

105

**MOUVEMENT POUR LA PROTECTION
DES MONUMENTS RELIGIEUX BRETONS**

BREIZ santel

**Non, Monsieur le promoteur de
maisons préfabriquées P.....
les Chapelles de Bretagne ne vous
appartiennent pas !**

Un prospectus a été distribué à des milliers et des milliers d'exemplaires en Bretagne, pour vanter une entreprise de maisons préfabriquées.

Le thème central est un dessin, joli mais scandaleux, que nous analysons et qui a provoqué l'exclamation ci-dessus, expression de l'indignation de nombreux bretons.

AUTOMNE 1978

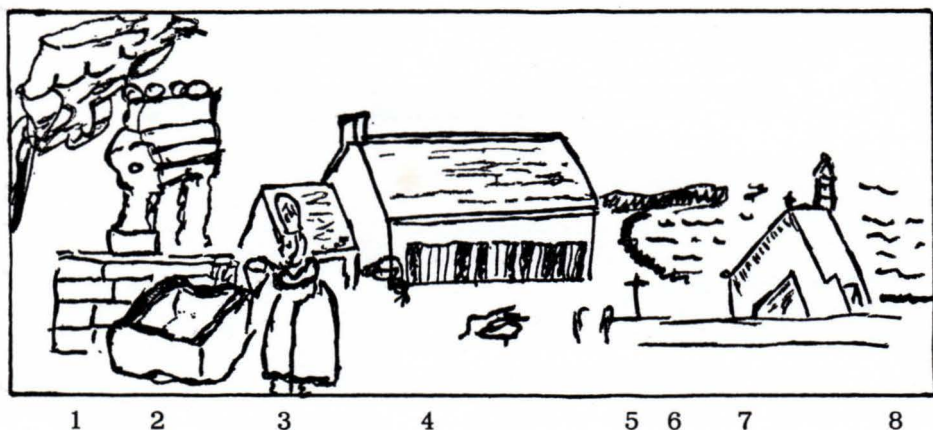


SCHÉMA DU DESSIN UTILISÉ DANS LE PROSPECTUS EN CAUSE

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1 Vieux puits | 5 Croix - calvaire |
| 2 Vieille auge | 6 Mur du placître |
| 3 Dame âgée | 7 Chapelle |
| 4 Maison préfabriquée | 8 L'Océan |

... Le tout dans un beau cadre, où tout
est calme, où tout est nuance...

**Notre Mouvement pour la Protection des Monuments
Religieux Bretons ne pouvait rester muet devant une
telle récupération à but lucratif...**

—

CLAUDE DERVENN...

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de notre Présidente d'honneur, M^{me} Claude Dervenn, survenu le 4 Novembre 1978 à l'âge de 80 ans. Nous avons associé le souvenir de Claude Dervenn, artiste et écrivain, à celui de Gérard Verdeau, notre fondateur, au cours de la messe célébrée dans la chapelle Saint-Michel de Meucon le 18 Novembre. Notre prochain numéro sera consacré à Claude Dervenn à laquelle la Bretagne, ses monuments et Breiz Santel doivent tant.

ANALYSE SOMMAIRE DU PROSPECTUS
DEPOSE DANS LES BOITES AUX LETTRES DE
BRETAGNE PAR LA MAISON PH.... *

... qui est en train de vouloir s'implanter sur le
marché à la vitesse grand V !

1) Les mots...

- Le mot prefabriqu   n'apparaît pas une fois...
remarquable présente
- Une phrase ambiguë
" Quel avenir pour nos petits bretons ?"

2) Le dessin

Une dame ag  e, type Bretagne traditionnelle, en costume de Cornouaille va puiser de l'eau avec son seau dans un très vieux puits breton auprès d'une très vieille auge en pierre. A droite, une antique chapelle finistérienne, au bord du bon océan, avec son placitre clos de mur. On ne peut plus authentiquer un calvaire (c'est un prospectus ben   : il y a deux croix).

Et puis, sublime apparition, au centre, une maison, préfabriquée sans en avoir l'air. Oh! oui, pour sûr, une maison comme il faut, bleue, blanche et noire (les volets). C'est très beau et j'ai failli être   mu !

