

EDERN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-EDERN

En forme de croix latine, elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, plus la travée du clocher encastré, un transept et un chœur accosté de deux chapelles et terminé par un chevet plat.

Elle a été en partie reconstruite en 1887-1888 sur les plans de J.-M. Abgrall ; l'on a conservé, cependant, de l'ancien édifice, le clocher, le chevet et la sacristie.

La porte ouest, toute gothique avec son accolade très relevée et ses pinacles accentués, date du milieu du XVI^e siècle, ainsi que l'indique l'inscription, aujourd'hui difficile à déchiffrer : "LAN 1554 LE PREMIER JOUR DE MAI FUT FONDEE CESTE TOUR ET LAN APRES URGOES ET CAPITAN MESEURS." La partie haute du clocher, au-dessus du faîtage, date de la fin du XVII^e siècle. Amortie en dôme, elle a été frappée par la foudre le 22 février 1812 et restaurée aussitôt.

La porte du porche méridional, avec son accolade à fleuron et ses pinacles terminés en consoles, provient de la chapelle Saint-Maudet et a une certaine ressemblance avec celle de l'aile nord de la cathédrale Saint-Corentin mais elle est dépourvue de gable. La sacristie, elle, porte les inscriptions : "M. Y. POHER/ VICAIRE", "M. G. CAVGANT / CVRE. 1711" et "A. NEDELEC / FAB".

La nef est éclairée par de hautes fenêtres ; les arcades en plein cintre pénètrent directement dans les piliers cylindriques. A la croisée du transept, quatre arcades en tiers-point.

Mobilier :

Nouvel autel en granit tourné vers l'assemblée. Deux autels en tombeau galbé ; sur celui de la chapelle sud, tabernacle avec dais à volutes. Deux confessionnaux du XIX^e siècle.

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint Edern sur son cerf, XVI^e siècle (C.), saint Maudez en évêque, saint Jean-Baptiste qui proviendrait de Saint-Jean-Botlan ; - en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant.

Trois verrières de l'atelier Rault : Crucifixion au chevet, - Vie de saint Edern, transept nord, - Scènes de la vie du Christ ("A la mémoire de ... Jean Hallier... 1917"), transept sud.

Tableau votif du Rosaire provenant de la chapelle de Lannien, offert, d'après l'inscription, par messire Jean-Baptiste de Penandref ; au bas, scène de sauvetage en rade de Brest. Peinture sur toile signée "Philippe pxit 1706." (C.).

Cloche portant l'inscription : "B. LE B(EURRIER) DE LA RIVIERE LAINE MA FAIT A BREST LAN 1735".

Orfèvrerie : ciboire en argent portant la date de 1669.

CHAPELLE SAINT-GUENOLE

Au Gulvain, ancienne église tréviale, reconstruite et réduite de moitié en 1880 (millésime sur le chevet) par l'architecte Jules Boyer et touchée par la foudre le 18 octobre 1924. C'est un édifice de plan rectangulaire avec un clocher à flèche élancée, sans galerie.

Au chevet a été incorporé un écu aux armes d'un abbé Tanguy de Landévennec.

Mobilier :

Statues - en pierre polychrome : Vierge à l'Enfant, XV^e siècle, saint Guénolé, XVI^e siècle,; - en bois polychrome : saint Véguen en moine qui provient de la chapelle dédiée à ce saint, XVI^e, sainte Anne seule, XVII^e saint Guinel en chasuble, XVII^e siècle ?, saint Corentin, début XVI^e.

Bénitiers : le premier, encastré, porte des armoiries ; le second est une petite vasque portant l'inscription : "1657 / M. POULICQUEN."

Dans le pavé de la chapelle, pierres tombales de granit portant des inscriptions datées l'une 1764, une autre 1766, une troisième 1790.

