

66196

E VETEL VIEUX
LANDERNEAU

CANTATE DOMINO

A. DIERICX

Troisième Messe

à 2 voix égales en Ut Majeur

avec Accompagnement d'orgue

Prix net : 2 fr.

Parties séparées : 0 fr. 30 c l'ex.

10 exemplaires 2 fr. 50 c. 20 exemplaires 4 fr. 00 c.

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22

ARRAS, (P.d.C.)

BIBLIOTHEQUE
QUIMPER
DIOCESAINE

Troisième Messe

à 2 voix égales
en Ut majeur.

Kyrie.

A. DIERICX.
Organiste à Poperinghe.

Moderato.

Voix.

Orgue.

Gloria.

Allegro moderato.

mf

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

p rit. *a tempo*

-di-oi-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

rit. e p *f*

p

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter mag-nam glo-ri-am

p

,mf *dim.*

tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter om-

mf *dim.*

mf

ni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te

mf

p *dim.*

Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us,

dim.

Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

SOLO. (1^{ère} partie) CHORO.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Mi-se-re-re-

p

SOLO.

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

CHORO. , SOLO.

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - stram. Qui se-des ad

CHORO.

dex-teram Pa - - tris, Mi - se - re - re no - - bis.

Allegro non troppo.

Quo-niam tu so - lus sanc - tus, Tu so - lus Do-minus, tu so-lus al-

p *f*

-tis-si-mus Je - - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - men, A - men.

Credo.

Lento maestoso.

f

Pa-trem om-ni-po - ten-tem fac -

-to-rem coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li-um om - ni - um et in -

-vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

dim.

Chri-stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum.

dim.

p
Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la.

cresc. poco a poco, *f*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o —

cresc. poco a poco, *f*

ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, Consubstanti - a - lem

, rall.
Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

rall.

Adagio. DUO. (ad libitum)
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nostram sa - lu - tem, des -

- cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu sanc - to, Ex Ma - ri - a —

pp
Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

pp

p CHORO.
est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

p

dim.
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

dim.

Allegro non troppo.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

-e, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

i-ter-um ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus reg-ni non

rall. e dim. e-rit fi-nis. *Lento. SOLO. (2^e partie)* Et in Spi-ri-tum

San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-

rall. -ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. *rall.*

Et u - nam - san - ctam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - - - rum Et vi - tam ven - tu - ri

sae - - cu - li. A - - - men.

Sanctus.

Maestoso.

San - - ctus, San -

ctus, San - - - ctus, Do - mi - nus De - us

sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a tu - -

a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Moderato.

DUO (ad libitum)

Be-ne - dic - tus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

2^{de} partie. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne

dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

CHORO. ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

H. 700 D.

Agnus Dei.

Lento.

DUO.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-

-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-

-re-re no - bis. Ag-nus De-i qui

tol-lis pec-ca-ta mun - di, Do-na no-bis pa - cem.

H. 700 D.

MESSES

Le chiffre, qui suit le titre de chaque messe en indique le degré de difficulté, savoir:

(1) Très facile. — (2) Facile. — (3) Moyenne difficulté. — (4) Difficile.

Pour les Messes, partitions ou parties séparées, ajouter 0 fr. 05 par franc pour recevoir franco.

MESSES A 4 VOIX

A. CHÉRION

Messe brève à 4 voix mixtes (2)

Partition avec accompagnement net. 1 fr. 50
Parties séparées : 10 exemplaires 2 fr. 50 ; 20 ex. 4 fr. »

F. ALBRECHT

1^{re} Messe à 4 voix mixtes (Credo) (2)

publiée sous le n° 5 dans l'« Echo des Grandes Maîtrises »

Partition avec accompagnement d'orgue net. 3 fr. »
Partition vocales : 10 exemplaires, 4 fr. ; 20 ex. 7 fr. »

2^e Messe à 4 voix mixtes (Credo) (2)

Publiée sous le n° 19 dans l'« Echo des Grandes Maîtrises »

Partition avec accompagnement d'orgue net. 4 fr. »
Parties séparées : 10 exempl. 2 fr. 50 ; 20 exempl. 4 fr. »
NOTA. — Dans la 1^{re} messe, les parties de chœur sont en partition; dans la seconde, ce sont des parties séparées pour chaque voix.

