

CARANTEC

Ancienne trêve de Taulé érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE SAINT-CARANTEC

L'édifice actuel comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept et un chœur polygonal accosté de deux chapelles communiquant également avec le transept. Le clocher, à deux chambres de cloches et deux galeries, porte une flèche octogonale sans crochets. Porche méridional à arcade en tiers-point et haut gable.

Les plans de cette église sont dus à François de Kergrist, qui s'est inspiré de Notre-Dame de Paris, de la Sainte Chapelle et de Saint-Ursin de Troyes. La construction est de 1867. Les arcades en tiers-point de la nef reposent sur les chapiteaux des piliers cylindriques. Le vaisseau est lambrissé en voûte d'ogives.

Mobilier :

Le mobilier, du XIXe siècle, provient de Denis Derrien, sculpteur à Saint-Pol ; chaire à double escalier, trois confessionnaux, autel du Saint-Sacrement.

Nouveau maître-autel, en pierre, dessiné par l'architecte Yves Michel, 1969. Bas-relief de Philippe Kaepelin (poissons dorés).

Fonts baptismaux anciens en granit.

Statues - en bois polychrome : Crucifix, saint Pierre et saint Carantec ; - en bois doré : six petits hauts-reliefs d'Apôtres et d'Évangélistes (au mur du chevet).

Vitraux non figuratifs, dont la Cène, signés J.-B. Anglade.

Orfèvrerie : Croix processionnelle n° 1, XVIIe siècle, inscription : "CESTE. CROIX. FVT.

FAICTE. POUR. LA. TRAIVE. DE. QVARANTEC. LAN. 1562" ; boules à godrons aux extrémités, Vierge et saint Jean sur des consoles en cornes d'abondance ; au revers, saint Carantec en évêque ; nœud à deux étages de niches abritant les statuettes des douze Apôtres (C.) - Croix processionnelle n° 2, argent ciselé, XVIIe siècle (C.) - Boîte aux saintes huiles en argent, datée 1747, poinçon de l'orfèvre Mathurin Héliès (C.) - Navette en argent, poinçon de Mathurin Héliès et inscription : "A LA TREVE DE CARANTEC. 1747. Mr A.MARZINPre CURE"

* Face au porche, arc de triomphe du XVIIIe siècle, provenant du manoir de Kerangoagnet et remonté à l'entrée de l'enclos vers 1935 (I.S.).

Calvaire en kersanton, "1839. MISSION", près de l'église.

CHAPELLE DE CALLOT

Dédiée à Notre Dame. Une plaque fantaisiste relate sa fondation en l'an 502 pour commémorer la victoire de Notre Dame à l'endroit où Corsolde, général des Danois, avait sa tente et où son armée fut taillée en pièces par Rivallon Murmaczon. L'édifice actuel, en forme de croix latine, a été reconstruit au début du XIXe siècle et béni le 24 avril 1808. Une pierre de l'ancienne chapelle portant la date de 1672 a été encastrée dans la tour. Celle-ci, qui est d'origine, est semblable à celle de Henvic : galerie à balustrade classique en fort encorbellement, flèche courte, tourelle cylindrique d'escalier contre le flanc sud (C.).

Mobilier :

Maître-autel en bois peint du XVIIIe siècle et deux autels latéraux à retables.

Statues anciennes : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Callot, "VIRGO POTENS", XVIIe siècle, bois peint et doré, saint Sébastien, Crucifix.

Orfèvrerie : Lampe de sanctuaire en argent, portant l'inscription : "DON. POVR. SERVIR. A. N. DAME. DE. CALLOT. ET. NON. AUTREMENT. PAR. MESSIRE. RENE. DV. LOVET. PRESTRE. CHEF. DE. NOM. ET. DARMES. SEIGr. DV. LOVET. COATIVNVAL. PENHOADIC. KROM. KMELLEC. ET. AVTRES. CE. 13. AVRIL. 1699" (C.). - Calice en argent de la seconde moitié du XVIIe siècle ; sous le pied inscription : "DONNE PAR MADAME DE BRESAL POUR LA CHAPELLE SAINT JOSEPH", avec armoiries en alliance de Brézal. - Crucifix d'autel en argent (sauf le pied) et six chandeliers en argent sur âme de bois, dons d'Anne de Coatjunval ; quatre de ces chandeliers, poinçon de l'orfèvre morlaisien Claude de Coëtanlem, 1698-1700, sont classés.

Nombreux ex-voto, dont des bateaux.

* Près de la chapelle, croix de pierre.

CHAPELLES PRIVATIVES

- Chapelle du manoir du Frouit : édifice de plan rectangulaire datant de 1860.
- Chapelle du manoir de Fransic, dédiée à sainte Anne. Edifice de plan rectangulaire datant de 1789, avec tribune au bas de la nef. Statue ancienne d'un Ecce Homo, qui proviendrait du château d'O, près d'Argentan.
- Chapelle du château de Keromnès, dédiée à Notre Dame et à saint Sébastien. Edifice de plan rectangulaire avec une tribune à laquelle on accède par un escalier extérieur. Il date du début du XVI^e siècle ainsi que l'indiquent les armes en alliance de François de Boiséon et de Françoise Le Boutouiller, Seigneur et Dame de Keromnès en 1500, et le remplage du chevet en fleur de lys. Statues anciennes : Pietà, saint Sébastien.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Guérolé, au village de Languénébé
- Chapelle des manoirs de Kerhallic, Kerangoagnet et Penzornou

BIBL. : B.D.H.A. 1904: Notice - C. Lazennec : Histoire et description de Carantec (Morlaix, 1914)
- E.Bosson : Ile Callot, Carantec (Châteaulin, 1956). - E. Bosson : Saint Carantec, sa vie, sa légende (Châteaulin, 1957).

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.