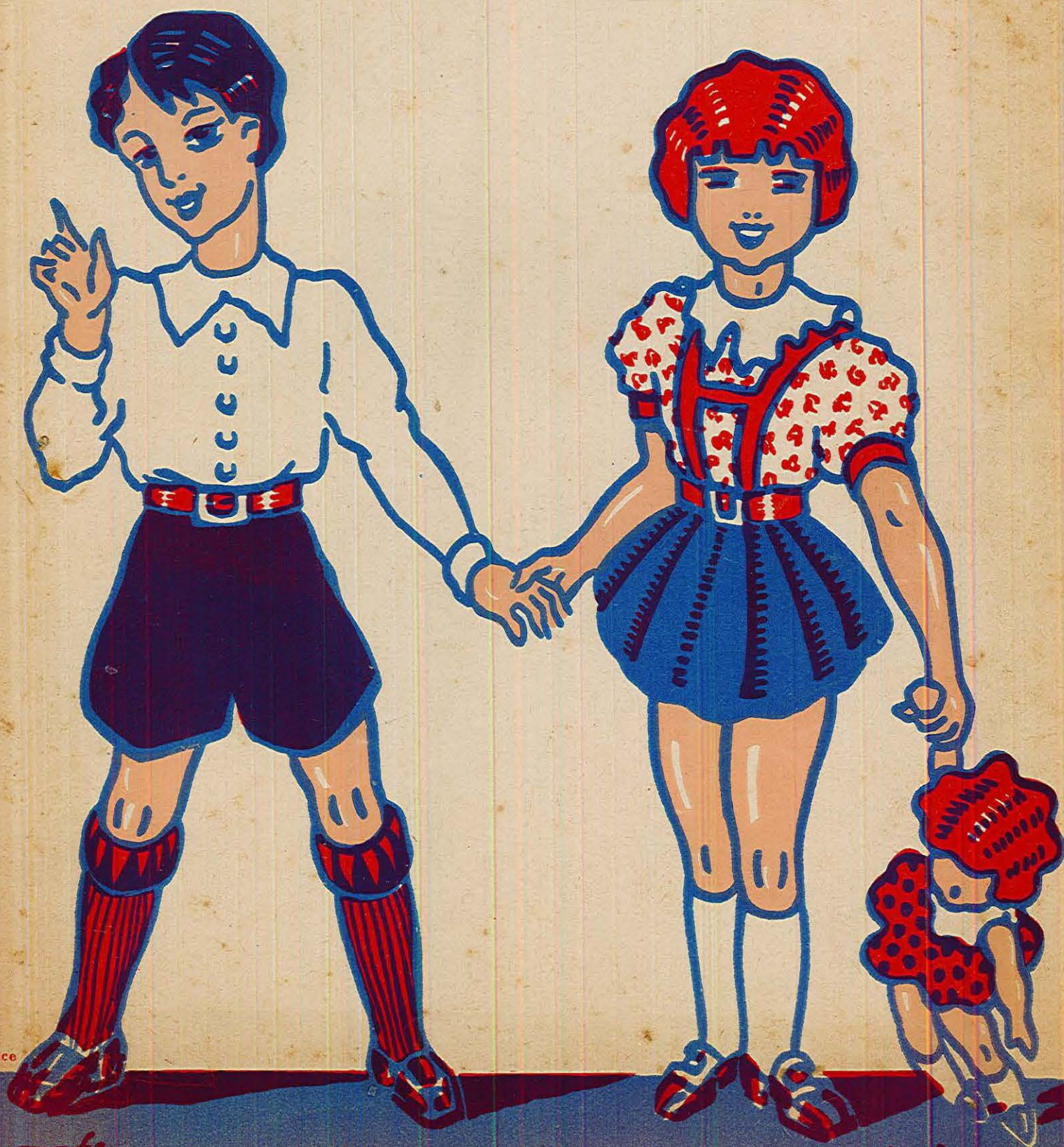


RENÉ-PAUL GROFFE ET ZIMMERMANN

Les chansons
de Bob et de Bobette

NOUVELLE ÉDITION

AVEC INDICATIONS DE MISE EN SCENE



Crime en France

PRIX: 35fs

E. E. Evans

AVANT LES TROIS COUPS...



LES CHANSONS DE BOB ET DE BOBETTE, indépendamment d'une interprétation individuelle, peuvent devenir, une fois mises en scène, de véritables sketches musicaux (parfois en plusieurs tableaux) nécessitant l'emploi d'une troupe d'ensemble.

Ces réalisations collectives sont à recommander, car elles ont l'avantage de faire participer à l'action de nombreux interprètes qui seraient dans l'impossibilité d'assumer une responsabilité isolée : ceux dont la voix est défectueuse ou insuffisante ou la timidité irréductible. Ils pourront mimer le texte ou danser sur des ritournelles ainsi que sur des motifs musicaux repris, les moins doués bornant leur activité à la réalisation de mouvements d'ensemble simplement rythmés.

La mise en scène étant à la fois fonction des moyens disponibles, autant que de la valeur numérique et artistique des éléments utilisables, avant que de donner des suggestions schématiques, laissant toute latitude aux initiatives personnelles, nous nous permettrons d'insister d'une façon toute particulière sur l'équipement idéal du plateau, équipement que nous jugeons nécessaire, non seulement pour mettre en scène les **Chansons de Bob et de Bobette**, mais aussi pour assurer dans les meilleures conditions possibles, le déroulement d'un programme de variétés.

Dans la plupart des salles de spectacles où l'on donne des fêtes privées, on ne peut isoler du public la scène proprement dite, que par un rideau à manœuvre verticale dont la tombée coupe l'enthousiasme et le succès avec autant de certitude que le couperet d'une guillotine. En ce cas, il est donc nécessaire d'équiper sur une perche légèrement en retrait du manteau d'arlequin, un taps de peluche ou à défaut de satinette, s'ouvrant à l'italienne, c'est-à-dire fendu par le milieu et manœuvrant horizontalement.

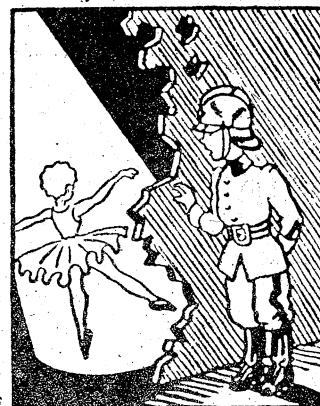
Pour compléter l'installation, il convient également d'équiper un fond de même étoffe que le taps. Nous ne saurions trop recommander des teintes neutres comme le gris tourterelle qui laissent aux costumes toute leur valeur de coloris.

Comme cet équipement a pour but d'assouplir la rigidité tyrannique des unités de temps et de lieu, il est indispensable de pouvoir accéder au plateau, devant et derrière le taps fermé : devant, pour accéder au proscénium où s'amorce, ou se poursuit l'action et derrière pour préparer ou évacuer un tableau. Cependant il est nécessaire de pouvoir obturer ces accès avec des tentures pour amortir les bruits de coulisses, toujours gênants pour les artistes et désagréables pour les spectateurs.

Pour enrichir les possibilités de mise en scène, on pourra utilement établir une double liaison entre la salle et la scène grâce à deux petits escaliers mobiles.



Nous ne saurions trop insister sur le rôle joué par la lumière dans la réussite d'un spectacle. Ne négligez jamais l'installation électrique d'une salle et d'une scène plus encore. Rampe, herse et coulisses doivent pouvoir donner, séparément ou combinés, les trois jeux de lumière : blanc et jaune, pour le plein feu, rouge, pour les effets tragiques et bleu, pour les rêves ou les nocturnes. L'éclairage de la salle et de la scène doit pouvoir se commander par un tableau unique installé en coulisses. N'hésitez pas non plus à employer des projecteurs latéraux rayonnant de la salle.