L. DISS

Messe à 4 voix mixtes (3)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 3 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 ex. 4 fr. ; 20 ex. 7 fr. »

Chanoine PLANQUE

Messe solennelle (1)

du Saint-Sacrement de miracle (Credo)
Partition avec accompagnement net. 1 fr. 50
Parties séparées : 10 exempl. 2 fr. 50 ; 20 exempl. 4 fr. »

MESSES A 3 VOIX

E. WAMBACH

Messe à 3 voix égales (Credo) (2)

(Ténor, Baryton et Basse)

avec accompagnement d'Orgue ad libitum

Partition avec accompagnement net. 3 fr. »
Parties séparées : 10 exempl. 4 fr. ; 20 exempl. 7 fr. »

Abbé L. LEPAGE.

Messe à 3 voix (3)

Soprano, Ténor et Basse

Partition avec accompagnement net. 2 fr. »
Parties séparées : 10 ex. 3 fr. ; 20 ex. 5 fr. »

F. ALBRECHT

Messe à 3 voix égales (Credo) (2)

1^{re} Ténor, 2^e Ténor et Basse

Partition avec accompagnement net. 2 fr. »
Parties séparées : 10 ex. 2 fr. 50 ; 20 ex. 4 fr. »

J. TRIDÉMY

Messe brève (2)

pour Soprano, Contralto et Basse ad libitum

Partition avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 ex. 7 fr. ; 20 ex. 12 fr. »

F. MAWET

Messe en sol à 3 voix égales (Credo) (3)

2 Ténors et Basse, ou Soprano, Mezzo Soprano et Contralto

Partition avec accompagnement d'orgue net. 3 fr. »
Parties séparées : 10 exempl. 2 fr. 50 ; 20 exempl. 4 fr. »

A. DIERICX

Messe à 3 voix égales (Credo) (2)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Parties séparées : 10 exempl. 3 fr. ; 20 exempl. 5 fr. »

A. SIMON

Messe à 3 voix (2)

sur les Noël's les plus populaires

Partition avec accompagnement d'orgue net. 3 fr. »
Parties séparées : 10 exempl. 3 fr. ; 20 exempl. 5 fr. »

Chanoine PLANQUE

Messe de St Benoît-Labre (Credo) (1)

en plain-chant musical

Prix net 0,75 l'ex. ; 10 exempl. 3 fr. ; 20 exempl. 5 fr. »
NOTA. — Cette Messe peut également se chanter à une seule voix, ou en chœur à l'unisson.
Edition à 1 voix 0,20 c. ; 10 exempl. 1 fr. 50 ; 20 exempl. 2 53

A. ZIEGLER

Messe facile à 3 voix (1)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 1 fr. 50
Parties de chœur en partition : 10 exempl. 3 fr. ; 20 ex. 5 fr. »

G. POIX.

Messe à 3 voix égales ou inégales (2)

2 Ténors et Basse, ou Soprano, Alto et Basse

Partition avec accompagnement net. 1 fr. 50
Parties de chœur en partition : 10 exempl. 3 fr. ; 20 ex. 5 fr. »

A. LARRIU

Messe brève à 3 voix égales (2)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 exempl. 4 fr. ; 20 ex. 7 fr. »

MESSES A 2 VOIX

A. CHASSANG

Messe à 2 voix égales (2)

Soprano et Alto

Partition avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 ex. 4 fr. 20 ex. 7 fr. »

A. DIERICX

Messe en fa à 2 voix égales (Credo) (1)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 ex. 2 fr. 50 ; 20 ex. 4 fr. »

J. TRIDÉMY

Messe brève à 2 ou 3 voix (2)

(Voir plus haut.)

F. ALBRECHT

Messe à 2 voix égales (Credo) (2)

Partition avec accompagnement d'orgue net. 3 fr. »
Parties de chœur en partition : 10 ex. 3 fr. ; 20 ex. 5 fr. »

Cette messe est la même que la 1^{re} messe à 4 voix mixtes

MESSES A 1 VOIX

Chanoine PLANQUE

Messe solennelle

dite

du Saint-Sacrement de miracle (1)

(Voir dans les messes à 4 voix)

Cette messe se chante à l'unisson ou à 4 voix

J.-B. MAILLOCHAUD

Messe brève à l'unisson (2)

Avec accompagnement d'orgue net. 2 fr. »
Chant seul : 10 exempl. 2 fr. 50 ; 20 exempl. 4 fr. »

A. SIMON

Messe brève populaire en style Grégorien (1)

Avec accompagnement d'orgue net. 1 fr. 25
Chant seul : 10 exempl. 2 fr. ; 20 exempl. 3 fr. »