambrissée. Par contre, sur la longère sud, une petite porte, aujourd'hui murée, est entièrement classique (XVIII^e siècle). Sur l'aile sud du transept, inscription : "G. DENIEL F. 1714". Sur le pignon de la chapelle sud, cadran solaire daté 1653. Enfin, adossé au mur ouest du porche, ossuaire à baies rectangulaires.

Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau avec entrails engoulés. Les grandes arcades ogivales pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Sablières sculptées dans la nef, le bas-côté nord et la chapelle sud.

Mobilier :

1. Autels et retables : Maître-autel en forme de tombeau galbé et tabernacle, bois sculpté et peint, XVII^e siècle.

Retable de la sainte Trinité, fin XVII^e siècle : au centre, groupe de la Trinité +, le Saint Esprit fait défaut au fronton+ le Père tenant son Fils en croix, bois ; dans les niches latérales, statues de saint Corentin et d'un autre Evêque non identifié.

Retable du Rosaire, autrefois maître-autel : il fut commandé le 26 septembre 1724 à Fenestre, sculpteur à Quimper, ainsi qu'un retable du Saint-Sacrement. En 1738, marché est conclu avec Olivier Grall, sieur de Mesyven, doreur à Landerneau. Inscriptions relevées sur la corniche du lambris du chœur : "ROC'HCONGAR. RECTEVR. LAN. 1738" (nord), "NICOLAS ET JEROME MVZELLE. F." (sud), "G. DENIEL. F. - 1714 - F. MAGVERES" (chevet).

2. Chaire à prêcher avec abat-voix plat, identique à celle de Daoulas, XVII^e siècle (C.).

Quatre confessionnaux à demi-dôme, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

- Clôture des fonts baptismaux, bois tourné, XIX^e siècle. - Du XIX^e siècle également, deux séries de stalles, la table de communion et un banc de famille, "BANC APPARTENANT A MONSIEUR DE LESGUER".

3. Statues - en pierre : sainte Nonne (portail ouest), saint Divy et saint Antoine, XVI^e siècle, et celles du porche ; - en bois polychrome : saint Pierre, saint Paul et Crucifix du XVII^e siècle, sainte Nonne et sainte Catherine, Ange, groupe de sainte Anne et Marie, 1870, saint Joseph, 1870, et celles des retables, groupe du Rosaire Vierge à l'enfant, XVII^e siècle, au nord et sainte Trinité au sud.

4. Peintures : Tableaux, peinture sur toile, de l'Education de la Vierge et de la Délivrance des âmes du Purgatoire, XIX^e siècle (?). - Peintures des lambris : sainte Trinité+ et Evangélistes, anges+ (choeur), Apôtres et Docteurs + et Pères de l'Eglise, Henri+ (transept), saints et saintes (nef). Signatures de "J.L. Nicolas" sous saint Jean Chrysostome et de "Keromnès" sous saint Thomas, dans le transept nord. D'après H. Waquet, ces +dernières+ peintures sont du XVIII^e siècle (Dict. des Eglises de France).

5. Orfèvrerie : Châsse-reliquaire du XVI^e siècle avec poinçon de Morlaix ; elle est ornée de quatre écussons, Du Louët, De Carné, Maufuric et Mescouez (C.). - Croix processionnelle en argent, branches plates fleuronées, poinçon de B. Février, 1778-1780 (C.). - Calice et patène en argent doré, poinçon G.D.P. de Guillaume du Perron, vers 1679 (C.). - Ciboire en argent doré, poinçon de B. Février, 1752-1770 (C. - volé en 1982). - Boîte aux saintes huiles, en argent, poinçon de G.-J. de Coëtanlem, 1739-1752, Landerneau (C.). - Coquille de baptême, en argent, poinçon M.S.V. de Marie Salaün, veuve de G.-J. de Coëtanlem. Navette et cuiller, argent, poinçon, XIX^e siècle.

6. Bannière du XVII^e siècle : Crucifixion et, au revers, Vierge du Rosaire. - Autre bannière ancienne, celle de saint Divy, avec, au revers l'Assomption.

7. Une seule cloche ancienne subsiste, elle est due à Jacques Le Louarn et porte l'inscription : "ESCVYER. G. DV. LOVET. SEIGNEVR. DE. LISQVIVIT. & C. PARIN. & DAME. MAVRICETTE. DV. LOVET. DAME. DE COATIVNVAL. MARINE. M. HIEROME. GAYEMANT. CVRE. C. CANN. & ANTO. CALVEZ. FAB 1655." Et au-dessous : "IAC. LE. LOVARN. MA. FAICTE".

* Entrée de l'enclos : à l'ouest, trois piliers à volutes sommés de lanternons ; à l'est, quatre piliers identiques. Dans l'enclos (site classé), croix en kersanton du X^e siècle, restaurée par Donnart en 1909 : statues géminées sur le croisillon, Vierge à l'Enfant au revers ; écu aux armes des Du Louët.

A un km du bourg, fontaine dédiée à sainte Nonne, datée de 1623 et ornée des armes des Maufuric, Srs de Lezuzan.

CHAPELLE SAINTE-NONNE (C.)

Dans l'enclos de l'Église. Edifice de plan rectangulaire avec clocheton à dôme. Au-dessus de la porte latérale, date de 1577. Sur la façade ouest, niche abritant la statue en kersanton de saint Fiacre (vers 1600), restes de sablières anciennes.

Mobilier :

Le retable qui menaçait ruine a été déposé.

Tombeau en pierre de sainte Nonne : la sainte représentée en gisant, tenant un livre fermé et foulant aux pieds un dragon ; sur les côtés longs, les Apôtres. Oeuvre du XVI^e siècle (C.).

Statues anciennes : sainte Nonne, sainte Catherine d'Alexandrie, XVII^e siècle, sainte Anne, sainte au livre, non identifiée, XVI^e siècle (?).

CHAPELLE SAINT-DIVY

A Lannuzel. Edifice en forme de croix latine ; le clocheton porte l'inscription : "F. QVENECADEC. FABRIQVE. 1778".

En ruines en 1809, elle a été restaurée en 1824, ainsi que l'indique une plaque au-dessus de la porte latérale sud.

Mobilier :

Statues anciennes - en bois polychrome : saint Divy, Vierge à l'Enfant, saint Aubin, sainte Nonne, saint Laurent (en mauvais état) ; - en pierre : saint Fiacre (niche du pignon ouest).

* Fontaine de saint Divy, armes des Maufuric au fronton et statue du saint en granit, à un km environ au nord de la chapelle.

CHAPELLE DE KERLIEZEC

Chapelle du manoir, dédiée à Notre Dame de l'Assomption. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés et clocheton à dôme ; elle date de 1776. Tableaux de l'Assomption et de la Mort de saint Joseph.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Aubin, non loin du manoir de Lesquivit ; elle figure au rôle des décimes de 1782. Fontaine.

- Chapelle Sainte-Barbe, près du manoir du Roual ; elle paraissait du XIX^e siècle.

- Chapelle du manoir de Pennarun, mentionnée en 1733 et 1746.

BIBL - B.D.H.A. 1907 : Notice

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.