

LOCMARIA-BERRIEN

Ancienne trêve de Berrien érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE NOTRE-DAME

Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés et un chœur profond à chevet arrondi à l'intérieur. Un escalier à vis est accolé à la tour, sur le pignon ouest.

L'édifice a été très restauré vers 1830. Il conserve des éléments gothiques (fenêtre d'axe et arcades de la nef) et des inscriptions témoignent d'autres restaurations : "IEAN. CREO. FABRI. 1723" sur le pignon ouest, "1640. YVES DILACER DV HAYGLAS LORS FABRIQVE" sur le mur nord.

La nef est lambrissée en berceau, sans entrails. Les grandes arcades en tiers-point reposent sur les chapiteaux des piliers octogonaux (sauf les deux premiers, qui sont barlongs).

Les armes de la Haye sur le dernier pilier côté Evangile ont été martelées.

Mobilier :

Autel latéral à pavillon, XVIIIe siècle, dans le bas-côté sud, en réalité l'ancien maître-autel ; sur la porte du tabernacle, Christ Sauveur du Monde. Le coffre de l'autel, en tombeau galbé, est du XIXe siècle.

Bénitier de granit en forme de vasque, daté 1681, au fond de la nef. Fonts baptismaux : cuve octogonale avec déversoir, granit.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix (choeur), Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Bonne Nouvelle, XVe siècle (C.), sainte Trinité, XVIIe siècle (C.), groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, XVIe siècle (C.), saint Etienne, lié à un pieu par son étole de diacre et portant sur la tête les pierres de son supplice, XVIIe siècle (C.), sainte Barbe, sainte Claire d'Assise, Ange adorateur marqué "Saint Jean", petite statue de la Vierge Mère, couronnée, une tourterelle dans la main droite (statue de procession).

Stalles complètes à décor de serviettes pliées, milieu du XIXe siècle, dont une partie a été relégué dans le bas-côté sud. - La chaire à prêcher a disparu.

Recueillie dans l'église, la cloche de détresse de la mine de Locmaria-Berrien, bronze ; elle porte la date de 1708.

Le réseau flamboyant de la fenêtre d'axe a conservé les restes d'un vitrail du XIXe siècle : un ange dans chacune des quatre flammes, les saints coeurs de Jésus et de Marie dans le soufflet. Aucune trace des armoiries des Quélenec signalées jadis dans la maîtresse-vitre.

Orfèvrerie : Calice et patène en argent, 1699 (C.). - Autre calice avec patène, en argent de la mine de Locmaria selon la tradition, copie de celui de Saint-Ambroise.

* Enclos de l'église, site inscrit. Croix de granit.

CHAPELLE SAINT-AMBROISE

Edifice de plan rectangulaire du XVIIe siècle, dont le chevet plat conserve un fenestrage du XVIe siècle remployé.

Mobilier :

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, saint Michel terrassant le démon, première moitié du XVIIe siècle (C.), saint Ambroise, saint Sylvestre.

Calice et patène en argent, XVIIe siècle (C.).

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Hilaire, sur le domaine de La Haye.

BIBL - B.D.H.A. 1923 : Notice

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.