La gaité d'un programme dépendant le plus souvent du rythme et de l'éclairage, nous avons jugé nécessaire de vous donner ces conseils, pour obtenir le maximum de rendement aux réalisations.

Toutes les Chansons de Bob et de Bobette peuvent être mises en scène, même celles qui paraissent le moins s'y prêter, comme La Berceuse à Nounourse, Les Roses de mon rosier et Le Petit caneton.

Pour La Berceuse à Nounourse on peut employer, pour donner plus d'importance à la chanson, une figuration mobile d'ours en peluche, qui, après le dernier refrain, exécuteront un petit divertissement sur des motifs repris du couplet et du refrain ou sur une autre musique au choix. On peut même faire chanter la chanson par une artiste au proscénium devant le tafs fermé et préparer derrière l'ensemble des ours ; au dernier refrain le tafs ouvre lentement pour que l'ensemble prenne part à l'action.



Même procédé pour Les Roses de mon rosier, la figuration étant composée de petites bouquetières offrant au public les roses de leur panier, sur motifs repris, l'artiste chanteuse devenant l'étoile de ce petit ballet.

Pour Le Petit caneton, la figuration comportant des grenouilles et des nénuphars, la chanson sera chantée par deux petits canetons. Grenouilles et nénuphars participant à l'action dès le début et accompagnant aux refrains les coin-coin, ainsi que le poum ! et le couic final. On peut également concevoir deux récitants chantant la chanson et un seul caneton mimant le texte. Dans les deux cas, le divertissement final s'impose.

Il était un beau navire peut être chanté par le personnage principal : le roi Praline, 1^{er} et 3^e couplets. Le second couplet chanté par le Confiseur, au refrain faire un passage de petits marmitons, portant sur leurs épaules le bateau sous globe peint et découpé sur un carton ou contre-plaqué. Le 4^e couplet chanté par deux récitants : fille et garçon, se détachant de la figuration composée soit de paysans, paysannes, soit d'un fond de matelots avec récitant et récitante en courtisan et dame de cour. Refrains chantés en chœur.

La Bonne soupe aux choux chantée par deux ou plusieurs récitants pour les couplets avec refrains en chœur et dansés en ronde. Entre les couplets et les refrains, pour placer le texte parlé, arrêt musical franc, gestes rythmiques et départ de la ronde. La ronde après chaque refrain se rompant pour former ligne de fond sur chaque ritournelle. Après le dernier couplet on pourra corser la mise en scène en faisant apparaître des petits lapins qui feront une ronde extérieure tournant à sens contraire et faire une sortie en farandole les deux rondes étant rompues.

Le Petit chemin de fer permet une mise en scène plus importante. Devant le tafs fermé, le grand rideau vertical se lève sur la foule populaire avec deux récitants qui se partagent le texte du premier couplet, la foule chantant en chœur le refrain. Sitôt la fin du premier refrain le tafs s'ouvre et découvre un plateau décoré de lampions et de drapeaux, avec une seconde foule, chantant peut-être le début du second couplet.



Monsieur le Maire s'avance en chantant la suite avec un cortège venant des coulisses, cortège composé de la fanfare, des pompiers et de la rosière. Le 3^e couplet est partagé entre le chef de gare et l'homme d'équipe ; le 4^e entre les deux récitants, qui donneront également les trois interventions parlées. Tous les refrains chantés en chœur, défilé sur reprise des motifs musicaux ou sur marche quelconque.



Jeannot chasseur, figuration de paysans et de paysannes ; récitants chasseurs, fille et garçon, Jeannot le lapin mimant le texte. La foule chantant les tonton-tontaine et les tontaine et tonton. Interventions sonores des cloches, du cri de l'âne, du bruit de train avec sifflement et du klaxon de l'auto. Au 6^e couplet arrêt musical permettant à la foule d'acclamer Jeannot ; le dernier refrain chanté en chœur complètement, cependant que les deux récitants couronnent Jeannot. Finale en apothéose.

Dans Bonjour Monsieur Printemps deux récitants chanteront les couplets en se les partageant, la foule des petits enfants chantera les refrains, sauf les répliques de Monsieur Printemps, qui sera le principal personnage, costumé d'après les indications de la chanson et qui mimera le texte au cours des trois couplets, peut-être apparition au dernier couplet d'un couple de papillons et de deux couples d'hirondelles venant se placer par côtés. Finale en tableau ou en divertissement par les papillons et les hirondelles.



Le Cœur du Roi permet l'utilisation de plusieurs artistes chanteurs : le Roi, le Ministre, le Capitaine et Suzon. Le taps ouvrira à la fin du dernier refrain sur un ou plusieurs couples dansant gavotte ou menuet. Enchaînement musical avec le refrain dont les deux derniers vers seront chantés en chœur.

Pour la réalisation de Pourquoi Monsieur Guignol, nous conseillerons de dresser derrière le taps fermé un petit théâtre Guignol, dans lequel évoluera notre principal personnage. Devant le théâtre, des bancs seront disposés sur lesquels des enfants seront assis ; ils ne se lèveront que pour chanter le dernier refrain. Le taps ouvrant sur l'annonce de la Chanson et se fermant sur le tableau du dernier refrain.

Le Jour et la Nuit sera chanté par un astronome ; les personnages du Soleil et de la Lune intervenant d'après le texte. La figuration composée d'astres de toutes natures, chantera tous les refrains, ainsi que le pont du troisième couplet. Ballet final sur musique reprise.

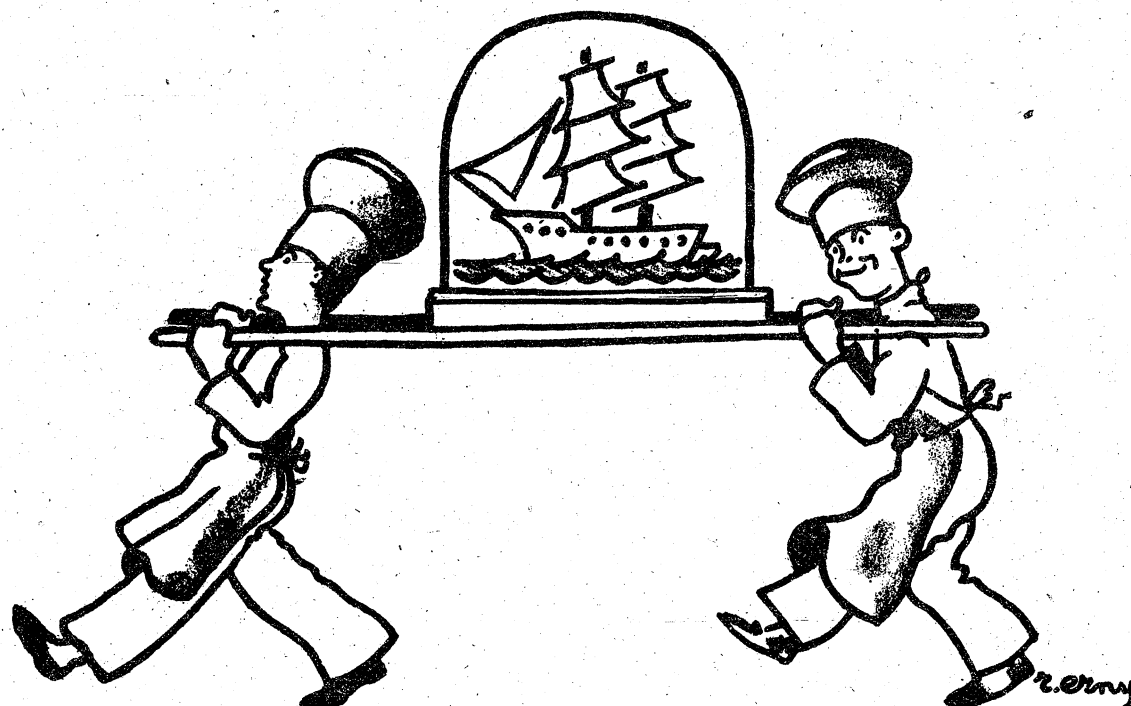
Soldats de bois, Soldats de plomb, sera interprété par deux récitants, les trois soldats de plomb et les trois soldats de bois mimant le texte et chantant les refrains. Pour le dernier refrain ne le faire chanter cependant que par les deux récitants et repris en chœur pour servir de fin de tableau ou de sortie.

