

LANNEDERN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-EDERN (C.)

Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept et un chœur à chevet polygonal peu saillant.

Elle date en majeure partie du XVII^e siècle : le remplage de la fenêtre du chevet est orné de trois fleurs de lys. Sur le portail ouest, inscription : "1606... C. NICOLAS. RECTOR." Le clocher est couronné d'un dôme à lanternon. Au bas du rampant d'une fenêtre, côté sud, la Mort brandit sa lance. Le porche sud est de style classique : ouverture extérieure en plein cintre, colonnes lisses et pilastres soutenant un entablement à fronton brisé ; sur le tympan, inscription : "H. BRAS /MO... /I. HEN... / 1662/ MI. I. KDEVEZ/ RECTOR/ C. ALAN..."

Le vaisseau est du type à nef obscure et lambrissée ; les voussures en tiers-point de ses grandes arcades pénètrent directement dans les piliers octogonaux ; entrails engoulés et sablières sculptées à têtes de blochets. Sur l'entrait du transept nord, inscription : "LA. 1552. FVT/ ... CT. P. V. ARVOR/M. I. KGOEZ. RECTE/M. V. LABOV. G. MOTREF/ CVRES. LORS. CEANS."

Mobilier :

1. Autels : maître-autel à retable bas sous la fenêtre d'axe. - Deux autels latéraux à retable : dans le retable nord du Rosaire à pilastres cannelés, XVII^e siècle, tableau du Rosaire, peinture sur toile, copie ou reprise portant l'inscription : "Y QVINTIN. P. 1660." - Dans le retable sud, peinture sur toile représentant saint Philibert en évêque, bois polychrome et huile, XVII^e siècle.

2. Clôture du chœur et stalles à balustres tournés. - Confessionnal cintré, armes papales sur la porte ajourée. - Sacraire en pierre du XVI^e siècle, à piédroits en nid d'abeilles et porte primitive ornée d'un Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. - Aigle-lutrin.

3. Sculpture : Tombeau de saint Edern, pierre, XIV^e siècle (C.), sous la deuxième arcade nord : le gisant est porté par des arcatures à redents ; robe à plis droits et pieds posés sur le cerf ; la tête du saint est encadrée par une accolade à redents.

Bas-relief de saint Edern, contre le mur gouttereau nord : six panneaux en bois sculptés et peints, provenant de la chapelle Sainte-Anne, racontent la vie du saint ; dans l'un des panneaux, l'on voit le cerf se réfugier auprès du saint en prière. Oeuvre de la fin du XVI^e siècle (C.).

Statues - en pierre polychrome : Pietà ; - en bois polychrome : groupe de la Crucifixion sur la poutre de gloire, Vierge à l'Enfant avec deux angelots (XVII^e siècle) et saint Edern (XVII^e siècle) dans les deux niches à pilastres feuillagés du chœur, ange à la trompette, saint Jean-Baptiste, saint François d'Assise, sainte Claire, sainte Geneviève (ou Marguerite ?), saint Maudez, saint Philibert.

4. Vitraux : Maîtresse vitre du XVI^e siècle consacrée à la Passion (C.) : sur les douze panneaux des quatre lancettes, sept sont intactes (Entrée à Jérusalem, Lavement des pieds, Jésus devant Pilate, Portement de croix, Pietà, Résurrection, saint Edern à dos de cerf) ; Dieu le Père et sainte Véronique dans le remplage, date de 1571 sous la Pietà.

Verrière du XVII^e siècle dans les deux fenêtres du bas-côté sud.

5. Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent du XVII^e siècle, portant l'inscription : "FET. CE. IOVR. 19. AVRIL. 1620." et le poinçon F.L. surmonté d'un oiseau de François Lapous, orfèvre à Morlaix. La croix est timbrée des armes de Lezormel, Sr des Tourelles. Boules godronnées aux extrémités, Vierge Marie et saint Jean sur les consoles en volutes, noeud à deux étages de niches avec les Apôtres (C.). - Châsse reliquaire en argent, XVI^e siècle (C.) - Autre petit reliquaire, en forme de pupitre, argent ciselé, poinçon Y.P. (sans doute Yves Pleiber, de Morlaix), fin du XV^e siècle (C.). - Deux calices avec leurs patènes, argent, (C.) ; sur l'un d'eux, poinçon G.D. de l'orfèvre Gabriel Daniel et inscription : "F. FAVENEC. FAB. DV. ROSERE. DE. S. EDERN." Seau à aspersion en bronze daté 1578, avec l'inscription : "GVILLAVME LE TOVX DE LA PARROISSE DE LANDEDERN." (C.)

* Calvaire du XVII^e siècle (C.) dans le cimetière : sur le croisillon, croix des larrons et statues géminées ; à mi-hauteur du fût, sur une console, statue en pierre de saint Edern chevauchant un cerf ; Christ aux liens au revers du Crucifix.

Sur les piliers d'entrée du cimetière, deux inscriptions : "M. GRE. KDEVEZ." et "M. G. ABALAIN. R/ 1835."

CHAPELLE SAINTE-ANNE (C.)

C'est l'ancien ossuaire. Edifice de plan rectangulaire : sa façade classique comporte quatre baies en plein cintre et une porte médiane à fronton cintré. Il date de 1660-1662 ainsi que l'indique l'inscription : "G. COLIN. F. BRAS. F. /M. I. KDEVEZ. R." sur la corniche de la façade. Entre les fenêtres, têtes de morts et tibias entrecroisés. Aux extrémités de la corniche, anges à phylactères portant les inscriptions : "COGITA MORI" et "RESPICE FIN..." A l'intérieur, statue de sainte Anne en bois polychrome.

CHAPELLE DE COAT-AR-ROC'H

Dédiée à Notre Dame. Edifice en forme de croix latine du début du XVI^e siècle. Clocher foudroyé ; à l'état de ruines en 1957. Chapelle désaffectée.

* Près de la chapelle, croix monolithe.

A l'intérieur de la chapelle, une source jaillissait d'un rocher.

BIBL - B.D.H.A. 1919 : Notice

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.