

PLOUGUERNEAU

La commune de Plouguerneau englobe trois paroisses : 1. Plouguerneau, - 2. Lilia, - 3. Le Grouanec.

I. - PAROISSE DE PLOUGUERNEAU

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Elle comprend une nef de neuf travées avec bas-côtés et un chœur à pans coupés accosté de deux sacristies. Au droit des cinquième, sixième et septième travées, de doubles bas-côtés forment faux transept.

Elle a été reconstruite en 1851 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot, à l'exception de l'ancien clocher qui a été conservé, et consacrée par Mgr Graveran le 20 septembre 1853.

Le clocher, très semblable à celui de Lannilis, porte, au-dessus de son portail, l'inscription : " D : V : M : IAN : GOVGION : RECTEVR/RENE : LIZAC : LORS : GOVVERNEVR : 1701 ". Sa construction fut confiée à Christophe Kerandel, père et fils, et François Gourvès, gendre de Christophe père. Jusqu'en 1869, on y allumait un feu, c'était l'un de ceux indiquant l'entrée de l'Aber-Wrach. Ce clocher, à deux étages de cloches et deux galeries, porte une flèche octogonale à crochets.

La nef est lambrissée en berceau sans entrails ni sablières. Les grandes arcades en plein cintre reposent sur les chapiteaux des colonnes en kersanton.

Mobilier

Dans le transept, deux autels en tombeau galbé avec retables à deux colonnes corinthiennes et fronton : côté nord, tableau de la Vierge portant l'inscription : " CALOUN DOUC/A VARI/BEZIT VA/ZILVIDIGEZ. " et statues de sainte Anne et de saint Joachim. - Côté sud, tableau du Purgatoire (toile), statues de saint André et de saint Jean avec le calice et l'aigle, petit bas-relief polychrome du Rosaire sur le coffre de l'autel.

Dans les chapelles adjacentes, côté nord, petit retable à deux colonnettes torses, tableau du Sacré-Coeur (bois) portant l'inscription : " O CALOUN SACR A JESUS/GRIT M'HO CARIN/BEMDEZ MUIOC'H MUI. " - Côté sud, autel en tombeau galbé avec retable à deux colonnes torses et buste du Christ Sauveur dans le cartouche de la corniche, tableau du Rosaire (toile).

Mobilier de style néo-gothique du XIX^e siècle : lambris et stalles du chœur, tabernacle, autel face au peuple, cuve de la chaire servant d'ambon.

Statues anciennes - en bois polychrome, outre celles des retables, Christ en croix, sainte à genoux présentant un enfant, les " petits saints " de procession ; - en kersanton : Pietà (enclos).

Au presbytère, autres statues en bois polychrome provenant de chapelles : Pietà, Vierge Mère, saint Pol de Léon terrassant le dragon.

Groupe du Baptême du Christ en haut-relief contre un lambris à deux pilastres corinthiens et corniche (fonts baptismaux).

Mise au Tombeau : elle avait été commandée le 9 novembre 1768 à René Bouguennec et François Labbé, maîtres sculpteurs de Recouvrance, par Quénan Foricher, gouverneur de l'église, pour la chapelle Saint-Kéan. Il était stipulé qu'elle serait faite sur le modèle du Sépulcre de Saint-Thégonnec. Lors de la démolition de la chapelle Saint-Kéan, elle fut transportée dans la chapelle de l'hospice, puis dans l'église paroissiale. Oeuvre en bois polychrome.

Dalle funéraire en marbre blanc de Mgr de Poulpiquet de Brescanvel, né le 4 août 1759, le 1^{er} mai 1840.

Vitraux : Saint Yves entre le riche et le pauvre (J.-P. Le Bihan, 1975), - Enfance du Christ, 1955, et sainte Thérèse de Lisieux (P. Toulhoat), - au chevet, les Clés de saint Pierre (atelier ?) et les Apparitions du Sacré-Coeur et de Lourdes (Razin).