Pour les récitants, quand l'action est nettement en dehors, on pourra prendre les deux costumes des personnages de Bob et de Bobette illustrant la couverture de nos albums.



Nous répétons que nous n'avons donné ces conseils de mise en scène qu'au titre d'exemple, chacun pouvant s'en inspirer et développer le thème initial de façon différente.

Revue de la



IL ETAIT UN BEAU NAVIRE

à Renée MOULIN

Allegro mod^{to} 

Un beau jour le

Roi Pra-li-ne, Ay-ant tou-ché ses im-pôts, Pour a-voir u-ne ma-rine, Vou-lut un ba-

-teau. Ho, hisse en haut! Ho, hisse en haut! Il choi-sit pour constructeur. Un cé-lè-bre

rall. **a Tempo**

con-fi-seur, Qui tout aus-si - tôt creu-sa Un'coque en nou - gat. La bonne a - ven -

rall. **a Tempo**

rall.

-ture, o gué! Ja - mais un si beau na - vi - re, La bonne a - ven - ture o gué!

rall.

rall. **§ Pour finir**

N'au - ra ja - mais - na - vi - gué.

rall. **1. Tempo**

f

2

Il construisit la mature
En caramel étiré,
Puis il tailla la voilure
Dans du miel doré.
Parez, virez! *bis*
Lorsque le bateau porta
Dix canons de chocolat,
Sous un globe en verr' soufflé
Il fut installé.
au Refrain

3

Le Roi se mit en colère
En criant a ses vassaux:
On met les melons sous verre,
Mais pas les bateaux!
Ho! Hisse en haut! *bis*
Vite amenez des chevaux,
De la corde et un chariot,
Pour qu'on porte mon bateau
A tremper dans l'eau.
au Refrain

4

Devant une foule immense,
Au son du fifre et du cor,
Voilà que le bateau danse
Dans l'bassin du port.
Carguez babord! *bis*
Mais un marchand d'berlingots,
N'peut pas construire des bateaux,
En cinq minutes, pas plus,
L'sucre était fondu!

Refrain

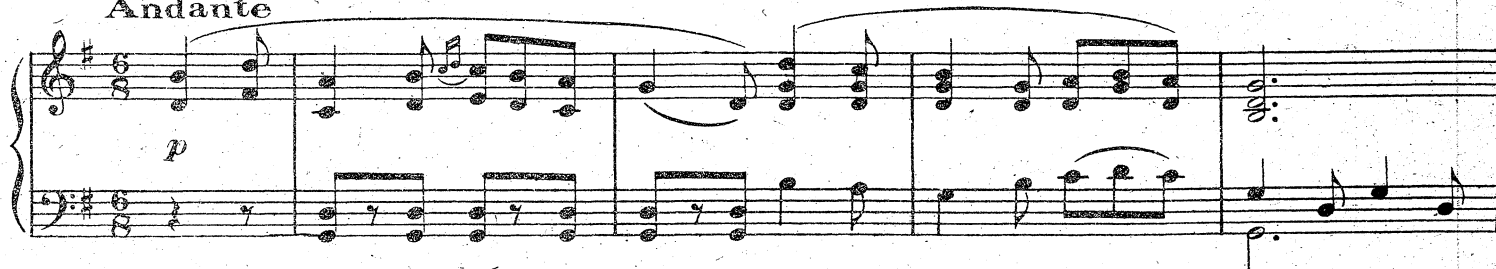
La bonne aventure, o gué!
Voilà pourquoi l'beau navire,
La bonne aventure, o gué!
N'a jamais pu naviguer.

Berceuse à Nounouise



à Pierrette VIDAL

Andante



La pen-dul' vieil-le sou - ris, Qui croit man-ger du fro - ma - ge,

rall. **a Tempo**
Grignotte un mor-ceau de nuit. Fais do - do, mon pe-tit Nou - nour - se, Fais do -
a Tempo
p

do. Mon jo - li pou - lot; Je fouill' - rai pour toi dans ma bour - se Et de -

rit. **a Tempo**
main t'au-ras du lo - lo; Fais do - do, Do-do, l'enfant do.
rit.

2
Va cueillir à l'aveuglette,
Un bouquet de rêves bleus
Ou la lune qui te guette,
Te fera de vilains yeux.
Si tu fais l'insupportable,
Avec tout son bric-à-brac,
Monsieur le marchand de sable,
T'emportera dans son sac.

au Refrain

3
Mais j'ai ma vaisselle à faire
Et mon linge à repasser,
Je dois, bonne ménagère,
Arrêter de te bercer.
Puisque la douceur en sorte,
T'éveille comme à plaisir,
Des coups d'balai dans la porte,
Finiront par t'endormir!

au Refrain

LA BONNE SOUPE AUX CHOUX

à Antoinette MARCY

Allegretto



Gaiement



Parlé: Envoyez
le Chaudron!
Dzing! Boum!
Bing!





2
On a mis l'chaudron dans l'âtre
Et de l'eau dans le chaudron;
Puis dans l'eau, on a mis quatre
Tranches d'un beau potiron;
Plus du persil en bouquet
Et on a battu l'briquet
parlé: Attisons le feu! Fou! fou! fou!
au Refrain

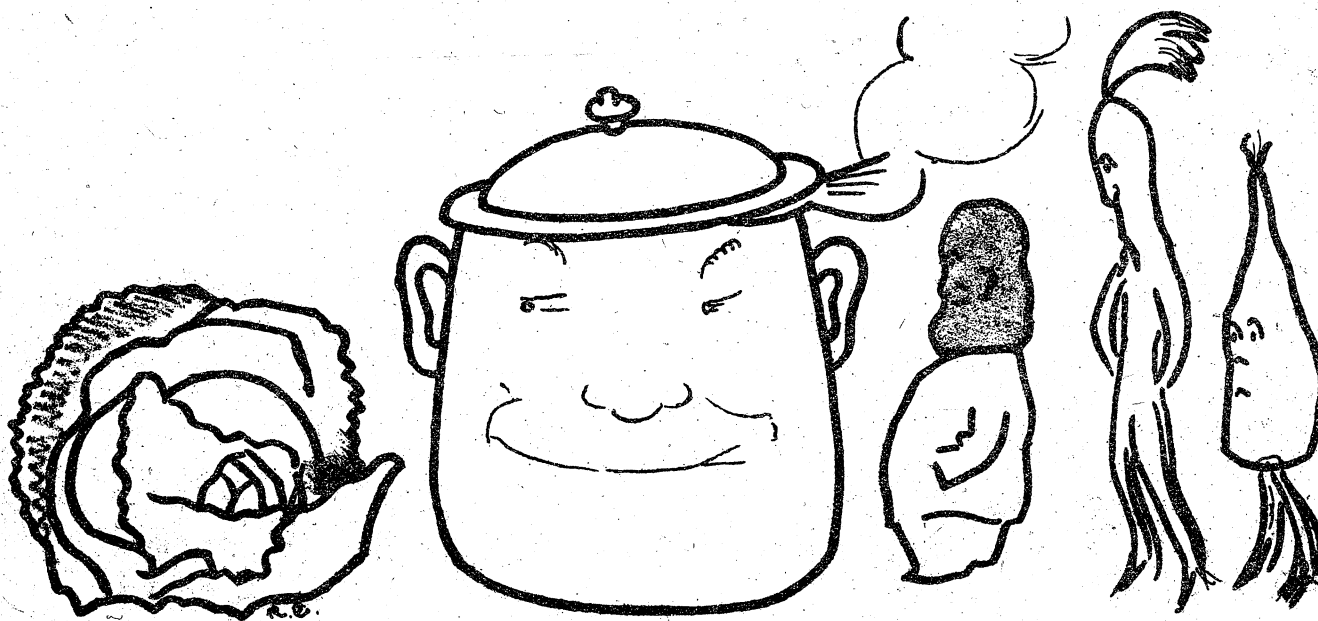
4
On a mis du céleri rave,
Deux têt' d'ail et trois oignons,
Qu'on a trouvé dans la cave
Grâce à un vieux lumignon;
Mais c'que l'on a pas trouvé,
C'est du temps pour les laver
parlé: Ding! ding! ding!...Déjà six heures!
au Refrain