Une chose seulement m'a choquée : ce doit être fatigant d'habiter ces maisons là car il n'y a pas d'eau courante et il faut aller au puits, et sans doute au lavoir !

3) Commentaire

De qui se moque-t-on ?

Certes il y a un problème "maison préfabriquée". Au prix des terrains en Bretagne aujourd'hui, on comprend que des jeunes ménages veuillent s'offrir une maison pas trop cher.

Mais restons en au problème posé par rapport à notre mouvement et posons quelques questions.

- a) aurait on voulu faire croire que les maisons P.. ont le label Bretagne, la bénédiction des Monuments Historiques et de l'Eglise par surcroît ?
- b) voudrait-on faire croire que les maisons préfabriquées ont des "carcasses" aussi résistantes que nos parents, nos vieux puits et nos chapelles ?

NON, Messieurs, vous abusez de notre confiance en essayant de bâtir une image de marque sur le dos de valeurs qui n'appartiennent qu'à la Bretagne et à sa communauté humaine.

LES CHAPELLES BRETONNES NE VOUS APPARTIENNENT PAS !

En conclusion de ce procès d'intention, car se sont vos intentions qui nous choquent, je voudrais vous rassurer : vous n'êtes pas les seuls en Bretagne à vous servir de l'image de marque de notre province pour créer le vôtre et imposer votre production.

A CHACUN DE PENSER CE QU'IL EN VEUT !!

ERIC BONNET
Membre de Breiz Santel.

EFFETS INDUITS ...

En 1973 une équipe de BREIZ SANTEL (des scouts Belges) répare le mur de la sacristie de la chapelle Sainte Barbe au Moustoir Lorho en THEIX.

Petite intervention sans conséquence ?

Heureusement non ! le quartier regarde, s'interroge puis s'unit... Chaque année, une fête, le jour du pardon de Septembre, permet de rassembler la communauté et ... d'assurer le financement des travaux. !

En 1977 nous prenons en charge Saint Etienne de MALGUENAC Chapelle abandonnée entre toutes et par tous... Déjà des acquéreurs en puissance rôdaient autour... A la fin du chantier de 1978, il faut constater que le quartier s'est levé et entend assurer à présent la fin de la restauration de sa chapelle.

Il arrive aussi que nous travaillons, semble-t-il, en vain... Mais en sauvant une charpente, nous permettrons à des générations que nous ne connaissons peut-être pas de trouver dans une chapelle un lieu de rassemblement, de silence, d'études....

Il ne faut pas toujours chercher à savoir
pourquoi on restaure une chapelle.

Si l'héritage ne t'intéresse pas, ne le néglige
pourtant pas et transmets le en bon état aux
générations imprévisibles.

\$

**
** Un voeu de GERARD VERDEAU réalisé **
**

Dans l'un des derniers articles que ses forces lui ont permis d'écrire, Gérard VERDEAU, notre fondateur, avait dit sa peine devant le sort réservé à une antique statue (dite de Saint Mamert) de la paroisse de Grandchamp.

En 1977 déjà, nous avons eu la joie de publier la photo de cette statue restaurée (n° 101 B).

La commune de Grandchamps, la paroisse et les Beaux Arts viennent de lui rendre une dignité : la statue fait maintenant face au trésor de l'église et semble veiller sur tant de belles oeuvres légués par nos anciens artistes bretons et par une population dont il ne faut pas oublier les sacrifices financiers très importants consentis pour l'acquisition de ces bijoux.

Oui, derrière ces statues de bois, c'est toute une foi qui transparaît..., derrière ces calices en argent et en ver-

meil, c'est l'enthousiasme, au sens fort du terme, et les sacrifices des générations passées qui se rappellent à nous.

POUR SE DOCUMENTER
SUR LES CHAPELLES DU MORBIHAN.
(fin)

Si l'on dispose de documents pour l'étude architecturale des monuments religieux, on se trouve privé, en revanche, de répertoires analogues à ceux des Côtes du Nord et du Finistère où sont recensés les rétables, les statues, les vitraux. Il sera bon de noter et de photographier même les oeuvres du XIXe et XXe siècle jusqu'ici complètement négligées mais qui permettent, tout au moins, de mesurer la popularité de certaines dévotions.