Bannières du XVII^e siècle, l'une portant saint Pierre et la Crucifixion, l'autre saint Paul et le Rosaire.

Orgues du facteur Roethinger, 1968.

Cloche fondue par I. Le Souef en 1704, refondue en 1890 (C.).

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent doré du XV^e siècle, contre-courbes et décor d'émaux sur fond bleu sur les branches (C.). - Boîte aux saintes huiles en argent, poinçon de l'orfèvre Benjamin Février, 1775-1781.

* Dans l'enclos, calvaire à trois croix, en kersanton, oeuvre de Yan Larhantec, érigé lors de la mission de 1881 ; statue de la Madeleine au pied de la croix.

CHAPELLE SAINT-MICHEL

En forme de croix latine avec chevet à pans coupés, elle a été restaurée en 1828 puis en 1974.

Le linteau de la porte principale a été brisé et remplacé ; sur ce linteau, inscription : " 1707. F. F. LA CHAPELLE. DE. SAINT. MICHEL DU. TREMENE. " Sur le linteau de l'autre porte, inscription : " NICOLAS. BRAMOVILLE. "

Mobilier

Statues anciennes : deux Vierges Mères, saint Michel, sainte Anne, saint Sébastien, Ecce Homo.

* A l'entrée de l'enclos, croix monolithe avec Crucifix.

Dans l'enclos, cellule de dom Michel Le Nobletz, édicule presque carré, de petites dimensions, rebâti en 1889. Inscription au-dessus de la porte : " TY : AN : AOTROU : MIKAEL : NOBLETZ. "

CHAPELLE NOTRE-DAME DU TRAON

Ou du Val, sur l'ancienne route de Lannilis.

Edifice de plan rectangulaire avec chevet plat. Sur le linteau de la porte à fronton de la longère nord, date de 1572. Sur le fronton de la porte sud, date d'une restauration : " 1757/M : A : L. (calice) HAMON C. " A l'angle sud-ouest du clocher-pignon, crossette portant un écusson aux armes mi-parti Le Moyne et Kergadiou.

Mobilier

Statues anciennes - en pierre polychrome : groupe de sainte Anne et de Marie sous une tente, sainte Suzanne portant sur le socle un écusson chargé d'un calice et l'inscription : " : S : SUSSANNE " ; - en bois polychrome : Vierge Mère allaitant, saint François d'Assise, groupe de la Fuite en Egypte (haut-relief).

Vitraux de J.-P. Le Bihan, 1964, dont une Passion dans la fenêtre du chevet.

* A l'entrée nord de l'enclos, porte monumentale faite de pierres rapportées. Sur une pierre encadrée, calice et date de 1748. Deux statues en kersanton autrefois peint : saint moine à genoux (Herbot ?) et saint They en abbé, portant sur le socle l'inscription gothique : " V. M. F. IEZEGOU. P. A. FAICT. FAIRE. ICELLE. YMAGE. LAN. MVcXXXII. " Dans l'enclos, côté nord, calvaire en kersanton : la Vierge et Jean sur le croisillon, Pietà au revers, et, sur le socle, date : " LAN. MIL. CINQ. CANS. XI. " - Côté sud, fontaine de dévotion, édifice à caniveau et douet.

CHAPELLE SAINT-CLAUDE

Près du manoir de Kerodern. Edifice de plan rectangulaire du XVI^e siècle, remanié au XVIII^e siècle, agrandi au début du XX^e siècle, enfin restauré en 1977.

Mobilier

Statues anciennes : saint Claude, sainte Marguerite, saint Yves, saint Jean.

* Croix monolithe de granit, le socle porte la date de 1570 et les armes d'Hervé Le Nobletz et de Françoise de Lesguern, sa femme.

CHAPELLE SAINT-PAUL

A Prat-Pol. Elle est mentionnée dans la Vie de Paul Aurélien.

Edifice de plan rectangulaire construit sur l'une des trois sources mentionnées dans la Vie, restauré en 1976.