3
On a mis quelques épices,
Du lard et puis un jambon,
Avec un chap'let d'saucisses
Qui sommeillaient au plafond.
On a, pour qu'ce soit moins sec
Mis les bouts d'ficelle avec
parlé: Aiguiser les couteaux! Ftt! ftt! ftt!
au Refrain

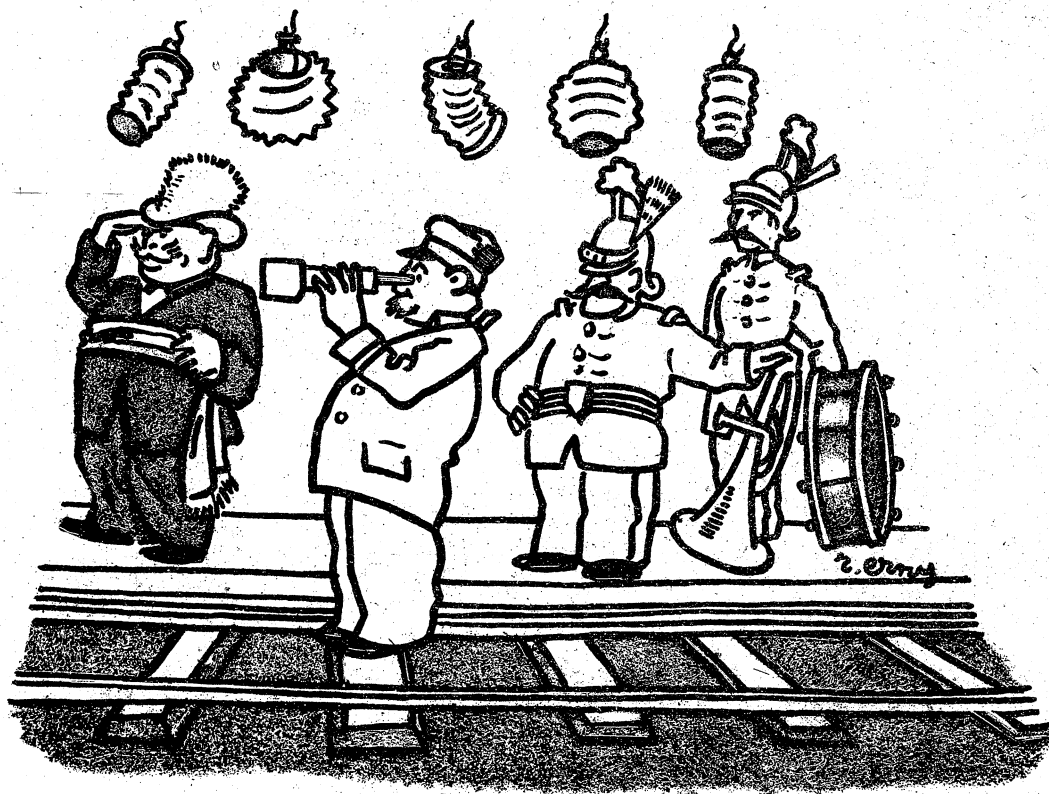
5
On a mis quatre échalottes,
Cinq ciboul' et six navets,
Plus un' douzain' de carottes
Et les poireaux qu'on avait;
Mais comme on s'est dépeché,
On n'les a pas épluchés!
parlé: Mettez la table: Flic! Flac! Floc!
au Refrain

6
Mais voila le plus cocasse,
Nous avons vu, tout a coup,
Qu'il n'y avait plus de place
Dans l'chaudron pour mettr' les choux;
Comm' c'est cuit et qu'on a faim,
Les choux s'ront pour les lapins!
parlé: Bon appétit! Niam! Niam! Niam!

REFRAIN
Ah! la bonne soupe, soupe,
Ah! la bonne soup' sans choux,
Que vous mangerez avec nous
Ah! la soup' sans choux,
You!



LE PETIT CHEMIN DE FER



à Claude BRUNEAU

Allegro mod^{to}

Au beau pays de Co-

-cagne, On vient d'con-struire un ch'min d'fer, Qui tra-ver-se la cam-pagne En-tre deux rangs d'ar-bres verts. Sur les

fils té-lé-gra-phi-ques, se sont per-chés les oi-seaux, Et les vach's mé-lan-co-li-ques Bouch'nt les passag's à ni-

Jeannot chasseur

Allegro mod^{to} *rit.* *Tempo*

f *p* *mf*

A - fin de prouver son cou - rage — Aux vieux la - pins du voi - si - na - ge, Mai -

- tre Jeannot d'un air al - tier, Un beau ma - tin quit - ta son ter - rier. Il a - vait un maillot de

laine, — Ton - ton, ton - tai - ne, Des sa - bots et un mousque - ton De car - ton, —

rall. *rall.* *p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro mod^{to}', 'rit.', and 'Tempo'. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'f' and 'p'. The vocal entry is on the second line, with lyrics 'A - fin de prouver son cou - rage — Aux vieux la - pins du voi - si - na - ge, Mai -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'mf' and 'p'. The vocal entry continues on the third line, with lyrics '- tre Jeannot d'un air al - tier, Un beau ma - tin quit - ta son ter - rier. Il a - vait un maillot de'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry continues on the fourth line, with lyrics 'laine, — Ton - ton, ton - tai - ne, Des sa - bots et un mousque - ton De car - ton, —'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'rall.' and 'p'.



2

Il allait les mains dans les poches,
Sifflottant d'un p'tit air gavroche,
Quand à la face de Phébus,
Comme un pétard éclat' l'Angélus!

Refrain

Alors pris d'une peur soudaine,
Tonton, tontaine,
Il s'enfuit les jamb's en coton
Du canton,
Tontaine et tonton.

4

Après un repos dérisoire,
Maître Jeannot rêvant de Gloire,
Carrément se met à l'affut,...
Mais le train passe en haut d'un talus.

Refrain

Jeannot détale dans la plaine,
Tonton, tontaine,
S'embarrassant dans l'mousqueton,
Les petons,
Tontaine et tonton.

3

Dans un pré vert comme l'oseille,
Maître Jeannot dresse l'oreille,
Soudain voilà qu'un bruit strident
Poussé par un animal géant,...
Parlé: Hihan! Hihan!

Refrain

L'fait courir, jusqu'à perdre haleine,
Tonton, tontaine,
Sous les rires d'Aliboron
Fanfaron,
Tontaine et tonton.

5

La nuit déjà couvre les routes,
Maître Jeannot coûte que coûte,
Regagne son terrier natal,
Quand une auto, un monstre infernal

Refrain

Roulant des yeux de Croquemitaine,
Tonton, tontaine,
L'fait tomber, privé de raison,
Su' l'gazon,
Tontaine et tonton.