Grâce à l'Inventaire général, une étude scientifique et exhaustive des monuments et de leur mobilier est en cours, depuis déjà une bonne dizaine d'années. Plusieurs cantons ont été prospectés et leurs chapelles décrites et photographiées jusque dans le détail. Malheureusement - centralisation oblige - le rythme des publications ne suit pas. Pour l'heure, nous disposons des deux volumes se rapportant, le premier aux cantons du FAOUET et de GOURIN (1), le second à celui de Belle - Ile - en - Mer (2)

(1) P. Impr. Nat. 1975

(2) - S I V O M de Belle Ile, 1978

3° - LA VIE DES CHAPELLES

Les chapelles vivent surtout le jour de leur pardon et leur rayonnement s'étend, selon les cas, à la frairie dont elle était le centre, à la paroisse dont elle relève, parfois aux paroisses limitrophes ou à toute une région. La fête religieuse comportait, autrefois, premières vêpres, grand'messe, vêpres, procession, feu de joie. Elle s'accompagnait d'une assemblée profane qui tendait parfois à devenir envahissante. Beaucoup de ces pardons ont perdu de leur importance.

Nous en avons un précieux témoin dans les "Pardons et pèlerinages de Bretagne" de Guillotin de Corson qui n'a publié que le seul volume concernant le diocèse de Vannes (1). Il nous fournit une bonne description de la situation, à la fin du XIX^e siècle. Mais il y aurait beaucoup à recueillir dans les périodiques : Semaine religieuse, Bulletins paroissiaux, journaux locaux qui donnent fréquemment des comptes-rendus de ces manifestations. M. de GALZAIN s'en est servi pour enrichir "Les chapelles de nos saints" (2).

Le souvenir des pardons d'autrefois, celui des coutumes et des traditions qui s'y rapportent, demeure vivace dans la mémoire des gens du village, du quartier, de la commune et l'on peut recueillir auprès d'eux une moisson de renseignements souvent inédits. Pour s'en convaincre, il n'est que de parcourir la brochure sur la Madeleine en Carnac publiée par l'Association des Amis du site et de la chapelle (3).

Parmi les ouvrages que nous avons mentionnés, beaucoup sont déjà anciens et devenus quasi introuvables. On pourra les consulter dans les grandes bibliothèques publiques et tout

-
- (1) Rennes, 1898
 - (2) Priziac, 1971
 - (3) Carnac, 1977

particulièrement aux Archives départementales du Morbihan où catalogues et fichiers faciliteront la recherche. Les appareils modernes de reproduction permettant d'obtenir la photocopie des pages principales. On disposera ainsi, à peu de frais d'une solide documentation à partir de laquelle on pourra se lancer dans de nouvelles recherches.

J. DANIGO

§ ou des 4 autres départements bretons, N.D.L.R.

ENIGME

L'un de nos correspondants belges, Monsieur Henry CRUYSMANS nous demande d'éclaircir la symbolique contenue dans le dessin de la croix celtique....

Pour sa part, il voit dans l'orbe des croix celtiques deux significations possibles :

- Le symbole de l'Avant (fort répandu en Allemagne)
- Le symbole oriental de l'éternité du cercle.

C'est bien volontiers que nous transmettrons le
courrier de nos lecteurs à Monsieur CRUYSMANS.

[illegible]

REMERCEMENTS AU MECENAT

C'est à Madame Jean LANGLOIS, Présidente de la Fondation LANGLOIS (Fondation de l'Ouest), que nous devons le don généreux de 10.000 Fr qui a permis de refaire si rapidement la toiture de la chapelle Saint Etienne de MALGUENAC.

Discrètes mais présentes, les Fondations françaises ou étrangères pallient l'absence de moyens (ou de bonnes volontés) de certaines collectivités. Le mécénat est l'un des plus nobles moyens de disposer de sa fortune, en l'investissant au service d'une cause (médecine, monuments, enfance, Tiers Monde, recherche appliquée ...)

Puissent les réalisations - spectaculaires ou moins visibles - du mécénat contribuer à susciter la création de nouvelles fondations.

En ce qui nous concerne, souvenons nous qu'une foule d'oeuvres d'art et de joyaux d'architecture ont été élevés ou restaurés grâce à la générosité des mécènes.

MERCI à tous ceux qui se laisseront entraîner dans le sillage de cette longue tradition !