* Dans le cimetière où l'on fait encore des sépultures, croix de granit avec bubons sur un haut soubassement, Pietà à quatre personnages sur le socle et Crucifix sous un dais.
En haut de la place, fontaine sans caractère, surmontée d'une Vierge à l'Enfant en pierre.

CHAPELLE SAINT-JEAN-BOTLAN (I.S.)

C'est une ancienne possession des Hospitaliers. L'édifice actuel, en forme de croix latine, comprend une nef de quatre travées avec bas-côté nord, un transept et un chœur peu débordant à chevet plat. Il date du XVI^e siècle (trois portes flamboyantes), mais le pignon ouest et le clocher à flèche courte, sans galerie, ont été refaits. Construction en pierres de taille, sauf le mur gouttereau nord. La sacristie, construite au coin sud-est du chœur, porte la date de 1769 sur un linteau de fenêtre ; la sacristie antérieure subsiste dans la partie ouest du bas-côté.

Les grandes arcades en tiers-point de la nef pénètrent directement dans les piliers octogonaux. Un arc diaphragme en tiers-point sépare la nef du transept ; autre arc diaphragme sur le bas-côté.

Mobilier :

Maître-autel à boiseries du XVII^e siècle, démantelé.

Chaire à prêcher à panneaux sculptés et peints, sans abat-voix, démontée (transept nord). Sur un panneau de l'escalier, inscription datée 1773.

Statues - en pierre blanche polychrome : Vierge à l'Enfant, mutilée ; - en bois polychrome : Christ aux liens, saint Sébastien, saint Hervé.

Du vitrail de la maîtresse vitre, du XVI^e siècle, relatif à la vie de saint Jean-Baptiste et portant un écu aux armes du Liziard et de La Lande, il ne reste que des fragments, les armoiries (C.). Autres armoiries dans le remplage de la fenêtre du transept sud.

Dans la sacristie, cheminée en pierre de taille.

* Sur le placître (site classé), croix de granit mutilée ; au sommet du fût à bubons, fragment de Pietà.

CHAPELLE NOTRE-DAME DU HELLEN

En forme de croix latine avec chœur peu débordant à chevet plat. Construite en schiste, elle remonte au XVI^e siècle dans ses parties anciennes mais elle a été remaniée. Petit clocher à flèche courte, sacristie au flanc nord.

Mobilier :

Maître-autel en pierres de taille, boiseries vermoulues.

Statues anciennes - en pierre polychrome : groupe de sainte Anne et Marie assises, la Vierge tenant l'Enfant tandis que des anges la couronnent, XVI^e, saint Barthélemy écorché portant sa peau sur son épaule, XVII^e, saint Nicolas, XVI^e, Pietà (volée) ; - en bois polychrome : sainte avec livre dite Catherine d'Alexandrie, Apolline, fin XVI^e, saint Tugen.

Dans le remplage de la fenêtre de l'aile nord, armoiries, fragment d'un vitrail du XVI^e siècle (C.). L'oculus et les mouchettes du transept sud et de la baie axiale comportent des fragments avec armoiries des XV^e-XVI^e siècles.

* Sur le placître, calvaire déplacé et restauré : statues géminées sur le croisillon et, au revers du Crucifix, Christ debout sur un globe et montrant la plaie de son côté.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LANNIEN

Elle comprend une nef avec bas-côté nord de quatre travées, une chapelle en aile au sud et un chœur peu saillant à chevet plat. Construction en pierres de taille.

Le clocher, semblable à celui de l'église, avec galerie classique et deux chambres de cloches couronnées d'un dôme à lanternon, date du XVIII^e siècle. Le reste de l'édifice est du XVI^e siècle : fenêtres à réseau

flamboyant, porte à accolade et pinacles de la chapelle sud. A gauche de la porte de la nef, refaite avec linteau sur coussinets, instruments d'artisan, dont tenailles, en bas-relief.