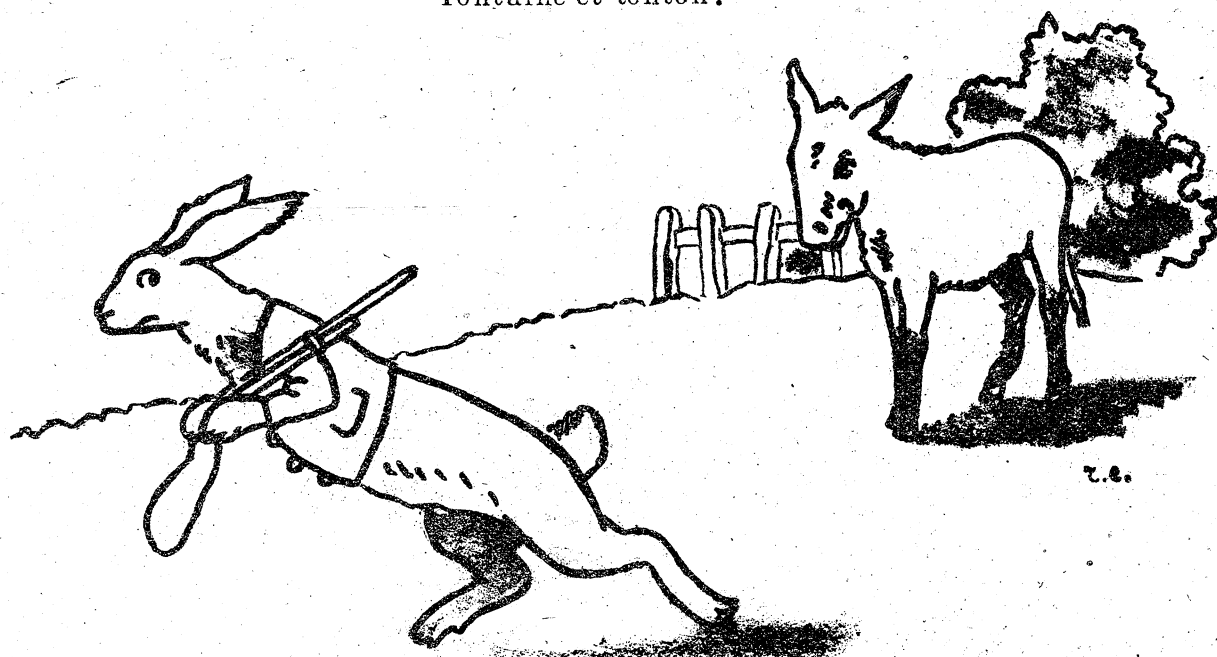
6

Mais Jeannot reprend connaissance,
Car la pluie tombe en abondance;
Il rentre fier comme un guerrier
Des escargots bourrant son carnier!

(Marseillaise et Cris de Vive Jeannot!)

Refrain

Couronné d'laurier et de chêne,
Tonton, tontaine,
C'est depuis le Roi des poltrons
Du canton,
Tontaine et tonton.



BONJOUR MONSIEUR PRINTEMPS

à Monette HARDING

Andantino

Cé ma - tin un - petit bon - hom-me, Vi-sa-ge frais comme un bon -

bon, Portant un bel - habit vert pomme, Est ar - ri - vé dans le val - lon. C'est pour le sa - lu - er peut -

- ê - tre, Qu'aùs - si - tot Monsieur le So - leil, A - vectous ses ray - ons ver - meils, A mis le nez à la fe -

I^o Tempo

- né - tre? A - lors, par les prés et les bois, Tous les pe - tits en - fants chan - tè - rent à la

fois: Bon - jour, bonjour Monsieur Printemps, Par la grand' rou - te des nu - a - ges, A-vez vous

fait un beau voy - age Et qu'ap - por - tez vous si con - tent? — Je vous ap - por - te le beau

poco rit. *Tempo* temps Mes enfants, A répon - du Mon - sieur Prin - temps. *mf* *§ Pour finir* Alors

2

Alors il fit la pirouette,
Puis un salut très solennel;
De la fontaine encor muette,
Il brisa la prison de gel.
Voyant ça, dans leur nid de mousse,
Les fauvettes et les pinsons,
Entonnèrent à l'unisson
Leurs chansonnettes les plus douces.
Le vieux clocher tout étonné,
Joyeusement s'est mis à recarillonner.

REFRAIN

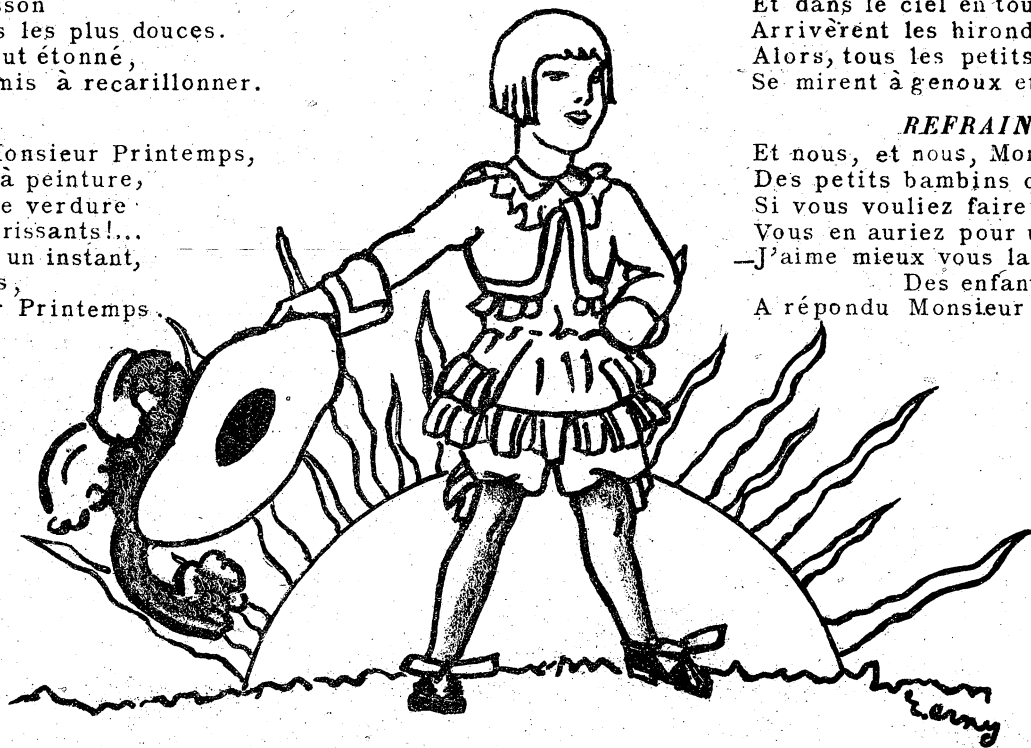
Bonjour, bonjour, Monsieur Printemps,
Sortez votre boîte à peinture,
La terre a besoin de verdure
Et de lilas tout fleurissants!...
Vous en aurez dans un instant,
Mes enfants,
A répondu Monsieur Printemps.

3

Et puis avec ses mains fluettes,
Il cueillit une branche au bois;
De cette magique baguette,
Il frappa sur le sol trois fois...
Avec les fleurs en ribambelle,
Poussèrent tous les papillons
Et dans le ciel en tourbillon,
Arrivèrent les hirondelles!...
Alors, tous les petits enfants
Se mirent à genoux et dirent suppliants:

REFRAIN

Et nous, et nous, Monsieur Printemps,
Des petits bambins que nous sommes,
Si vous vouliez faire des hommes,
Vous en auriez pour un instant...
— J'aime mieux vous laisser longtemps
Des enfants!...
A répondu Monsieur Printemps.



Le petit Caneton

à Pierre de CHÉRÉMETEFF

Allegro mod^{to}

Au bord d'un' mar, Un

p'tit ca.nard, Qui prenait tout pour du nougat d'Monté.li . mar, Stu . pé . fac . tion, Un jour de son Bec en bail.

lant, vits en vo . ler des p'tits bal . lons! Des p'tits bal.lons, Me di . ra - t - on, Pour . quoi donc?

