

## CHATEAULIN

Ancien prieuré de l'abbaye de Landévennec et paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue au Concordat.

### EGLISE SAINT-IDUNET

L'édifice actuel, construit sur les plans de l'architecte Joseph Bigot en 1868-1869, comprend un clocher semi-encasté, une nef avec bas-côtés de cinq travées et un chœur polygonal avec déambulatoire. Celui-ci entoure un rond-point de sept travées ; dans son axe, s'ouvre une grande chapelle absidale.

#### Mobilier :

Deux retables anciens ont été conservés : à l'autel de la Vierge, colonnes lisses encadrant la niche et grandes volutes feuillagées, XVIIe siècle (il proviendrait de la chapelle Saint-Jean). - A l'autel de saint Joseph, colonnes torses et fronton brisé, XVIIIe siècle.

Deux confessionnaux, époque Restauration (?) ; trois autres de style néo-gothique, fin du XIXe siècle.

Statues - en plâtre : Vierge à l'Enfant ; - en pierre : Pietà d'un ancien calvaire, style R. Doré ; - en bois polychrome : Crucifix du chœur, saint Joseph, saint Jean Ev., saint Luc, saint Idunet en diacre, sainte Claire, saint Corentin.

Tableaux : La Vierge Marie avec deux donateurs, offert par l'Empereur en 1869. - La Dormition de la Vierge.

Vitraux des ateliers Hirsch (1873) et Mauméjean.

Orgue Stoltz, 1883 ; buffet sculpté sur une tribune de la fin du XIXe siècle.

\* Vestiges au presbytère : pierre portant l'inscription "M. LO. LASVLIEN. PRIEVR. CHAVLIN. 1589" et prolongée par un lion tenant un blason martelé (vestige de la maison prieurale construite par Louis Lansulien). - Fragments d'un ancien calvaire.

### CHAPELLE NOTRE-DAME (C.)

Ancienne chapelle du château, elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un transept et un chœur peu profond à trois pans. L'intérieur est du type à nef obscure ; les grandes arcades en tiers-point reposent sur des piliers à chapiteaux. A l'extrémité de chacun des bas-côtés, arc diaphragme.

L'édifice remonte dans ses parties les plus anciennes au dernier quart du XIIIe siècle et offre des détails semblables à ceux de Kerinec en Poullan mais a été remanié à plusieurs reprises, notamment aux XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Le chevet, du type Beaumanoir, porte au bas du pignon sud-est la date de 1691, époque d'une restauration confirmée par les archives.

Le clocher a sa balustrade en saillie et se termine par un dôme octogonal couronné d'un lanternon. Sur le flanc sud de la tour, une inscription : "Mre IEAN LE CARRE. R/Me ALLAIN SANQVER/FAB. LAN. 1753".

Le porche méridional porte une inscription : "CE. TEMPLE. QVASI. RVINE. E. REDLESPE (?). I. IAMET. F. LAN. 1720." (date d'une restauration). Dans le pignon, niche à coquille encadrée de deux pilastres sous un fronton cintré ; contreforts couronnés de lanternons ; cadran solaire au-dessus de la niche. Contre le flanc ouest du porche, ossuaire d'attache du XVIe siècle (C.) ; deux niches à dais encadrent cinq baies en anse de panier aujourd'hui murés, et, en retour, dans le prolongement de la façade ouest de la chapelle, une niche et deux baies identiques.

Sur la façade ouest, date de 1721.

#### Mobilier :

Maître-autel de la seconde moitié du XVIIe siècle ; dans le retable à deux colonnes torses et fronton complexe, tableau de l'Annonciation, peinture sur toile.

Transept sud, autel du Rosaire, du XVIIe siècle mais refait en 1815. Entre les colonnes torses du retable, tableau du Rosaire, toile du peintre Valentin, seconde moitié du XVIIIe siècle. Sur le coffre de l'autel, qui doit être celui de la confrérie des Agonisants, bas-relief de Notre Dame des Sept Douleurs.

Transept nord, autel de sainte Barbe, dont le retable, qui proviendrait de Pont-de-Buis, comporte quatre pilastres flanquant un tableau de la sainte martyre, toile.

Stalles à ornementation ogivale sobre. - Confessionnal à porte sculptée (le Bon Pasteur), XVIIIe siècle.

Statues anciennes - en pierre : Vierge (niche du pignon du porche), Vierge et Ange de l'Annonciation (niches au-dessus de la porte intérieure du porche), groupe de sainte Anne et Marie assises avec le petit Jésus, XVe siècle, saint Herbot, XVe siècle, saint Maudez, XVe siècle, Christ aux outrages, adossé à un saint Jean (fragment de calvaire) ; - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite "Itron Varia Kastellin", XVIIe siècle, Pietà, XVIIe siècle, saint Joseph, sainte Barbe, XVIe siècle, saint Grégoire, saint Crépin et saint Crépinien, sainte Catherine d'Alexandrie, Vierge immaculée (porche).

Tableaux : Le Rosaire par Valentin. La Visitation (Don de l'Empereur) - saint Crépin et saint Crépinien au travail (1664).