BREIZ SANTEL INFORMATIONS

Cette chronique a pour but de mettre en lumière le cas des chapelles et autres monuments religieux sur lesquels nous avons reçu une information.

ECRIVEZ NOUS

.....ET D'EXCELLENTE JOIES.

- PLUMERGAT MERIADEC : Chapelle Saint Roch : il y a un an nous écrivions au Recteur de Mériadec pour lui signaler cette petite chapelle qui a sa place dans le monde d'aujourd'hui. Le quartier a réagi et organise une petite fête.
- MERCI §
- GUER : Le plus ancien édifice religieux du Morbihan (chapelle Saint Etienne) sauvé par les Beaux Arts, le propriétaire, la commune, un mécène et les habitants de la Région.
- PLUMELIN : La chapelle Saint Jean du Poteau (1767), remarquable par sa sobriété et sa simplicité non exempte de charme a été prise en charge par les habitants du quartier. La commune a fait un emprunt de 5 millions anciens, complété par une somme de 2,9 millions et l'apport de l'association.

Sur le plan esthétique, certaines chapelles sont plus renommées que d'autres; mais sur le plan spirituel, elles se valent toutes !

- LA TRINITE LANGONNET : La fontaine de la Trinité mise en valeur par un très beau décor de pierres taillées,

a été nettoyée par des volontaires retraités, qui ont prouvé ainsi que la jeunesse attend parfois le nombre des années !

- Saint BARTHELEMY : Resurrection de la fontaine de Saint Corentin : prisonnière de la vase, la fontaine disparaissait. En une journée, trois générations de volontaires la dégagait ... Travail inutile ? Il n'est que de regarder le sourire épanoui de tous les bénévoles encadrant la fontaine au moment de la "photo souvenir" pour se persuader du contraire !
 - BUBRY : Il manquait au clocher de la chapelle Saint Clément une pierre et surtout un coq ! Les habitants n'ont pas hésité à faire venir une entreprise qui a dû monter un échafaudage.
 - GOURIN : La grande misère des chapelles, ce sera bientôt une légende... lit-on dans un article de OUEST-FRANCE, consacré à la chapelle Saint Claude de GOURIN. La municipalité, la paroisse et les ruraux ont travaillé de la main dans la main à la restauration de cette chapelle.
 - QUELNEUC : un comité, une fête, du bénévolat et l'appel aux professionnels, la joie d'être ensemble.... Ajoutez idéal et foi : vous tenez en main la recette à présent connue pour la restauration des chapelles : celle de Saint Mathurin - Saint Laurent à QUELNEUC en a heureusement profité
 - GUENIN : d'un quartier à l'autre Une grande fête, chaque année, sur la Marrégwen.. L'association responsable rend à tout le pays sa bonne volonté pour contribuer au succès de la fête : c'est ainsi qu'elle a subventionné la remise en état du clocher de Saint Nicodème.
-

BONNES FEUILLES

Cette rubrique permettra de présenter quelques bonnes lignes extraites d'ouvrages en rapport avec la mission de BREIZ SANTEL. Il s'agit d'extraits : nos lecteurs intéressés pour - ront compléter leur information par la lecture du texte original.

Du bulletin des Amis de Vannes consacré aux objets d'Art de la Cathédrale de Vannes:

DIALOGUE AVEC L'OEUVRE D'ART RELIGIEUX

" Le mobilier d'art religieux a de multiples fonctions : il éclaire et habille des murs souvent froids, il témoigne d'un art et d'une foi, il cherche à enseigner, comme il cherche à plaire ou à distraire; par sa sobriété ou la richesse de son décor, il veut aussi fixer l'attention de chacun et souhaite par dessus tout stimuler la pensée pour que s'élève la prière et le chant ou pour que règne un simple silence...

..... l'oeil est lassé d'avoir trop vu, mais l'esprit rêve toujours de mieux connaître....

..... Si l'objet devient un ami, l'artiste qui l'a créé a atteint son but; et l'amitié est moins sévère pour les styles et les époques que la raison. Une oeuvre d'art offre souvent plus de joie au regard qui cherche à imaginer sa complicité et son dialogue avec les générations qui passent qu'à celui qui s'attache à son seul intérêt artistique. Mais la matière la nature et le caprice des hommes ne pourrissent pas toujours la perennité des objets et nous privent de passionnantes rencontres.