Sim.plement parc'que le can'ton, Couin, couin, couin! N'allons pas plus loin, Sim.plement parc'que le can'ton



2

Mais de la mar,
Tous les tétards
Et les grenouill's qui dormaient sur les nénuphars,
Désolation,
Fir'nt un plongeon
Dans le tréfond et puis crèver'nt par émotion.
Par émotion,
Me dira-t-on,
Pourquoi donc?

REFRAIN

Simplement parqu'un des ballons,
Couin, couin, couin,
N'allons pas plus loin,
Simplement parqu'un des ballons,
Dans l'air avait fait explosion.
Poum!

3

Alors la mar,
Sans crier gar,
Envahit les terriers et les trous à renards;
Complication,
Tout' la région
Connut alors les horreurs de l'inondation.
L'inondation,
Me dira-t-on,
Pourquoi donc?

REFRAIN

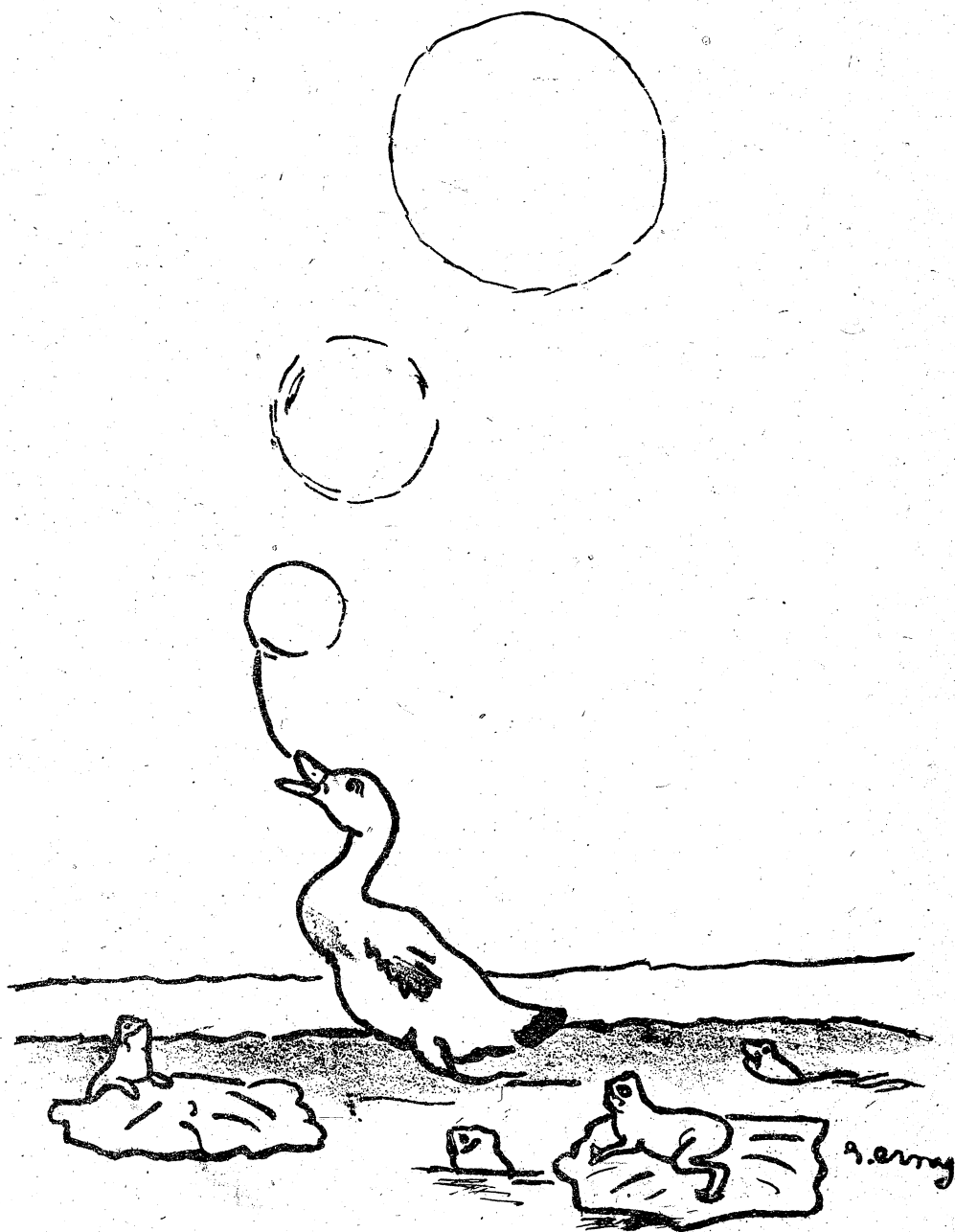
Simplement par'que les poissons,
Couin, couin, couin!
N'allons pas plus loin,
Simplement par'que les poissons
Pleuraient les morts de l'explosion:
Couin!

4

Mais le soleil
Gras et vermeil,
Qui pour sécher la Terre n'a pas son pareil,
But sans façon,
Mare et poissons,
Si bien qu'on entendit plus parler de can'ton.
Plus de can'ton,
Me dira-t-on,
Pourquoi donc?

REFRAIN

Simplement par'que le can'ton,
Couin, couin, couin!
N'allons pas plus loin,
Simplement par'que le can'ton
Fut cuit pendant l'opération.
Couic!

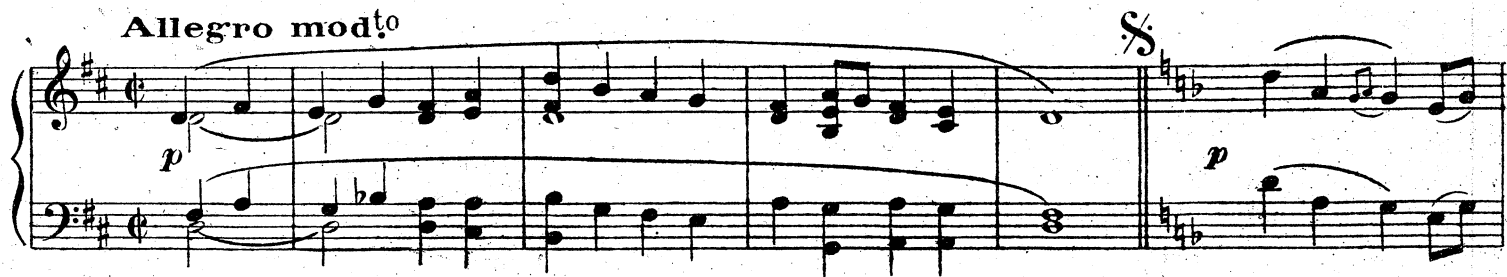


le cœur du roi



à Claude JOUSSAIN

Allegro modto



rall. *Tempo*

-lais Lui por-ta le cœur d'un pou-let. Non, non, non, lui dit le Roi, Mon cœur n'est

Tempo

rall.

pas si pe-tit que ça, Non, non, non, lui dit le Roi, Non, ce cœur là n'est pas à

♩ Pour finir

moi. -reux.

1^o Tempo

mf

2
Le Grand Ministre du Trésor,
Sans doute pour toucher encor
Plus d'or,
Lorsque chacun était couché,
S'en est allé chez le boucher...
Et puis au Roi sur un plateau,
Il montra le cœur d'un taureau!

Refrain
Non, non, non, lui dit le Roi,
Mon cœur n'est pas
Aussi gros que ça,
Non, non, non, lui dit le Roi,
Non, ce cœur là n'est pas à moi.