Orgue Herland, 1843, transféré, en 1868, de l'église paroissiale à la chapelle Notre-Dame. (Instrument classé sur la base de jeux anciens et XIXe siècle)

Dans le bas-côté sud, pierre tombale de Jeanne de Trésiguidy, vicomtesse du Faou.

\* Sur le placître, calvaire de la fin du XVe siècle (C.). D'un côté, le Christ en croix et les larrons séparés par la Vierge et Nicodème, de l'autre le Jugement dernier. Le Christ imberbe sur un arc-en-ciel et les pieds sur le globe du monde est encadré d'un ange sonnant de l'oliphant et de la sainte Vierge. A ses pieds, des personnages sortent de leurs tombeaux.

Arc de triomphe de la seconde moitié du XVe siècle, comme ceux de La Martyre et de Saint-Jean-du-Doigt. L'arcade à moulure prismatique est encadrée d'une contre-courbe saillante sur un gable à crochets et niche à dais (C.).

Abords de la chapelle, site inscrit.

#### CHAPELLE SAINT-COMPARS

A Lospars. C'est un édifice de plan rectangulaire avec chevet à trois pans et clocheton Renaissance sur pignon en saillie. Il paraît avoir été reconstruit au début du XVIIIe siècle ainsi que l'indique, au-dessus de la porte sud, l'inscription : "V. CARO. F. B. 1701" La belle charpente carénée paraît du XVIe siècle et avoir été remployée. Sablières et nombreux blochets. Les dates 1699 et 1700 sur deux des blochets du chœur correspondent à la reconstruction de la chapelle par Mre Le Bornic, vicaire perpétuel de Châteaulin. Au sud-est, petite sacristie octogonale.

Mobilier :

Sur le clocher, statue en kersanton de saint Compars en abbé et, plus haut, écusson des armes des Trésiguidy, trois pommes de pin. A l'intérieur, statues en bois polychrome de saint Compars en abbé et de saint Yves, Christ de la poutre de gloire en mauvais état.

\* Dans l'enclos, calvaire à deux faces sculptées dans un seul bloc : Christ entre Marie et Jean d'un côté, Pietà de l'autre.

#### CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERLUAN

Edifice en forme de croix latine avec clocher Renaissance à deux étages amorti par un dôme.

Le pignon ouest date dans sa partie basse du XVIe siècle et a été remonté au XVIIIe siècle dans sa partie haute au-dessus des sommiers. Le portail, flanqué de larges contreforts, est gothique avec ses voussures profondes et son accolade à fleuron.

La date la plus ancienne inscrite sur l'édifice est celle de 1653 qu'on lit sur le linteau de la chambre des cloches avec le nom de M. LAGADEC, desservant de la chapelle à cette époque.

Le chevet plat a gardé sa fenêtre à réseau flamboyant ; il porte l'inscription : "BEZIEN. FABRIQUE. 1725". La longère sud a été restaurée en 1837. La sacristie octogonale porte l'inscription : "V. D. Mre. LE DV. R./H. H. IAN. GVISIEN. FABR. 1734". Sur la porte sud, une autre inscription : "F. F. P. IEAN. HETET. FABRIQUE. 1819".

Mobilier :

Statues - en plâtre : Vierge à l'Enfant, qui a remplacé au début du XXe siècle une Vierge allaitant jugée trop réaliste ; - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Kerluan, XVIIIe siècle, autre Vierge Mère, saint Luc, saint Marc, saint Corentin, saint diacre (Laurent ?), saint Mathurin, Vierge Marie et saint Jean sur la poutre de gloire dépourvue du Christ.

\* Sur le placitre, calvaire daté 1639, de l'atelier Roland Doré : plus de Christ, Marie géminée à un saint sur l'un des consoles ; adossées au fût, statues de saint Roch et de saint Sébastien.  
Fontaine au village de Stang-vihan ; dans un enclos de pierres, niche en tiers-point avec statue de la Virgo Lactans.

#### CHAPELLES DE COMMUNAUTES

- Chapelle de l'Ecole Saint-Louis. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés, bâti à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le clocheton à flèche gothique a été construit par Le Naour en 1887.
- Chapelle Notre-Dame, à Penfeunteun. Plans de l'architecte Yves Michel, vitraux de Maurice Rocher, 1962.

#### CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Jean-Baptiste, dans le quartier de Kerjean ; elle dépendait de la commanderie des Hospitaliers de La Feuillée. La fontaine a disparu vers 1950.
- Chapelle de la maison de retraite, détruite en 1990. C'était un bâtiment en équerre avec chevet polygonal et clocheton. Statues en bois peint : saint évêque, saint Hervé et son loup, saint abbé en chasuble gothique.

BIBL. - B.D.H.A. 1905 : Notice - G. Leclerc : Châteaulin, Saint-Idunet et Notre-Dame (Kastellin, n° 8, s.d.). - G. Leclerc : Châteaulin (recueil d'articles parus dans l'Echo de Saint-Louis, Châteaulin, 1980). - A. Mussat : Châteaulin, la chapelle Notre-Dame (S.F.A. - C.A. 1957). -- Florence De Massol : "François Valentin, peintre de Quimper" (Le Progrès 21 mai 1988).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.  
ISBN 978-2-950330-90-1.