

LE TREVOUX

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL

Edifice en forme de croix latine, comprenant une nef de cinq travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes au droit de la quatrième travée et un chœur accentué accosté de deux sacristies.

On distingue dans l'édifice trois campagnes de travaux : les quatre premières travées de la nef, avec leurs voûtures bien moulurées et pénétrant directement dans les piliers cylindriques, appartiennent au XVI^e siècle. Système ancien de vases acoustiques dans les murs de ces travées. - La cinquième travée est du XVIII^e siècle ; celle-ci a ses arcades surbaissées et reposant sur les tailloirs des piliers ; sur le dernier pilier sud, date de 1753. Le portail ouest porte dans son fronton cintré la date de 1748. - En 1898, le chevet a été reculé, le chœur allongé et une seconde sacristie ajoutée au nord.

Au pignon du porche sud, deux lions héraldiques tenant un cartouche et cadran solaire. La porte en bois, datée 1678, est ornée de sculptures en bas-relief représentant l'une saint Pierre et l'autre le Baptême du Christ.

Mobilier

Maître-autel à pavillons et tourelles, fait à Hennebont en 1695 ; au-dessus du tabernacle, dais formé de palmes sculptées pour l'exposition du Saint-Sacrement avec saint Pierre et saint Paul et Anges adorateurs en bois doré et polychrome.

Autels latéraux avec retables-lambris à pilastres cannelés (début XIX^e siècle) et tableaux : au nord, le Rosaire, fin XVIII^e siècle, au sud, le Allégorie du Gouvernement royal, signé "Philippe pxit." (dernier tiers XVIII^e siècle), peintures sur toile.

Dans le coffre de ces trois autels, gisants en bois polychrome (ou plâtre ?) représentant saint Pierre (maître-autel), le Christ au tombeau (chapelle sud) et une sainte martyre, Philomène peut-être (chapelle nord).

Fonts baptismaux anciens, granite ; clôture carrée avec, aux angles, des colonnes corinthiennes qui ont dû soutenir un baldaquin aujourd'hui disparu.

Sous l'enfeu de la chapelle nord, pierre tombale, granit, aux armes de Kermorial ; à côté, groupe de Notre Dame de Pitié, stuc polychrome, provenant de Lanorgar.

Chaire du XVIII^e siècle reléguée dans un grenier. - Aigle-lutrin en bois polychrome.

Statues anciennes : - en pierre polychrome : Vierge allaitant, portant l'inscription : " I V KERGORNET ", XV^e siècle ; - en bois polychrome : Christ en croix (nef), saint Pierre et saint Paul (choeur) ? XVIII^e siècle, saint Sébastien barbu, sainte Catherine sans sa roue, XV^e-XVI^e siècle, saint Jean-Baptiste, XVIII^e siècle (ou Christ ressuscité ?), saint Christophe, et, au presbytère, sainte Véronique, décapitée, XVII^e siècle, saint évêque et saint moine. Anges adorateurs, XVIII^e siècle, saint moine, XVII^e siècle, saint évêque, XVII^e siècle.

Peinture : sur le lambris du fond de la nef représentation des vertus de Foi (livre), d'Espérance (ancree) et de Charité (deux enfants).

Près du chœur, bénitier de granit portant l'inscription " S : P : 1783. " et provenant de la chapelle Saint-Corentin.

Orfèvrerie : Calice en argent, dont le pied est dû à l'orfèvre Joseph Bernard, vers 1676. - Custode, Olivier Le Roy orfèvre à Morlaix, 1675-1700.- Ostensor, L.N. Naudin, Paris, 1819-1838. - boîte aux saintes huiles, étain, XVIII^e siècle.

CHAPELLE DE KERDUTE

Dédiée à Notre Dame de Pitié. En forme de croix latine, elle paraît remonter aux premières années du XVI^e siècle. Sur le rampant du pignon ouest, escalier d'accès au beffroi. Le clocheton est de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e ; la sacristie, construite contre le flanc nord du chœur, est aussi récente. La charpente a conservé trois entrants anciens ; à trois angles de la croisée du transept, sculptures en granit dans les pans coupés : un ange à banderole et une tête de vieillard côté chœur, un singe côté nef. La chapelle a été restaurée progressivement entre 1974 et 1989.

Mobilier

— Balustrade peinte devant le chœur. - Bénitier de pierre au fond de la nef.

Statues anciennes - en granit : saint Pierre ; - en pierre blanche : Pietà, saint Denis, XVI^e siècle ; - en bois polychrome : Christ en croix, XVIII^e siècle, sainte Trinité, saint Michel, saint Alar provenant de la chapelle Saint-Herbot, XVII^e siècle.

* Sur le placitre, croix de granite simple, datée 1562.

CHAPELLES DE LANORGAR

- Chapelle Notre-Dame, chapelle des religieuses de l'Immaculée Conception d'Annecy jusqu'à leur départ. Edifice de plan rectangulaire construit en 1921. Elle a été agrandie en 1988-1989 et bénite le 15 septembre 1989.
- Dans l'enclos, chapelle Sainte-Anne : petit oratoire de plan rectangulaire avec chevet arrondi, construit en 1780 (millésime sur le pignon). Pas de clocheton. Statue en bois polychrome du groupe de sainte Anne et Marie.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Corentin, en forme de croix latine avec chevet à pans coupés, détruite vers 1970.
- Chapelle Saint-Christophe, chapelle privée de l'ancien manoir de Lanorgar.
- Chapelle Saint-Herbot, à Logan. C'était un édifice du XVI^e siècle, en forme de croix latine, avec un faux transept dont les ailes étaient séparées de la nef par deux arcades chacune. En 1957, les trois autels de pierre ont été transférés à la chapelle Notre-Dame de la Paix au Pouldu. Ensuite, les pierres ont servi à l'agrandissement de l'église de Léchiagat. La fontaine de dévotion ornée d'une coquille existe encore.

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.