& favorisent

Du bulletin inter-clochers (Recteur de Carnac)

" Les Rites et les exigences du Pardon "

... A la célébration de l'Eucharistie qui fait mémoire du Christ et, par lui, du Saint ou de la Sainte honorée dans

Pendant le pardon, une communauté chrétienne prend conscience de son existence et le manifeste; cette communauté existe-t-elle à longueur d'année ? Le pardon doit être l'occasion d'une "construction" de la communauté pendant les préparatifs de la fête religieuse et la fête profane et, bien sûr, "toute l'année" ! ...

Avril 1978

~~~~~

CHAPELLES, FONTAINES ET PLACITRES FACE  
AU REMEMBREMENT SAUVAGE OU CONCERTÉ.  
AH ! MESSIEURS QUI AVEZ LA SCIENCE,  
RENDEZ-NOUS NOS ARBRES, RENDEZ-NOUS  
NOS SOURCES ... !

Dialogue imaginaire ? Dialogue réel ? A VOUS DE CHOISIR

Les "MESSIEURS" : En enlevant les talus qui sont les parasites de vos sols, vous gagnerez 25% de terres labourables et vos rendements vont s'accroître. Pour arriver à ces 25%, nous serons obligés, bien sûr, de piqueter tout contre la chapelle. Quant à la fontaine, comme c'est vraiment un mauvais lot, on ne peut rien en faire, mais tout ce qui traîne autour, on va vous le donner.



Les PROPRIETAIRES séduits : " Pour sûr, ils ont raison ! Et puis d'abord, ils savent bien ce qui est bon ! Ils parlent bien ! Et puis on gagne du terrain . S'il fallait écouter ceux qui nous disent de regarder à deux fois ! Ce n'est pas en allant à la chapelle qu'on rentabilisera, qu'on pourra payer le tracteur, et que les jeunes resteront après nous !

.... quelques années plus tard :

Un "AGRICULTEUR" à son fils : " Mais oui, je te le promets, une fontaine c'est fait pour donner de l'eau ! Pourquoi n'y en a-t-il pas ? je ne sais pas ! Ce qui est sûr, c'est que depuis le Remembrement il n'y a plus d'eau dans la fontaine. La source, elle a dû partir avec les talus ! Gast, ça on ne nous l'avait pas dit ! Mais quand même ! Le calvaire que m'a attribué la commission du Remembrement, alors ça, j'ai pas osé le retirer ! Et puis je ne comprends pas pourquoi on a coupé tant d'arbres. Avant autour de la chapelle c'était beau sans doute, mais on ne faisait pas cas avec ça. On ne voyait pas tout cela enlevé ! On voyait le terrain à gagner ! A présent, ça ne peut pas être beau : ça ne ressemble plus à rien !

Pour plus de précision, cherchez de l'eau dans certaines sources du pays de BAUD... Cherchez le placître de la Chapelle Saint Fiacre à PLOUHINEC, cherchez les arbres de la chapelle Sainte Marie Madeleine à MERLEVEENEZ... Cherchez certaines croix abattues à AUGAN... Demandez si tel chemin d'accès d'une chapelle de MENDON est toujours communal... Demandez quelques précisions sur le placître de la chapelle Saint Jean à QUESTEMBERT, après le passage du Remembrement....

Il faut que lors : de la Revision des Cadastres  
des Remembrements  
des Implantations de poteaux  
des P.O.S. (Plans d'occupation des sols)  
des enquêtes foncières

vous vous sentiez responsables du patrimoine communau -  
taire et preniez sa défense en empêchant les aliénations  
et destructions abusives.