La nef est coupée par un arc diaphragme en tiers-point dont les voussures pénètrent directement dans un gros pilier ; un second arc diaphragme sépare la première travée du bas-côté. Les grandes arcades en tiers-point de la nef pénètrent directement dans les piliers composés. La chapelle en aile ouvre sur la nef par une arcade en tiers-point à voussures sur petits chapiteaux ; armoiries sur le pignon de cette chapelle.

Mobilier :

Trois autels à dalles de pierre sur massif, sans boiseries. Dans le chœur, sacraire et deux piscines, l'une couronnée d'une arcature à crochets ; autre piscine gothique dans la chapelle en aile. Reléguées au fond de la nef, chaire à prêcher et stalles de l'église paroissiale.

Statues anciennes - en bois polychrome : Notre Dame de Pitié dite Notre Dame de Lannien, sainte Anne et la petite Marie, sainte Claire ; - en pierre polychrome : saint Sébastien, saint Fiacre.

Tableaux : Descente de croix, peinture sur toile ; - Vierge de l'Assomption entourée d'anges, bois peint signé RIOU (XIXe siècle ?).

Vitraux de J.-P. Le Bihan à toutes les fenêtres, 1984.

* Sur le placitre, calvaire à double socle triangulaire, mais, contrairement à ceux de Quilinen et de Saint-Vénec, les côtés des triangles sont ici parallèles. Christ crucifié encadré par la Vierge et saint Jean ; au revers, le Christ ressuscité entouré de deux anges portant les instruments de la Passion.
Fontaine.

CHAPELLE NOTRE-DAME DU NIVER

En forme de croix latine avec chevet à pans coupés, elle date du XVIIIe siècle. Le clocher à dôme, avec une seule chambre de cloches entourée de sa galerie, et construit hors oeuvre, porte la date de 1788 au-dessus de la porte ouest ; celle-ci est classique, comme à Lannien, avec ses pilastres soutenant un entablement et un fronton à ailerons. La chapelle a été restaurée en 1900, et encore dans les années 70.

Mobilier :

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant dite Notre Dame du Niver, autre Vierge à l'Enfant sur un brancard, saint Edern sur son cerf provenant de Saint-Jean-Botlan, saint Sébastien, sainte Apolline, sainte Marguerite sans dragon (mais inscription sur son socle : "NTRE. DME. DE. RECOR...").

Quatre vitraux : Annonciation, Nativité, Pentecôte, Couronnement de la Vierge (atelier Mauméjean, 1947).

* Sur le placitre, calvaire de Larhantec : sur le socle central, croix du Christ ; sur les deux autres socles, la Vierge et saint Jean.

CHAPELLE SAINT-SYMPHORIEN

Dite aussi de Landivigen. Edifice de plan rectangulaire, dont le petit clocher à dôme et lanternon porte la date de 1630. Chevet polygonal avec deux fenêtres en plein cintre.

Mobilier :

Statues anciennes - en pierre polychrome : sainte Catherine d'Alexandrie avec sa roue, XVIe ; - en bois polychrome : saint Symphorien portant armure et épée, saint François, XVIIe.

* Dans l'enclos, stèle en pierre d'ardoise brute.
Fontaine, remontée dans le village de Rostournan.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Maudet, sa porte ouvragée a été réemployée dans l'église paroissiale. Du calvaire qui était semblable à ceux de Quilinen et de Saint-Vénec, il ne reste sur place que le piédestal à trois triangles superposés.

- Chapelle Saint-Véguen, non loin de Gulvain. Sans doute l'éponyme est-il saint Uuicon (saint Gueguon) du Cartulaire de Landévennec. Une pierre provenant de la chapelle porte la date de 1655.
- Chapelle de Lanarnec, probablement dédiée à saint Arnec.

BIBL - B.D.H.A. 1908 : Notice - Mme Hallier : Les chapelles rurales dépendant de la paroisse d'Edern (B.S.A.F. 1943) - R. Barrié : Trois vitraux méconnus du XVI^e siècle (B.S.A.F. 1975).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.

ISBN 978-2-950330-90-1.

→