Mobilier

Statues : saint Paul Aurélien, Vierge à l'Enfant.

Sur le coffre de l'autel, bas-relief du Bon Pasteur.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE PITIE

A Tréménec'h-Vihan. Edifice de plan rectangulaire, reconstruit en 1833, à l'exception du clocher du XVIII^e siècle.

Elle est dite en breton " Chapel ar Verzer ". Avant cette reconstruction, elle était sous le vocable de Saint-Laurent et Saint-Etienne ; elle appartenait à l'ancienne paroisse de Tréménec'h.

Mobilier

Statues anciennes : saint Etienne, XVIII^e siècle, saint Laurent, XVIII^e siècle, saint Yves.

Sur le tabernacle, statuette du Christ Sauveur du monde.

* Fontaine de dévotion dans le bois voisin.

CHAPELLE DE LESMEL

Edifice de plan rectangulaire datant de 1734 et dédié à saint Joseph ; il porte un petit clocheton amorti en dôme. Chapelle privée du manoir de Lesmel.

Mobilier

Beau Crucifix.

Calice en vermeil du XVIII^e siècle avec écu écartelé Penfeunteuniou, Parcevaux, Kerscau et Canaber, et, sur le tout, fascé de six pièces.

CHAPELLE SAINT-JOSEPH

Chapelle de la Maison de Retraite. Bénite le 18 avril 1868 et incorporée dans les bâtiments, actuellement désaffectée.

CHAPELLE DU CIMETIERE

Edifice de plan rectangulaire, datant de 1845 et dédié à Notre Dame de Délivrance.

Mobilier

Statues anciennes : Notre Dame de Délivrance (au fronton), et l'Immaculée Conception.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle du Christ, " Chapel-Krist ", sur la route du Vougot. Croix de granit avec Christ en relief. La fontaine subsiste sous le vocable de Saint-Jean-Baptiste.

- Eglise de Tréménec'h. Ancienne église paroissiale de plan rectangulaire, qui avait été annexée à Plouguerneau le 12 février 1792. Dès 1729, envahie par les sables, elle avait été abandonnée et le service paroissial transféré à la chapelle Saint-Laurent. L'emplacement de l'église et de son cimetière a été découvert en 1970.

- Chapelle Sainte-Marguerite, à Kergasken, détruite vers 1895 ; la statue a été transférée à la chapelle Saint-Claude.
- Chapelle Saint-Evenoc (ou Eneoc), à Loc-Evenoc, au nord de Kerassien. Subsiste une croix monolithe de granit.
- Chapelle du couvent des Cordeliers établis dans l'Île Vierge au XV^e siècle.
- Chapelle Saint-Antoine, sur la rive nord de l'Aber-Wrach. Michel Le Nobletz fréquenta l'école tenue dans cette chapelle. Subsiste une croix monolithe de granit.

II. - PAROISSE DE LILIA

Paroisse érigée par l'ordonnance épiscopale du 14 mai 1943.

EGLISE NOTRE-DAME

Edifice en forme de croix latine avec chevet à pans coupés.

Elle fut construite en 1874 avec les pierres d'une chapelle en ruines dédiée à saint Karan (ou Cava) au village de Saint-Cava, et bénite le 29 août 1875. Le clocher date de 1954.

Mobilier

Statues anciennes : Crucifix (à rapprocher de celui de Tréglonou), Vierge Mère dite Notre Dame de Lilia, saint Karan en évêque.

Statue moderne de dom Michel Le Nobletz.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Karan (voir ci-dessus).

III. - PAROISSE DU GROUANEC

Paroisse érigée par l'ordonnance épiscopale du 11 novembre 1949.

EGLISE NOTRE-DAME (I.S.)