4
Suzon, la fille du sonneur,
Trouva près d'un rosier en fleurs,
Un cœur;
Elle vint demander le Roi
Dans son palais en désarroi,
Et dit, avec le cœur en main:
Je l'ai trouvé dans mon jardin...

Refrain
En effet lui dit le Roi,
C'est bien mon cœur,
Mais comme j'ai peur
Qu'il ne m'aïlle plus très bien,
Tu devrais me donner le tien.

3
Le capitain' des Gard's à ch'val,
Afin de passer général
Sans mal,
Pendant deux jours courut les bois,
(Quand j'dis deux jours, c'est p'têtr' bien trois?)
Il revint pliant le genou,
Offrir au Roi le cœur d'un loup!

Refrain
Non, non, non, lui dit le Roi,
Mon cœur n'est pas
Aussi dur que ça,
Non, non, non, lui dit le Roi,
Non, ce cœur là n'est pas à moi.

5
Alors la fille du sonneur,
Au Roi, tendit avec ferveur,
Son cœur;
Il s'écria: mettons alors
L'un et l'autre en un coffret d'or
Et les deux cœurs mis en commun,
Au lendemain n'en faisaient qu'un.

Refrain
Quand Suzon l'apprit au Roi,
Il dit ma foi,
N'en ai pas d'émoi,
Car d'avoir un cœur pour deux,
C'est le secret pour être heureux.



POURQUOI MONSIEUR GUIGNOL..?

à Michel POGGI

Allegro mod^{to}

LE CHŒUR

For -

f *mf*

GUIGNOL

-quoi Monsieur Gui - gnol a-vez-vous Le nez comme un pi-ment doux? C'est parc'que ma con -

cierg'voyez-vous, Se plait a pri-ser beau - coup. En me voy-ant un nez comm' ça, Ell'

croit voir un bu - reau d'ta - bac, Comm' je lui prends sous, c'est la seul' pris' qu'elle'

LE CHŒUR

a. Dans la vi' ça sert beau - coup D'avoir le nez, le nez rouge comm' tout; Dans la vi' ça sert beau -

coup D'avoir le nez comme un pi - ment doux! Pour -

§ Pour finir

2
Le chœur - Pourquoi Monsieur Guignol avez-vous
Des yeux, grands comm' ceux d'un loup?
Guignol - C'est pour apercevoir, voyez - vous,
Le gendarme Roudoudou.
Dans le lointain quand j'vois pointer
L'bicorne de l'Autorité,
Alors très prudemment je fil' d'un autr' côté.

Refrain

Le chœur - Dans la vi' ça sert beaucoup
D'avoir des yeux, des yeux grands comm' tout;
Dans la vi' ça sert beaucoup
D'avoir des yeux, grands comm' ceux d'un loup!

4
Le chœur - Pourquoi Monsieur Guignol avez-vous
Toujours un gourdin de houx?
Guignol - C'est parce que le Diable, voyez - vous,
A l'rhumme et tousse beaucoup;
Alors une bonne décoction
De tisane de coups d'bâton,
Calme bien mieux sa toux qu'une boîte de bonbons.

Refrain

Le chœur - Dans la vi' ça sert beaucoup
Un gros gourdin, gourdin gros comm' tout;
Dans la vi' ça sert beaucoup
D'avoir toujours un gourdin de houx.

3
Le chœur - Pourquoi Monsieur Guignol avez-vous
L'oreill' comme un' feuil' de chou?
Guignol - C'est pour mieux entendre, voyez - vous,
C'que dit le jug' Cantaloup;
Quand il me traite de voleur,
Je prends l'air innocent d'un' fleur,...
Vite il m'envoie au Diable et ça fait mon bonheur.

Refrain

Le chœur - Dans la vi' ça sert beaucoup
D'avoir l'oreill', l'oreill' grand' comm' tout;
Dans la vi' ça sert beaucoup
D'avoir l'oreill' comme un' feuil' de chou!

5
Le chœur - Pourquoi Monsieur Guignol êtes-vous
Toujours à donner des coups?
Guignol - C'est parce que je sais bien, voyez vous,
Que ça vous amuse beaucoup;
Les coups, surtout ceux que je prends,
Ne me plais' pas énormément
Mais quand j'vous entends rire, c'est moi qui suis
(content)

Refrain

Le chœur - Dans la vi' nous d'vons surtout,
Pour être heureux, être heureux comm' tout,
Dans la vi' nous d'vons surtout,
Semer la joi' tout autour de nous!

LES ROSES DE MON ROSIER

à Colette GROFFE

Andantino



Sf p

Comm' j'ai trois pou - pe' pour enfants Et un a - mour de p'titchat blanc Qui me cou_tent

p



des argentsfous, Faut qu'je gagn' des sous.

J'ai donc mis mes souliers vernis, Mon beau cha-peau

en paill' de riz Et ma rob' de sa - tin broché Pour al - ler au mar -

rit. léger
ché Ven - dre les ros' de mon ro - sier, Dans un pa - nier, Dans un pa - nier, Ven - dre les

rit. Tempo
ros' de mon ro - sier, Dans un jo - li pa - nier d'o - sier.

2
Quand j'aurai vendu mes bouquets,
Liés par des rubans coquets,
J'ach'trai au Duc de Fricandeu
Son plus beau château!
J'aurai des servant's, s'il vous plait,
Un régiment de p'tits valets
Et des cuisiniers gras et gros
Qui chang'ront en gâteaux

Refrain
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un panier, *(bis)*
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un joli panier d'osier.

4
Lorsque mes enfants seront grands,
Je les dot'rai superbement,
A chacun j'donn'rai, voyez vous,
Un gros sac de sous!
A mon amour de p'tit chat blanc
J'offrirai un grelot d'argent,
Et tout le temps que je vivrai,
Douc'ment je dépens'rai

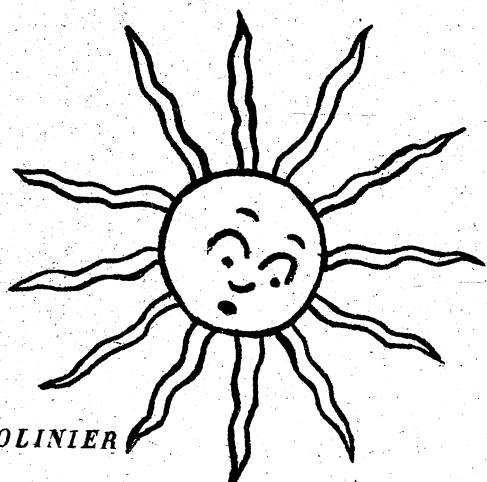
Refrain
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un panier, *(bis)*
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un joli panier d'osier.

3
Pour emmener mes trois enfants
Et mon amour de p'tit chat blanc,
A la plage de Saint-Malo,
J'ach'trai une auto.
Comm' de la conduire j'aurai peur,
Je l'ach'trai avec un chauffeur,
A qui j'donn'rai quatr' sous par mois,
Afin d'garder pour moi

Refrain
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un panier, *(bis)*
L'argent des ros' de mon rosier,
Dans un joli panier d'osier.

