

FOUESNANT

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE (C.)

Elle comprend une nef avec bas-côtés de cinq travées, un transept dont le carré est porté par quatre piliers importants et un chœur à chevet polygonal accosté de deux absidioles encastrées dans des massifs rectangulaires. A l'exception de ces deux absidioles, tout l'édifice est lambrissé avec entrails apparents.

Elle remonte en grande partie, au XII^e siècle. Au XIII^e siècle, la tour-lanterne surmontant le carré du transept s'écroula, entraînant dans sa chute le chevet dont la reconstruction commença le 3 février 1754. Au XVIII^e siècle également, l'on refit le pignon ouest, les fenêtres des bas-côtés et l'on ajouta le porche sud dans lequel une porte du XV^e siècle fut remployée.

Les colonnes de la nef sont cantonnées de quatre colonnettes engagées, celles intérieures montant jusqu'au sommet des hauts murs qu'elles raidissent ainsi. Les chapiteaux des colonnes, avec abaque et tailloir, ont une corbeille allongée, dénotant, ainsi que les bases à griffes et les grandes arcades, dont la plupart outrepassées, le XII^e siècle. Les fenêtres hautes, percées dans l'axe des arcades, sont extrêmement étroites mais largement ébrasées.

Entre la nef et le chœur, arc brisé sans doute refait lors de la chute de la tour-lanterne dont l'existence est prouvée par l'escalier intérieur d'un pilier et les amorces des voûtes. Au bas des ailes, trois arcatures aveugles surmontées de larges fenêtres refaites.

Sur la sacristie, inscription : "M. A. PERROT/ RECTEUR. 1747".

Mobilier :

Nouvel autel en pierres appareillées.

Deux confessionnaux, l'un à pilastres cannelés, début du XIX^e siècle.

Statues anciennes - en pierre polychrome : Christ en croix, Vierge Mère, Pietà, saint Michel terrassant le dragon, saint Jean marqué "St IAN BADEZOUR", saint Pierre, saint Paul, saint Antoine ermite, saint Sébastien ; - en granit : sainte Anne.

* Sur le placître, fût de croix daté 1661 ; statues de la Vierge et de saint Jean sur les consoles et Crucifix récents.

CHAPELLE SAINTE-ANNE (C.)

En forme de croix latine, elle a été bâtie d'un seul jet en 1685 ainsi que l'indique à l'intérieur l'inscription suivante : "CE SAINT LIEU BATI DES LIBERALITES DES FIDELES, CETTE EGLISE A ETE BATIE EN 1685 DU TEMPS DE MESSIRE PIERRE MOREAU RECTEUR DE FOUESNANT ET CONSACRE LA MEME ANNEE EN L'HONNEUR DE SAINTE ANNE PAR L'ILL^{me} ET REV^{me} S. DE COETLOGON, EVEQUE DE QUIMPER ET COMTE DE CORNOUAILLE".

La haute flèche accostée de deux tourelles est encore toute gothique avec ses gables à jours surmontant le beffroi, mais la façade est classique : portail en plein cintre à claveaux et fronton cintré ; plus haut, niche surmontée d'un second fronton cintré. Construction soignée, murs en pierres de taille.

Mobilier :

Le retable du maître-autel, de style Renaissance et parsemé de fleurs de lys, porte une inscription : "MESSIRE. DON. IAN. ROSPARZ. CHAPELEIN." Un marché avait été conclu entre Olivier Daniel en 1694 ; devaient être représentés sainte Anne et la Vierge, saint Joachim et saint Joseph.

Deux autels latéraux et chaire à prêcher du XIX^e siècle. - Anciennes stalles de l'église paroissiale.

Statues anciennes en bois polychrome : Crucifix, Vierge à l'Enfant, XVIII^e siècle, sainte Anne et la Vierge, saint Joseph, XVII^e siècle, saint Pierre (ou Joachim ?), saint Mathurin.

Vitraux de l'atelier du Carmel du Mans.

Tableaux, peinture sur toile, de l'Ascension (ou Transfiguration ?) et du Reniement de Pierre.

Deux cloches datées 1812, Margely fondeur à Lorient.

Plaque d'ardoise portant les noms des paroissiens qui rachetèrent la chapelle en 1804.

* Fontaine de dévotion.

CHAPELLE NOTRE-DAME DES NEIGES

A Kerbader. Edifice en forme de croix latine avec chevet à pans coupés auquel est accolé une petite sacristie ; il date du XVIIe siècle.

Mobilier :

Statues anciennes - en pierre blanche (?) : Vierge Mère de l'atelier Anthoine, du port de Brest ; - en bois polychrome : Pietà, deux Anges adorateurs, saint Jean-Baptiste et saint Antoine (ces deux dernières à l'église).

* Fontaine de dévotion.

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Près du bourg. Edifice de plan rectangulaire, sans style ; le fenestrage du chevet date de la fin du XVe siècle. Petite statue de saint Sébastien.

CHAPELLE SAINT-GUENOLE

A Beg-Meil. Bâtie en 1936 sur les plans des architectes Lachaud et Legrand, elle est de plan rectangulaire. Elle comprend une nef d'abord de trois travées avec déambulatoire, puis sans déambulatoire, et un sanctuaire à chevet polygonal. Au nord, sur la nef, sacristie également pentagonale.

Mobilier :

Statues en bois : Vierge à l'Enfant, Ecce Homo, saint Joseph, milieu XXe siècle, saint Guénolé, saint portant une flamme.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Moellien, près de la chapelle Saint-Sébastien.
- Chapelle Saint-Trévélen, dite Saint-Révérend dans le rôle des décimes de 1780.
- Chapelle Saint-Guénolé, à Lanros.

BIBL. - B.D.H.A. 1910 : Notice - R. Grand : L'église de Fouesnant (S.F.A. - C.A. 1957) ; L'art roman en Bretagne (Paris, 1958) - H. Capp : Le Pays fouesnantais (Rennes, 1977) - L.-P. Le Maître : Réfection du choeur de l'église de Fouesnant (B.S.A.F. 1979).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.