L'édifice, en forme de tau irrégulier, comporte une nef étroite et un chœur séparés par un arc diaphragme en tiers-point ; le chœur communique, au sud, par deux arcades, avec une chapelle en aile et, au nord, par trois arcades, avec une chapelle également en aile

Il date de plusieurs époques : la longère nord paraît remonter en partie au XIII^e siècle, la belle rose rayonnante du chevet à la fin du XIV^e siècle ou au début du XV^e siècle, la chapelle sud à la fin du XV^e siècle ; la chapelle nord a été reconstruite en 1954 par l'architecte Péron, elle a gardé deux fenêtres flamboyantes.

Une pierre, avec fleuron, porte l'inscription : " LAN MIL VcIII. I. NOUEL. "

Porche sud : arcade extérieure en tiers-point sous une accolade reposant sur des culots ; pinacles et crossettes au bas des rampants, voûte sur croisée d'ogives ; au flanc ouest, ossuaire d'attache.

La nef est lambrissée en berceau brisé sur entrails. Dans la chapelle sud, un entrail engoulé et des sablières sculptées représentant les vices, en particulier l'ivrognerie.

Les arcades en tiers-point des ailes, au nord, reposent sur les chapiteaux des piliers octogonaux et, au sud, pénètrent directement dans les piliers cylindriques.

Mobilier

Maître-autel en kersanton, table monolithe avec cinq croix de consécration sur un massif à décor d'arcatures trilobées.

Statues - en pierre polychrome : Vierge Mère dite Notre Dame du Grouanec, la Vierge tenant une pomme, l'Enfant un livre, Pietà, saint Eloi en évêque ; - en kersanton : Vierge Mère mutilée, saint Matthieu Ev. (pignon), saint Fiacre (porte aile sud) ; - en bois polychrome : Christ en croix, Immaculée conception, saint Joseph, deux Anges thuriféraires, saint Sébastien, saint Roch, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Antoine ermite, sainte non identifiée ; - en bois : sainte Thérèse de Lisieux.

Sur la porte en bois du porche, bas-relief de la Vierge à l'Enfant, " N. D. DU GROUANEC. "

Vitraux de Max Ingrand : Litanies de la Vierge avec anges à banderoles (1956).

Dans une petite fenêtre de l'aile nord, débris de vitrail représentant une Crucifixion, autrefois dans la fenêtre d'axe. On y voyait encore à la fin du XIX^e siècle les portraits des donateurs, Jean Le Nobletz et Isabeau de Kerourfil.

Peintures sur le lambris de voûte du chœur : saint Pierre et saint Paul Apôtres, inscriptions au bas des deux panneaux.

Orfèvrerie : ciboire en argent, la coupe, postérieure, est montée sur un pied de calice portant l'inscription : " CALISSE. A. LA. CHAPELLE. DV. BIEN. HEVREV. NOBLES. EN. TREMENAC. 1785. "

* Dans l'enclos, fontaine de dévotion de 1604, dite Feunteun ar Gwelleat (Fontaine de la Guérison), statue de la Vierge Mère sous la voûte ; croix de granit monolithe, 1761 sur le socle. Devant l'entrée de l'enclos, menhir tronqué surmonté d'une croix, mentionné dans la Vie de saint Paul Aurélien.

CHAPELLE SAINTE-ANNE

Dite d'Enez-Cadec. Edifice de plan rectangulaire du XVI^e siècle.

Mobilier

Statues anciennes : Vierge Mère hanchée, sainte Anne ayant la Vierge agenouillée devant elle.

CHAPELLE SAINT-GOULVEN

Edifice de plan rectangulaire portant la date de 1733, à Kerily.

Statue de saint Goulven.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Kénan. C'était la chapelle du château de Coatquénan, fondée en 1430 par Dame Alice de Launay, fille d'Olivier et de Blanche de Cornouaille et épouse de Jean de Bouteville, Sr du Faouët... Elle est dite Chapelle du Sépulcre dans une délibération du conseil municipal de juin 1794 (elle abritait une Mise au Tombeau de 1768, voir ci-dessus). Détruite en 1868.

BIBL. - H. Pérennès : Plouguerneau (Langonnet, 1941). - E. Guiriec : Répertoire des croix et calvaires de Plouguerneau (1981).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.