5
Mais vous regardez mes bouquets,
Liés par des rubans coquets,
Et je vous entends de désir,
Pousser un soupir....
Ma foi, tant pis pour mon château,
Mes servantes et mon auto!
Je vous les offre de grand cœur,
Pour vous porter bonheur

Refrain
Prenez les ros' de mon rosier,
Et le panier, *(bis)*
Prenez les ros' de mon rosier
Et le joli panier d'osier



à Albert MOLINIER

LE JOUR ET LA NUIT

All.^o mod.^{to} gaie-ment

- ze planètes La treiziè-me ne pas sa pas! Pour qu'elle passât voyez vous, Il but un tonneau d'vind'An-

jou! Rapéti-pé-ta, ca-rabode cara-bu, Jamaison n'avait vu, U-ne pareille no-ce, Rapéti-pé-to, carabode cara-

-ba, Jamaison n'rever-ra U-ne noc'comm' ça! Le

§ Pour finir

2

Le vin d'Anjou monte à la tête,
Si bien que le Soleil bavard,
A raconté tant de sornettes
Que la Lune a piqué son fard.
Après avoir bu trois futailles,
Enflant de plus en plus la voix,
Il provoqua pour la bataille,
Un million d'astres à la fois!
La Lune pour ne pas voir ça,
Dans un nuage se cacha!

au Refrain

4

Mais à mesure que l'orage
Eteignait le feu dévorant,
Petit à petit le nuage
Était devenu transparent.
Alors le Soleil en colère,
Put voir avec son œil ardent,
La Lun' qui se trouvait derrière,
Blanch' de peur et élaquant des dents.
Il lui dit: Que faites vous là?
Sans répondre elle détala!

au Refrain

3

Sitot qu'il ne vit plus sa femme,
Le Soleil a fait les gros yeux,
Qui lancèrent de telles flammes
Qu'à la nappe ils mirent le feu!
Afin d'éteindre l'incendie,
Ne trouvant pas un arrosoir,
Un' comèt' commit la folie
De crever un nuage noir:
La plui' dégringola si fort,
Que les invités cour'nt encor!

au Refrain

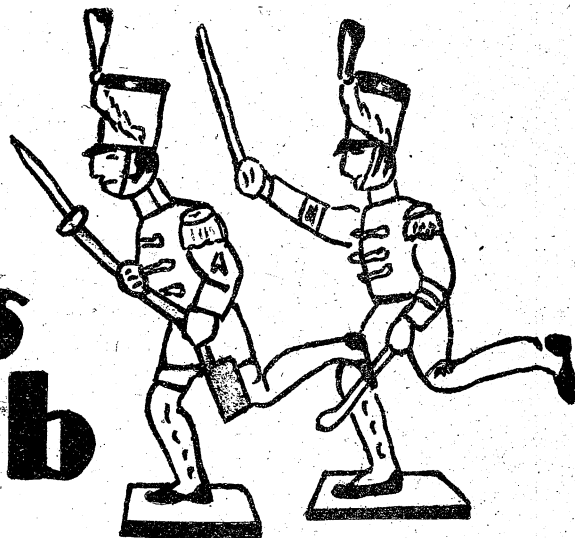
5

Le Soleil pour saisir sa femme,
A l'horizon vint culbuter
Et la Terr', privé' de sa flamme,
Se trouva dans l'obscurité.
La Lun' profitant d'aventure,
Bondit au ciel, noir comme un four;
Le Soleil montrant sa figure,...
Elle disparut à son tour.
C'est pourquoi nous avons depuis,
Sur Terre le Jour et la Nuit.

au Refrain

Soldats de bois

soldats de plomb



Mouv^t de marche Moderato



Un jour dans l'coind'un sa -

f *mf*

lon, Il y'a - vait trois sol_dats d'plomb, Qui guettaient on n'sait pour_quoi, Dans un autr' coin, trois soldats

d'bois. Mais comm' les sol_dats de plomb Pos_sè-daient un gros ca - non, Les trois pauvres soldats

d'bois se disaient entre eux pleins d'ef.froi: Si on engag' le com-bat, C'est pas l'moment d'rester là!

Un'deux,un'deux, un'deux,trois, Son-nez trompettes Pour la re-trai-te! Un'deux,un'deux, un'deux,trois, Pour

la re-trai-te Des soldats d'bois!

ff

2

Voyant ça, les soldats d'plomb,
Pour fair' servir leur canon,
Le hisser'nt on n'sait comment,
En cinq minut's sur un p'tit banc.
Pendant c'temps les soldats d'bois,
En forçant l'pas tous les trois,
Se glisser'nt très adroit'ment,
Sans bruit derrière un paravent;
En disant tout bas, tout bas:
C'est le moment de rester là!

Refrain

Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Sonnez trompettes
Pour la cachette!
Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Pour la cachette
Des soldats d'bois.

4

Lorsque les trois soldats d'plomb,
Fur'nt au bout d'leurs munitions,
Ils chargerent à la fois,
Avec vigueur les soldats d'bois.
Ceux-ci pour sauver l'honneur,
Plonger'nt dans un vase à fleurs,
Les trois assaillants furieux,
Sans réfléchir firent comme eux;
Mais comme ils étaient en plomb,
Dans l'vase ils restèr'nt au fond.

Refrain

Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Sonnez trompettes
Pour la trempette!
Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Pour la trempette
Des soldats d'bois.

3

Comme les trois soldats d'plomb,
En guise de munitions,
Avaient un litr' de p'tits pois,
Ils mitraillèr'nt les soldats d'bois.
Avec un bruit effarant,
Ils criblèr'nt le paravent
Et sous le bombardement,
Les soldats d'bois restaient tremblants;
Se d'mandant découragés:
A quelle heur' va-t-on manger?

Refrain

Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Sonnez trompettes
Pour la disette!
Un', deux, un', deux, un', deux, trois,
Pour la disette
Des soldats d'bois.

5

Et les trois soldats de bois,
Sauvés par leur faible poids,
Aux soldats d'plomb trépassés
Dir': y n'fallait pas commencer!
Puis dans l'salon tous les trois,
Ont ramassé les p'tits pois,
Les fir'nt cuir' dans l'vase à fleurs
Qu'ils poser' sur le radiateur;
Et les trois soldats de bois,
Ont mangé tous les p'tits pois!

Refrain

Un', deux, un', deux, un', deux, trois
Sonnez trompettes
Pour la dinette!
Et chantons à pleine voix,
Victoir' complète
Des soldats d'bois!...

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Avant les trois coups	
Il était un beau navire	2
Berceuse à Nounourse	4
La bonne soupe aux choux	6
Le petit chemin de fer	8
Jeannot chasseur	10
Bonjour, Monsieur Printemps !	12
Le petit caneton	14
Le cœur du Roi	16
Pourquoi.. ? Monsieur Guignol,	18
Les roses de mon rosier	20
Le jour et la nuit	22
Soldats de bois, Soldats de plomb	24

NUMÉROS DES DISQUES

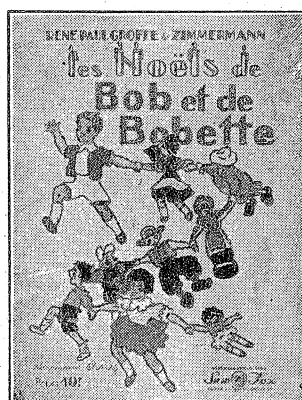
D 19303	{ Il était un beau navire Le petit caneton	D 19306	{ Bonjour, Monsieur Printemps ! Jeannot chasseur
D 19304	{ La bonne soupe aux choux Le cœur du Roi	D 19307	{ Le petit chemin de fer Le jour et la nuit
D 19305	{ Pourquoi.. ? Monsieur Guignol, Les roses de mon rosier	D 19308	{ Berceuse à Nounourse Soldats de bois, Soldats de plomb

Les beaux albums illustrés que tous les enfants veulent posséder

Les Chansons de BOB et de BOBETTE

Nouvelle édition
avec indications de mise en scène

Prix : Piano et Chant . . 35. »
Chant seul. 12.50



Les nouvelles Chansons de BOB et de BOBETTE

Nouvelle édition
avec indications de mise en scène

Prix : Piano et Chant . . 35. »
Chant seul. 12.50



Les Noël de BOB et de BOBETTE

Le recueil : Chant seul. . 15. »

Chaque Noël séparé
Piano et Chant 10. »



Les Chansons de ZO et ZETTE

Répertoire du "Théâtre du Petit Monde"

Le recueil : Piano et Chant. . . . 17.50

EDITIONS MUSICALES SAM FOX
EDITIONS PHILIPPE PARÈS
46, Rue Laffitte — PARIS (9^e)