Un quartier qui laisse mutiler un placître, renverser un calvaire ou assécher une fontaine, sous prétexte de progrès matériel, doit s'interroger sur son existence... Par contre un quartier qui envoie des représentants dans les réunions pour défendre ses monuments peut être fier : il VIT

+++++

GRAND CONCOURS  
Chapelles de Bretagne défigurées

1er PRIX : Un livre au choix sur la Bretagne d'une valeur de 100 F

BUT : Trouver une chapelle de Bretagne qui a été défigurée, ou affectée à une destination autre que le culte, de la façon la plus originale et scandaleuse.

EXEMPLE (authentique) : une chapelle devenue salle omnisport avec grillage renforcé protégeant un immense tableau, copie excellente de chef d'oeuvre (salle peu appréciée des élèves car il y a trop de résonance) ce qui a obligé à interdire la pratique du basket (Pays de Lorient)

A VOUS DE JOUER !

Réponse avant le 31 Janvier avec, éventuellement, photos.

MOISSON

Pendant 23 ans, Gérard VERDEAU a semé ... Il n'est pas de semaines où nous ne bénéficions de ce travail en profondeur: L'accueil réservé à BREIZ SANTEL dans toute la Bretagne en témoigne.

Sachons mériter la récolte.... et la faire fructifier !

Nouveaux livres :  
N'ABIMONS PAS LA BRETAGNE ...

Cinq ans après qu'elle ait été officiellement commandée la plaquette "N'abimons pas la Bretagne" est proposée au public... Bourrée de photos pour montrer ce qu'il faut faire et ce qu'il faut par dessus tout éviter. Certains hommes de l'art et l'Administration continuent à montrer souvent le mauvais exemple en la matière, malgré un début de reprise en main (nous pensons aux poteaux, au Remembrement abusif, au reprofilage de certains misseaux). C'est un document très simple préparé par la Préfecture de Région. A lire et à faire connaître. Pour l'obtenir, écrire à : TIEZ BREIZ Maisons Paysannes de Bretagne  
1, Rue Oradour sur Glane, 35100 RENNES

A B O N N E M E N T BREIZ SANTEL.

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| Abonnement au bulletin périodique seulement .... | 10 F 1'An  |
| Etudiants et jeunes de moins de 21 ans.....      | 10 F 1'An  |
| Membres participants à partir de .....           | 15 F 1'An  |
| Abonnement et Membre participant .....           | 20 F 1'An  |
| Membres Bienfaiteurs à partir de .....           | 100 F 1'An |

C.C.P. n° 1536 85 H Centre de NANTES



SERVICE CONSEIL BREIZ SANTEL

CIMENT ou MORTIER ?

Il m'a fallu 10 ans pour comprendre que les vieux murs respiraient et qu'il y avait des circulations et des échanges entre parois extérieurs et intérieurs.

Soul. le mortier permet cette respiration...

En maintenant le mortier au milieu du mur et en faisant les joints au ciment, on commet une faute esthétique que bien souvent (en privilégiant le joint au détriment de la pierre), qui peut se doubler d'une faute technique : certains ouvriers savent ce que c'est qu'un mur qui tranpire, qu'un édifice où se produisent des phénomènes de condensation .....

Une chapelle dont les fenêtres ne s'ouvrent jamais et les portes rarement doit pourtant s'assainir par elle-même et bien souvent nos anciens ont confié ce rôle aux murs...

La joie de respecter le travail des anciens pour le transmettre aux générations à venir ( une chapelle n'a que faire du confort des maisons modernes ), et le souci de ne pas rompre des équilibres très fragiles (Ah ! cette chapelle de MARZAN dont les murs intérieurs suintent depuis la restauration) nous invite une fois encore à la modestie.

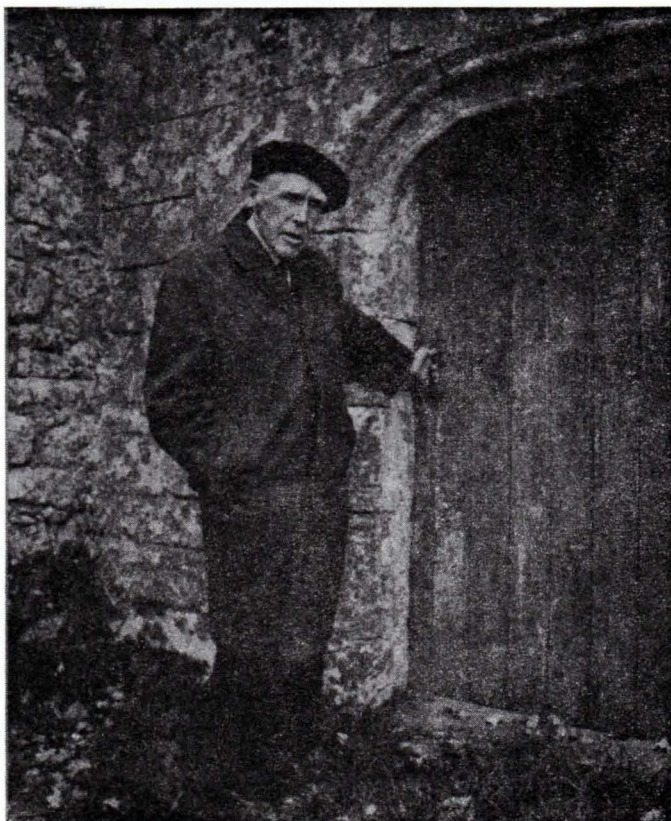
nt

## UN AMI NOUS A QUITTÉ... Édouard Gilliouard 1894-1978.

Ce fut sans doute l'une de ses dernières explorations de chapelle, à Bignan, après avoir assisté à la représentation d'une pièce de théâtre en langue bretonne.

C'était en 1976.

Adhérent de la première heure à Breiz Santel, M. Édouard Gilliouard, de Belz, nous a quitté le jour de la Toussaint. Quêteur inlassable de chansons de son pays en langue bretonne et de leur musique, fin lettré, chercheur passionné, Édouard Gilliouard connaissait très bien les chapelles, les calvaires, les fontaines de la région, qu'il recensait méthodiquement.



(Photo E. B.)

Édouard Gilliouard a moissonné... Il a aussi beaucoup semé à travers la Bretagne. Puissent son souvenir et son œuvre nous inviter tous à servir avec foi la langue, le patrimoine, les traditions de notre pays celte.

La meilleure façon de vous remercier, Cher ami, sera de nous engager sur la voie que vous aviez vous-même choisie.

Breiz Santel assure toute la famille de M. Gilliouard de sa très vive sympathie.

" O Breiz, ma Bro,  
Me gar ma Bro!  
Tre ma vo mor  
El mur 'n he zro,  
Re vezo digabestr ma Bro.

... Breiz, douar ar sent koh, douar ar varhed,  
N'euz bro all a garan kement 'barh ar bed  
Pep mane, pep flagenn d'am halon zo kêr  
Enne kousk meur a Vreizad têt..."

(Refrain et 3<sup>ème</sup> couplet de l'hymne Breton).



## " BRAUTE SANTEL BREIZ "

**A**ppuyé par sa revue, Breiz Santel, le Mouvement pour la protection des Monuments religieux Bretons a été fondé à Vannes le 16 avril 1952. Comme son nom l'indique, il veut concourir à la renaissance de tous les monuments religieux bretons, (humble croix de chemin, chapelles, fontaines...) en les restaurant et en les animant. Il souhaite aussi pouvoir susciter de nouvelles initiatives dans un jaillissement religieux et artistique.

**B**ien des ruines, hélas, jonchent la terre bretonne malgré des réactions, encore trop peu nombreuses mais combien encourageantes (comité de quartiers, chantiers de jeunes). La plus grande partie de ce patrimoine peut et doit être sauvé dans un sursaut de bonne volonté. Le remède est à la portée de nos mains. Il suffit d'être tenaces. Tenaces avec nos cœurs, tenaces avec nos bras, tenaces avec nous-mêmes, ces monuments témoignent de l'existence et de la personnalité d'une communauté.

**C**ertes de nombreux efforts ont abouti. Mais **des milliers** de chapelles peuplent notre région : il n'y aura d'action pleinement efficace que si les Bretons retrouvent l'élan d'autrefois, l'ardeur edificatrice qui sema croix et clochers par la campagne, et l'infatigable ferveur qui menait nos pères sur les routes du Tro Breiz. Tous, pour cela, nous pouvons faire quelque chose. Nous le devons. Notre association est un mouvement qui se veut jeune et vivant : qui que vous soyez, apportez lui votre soutien avec enthousiasme, pour Dieu, pour « la beauté sacrée de la Bretagne ».

### GRAND CONCOURS

#### CHAPELLES DE BRETAGNE DÉFIGURÉES

(Voir en pages intérieures).

*POUR NOUS AIDER, Adhérez et Abonnez-vous !*